













# গিরিশচন্দ্র-রচনাবলী

[ প্রথম খণ্ড ]

শ্রীহরীশ্রনাথ দত্তের সহযোগিতায়  
দেবনারায়ণ গুপ্ত  
কর্তৃক সম্পাদিত

প্রকাশক :

শ্রীশচীন্দ্রনাথ বিশ্বাস

২-এ, নবীন কুণ্ড লেন

কলিকাতা-২

প্রথম প্রকাশ : চৈত্র, ১৩৬৫

প্রচ্ছদ শিল্পী :

শ্রীশচীন্দ্রনাথ বিশ্বাস

মূল্য : কুড়ি টাকা

মুদ্রণে :

শ্রীশচীন্দ্রনাথ মাইত্রি, শ্রীনারায়ণচন্দ্র পাল

নিউ বাগী মুদ্রণ

৩৮, শিবনারায়ণ দাস লেন

কলিকাতা-৬

## । প্রকাশকের নিবেদন ।

“গিরিশ রচনাবলী”র প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হোল। প্রখ্যাত নাট্যকার ও পরিচালক ব্রীদেবনারায়ণ গুপ্ত স্বদীর্ঘকাল বাংলা সাধারণ রঙ্গালয়ের সঙ্গে যুক্ত। নাটক ও নাট্যশালা সম্পর্কে বহু তথ্য ও তথ্য সম্বলিত রচনা তিনি বিভিন্ন পত্র পত্রিকায় লিখে থাকেন। গিরিশচন্দ্র সম্পর্কে তাঁর রচনাগুলি বিশেষভাবে সমাদৃত। “গিরিশ রচনাবলী” সম্পাদনার দায়িত্বভার গ্রহণ করে, তিনি যথেষ্ট শ্রম স্বীকার করেছেন। গিরিশচন্দ্রের রচনাবলীর কালক্রম অনুসারে তিনি পর পর নাটকগুলি সাজিয়েছেন। বাংলা সাধারণ রঙ্গালয়ের শতবর্ষের ইতিহাসে সাধারণতঃ ইংরাজী সন তারিখই প্রমিত আছে। ত্রিগুণ আলোচ্য রচনাবলীতে শতবর্ষের পঞ্জিকার মাধ্যমে বাংলা সন তারিখেরও উল্লেখ করেছেন। বঙ্গ-রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে বাংলা সন তারিখের উল্লেখ থাকা একান্ত প্রয়োজন বলে মনে করি।

প্রথম খণ্ডটি গ্রাশনাল থিয়েটারে অভিনীত ‘পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস’ নাটক দিয়ে। গ্রাশনাল থিয়েটারের প্রসঙ্গসহ শেষ করার বাসনা ছিল। কিন্তু কাগজের প্রাপ্যতা হেতু এবং ছাপাখানার কাজে বিলম্ব হওয়ায়, ‘রামের বনবাস’ নাটক দিয়ে শেষ করা হোল। পরবর্তী খণ্ডে ‘সীতা হরণ’, ‘ভোট মঞ্চল’, ‘মলিন মালা’ এবং ‘পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস’ সন্নিবেশিত হবে ও তাঁর থিয়েটার প্রসঙ্গ স্পষ্ট হবে।

দীর্ঘকাল প্রতীক্ষিত ‘গিরিশ রচনাবলী’ কাগজ এবং ছাপাখানার বৈজ্ঞানিক ভাবে যত্ন প্রকাশ করতে বিলম্ব হওয়ায়, আমরা আন্তরিক দুঃখিত। ইতি—

চৈত্র, ১৩৮১

শচীন্দ্রনাথ বিশ্বাস



## সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
নাটক লেখার সূচনা	১
মৃণালিনী	১
কপালকুণ্ডলা	৪
আগমনী	৫
অকাল বোধন	২
মেঘনাদ বধ	১৪
পলাশীর যুদ্ধ	৫৮
দোললীলা	৫৮
বিষবৃক্ষ	৬৩
হুগেশ নন্দিনী	৬৪
যামিনী চন্দ্রমা হীনা গোপন চন্দ্রন	৬৭
মায়াতর	৭১
মাধবী কঙ্কণ	৮২
মোহিনী ঐতিম্য	৮২
আলাদিন বা আশ্চর্য্য প্রদীপ	১০২
আনন্দ রহো	১১৪
রাবণ বধ	১৫৪
সীতার বনবাস	১৮৮
অভিমুখ্য বধ	২২০
লক্ষ্মণ বর্জ্জন	২৫৭
সীতার বিবাহ	২৭০
অজবিহার	৩০৪
রামের বনবাস	৩১২
উদ্ধিপত্র	৩৬৪

পুস্তকে সন্নিবেশিত চিত্রগুলি শ্রীহরীন্দ্রনাথ দত্তের সংগ্রহশালা হইতে গৃহীত ।]



## গিরিশ রচনাবলী সম্পর্কে

গিরিশচন্দ্র জীবনী লেখার সম্পর্কে বলতেন—“ওতে কেবল ওকালতী করা হয়। আমি চাই, Paint me as I am—আমি যা সেইভাবেই আমাকে চিত্রিত কর। তারও দরকার নেই, যে আমাকে জানতে চাইবে, আমার লেখার মধ্যে সে আমাকে পাবে।”

পাঠক-পাঠিকাগণ যাতে গিরিশচন্দ্রকে তাঁর রচনার মাধ্যমেই জানতে পারেন, সেই দিকে দৃষ্টি রেখেই ‘গিরিশ রচনাবলীর’ প্রথম খণ্ড প্রকাশ করা হোল।

কালক্রম অনুসারে গিরিশচন্দ্রের রচনাবলী পর পর সাজানোর চেষ্টা করা হয়েছে। প্রথম রচনা থেকে, তাঁর শেষ রচনা পর্যন্ত যাতে একটি ধারাবাহিকতা বজায় থাকে, সে বিষয়ে দৃষ্টি রেখে আলোচ্য রচনাবলী প্রকাশ করা হোল। আর সেইসঙ্গে প্রত্যেকটি নাটকের আগে, সেই নাটক সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা হয়েছে।

বঙ্গ-রঙ্গমঞ্চের একশো বছরের ইতিহাসে কোথায় কোন্ নাটক কবে অভিনীত হয়েছে, তার সাল-তারিখ সাধারণতঃ ইংরাজী সাল তারিখ অনুসারেই ব্যবহৃত হয়েছে। একশো বছরের ক্যালেন্ডার অবলম্বন করে, এতৎসহ বাংলা তারিখ-গুলিও বসানো হোল। বাংলা নাট্যশালা, তথা নাট্য-সাহিত্যের ইতিহাসে বাংলা তারিখ থাকার একান্ত প্রয়োজন।

গিরিশচন্দ্র মধ্যজীবনে নাটক রচনা ছাড় করে, বাংলা নাট্য-সাহিত্যের যে পরিপুষ্টি সাধন করে গেছেন, তা ভাব্লে বিস্মিত হতে হয়। আর কোন নাট্যকার এত অল্প সময়ের মধ্যে এক জীবনে এত নাটক রচনা করেছেন কিনা সন্দেহ।

গিরিশচন্দ্র নাট্য-রচনার ব্যাপারে বলতেন—‘আমিই আমার প্রতিদ্বন্দ্বী।’ অর্থাৎ—নট, নাট্যকার, গীতিকার, নাট্য-শিক্ষক সবই তিনি। দর্শকের অভাবে সে যুগে নাটক ছিল বরাদ্দ। অথচ নাট্যশালাকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য নাটকের প্রয়োজন। কিন্তু নাট্যকার কৈ? সে সময়ে যে ক’জন খর্র সংখ্যক নাট্যকার ছিলেন,



তাদের রচনা এমন পর্যাপ্ত ছিল না যাতে নাট্যশালার ক্ষম্বিত্তি মেটানো যায়। কাজেই গিরিশচন্দ্রকে এ দায়িত্ব পালন করতে হয়েছে। আর সেই কারণেই তিনি আক্ষেপ করে বলতেন—‘আমিই আমার প্রতিদ্বন্দী’। গিরিশ নাট্য-সাহিত্যকে পর পর সাজিয়ে সম্পাদনা করা এক দুর্লভ ব্যাপার। কারণ, তাঁর অনেক নাটকই এখন আর পাওয়া যায় না। বিশেষ করে তাঁর প্রথম দিকের রচনাগুলি বর্তমানে হুপ্রাপ্য।

গিরিশচন্দ্র প্রথম জীবনে কবি, গীতিকার ও নট। পরবর্তী জীবনে নাট্যশালার প্রয়োজন মেটানোর জন্তই, তাঁকে নাট্য-রচনায় মনোনিবেশ করতে হয়েছিল। নট-নাট্যকার অপরেণচন্দ্র তাঁর “রঙ্গালয়ে ত্রিশ বৎসর” গ্রন্থের এক জায়গায় লিখেছেন—“নাট্য-বাণীর বরপুত্র গিরিশচন্দ্র ইহার সেই মৃত-কল্প দেহে জীবন-সঞ্চার করিলেন। তাঁহার সময় হইতেই লোকে বুঝিল, কেবল মাত্র অভিনয়-প্রতিভা লইয়া জন্মাইলেই নাট্য শালার সর্বাঙ্গীণ শ্রীবৃদ্ধি করিতে পারা যায় না। নাট্য-বাণীর পুজার প্রধান উপকরণ—ইহার প্রাণ—ইহার অঙ্গ—নাটক। গিরিশচন্দ্র এ দেশের নাট্যশালার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন মানে—তিনি অঙ্গ দিয়া ইহার প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহার মজ্জায় মজ্জায় রস-সঞ্চার করিয়া ইহাকে আনন্দপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছিলেন আর এই জন্তই গিরিশচন্দ্র Father of the Native Stage—ইহার খুড়া জ্যাঠা আর কে হকোনদিন ছিল না। ইহা একপ্রকার অভিভাবকশূত্র বেওয়ারিশ অবস্থায় লিতেছিল, পড়িতেছিল, ধুলায় গড়াইতেছিল। যে অমৃত পানে বাঙলায় নাট্যশালা এই পঞ্চাশ বৎসরাধিক কাল বাঁচিয়া আছে, প্রকৃত পক্ষে সে অমৃত ভাণ্ড বহন করিয়া আনিয়াছিলেন গিরিশচন্দ্র। কাজেই বাঙলা নাট্যশালার পিতৃত্বের গৌরবের অধিকারী একা তিনিই।”

এ কথার সত্যতা নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয়, যখন দেখি, তিনি নাট্যশালাকে বাঁচিয়ে রাখার জন্ত শুধু অসংখ্য নাটকই রচনা করেননি, সেইসঙ্গে নাটকগুলি মধ্যে রূপায়িত করার জন্ত কি অক্লান্ত পরিশ্রমই না তিনি করে গেছেন। গিরিশচন্দ্র সেদিন যদি হতাশ হয়ে রক্তমণ্ডলের হাল ছেড়ে দিতেন, তাহলে হয়তো বঙ্গ-রক্তমণ্ডলের শতবর্ষ অতিক্রম করার সৌভাগ্য হোত না।

‘গিরিশ রচনাবলী’ প্রকাশের বাসনায় জ্যোতি প্রকাশনের ত্রিশটীজ নাথ বিশ্বাস যখন আমাকে সম্পাদনার দায়িত্ব গ্রহণ করার জন্য অহরহ আহ্বান করেন, তখন এ গুরু-দায়িত্ব গ্রহণ করা সম্পর্কে আমার মনে সংশয় উপস্থিত হয়। এ সম্পর্কে আমি প্রথমেই শ্রীযুক্ত হরীন্দ্র নাথ দত্ত মহাশয়ের সঙ্গে পরামর্শ করি। এ ব্যাপারে প্রথমেই হরীন্দ্র আমাকে উৎসাহিত করেন এবং সাহায্য করতে এগিয়ে আসেন। তাঁরই উৎসাহে আমি ‘গিরিশ রচনাবলী’ সম্পাদনার দায়িত্ব গ্রহণ করতে সম্মত হই।

নাট্যশাল। ও নাট্য-সাহিত্য সম্পর্কে প্রব্লেয় হরীনদার যেমন অগাধ পাণ্ডিত্য, অপরদিকে তেমনি এতৎসম্পর্কে তাঁর সংগ্রহশালায় বহু তথ্য ও চিত্র অতি যত্নে সংগৃহীত। অথচ তাঁর প্রকাশ নেই। তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ ‘রঙ্গালয়ে অমরেন্দ্রনাথের’ রচয়িতা হিসাবেও তিনি তাঁর নামটি প্রকাশ করেননি। শ্রীমাপতি দত্ত এই নামে নাট্যমোদীগণের চক্ষুর অন্তরালে তিনি আত্মগোপন করে আছেন। বঙ্গ-রঙ্গমঞ্চ বিষয়ক পুস্তক রচনার জন্ত অনেকেই তাঁর পরামর্শ গ্রহণ করে থাকেন। ‘গিরিশ রচনাবলী’ সম্পাদনার কাজে আমি তাঁর কাছ থেকে অকুণ্ঠ সাহায্য পেয়েছি। এই সাহায্য পাওয়ার স্বীকৃতিটুকুই যথেষ্ট নয়—তাই এই অন্তরালবর্তী মাহুষটিকে আমার নামের সঙ্গে যুক্ত করে, তাঁকে জনসমক্ষে প্রকাশ করলাম।

কাগজ এবং ছাপাখানার বৈজ্ঞানিক অভাবের জন্ত ‘গিরিশ রচনাবলী’ প্রকাশ করতে বিলম্ব হলো। প্রথম দিকের কয়েক কথায় অসংখ্য ভুল প্রমাদ ঘটায় আমি অত্যন্ত দুঃখিত ও লজ্জিত। এর জন্ত প্রত্যক্ষভাবে আমি দায়ী হলেও, পরোক্ষভাবে তিনি দায়ী, যিনি প্রফ দেখার দায়িত্ব নিয়েছিলেন। পরবর্তী খণ্ডে ‘সর্বস্ব আত্মবশঃ স্থখঃ’ এই নীতি অনুসরণ করার আমি চেষ্টা করবো। ইতি—

দেবনারায়ণ গুপ্ত



## গিরিশচন্দ্র

নাট্যাচার্য গিরিশচন্দ্র যিনি ছেলেবেলায় ঠাকুরমায়ের কাছে কৃষ্ণ-কথা শুনে অভিজ্ঞত হয়ে যেতেন, ‘অক্রুর-সংবাদ’ শুনে শ্রীকৃষ্ণ ফিরে না আসার জন্তে চোখের জলে বৃক ভাসাতেন, যৌবনে পদার্পণের সঙ্গে সঙ্গে তিনি হয়ে উঠলেন—দুর্ধর, দুর্বীর, দুর্বিনীত। তার ওপর আবার পয়লা নম্বরের নাস্তিক। অল্প বয়েসে পিতৃ-মাতৃহারা হয়েছিলেন। মাথার ওপর বিধবা বড়বোন কৃষ্ণকিশোরী ছিলেন তাঁর অভিভাবিকা। কিন্তু তাঁর কতটুকু ক্ষমতা যে এই দুর্দান্ত ছোট ভাইটিকে স্ব-বশে রাখেন? বাড়ির মধ্যে যতটুকু পান, তারমধ্যে চরিত্র সংশোধনের জন্তে উপদেশ দেন, কখনও বা বিরক্তি প্রকাশ করেন, গালাগালি করেন। কিন্তু বাড়ির বাইরে পা দিলেই—যে গিরিশ, আবার সেই গিরিশ। অথচ শৈশবে ঠাকুর দেবতার প্রতি যথেষ্ট ভক্তি ছিল গিরিশের। মিথ্যে কথা বলতে জানতো না। নেশা-ভাঙ, তো দূরের কথা—পানটি পর্যন্ত খেত না। কৃষ্ণকিশোরী ভাইয়ের চারিত্রিক সংশোধনের জন্তে যথেষ্ট চেষ্টা করেও হালে পানি পাননি। তাই ১৮৮৪ সালে গিরিশচন্দ্রের যখন ঠাকুরের সান্নিধ্যালাভের সৌভাগ্য হোল, তখন আত্মীয়-পরিজনেরা বড়ই স্বস্তি বোধ করেছিলেন। মনে করেছিলেন, সাধু-সঙ্গ যখন লাভ হয়েছে, তখন বোধহয় এবার গিরিশের জীবনের ঘোড় ঘুরে যাবে, চারিত্রিক সংশোধন হবে। কিন্তু কিছুই হয়নি। ভগবান শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব গিরিশের ওপর কোন বিধিনিষেধই আরোপ করেননি। বরং কখন কখন মন্তপান করে তিনি দক্ষিণেশ্বরে গেলে, অথবা মন্দের বোতল সঙ্গে নিয়ে ঠাকুরের কাছে উপস্থিত হলে, ঠাকুরের অগ্ণাগ্ন ভক্তেরা বিরক্ত হলেও, ঠাকুর বিরক্ত হননি। উপরন্তু, ঠাকুর ভক্ত ও শিষ্যদের কাছে গিরিশকে ‘ভৈরব’রূপে চিহ্নিত করেছেন। বলেছেন—‘ও আমার ভৈরব! ও স্বরভক্ত! বীরভক্ত!’

এই স্বরভক্ত, বীরভক্ত গিরিশকে নিয়ে ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণের অপূর্ব লীলামধুরী ভক্তদের কাছে দিন দিন প্রকট হতে লাগলো। কোনদিন দেখা যায়—স্বরাপানে মত্ত ভক্ত-ভৈরব-গিরিশচন্দ্রকে, কোনদিন বা তিনি সাদাচোখেই এসে বসেন, ভক্তজনদের মাঝে। ভজন-পূজনের বালাই নেই, আহার-বিহারের কোন বাছ-বিচার নেই, তবুও তিনি ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের একান্ত আপনজন। যার অশেষ রূপায় তিনি চিহ্নিত হয়েছেন ভৈরবরূপে, সেই রূপায়কেই তিনি আবার কখন কখন চোদপুরুষ উদ্ধার করে গালাগাল দিয়ে বসেন। ‘কখনও আবার সেই মানুষটিকেই দেখা যায়, নরেন্দ্রনাথের (স্বামী বিবেকানন্দ) সঙ্গে তর্কযুদ্ধ শুরু করে দিয়েছেন, ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে নররূপী নারায়ণরূপে প্রমাণ করতে। ভক্ত-ভৈরব গিরিশের যুক্তিতর্কে শেষ পর্যন্ত নরেন্দ্রনাথকেও হার মানতে হয়।

একদা যার মন ছিল সংশয়াজ্বর, ঠাকুরের রূপায় শেষে তিনি সংশয়মুক্ত হলেন। মনে এলো অগাধ বিশ্বাস। কিন্তু বাহ্যিক আচার-আচরণে তাঁর কোন পরিবর্তন হোল

না। তা না হোক,—তবুও ভগবান ভক্তদের কাছে বললেন—‘ওর কাছে চেয়েছি আমি ষোল আনা, ও দেবে আমার পাঁচ-সিকে পাঁচ আনা। দেখিস্ ওর বিশ্বাস আঁকড়ে ধরে পাওয়া যাবে না।’

অনেকে মনে করেন, গিরিশচন্দ্রের দীর্ঘকাল শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সান্নিধ্যলাভের সৌভাগ্য হয়েছিল। কিন্তু তা নয়। পুরো তিন বছরও তিনি ঠাকুরের সান্নিধ্য-লাভের সুযোগ পাননি। চল্লিশ বছর বয়সে গিরিশচন্দ্র শ্রীরামকৃষ্ণদেবের কুপালাভ করেছিলেন। বাৎ ১২৯১ (ইং ১৮৮৪) সালের শেষের দিকে। আর শ্রীরামকৃষ্ণদেব মহাসমাধিলাভ করেছেন বাৎ ১২৯৩ (ইং ১৮৮৬) সালের ৩১শে শ্রাবণ। অথচ এই অল্পদিনের মধ্যে পরমহংসদেবের অগণিত ভক্তের মাঝে তিনি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছেন। ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেব গিরিশের ‘ব-কলমা’ গ্রহণ করার পর, গিরিশচন্দ্রের যেমন কোন পরিবর্তন হোল না, তেমনি অহং বা আমিষ ভাবও তাঁর গেল না। গিরিশ দেখলেন—এতো মহা মুন্সিল! ব-কলমা দিলাম, অথচ ‘আমি’ ভাবটা মন থেকে মুছে ফেলতে পারছি না। চলে গেলেন—দক্ষিণেশ্বরে। পরমপুঙ্খ পরমহংসদেবকে গিয়ে সোজাসুজি বললেন—‘তোমাকে যে ব-কলমা দিয়েছিলাম, ওটা ফেরৎ দাও।’ গিরিশের কথা শুনে, পরমপুঙ্খ মুচুকে হাসলেন একটু; তারপর বললেন—‘দিয়ে ফেরৎ নিবি কিরে?’ গিরিশচন্দ্র অকপটে জানালেন—‘মন থেকে ‘আমি’টাকে তাড়াতে পারছি না। কাজেই ওটা ফেরত দিতে হবে।’ পরমপুঙ্খ স্নেহে বললেন—‘দেখ, তুই এক কাজ কর। এখন থেকে যা কিছু করবি, তাতে আমার দোহাই দিবি।’ তারপর নিজের বুকে হাত দিয়ে বললেন—‘বলবি—উনি যা করাচ্ছেন, তাই করছি।’ এরপর থেকে গিরিশচন্দ্র জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত গুরু নির্দেশ মত নিজেকে চালিত করেছেন।

অনেকের ধারণা, গিরিশচন্দ্র গুরুকে ‘ব-কলমা’ দেওয়ার পর ধর্মজীবন নিয়েই ব্যস্ত হয়ে পড়েন। ফলে, কর্মজীবনে তিনি উল্লেখযোগ্য আর কোন নাটক রচনা করতে পারেন নি। কিন্তু আমরা যদি গিরিশ-রচনাবলীর পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করি, তাহলে দেখতে পাব, ঠাকুরের সংস্পর্শে আসার পর গিরিশচন্দ্র বহুমুখী প্রতিভার স্বাক্ষর রেখেছেন তাঁর রচনার মাধ্যমে।

ঠাকুরের দেহরক্ষার পরে স্বদীর্ঘ পঁচিশ বৎসর কাল গিরিশচন্দ্র জীবিত ছিলেন। পূর্বেই বলেছি, ঠাকুর দেহরক্ষা করেন ১২৯৩ সালের ৩১শে শ্রাবণ, আর গিরিশচন্দ্রের মৃত্যু হয় ১৩১৮ সালের ২৫শে মাঘ রাত্রি ১-২০ মিনিটে। এই স্বদীর্ঘ কালের মধ্যে কখনও কোনদিন তিনি ‘ব-কলমা’ দানের কথা বিস্মৃত হন নি। আমিষ এবং অহংভাবকে তিনি সম্পূর্ণরূপে বিসর্জন দিয়েছিলেন। আর তার পরিবর্তে শেষ জীবনের স্বদীর্ঘ পঁচিশ বৎসর কাল তিনি এই বিশ্বাসই পোষণ করে এসেছেন, তিনি যা করাচ্ছেন, তাই করছি,—তিনি যা করাবেন, তাই করব।

গিরিশচন্দ্রজন্মগ্রহণ করেছিলেন ১২৫০ সালের ১৫ই ফাল্গুন, আর তাঁর মৃত্যু হয় ১৩১৮

সালের ২৫শে মাঘ। অর্থাৎ তিনি ৬৭ বৎসর ১১ মাস বেঁচেছিলেন, এর মধ্যে ৩৫ বৎসর কাল নাট্য-রচনা, নাট্য-পরিচালনা ও নটরূপে নাট্যশালার সেবা করে গেছেন।

প্রথম জীবনে তিনি ছিলেন কবি ও গীতিকার। কেরানীগিরিও করেছেন জীবিকা-নির্বাহের জন্ত।

নাট্যশালার সংস্পর্শে এসে, তিনি সবচেয়ে অভাব অনুভব করলেন—নাটকের। নাট্যশালাকে বাঁচিয়ে রাখতে হলে, সর্বপ্রথম বিভিন্ন স্বাদের ও বিভিন্ন রসের নাটকের প্রয়োজন। কিন্তু নাট্যকার কৈ? রঙ্গমঞ্চের প্রয়োজনে বিজ্ঞাপন দেওয়া হোল—নাটক চাই। কিন্তু নাটক পাওয়া গেল না। তখন নিজেই নাটক-রচনায় মনোনিবেশ করলেন। গিরিশচন্দ্রের বয়স তখন ৩২ বছর। এই ৩২ বছর বয়স থেকে স্মদীর্ঘ পঁয়ত্রিশ বৎসর কাল তিনি অব্যাহতগতিতে নাট্য-রচনা করে গেছেন। এই পঁয়ত্রিশ বছরে তিনি নব্বুইখানা ছোটবড় নাটক, তিনখানা উপন্যাস এবং কিছু গল্প ও প্রবন্ধ এবং অসংখ্য গান ও কবিতা রচনা করে গেছেন।

১২২৩ সালের ২০শে আষাঢ় স্তার থিয়েটারে “বিষমঙ্গল” নাটক মঞ্চস্থ হয়, আর ঐ বছরেই শ্রাবণ মাসে ঠাকুর দেহত্যাগ করেন। “বিষমঙ্গল” গিরিশচন্দ্রের ৩২তম নাটক অর্থাৎ বিষমঙ্গলের পরেও তিনি ৫১ খানি নাটক রচনা করেছিলেন—যার মধ্যে আছে, ‘প্রফুল্ল’, ‘বলিদান’, ‘নসীরাম’, ‘সিরাজদ্দৌলা’, ‘মীরকাশিম’, ‘ছত্রপতি শিবাজী’, ‘পাণ্ডব-গৌরব’, ‘ম্যাকবেথ’, ‘জনা’ প্রভৃতি।

এর দ্বারায় প্রমাণিত হয় না কি যে নাট্য-রচনায় তিনি শুরু হয়ে যাননি? বরং বলা যায়, পরবর্তী কালে বিভিন্ন রসের ও বিভিন্ন স্বাদের নাটক রচনা করে, নাট্য-সাহিত্যকে পরিপুষ্ট করে কালজয়ী হয়েছেন গিরিশচন্দ্র। ভাবলে বিস্মিত হতে হয় যে, ‘ব-কলমা’ দেওয়া দেউলে নাট্যকার, কি করে সাহিত্যের রস-ভাণ্ডারকে এমনভাবে পরিপূর্ণ করে তুললেন।

—দেবনারায়ণ গুপ্ত



## গিরিশচন্দ্রের জন্ম-পত্রিকা

শকাব্দ । ১৭৬৫।১০।১৪।৪।৩৫  
 ( সন ১২৫০, ১৫ ফাল্গুন, ২৮ ফেব্রুয়ারি  
 ১৮৪৪ খৃঃ সোমবার শুক্লাষ্টমী )

চ ৪

কে ৫

	স ১	দা-৩ ১৭ ম-২৪ ২০
		শ ১১
		বু ১২
		কা ১৮

জাতাহ:

২	৪	২৭
৮	৫৮	১৩
৪৯	৫৯	৬৭
৪৭	০	১৫

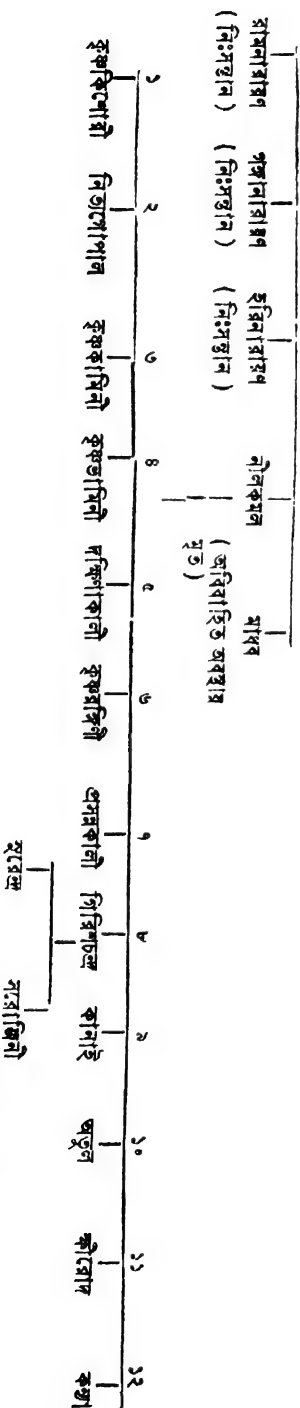
[ গিরিশচন্দ্র: অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ]



# বংশ-লভিকা

গিরিশচন্দ্র বসু অপিতামহ

[ইন্দি কলিকাতায় অগ্নি। প্রথমে বাদ করেন]



[গিরিশচন্দ্র : অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়]





## নাটক লেখনার সূচনা

ইং ১৮৭৩ (বাং ১২৮০) সালের এপ্রিল মাসের পূর্ব পর্যন্ত গিরিশচন্দ্র নট, নাট্য-শিক্ষক, কবি ও গীতিকাররূপে খ্যাতিলাভ করেন। নাটক রচনার জন্য কোনরূপ চেষ্টা করেননি। তাঁর নাটক রচনার ধারাবাহিক ইতিহাস আলোচনা করলে দেখা যায়, তিনি সর্বপ্রথম বঙ্কিমচন্দ্রের “কপালকুণ্ডলা”র নাট্যরূপ প্রদান করেন। নাট্য-রচনার ক্ষেত্রে এইটিই তাঁর প্রথম প্রচেষ্টা। ইং ১৮৭৩ সালের ১০ই মে তারিখে, শোভাবাজারে রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের নাট্য-মন্দিরে “কপালকুণ্ডলা” ন্যাশনাল থিয়েটার কর্তৃক অভিনীত হয়। কিন্তু অভিনয়ের পূর্বে ‘সাঁটা’ অর্থাৎ পাণ্ডুলিপি খুঁজে পাওয়া যায় না। অভিনয়-শিল্পীরা মঞ্চ অবতরণ করার জন্য, সাজপোষাক পরে ও মেক-আপ নিয়ে প্রস্তুত; অথচ নাটকের পাণ্ডুলিপি খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। সকলেই বিব্রত। গিরিশচন্দ্র চিন্তিত। তাঁর প্রথম প্রয়াস বৃথা ব্যর্থ হয়ে যায়। শেষে, রাজবাড়ীর পাঠাগার থেকে “কপালকুণ্ডলা” উপগ্রাস আনিয়ে, গিরিশচন্দ্র মুখে মুখে সংলাপ রচনা করে, শিল্পীদের প্রমুদ করতে লাগলেন। অদ্ভুত স্মৃতিশক্তির অধিকারী ছিলেন গিরিশচন্দ্র। তাঁর প্রত্যুৎপন্নমতিতার জন্য সেদিন কোন রকমে “কপালকুণ্ডলা”র অভিনয় হয়ে গেল। কিন্তু তাঁর নাট্য-রচনার প্রথম পাণ্ডুলিপিটি চিরতরে কালগর্ভে নিমজ্জিত হোল।

## মৃণালিনী

ভুবন মোহন নিয়োগীর গ্রেট গ্র্যান্ড নাট্য থিয়েটার ১৮৭৩ সালের ৩১শে ডিসেম্বর, “কাম্যকানন” নাটক নিয়ে ৬নং বিডন ষ্ট্রীটে স্থাপিত হয় (বর্তমানে মিনার্ভা থিয়েটার যেখানে, সেই জমির ওপর)। ভুবনবাবু মঞ্চ-পরিচালনার ব্যাপারে সাফল্য লাভ করতে পারেননি। পর পর কয়েকটি নাটক মঞ্চস্থ করা সত্ত্বেও, দর্শকদের আকৃষ্ট করা সম্ভব হোল না। ক্রমশই বিক্রি কমে যেতে লাগলো। শেষে ধর্মদাস স্বয়ং প্রভৃতি থিয়েটারের পরিচালকবৃন্দ একদিন গিরিশচন্দ্রের শরণাপন্ন হলেন। গিরিশচন্দ্র অবৈতনিক অভিনেতারূপে এঁদের সাহায্য করতে লাগলেন। মঞ্চ-পরিচালনার তাগিদে এই সময়ে গিরিশচন্দ্র বঙ্কিমচন্দ্রের “মৃণালিনী”র নাট্যরূপ প্রদান করেন। বলা যেতে পারে, সাধারণ রঙ্গালয়ে নাট্যকাররূপে তাঁর পরিচয়, এই “মৃণালিনী”র নাট্যরূপদান করা থেকেই সূত্র হয়। গিরিশচন্দ্রের নাট্যরূপায়িত “মৃণালিনী”র সম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায় না। তবে, তাঁর প্রদত্ত নাট্যরূপের কয়েকটি দৃশ্য বিক্ষিপ্তভাবে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা ও পুস্তকে পাওয়া যায়। এখানে “মৃণালিনী”র একটি দৃশ্য পুনর্মুদ্রণ করা হোল।

### ॥ “মৃণালিনী”র প্রথম অভিনয় ॥

শনিবার, ১৪ই ফেব্রুয়ারী, ১৮৭৪

৩রা ফাস্তন, ১২৮০

গ্রেট গ্র্যান্ড নাট্য থিয়েটার

### ॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

পশুপতি—গিরিশচন্দ্র ঘোষ, হরীকেশ—অর্জুন শেখর মুস্তফী, হেমচন্দ্র—নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, দ্বিজয়—অমৃতলাল বসু, ব্যোমকেশ—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়  
গিরিশ—১

(বেলাবাবু), মাদবাচাধ্য—মতিলাল স্মর, বখতিয়ার খিলিজি—মহেন্দ্রলাল বসু, জনার্দন—  
রাধাপ্রসাদ বসাক, মৃণালিনী—বসন্ত কুমার ঘোষ, গিরিজায়া—আন্তোভ বন্দ্যোপাধ্যায়,  
মনোরমা—ক্ষেত্রমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, মণিমালিনী—মহেন্দ্র নাথ সিংহ ।\*

## মৃণালিনী

কারাগারে—পশুপতি

পশুপতি । রাজ্যনাশ, কারাবাস—কর্ণদোষে আমার সকলই উপস্থিত । কিন্তু আমি  
কেমন করে মনোরমাকে বিম্বত হই ! মনোরমা, তোমার জন্ত সব, তোমার কথা না  
জনে, আমি সব হারালুম । কিন্তু তোমাহারা হয়ে কি পশুপতি জীবন-ধারণ করতে  
পারে ? কে বলে—পৃথিবী দুঃখময় ? পৃথিবীতে এমন কি দুঃখ আছে যে পশুপতিকে  
পীড়িত করতে পারে ? নরক-যন্ত্রণা, উদয় হও ! পশুপতির পাপের শাস্তি বিধান কর,  
নরকে কি এরূপ শাস্তি আছে—পশুপতির উপযুক্ত শাস্তি কি নরকে আছে ? আমার  
অন্তঃকরণ অপেক্ষা কি নরক ভীষণ—শত শত নরক একত্রিত করো—আমার অন্তঃকরণের  
নিকট তারা পরাস্ত হবে । আত্মীয় স্বজন-শোণিতে চরণ প্রক্ষালন করেছি তথাপি কি  
পশুপতির হৃদয়ে স্নেহের উদয় হয় ! স্নেহ তুমি বৃক্ষশাখা অবলম্বন করো, পাষাণে বাস  
করো—পশুপতির হৃদয়ে তোমার স্থান নাই ।

(মহম্মদ আলীর প্রবেশ)

মুসলমান, আবার তুমি কি প্রিয় সম্ভাষণ করতে এসেছ ? একবার তোমার প্রিয়  
সম্ভাষণে বিশ্বাস করে এই অবস্থাপন্ন হয়েছি । বিশ্বাসীকে বিশ্বাস করবার প্রতিফল  
পেয়েছি, এখন আমার মৃত্যু সঙ্কল্প—আর তোমাদের কোন প্রিয় সম্ভাষণ জ্ঞানবো না ।

(তাহার পর পশুপতিকে মুসলমান পরিচ্ছদ পরাইয়া যে সময়ে মহম্মদ আলী ও মুসলমান সৈন্তগণ  
রাজপথ দিয়া চলিয়াছে, সে সময়ে বিকৃত মন্তিক পশুপতি বলিতেছেন :—

পশুপতি । আকাশ আমার চন্দ্রাতপ ! হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—রাজা জন্মেজয়ের মত  
আমার চন্দ্রাতপ কৃষ্ণবর্ণ হওয়া উচিত । মহাভারত শ্রবণে তাঁর চন্দ্রাতপ  
শ্বেতবর্ণ হয়েছিল, আমার চন্দ্রাতপ কৃষ্ণবর্ণ-ই থাকবে । শত শত মহাভারত  
শ্রবণে শ্বেতবর্ণ হবে না ।

মহম্মদ আলী । আপনি পাগলের মত কি বলছেন ? যা হবার হয়ে গিয়েছে,  
দুঃখ করলে আর কি হবে না ।

পশুপতি । মন্ত্রীকে বল দেখি—পা রাখি কোথায় ? এই দেখ, ভ্রাতৃ-বর্গের শোণিতাক্ত  
চরণের ভার মেদিনী আর বহন করতে পাচ্ছে না । মেদিনীরই বা অপরাধ কি ?

—চারি ষুগ হতে যন্ত্রস্তের বাস—এখন বুদ্ধ হয়েছেন আর বহন করতে অসমর্থ ।  
১ম সৈন্য । একি পাগল হল নাকি ?

\* বেঙ্গল থিয়েটারে এই সময়ে স্ত্রী-চরিত্রগুলি মেয়েদের দ্বারা অভিনয় করানোর ব্যবস্থা হলেও,  
গ্রেট-শাশনালে সে সময়ে স্ত্রী ভূমিকাগুলি পুরুষেরাই অভিনয় করতেন

পশুপতি। লক্ষ্মণ সেন, তুমি বুদ্ধ ও অকর্ষণ্য। তোমাকে পদচ্যুত করায় আমার পাপ নাই। তিরস্কার করবে?—করো—সহ্য করবো। পশুপতির হৃদয়ে সব সয়,—পশুপতির হৃদয়ে অসহ্যও সহ্য হয়।

২য় সৈন্ত। হা হতভাগ্য!

পশুপতি। মহারাজ! মহারাজ কে?—মহারাজ তো আমি! লক্ষ্মণ সেন, তোমার মুখকাস্তি মলিন কেন? এতে কি আমার দয়ার উদ্রেক হয়? তোমার স্তায় শত শত ব্যক্তির ছিন্ন মস্তক পদতলে দলিত করে সিংহাসন আরোহণ করতে পশুপতির হৃদয় কুণ্ঠিত হয় না। এই দেখ, চরণ দেখ—জাহ্নু পর্য্যন্ত শোণিত দেখ,—রাজপথে দেখে এস,—শোণিত স্রোত ভাগীরথিতে গিয়ে পড়ছে!

মহম্মদ। এই দুর্ভাগ্যকে কি করে নিয়ে যাই?

পশুপতি। মন্ত্রীবর, ঠেকে ডাকো। লক্ষ্মণ সেন ফেরো—ফেবো—উপায় নাই, উপায় থাকলে ফিরতেন। আমার মস্তক দিলে যদি উপায় হয়, এই দণ্ডেই দিতে প্রস্তুত আছি।

মহম্মদ। (স্বগত) কি করি! ‘রাজা’ বলে সম্বোধন করে দেখি যদি আমার সঙ্গে আসে। (প্রকাশে) মহারাজ, চলুন—নৌকা প্রস্তুত।

পশুপতি। কে ডাকে—কাকে ডাকে?

মহম্মদ। আসুন, নৌকা প্রস্তুত।

পশুপতি। মন্ত্রীবর, বিশ্বকর্মা আমার সিংহাসন আনচে। দেখ—দেখ—যম কেমন পুরোহিত—সেই আমার অভিষেক করবে। দেখ, মস্তকশূন্য প্রজাগণ কেমন অহ্লাদে নৃত্য কচ্ছে! ছত্রধারী, ছত্রধর। মনোরমা—মনোরমা—আহা! সিংহাসনের বাম পার্শ্বে মনোরমা কি অপূর্ণ শোভা ধারণ করেছে।

১ম সৈন্ত। বোধহয় আমাদের কথায় বিশ্বাস কচ্ছে না।

মহম্মদ। (স্বগত) না, আমার কথায় বিশ্বাস করেই এর এই দশা হয়েছে। (প্রকাশে) আমার কথা বিশ্বাস করুন, আপনার প্রাণ রক্ষার জন্ত নৌকা প্রস্তুত, চলুন।

পশুপতি। বিশ্বাস—কাকে বিশ্বাস? জগতে কে বিশ্বাসের যোগ্য? লক্ষ্মণ সেন আমাকে বিশ্বাস করেছিল, পশুপতি কাকেও বিশ্বাস করে না।

মহম্মদ। মহাশয়, আপনি আপন অবস্থা ভুলে যাচ্ছেন।

পশুপতি। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—তুই কে?—মুসলমান। রক্ষক, একে বধ করো। হাঃ হাঃ হাঃ—ঐ যে আমার সিংহাসন আসছে,—দেখ, দেখ—সিংহাসন আমাকে ডাকছে।

মহম্মদ। (নেপথ্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) একি!—পশুপতির গৃহে কে অগ্নি দিলে? বোধ হয়—সৈন্যেরা লুট করতে করতে অগ্নি দিয়েছে।

পশুপতি। মন্ত্রীবর, প্রজারা এদিকে আসছে কেন? তাদের বলো—আজ অভিষেক নয়—অধিবাস।—মনোরমা কোথায়? মনোরমা যে আমার সঙ্গে অধিবাস করবে। মনোরমা কোথায় গেল? এঁয়া কোথায় গেল? আমার গৃহে আছে। (গমনোত্তোগ)।

মহম্মদ। (পশুপতিকে ধরিয়া) তোমার গৃহ কোথায়? ঐ দেখ, সৈন্তেরা তোমার গৃহে আগুন দিয়েছে।

পশুপতি। (সচকিতে) মনোরমা যে গৃহে আছে। ছাড়ে—ছাড়ে—  
(মহম্মদের ইঙ্গিতে সৈন্তদ্বয়ের পশুপতির উভয় হস্ত ধারণ)

মহম্মদ। তুমি বন্দী, তোমাকে কারাগারে নিয়ে যাব।

পশুপতি। এঁা বন্দী! স্থির হও, ছাড়ে—আমি যাচ্ছি। জীবন স্বপ্নের  
আয় স্মরণ হচ্ছে। ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও—

মহম্মদ। বোধহয় জ্ঞান হয়েছে।

পশুপতি। (অদূরে স্বীয় ভবন দর্শন করিয়া) ঐ কি আমার গৃহ?

মহম্মদ। হ্যা—তোমার গৃহ।

পশুপতি। হ্যা, আমারই গৃহ বটে। আগুন দিয়েছে। (সহসা উদ্ভাসবস্থায়)  
মনোরমা যে গৃহে আছে, ছাড়ে,—ছাড়ে— (সবলে হাত ছাড়াইয়া ধাবিত  
হইলেন।)

গিরিশচন্দ্র “মৃণালিনী”-র বিজ্ঞাপনে দর্শকদের আকৃষ্ট করার জন্য লিখেছিলেন—

“Look—Look to your monorama she jumps at the fire!”

“মৃণালিনীর” অভিনয়ের পরে, গিরিশচন্দ্র পুনরায় ‘কপালকুণ্ডলা’র  
নাট্যরূপ প্রদান করেন।

॥ “কপালকুণ্ডলা”র প্রথম অভিনয় ॥

শনিবার ৪ঠা এপ্রিল, ১৮৭৪

২৩শে চৈত্র, ১২৮০

গ্রেট থ্যাশনাল থিয়েটার

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

নবকুমার—নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কাপালিক—মতিলাল স্বর, অধিকারী—  
গোপাল দাস, কপালকুণ্ডলা—ক্ষেত্র গাঙ্গুলী, মতিবিবি—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়  
(বেলবাবু), শ্যামাসুন্দরী—ভোলানাথ বসু। এর কিছু দিন পরে অর্থাৎ ১৮৭৪ সালের  
১২শে সেপ্টেম্বর থেকে গ্রেট থ্যাশনাল থিয়েটারও অভিনেত্রীদের নিয়ে অভিনয় শুরু  
করেন।

‘কপালকুণ্ডলা’র দ্বিতীয় বারের পাণ্ডুলিপিও পাওয়া যায় না। যা গিরিশচন্দ্র ক্লাসিক  
থিয়েটারে থাকাকালীন তৃতীয়বার ‘কপালকুণ্ডলা’র নাট্যরূপ দেন। যথাসময়ে আমরা  
সে বিষয়ে আলোচনা করবো।

“কপালকুণ্ডলা” অভিনয়ের পর, গিরিশচন্দ্র পারিবারিক বিপর্যয়ে বড়ই বিব্রত হয়ে  
পড়েন। একদিকে স্বজন বিয়োগ ও অপরদিকে বিষয়-আশয় নিয়ে মামলা-মোকদ্দমা  
এবং সর্বোপরি হৃদীর্ঘকাল জ্বর অসুখের জ্ঞাত এই সময়ে রক্তালয়ের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ  
যোগাযোগ ছিল না। ইং ১৮৭৪ সালের ২৪শে ডিসেম্বর (বাং ১২৮১, ১০ই পৌষ)।  
গিরিশচন্দ্রের পত্নী প্রমোদিনী পরলোকগমন করেন।

এরপরে প্রায় উনিশ মাস গিরিশচন্দ্রের সঙ্গে রঙ্গালয়ের কোন সংশ্লিষ্ট ছিল না। স্ত্রী বিয়োগে তিনি অত্যন্ত কাতর হয়ে পড়েন। এই সময়ে তিনি ক্রাইবারজার কোম্পানীর বুক-কিপারের চাকরী গ্রহণ করেন। এই চাকরীর সূত্রে প্রায়ই তাঁকে বিদেশে যেতে হতো। মাতৃ-হারা পুত্রকন্যাদের দেখাশোনার ভার দিয়ে যেতেন, জ্যেষ্ঠা ভগিনী কৃষ্ণকিশোরীর ওপর। চাকুরীর অবসরে তিনি একাগ্র চিত্তে বাংলা ও ইংরাজী সাহিত্যের চর্চা করেছেন। ব্যথা-বেদনায় কাতর গিরিশচন্দ্রের এইসময়ে রচিত কবিতাগুলি ভাবে, ভাবায় ও বিষয়বস্তুর সঙ্গে ছন্দের সামঞ্জস্যে অনবদ্য হয়ে আছে।

গ্রেট গ্রাশনাল থিয়েটারের মালিক ভুবনমোহন নিয়োগী, থিয়েটার পরিচালনার কাজে ব্যর্থ হয়ে, গিরিশচন্দ্রকে থিয়েটারটা গ্রহণ করার জন্ত অতীবোধ করেন। গিরিশচন্দ্র তাঁর জ্বালক স্বারকানাথ দেব ও ঘাটেখরের জমিদার কেদার নাথ চৌধুরীর সহায়তায় ১৮৭৭ জুলাই মাসে গ্রেট গ্রাশনাল থিয়েটার লীজ নেন। গিরিশচন্দ্র নাট্যশালায় কর্তৃত্ব গ্রহণ করায়, নাট্যমোদীর আশাস্তি হন। ১৮৭৭ সনের ৭ই আগস্ট তারিখের “সমাচার চন্দ্রিকা” লেখেন—“গ্রেট গ্রাশনাল থিয়েটারের অধ্যক্ষ বাবু ভুবনমোহন নেউগী তিন বৎসরের জন্ত বাগবাজার নিবাসী বাবু গিরিশচন্দ্র ঘোষকে থিয়েটার বাটা ভাড়া দিয়াছেন। গিরিশবাবু একজন উপযুক্ত লোক। বোধহয় ইহার হস্তে থিয়েটারটি ভালরূপ চলিবে।”

১৮৭২ সালে, ৭ই ডিসেম্বর বাং ২৩ শে অগ্রহায়ণ, শনিবার, ১২৭২ গ্রাশনাল থিয়েটার নাম দিয়ে সাধারণ রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। তখন গিরিশচন্দ্র ‘গ্রাশনাল’ শব্দটি ব্যবহারে ঘোরতর আপত্তি জানিয়েছিলেন। বলেছিলেন—“দৃশ্যপট, রূপসজ্জা, সাজসজ্জা, আলো-প্রক্ষেপণের উপযুক্ত সাজ সরঞ্জামের অভাব নিয়ে, টিকিট বিক্রি করে অভিনয় করা ঠিক হবে না। একেই তো বাঙ্গালীর নাম শুনে অজ্ঞ জাতিরা মুখ ঝাঁকায়, তার ওপর আবার ‘গ্রাশনাল’ নাম দিয়ে থিয়েটার করলে তারা কি বলবে?” যাই হোক, সেদিন ‘গ্রাশনাল’ শব্দটির প্রতি তিনি যে আপত্তিই করে থাকুন কেন, পাঁচ বছর সাত মাস পরে, গ্রেট গ্রাশনাল থিয়েটার হাতে নিয়ে, সর্বাগ্রে তিনি ‘গ্রেট’ শব্দটিকে বাদ দিলেন এবং গ্রেট গ্রাশনাল থিয়েটারের নতুন নামকরণ করলেন—গ্রাশনাল থিয়েটার।

এই সময়ে তিনি সিমলা নিবাসী বিহারীলাল মিত্রের প্রথমা কন্যা স্বরধকুমারীকে দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন।

ইতিপূর্বে গিরিশচন্দ্র কোন মৌলিক নাটক রচনা করেননি। রঙ্গালয় পরিচালনার দায়িত্ব-ভার গ্রহণ করে, তিনি মৌলিক নাটক রচনায় আত্ম-নিয়োগ করলেন। তাঁর নাট্যকার-জীবনের জয়-যাত্রা শুরু হোল—“আগমনী” নামক একটি ক্ষুদ্র গীতি-নাট্য দিয়ে। মনে হয়, নাট্য-রচনায় তিনি ক্লতকার্য্য হবেন কিনা সে বিষয়ে তাঁর মনে যথেষ্ট সংশয় ছিল, আর সম্ভবতঃ সেই কারণেই তিনি ‘মুকুটচরণ মিত্র’—এই ছদ্মনামে নাটিকাটি রচনা করেন।



# আগমনী

[ গীতি-নাট্য ]

শ্রাশনাল থিয়েটারে অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

ইং শনিবার, ২২শে সেপ্টেম্বর, ১৮৭৭

১৪ই আশ্বিন, ১২৮৪

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

গিরিরাজ—রামতারণ সাম্রাণ, মহাদেব—কেদারনাথ

মেনকা—কাদম্বিনী, উমা—বিনোদিনী

## মঞ্জলাচরণ

রাগিণী কলাণ—তাল চৌতাল

প্রমথ-পুঞ্জবিহারী বামাচারী ।

চন্দ্রচূড় যুড় ধূর্জটি ভোলা,

জলদজাল-জটা জাহ্নবী লোলা,

যোগাসন জগজন শুভকারী ।

ডম্বর-কর-হর বিভূতি-ছাদন ।

ঈশান ভীষণ, বিষাণ-বাদন,

গৌরীপ্রিয় যতি-গতি-মনোহারী—

কপাল-মাল ত্রিশূলধারী ॥

## প্রথম দৃশ্য

স্থান—হিমালয়

গিরিরাজ নিদ্রিত ও মেনকা স্তম্ভোৎখিতা

মেনকা । ওমা গৌরি ! গৌরি—ঐ্যা,

এ কি স্বপ্ন ! হায় ! আমি এ দুঃস্বপ্ন

কেন দেখলাম ! মহারাজ ওঠ, ওঠ, বড়

দুঃস্বপ্ন দেখেছি ; মহারাজ ! ওঠ—

রাগিণী আলাহিয়া—তাল আড়াঠেকা

কুস্বপ্ন দেখেছি গিরি, উমা আমার

শ্রাশনবাসী ।

অসিত-বরণা উমা, মুখে অটু অটু হাসি ॥

এলোকেশী বিবসনা, উমা আমার শবাসনা,

ঘোরাননা ত্রিনয়না, ভালে শোভে বালশশী ।

যোগিনী-দল সঙ্গিনী, ভ্রমিছে সিংহবাহিনী,

হেরিয়া বণরঙ্গিনী, মনে বড় ভয় বাসি ।

উঠ হে উঠ অচল, পরাণ হ'ল বিকল,

স্বরায় কৈলাসে চল, আন উমা স্বধারারি ॥

গিরি । মহিষি ! এত উত্তলা হোচ্চ

কেন ? স্বপ্ন কি কখন সত্য হয় ? তুমি

সদ্যসর উমাকে দেখ নি, তাই তোমার মন

এত ব্যাকুল হইছে ; মনের চাঞ্চল্য—এই

দুঃস্বপ্নের কারণ । দেখ, কত যখন পরকে

দিয়েছি, তখন তাব উপর অধিকার কি ?

মহিষি ! রোদন সম্বরণ কর, তুমি জান ত

—কুস্বপ্ন দেখলে শুভ হয় ।

মেনকা । মহারাজ ! তুমি ত কখন

তনয়া গর্ভে দর নি, তোমায় ত কখন উমা

আমার বিধুমুখে মা বলে ডাকে নি ।

মহারাজ ! মিনতি করি, উঠ, একবার

কৈলাসভবনে গিয়ে আমার উমাকে দেখে

এস ।

গিরি । মহিষি ! অদীয়া হও না ;

দেখ রজনী গভীরা, প্রকৃতি তিমির-বসনে

আবৃত্তা ; এ সময়ে সেই যোগিনী-

পরিবেষ্টিতা ভয়ঙ্করী কৈলাস-পুরীতে কেমন

করে গমন করি ? কিঞ্চিৎ দৈর্য্যাবলম্বন কর ।

রাগিণী ছায়ানট—তাল আড়াঠেকা

কেন ব্যাকুল রাগি ! কালি এনে দেব

নয়নভারা ।

পোহাইলে নিশীথিনী, কৈলাসে যাইব

রাগি,

দৈর্য্য ধর, নিবার নয়ন-ধারা ॥

মেনকা । মহারাজ ! তুমি পাষণ,

নতুবা এ দুঃস্বপ্নের কথা শুনে কিরূপে

নিশ্চিত আছে? লতিকার ক্রোড হ'তে  
প্রফুল্ল কুম্মটিকে যখন ছিন্ন করে লয়ে  
যায়, লতা নীরবে রোদন করে; লতার হৃদয়  
নাই, তবু রোদন করে; ফুলটিকে আদর  
করবে জানে, তবু রোদন করে। আমার  
এই ফুলটিকে হস্তিপদতলে দিয়েছি; আমি  
রমণী, আমি রোদন ক'চ্ছি কেন? মহারাজ!  
আমি রোদন ক'চ্ছি কেন?—আহা! মার  
চাঁদ-বদন সখ্যসর দেখি নি—

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল আড়াঠেকা  
পাষণ হৃদয় তব, আমি হে পাষণী।  
নহে কেবা প্রাণ ধরে বিসর্জি নন্দিনী।  
দিখে ভাঙ্গডের করে, তত্ত্ব নাহি সখ্যসরে,  
আছে মা ভিখারী-ঘরে, হয়ে ভিখারিণী।

গিরি। মহিবি! দৈর্য্য ধর, তুমি  
গৃহকার্য্যে থাক, আমি কৈলাসে গিয়ে  
উমাকে এনে দিচ্ছি।

মেনকা। আমার উমা আসবে শুনে—

বাগিণী বসন্ত—তাল আড়াঠেকা  
প্রমোদিনী বিহঙ্গিনী গায় বন-বিমোহিনী,  
হাসে উষা বিনোদিনী, জড়িত রতনে।  
বিভোর গাহিছে অলি, হাসিছে কমলকনি,  
সরোবরে ঢলি ঢলি, স্তম্ভ-পবনে।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

কৈলাস উপবন—হরগৌরী আসীন

নন্দী ও ভৃঙ্গী

ভৃঙ্গী। তুই কাল গাঁজা সেজেছিলি,  
আমি আজ সাজুব।

নন্দী। তুই সে দিন সিদ্ধি ঘুঁটেচিস,  
আমি কিছু বলিছি?

ভৃঙ্গী। আরে বেটা, তুই নেশাটা  
ভাঙার ভেতর কেন আসিস? চেহারা  
দেখলে বিশ মণ সিদ্ধির নেশা একেবারে  
কেটে যায়। তুই জিশূল হাতে ক'রে গিয়ে  
দাঁড়া।

নন্দী। তোর যে চেহারার খং, তবু

যদি তোর গাল বাঁকা না হ'ত; তোর  
সামনে দাঁড়িয়ে মুখ দেখবার যো নাই,  
তোর চেহারা দেখলে ভয় পায় বলে, বাবা  
তোকে ভক্তকে আনতে পাঠায় না।—  
গাঁজা সাজতে এসেছেন!—গাঁজার বুটা  
চিনিম্?

ভৃঙ্গী। তোর এঁড়ে ধরা হাত,—  
ওতে কি সিদ্ধি ঘোঁটা যায়? তোর এক  
ঘোঁটেনেই সিদ্ধির চাষ মরে যায়।  
নেশাটা ফেসাটার কারখানা, একটু  
তোয়াজি হাত চাই।

নন্দী। চুপ কর, পূর্বদিক থেকে  
কথা ক'চ্চেন, পশ্চিম থুঁ থুঁ বৃষ্টি হচ্ছে;  
চুপ।

রাগিণী শ্রী—তাল ঝাঁপতাল  
প্রবলা, অচলা, বিশ্ববিমোহিনী, স্বজন-  
কারিণী,

স্বজন-নাশিনী, অথও-ব্রহ্মাও-প্রসবিনী।  
গিরিশ-ধ্যান, গিরিশ-প্রাণ,

গিরিশ-জায়া  
যোগ-যুক্তি, শক্তি-মুক্তি-দায়িনী।

গৌরী। আশুতোষ!—

গীত

রাগিণী পাহাড়ী—তাল ষৎ  
কেন ব্যাকুল মন, ( আশুতোষ হে। )

মিনতি চরণে জনক-ভবনে।  
জননীর দবশনে করিব গমন।

মহাদেব। নগনন্দিনি! আমি কি  
তোমার কোন অপরাধ ক'রেছি? তুমি  
জনক-ভবনে যাবে শুনে আমার জ্বংকম্প  
হয়। একবার তুমি জনক-ভবনে গিয়ে  
আমাকে পরিত্যাগ ক'রেছিলে, আর  
তোমায় যেতে দেব না।

গৌরী। আশুতোষ! দুঃখিনী জননীকে  
এক বৎসর দেখিনি।

মহাদেব। দেবি, বিশ্ব-বিমোহিনি! এ

তোমার কোন্ মায়া ? আমি সৰ্ব্বজ্ঞ, বিশ্ব-  
সংসারে আমার অবিদিত কিছুই নাই, কিন্তু  
যোগিনি, যোগরূপিণি ! যুগে যুগে যোগাসনে  
ধ্যান ক'রে তোমার অন্ত পাইনি। কোন্  
ব্রহ্মাও সজ্জনের আবশ্যক, কোন্ যজ্ঞবিনাশের  
প্রয়োজন, কোন্ মূর্ত্তি-ধারণের আবশ্যক ?  
আবার কি দশমহাবিচারূপের প্রয়োজন ?  
যদি হয় তো, দেবি ! আমাকে ক্ষমা কর,  
আমাকে সে ভয়ঙ্করী মূর্ত্তি আর প্রদর্শন  
ক'র না ; আত্মশক্তি ! জনক-ভবনে যাবার  
নিমিত্ত আমার অহুমতি চাচ্ছ ? ব্রহ্মাও-  
প্রসবিনি ! কার অহুমতি ল'য়ে ব্রহ্মাও  
প্রসব ক'বেছিলে ? কার অহুমতি ল'য়ে  
ব্রহ্মাকে ব্রহ্মচারী করেছে ? কার অহুমতি  
ল'য়ে শিবকে শ্মশানবাসী ক'রেছিলে ?  
মায়াবিনি ! মায়াজাল বিস্তার ক'রে আমাকে  
প্রতারণা ক'র না।

গৌরী। ভূতনাথ ! নীলকণ্ঠ ! দাসীকে  
এত বিনয় কেন ?

মহাদেব। ভগবতি ! পিত্রালয়ে যাবে  
—বাও, কিন্তু আমাকে পরিত্যাগ ক'রে  
যেও না। চল, আমরা উভয়েই গিরিপূরে  
যাই।

গৌরী। আন্ততোষ ! দাসীরও সেই  
মিনতি।

যোগিনী ও প্রমথগণের প্রবেশ ও নৃত্য-গীত  
রাগিনী ভৈরবী—তাল খেমটা

যোগিণীগণ,—

গাঁথিব মালা ধুতুরা ফুলে,—

মেলে কি না মেলে হাড়মালাে ॥

প্রমথগণ,—

হর হর হর, হর দিগম্বর,

শ্মশান-বিহর বিষাণ-কর,

রজত-ভূধর জিনি কলেবর,

গরজে গভীর ফণি-কুলে ॥

যোগিনীগণ,—

বামা বিমোহিনী, চম্পক-বরণী,

চরণে দিব জবা তুলে।

মহাদেব। ভগবতি ! একান্তই কি  
গিরিপূরে যেতে হবে ?

গৌরী। নাথ ! অহুমতি ত দিয়েছ।

নন্দী ও ভূদ্বী। ওরে মামার বাড়ী  
যেতে হবে রে !—

গীত

রাগিণী কামদ—তাল ধামাল

চল চল মোরা যাই গিরিপূরে।

আনন্দে মাতিয়ে, ভ্রমিব নাচিয়ে,

সুখ-সলিলে ভাসি গাইব মন পুরে

অবিরত বিভোরে ॥

তৃতীয় দৃশ্য

হিমালয়—গিরিরাজপুরী

গিরিরাজ ও মেনকার প্রবেশ

গিরি।

গীত

রাগিণী সরস্বতী বাহার—তাল একতাল

আমার উমা এল রে দেখ গো রাগি নয়ন

ভ'রে।

দশভুজ ধরি, আহা মরি মরি,

বিহরে সিংহোপরে ॥

কিবা হেমোজ্জলবরণে,

লোটে চাঁচর চিকুর চরণে,

কিবা রক্তোৎপল আভা,

হেমজড়িত বিজলী-প্রভা,

মরি চল চল চল,

সুধা চল চল বিমল মধুর অধরে ॥

মেনকা। মহারাজ ! উমা আমার

কৈ ?—উমা আমার ত দশভুজা নয় ? তবে  
কি আমার স্বপ্ন সত্য হলো ?

উমার প্রবেশ

উমা। মা মা, আমি ত দশভুজা নই,  
আমিই তোমার উমা।

মেনকা।

গীত

রাগিণী সাহানা—তাল ষং

ও মা কেমন ক'রে পরের ঘরে ছিলি

উমা বল মা তাই।

কত লোকে কত বলে শুনে ভেবে

ম'রে বাই ॥

মা'র প্রাণে কি ধৈর্য্য ধরে, জামাই  
নাকি ভিক্ষা করে,  
এবার নিতে এলে বলব হরে, উমা  
আমার ঘরে নাই ॥

গৌরী ।

গীত

রাগিণী সাহানা—তাল যৎ  
তুমি ত মা ছিলে ভুলে,  
আমি পাগল নিয়ে সারা হই ।  
হাসে কঁাদে সদাই ভোলা,  
জানে না মা আমা দই ॥  
ভাং গেয়ে মা সদাই আছে,  
ঝাকতে হয় মা কাছে কাছে,  
ভাল মন্দ হয় গো পাছে,  
সদাই মনে ভাবি ওই ॥  
দিতে হয় মা মুখে ভুলে,  
নয় তো পেতে যায় গো ভুলে,  
খেপার দশা ভাব্তে গেলে,

আমাতে আর আমি নই ।  
ভুলিয়ে যখন এলেম ছলে,  
ও মা ভেসে গেল নয়নজলে,  
একলা পাছে যায় গো চলে,  
আপন হারা এমন কই ?

প্রমথ ও যোগিনীগণ—যেষ্ঠত মহাদেবের প্রবেশ ও শিব-  
অঙ্কে মেনকার উমা প্রদান  
সকলে । হর হর বম্ বম্ ।

যোগিনীগণ ।

গীত

রাগিণী সাহানা—তাল ধেমটা  
যুগল মিলনে মন হরে, হের সবে আঁখিভ'রে ।  
রজত তরুণের, হেমলতিকা, হাসি বেড়িল  
সাদরে ॥  
ধূসর নীরদে খেলিছে দামিনী,  
মোহন-মাধুরী স্বধা করে ॥

### যবনিকা পতন

“আগমনী” মঞ্চস্থ হওয়ার চারদিন পরে ? গিরিশচন্দ্রের দ্বিতীয় গীতি-নাট্য “অকাল-  
বোধন” অভিনীত হয় । এই ক্ষুদ্র গীতি-নাট্যটিও তিনি “মুহূর্ত্তাচরণ মিত্র” ছদ্মনামে  
প্রকাশ করেন ।

## অকাল-বোধন

[ গীতি-নাট্য ]

ত্যাশনাল থিয়েটারে অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

ইং বুধবার, ৩রা অক্টোবর, ১৮৭৭

১৮ই আশ্বিন, ১২৮৪

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

রাম—গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ইন্দ্র—মহেন্দ্রলাল বসু

প্রথম দৃশ্য

ইন্দ্রসভা

ইন্দ্র, শচী, চিত্ররথ, উরুশী, মেনকা, রত্না,  
ভিলোত্তমা প্রভৃতি অঙ্গরাগণ আসীন

ইন্দ্র । দেবি ! আমি স্বেচ্ছাধীন নহি,

তা হলে কি তোমার নিকট অপরাধী হই ?

লঙ্কার যুদ্ধ আরম্ভ অবধি আমি এক মুহূর্ত্তের  
নিমিত্তও স্তম্ভ হতে পারি নাই । আজ তিন  
দিবস ত্রীরাম-রাবণে যুদ্ধ হচ্ছে, রাবণ প্রায়  
পরাজিত, তাই কিঞ্চিৎ বিশ্রামের অবকাশ  
পেয়েছি । দেবি ! প্রসন্ন নয়নে দাসের দোষ  
মার্জনা কর ।

শচী। নাথ ! নিশানাথবিহনে যামিনী  
মলিনা হয়, নিশানাথ উদয় হলে কি তার  
সে মালিন্য পাকে ?

ইন্দ্র। দেবি ! যদি একবার তোমার  
কিঙ্করীদিগকে অল্পমতি কর,—আমি বহু-  
দিবস সঙ্গীত শ্রবণ করি নাই।  
অপ্সরাগণ। গীত

বাহাব—জলদ-একতাল।

হাসিছে রজনী মরি তাবকা-হীরক-হারে।

বিমল স্বরলহরী বহিছে সুধার ধারে ॥

লুটি পরিমল-ধন, চলিছে দৌর পবন,

কুসুম-মুখ চুশন করে অগ্নি পারে বাবে ॥

তন্মুরের প্রবেশ

ইন্দ্র। ( প্রণামান্তর ) মুনিবর ! বহুদিবস  
শ্রীচরণ দর্শন পাই নাই কেন ?

তত্ত্ব। দেববাজ ! নিতাই এসে থাকি।

নিতাই সিংহাসন শূন্য দেখে যাই।

ইন্দ্র। মুনিবর ! বহু দিবস হ'ল লঙ্কার  
যুদ্ধে নিত্যন্ত ব্যস্ত ছিলাম, এজন্য শ্রীচরণ দর্শন  
করতে পারি নাই। যাই হক, যদি দর্শন  
পেলেম, তবে একবার সঙ্গীত ক'বে চরিতার্থ  
করুন।

তত্ত্ব।—

গীত

কালংড়া—চৌতাল

মাধুরী-আধার অতীত নয়ন মন।

সাধক-হৃদয়ে স্থপা নিয়ত বরিষণ।

কোমল মধুর ধারে, নয়ন-আসার ধারে,

বাজে মুহু হৃদিতারে, ভুগ্নমোহন ॥

ধরি ধরি ধরি হারি, ধরিতে হৃদয়ে নারি,

বিহরে বিমানচারী, পবনবাহন !

প্রবল কুকবলে, পাষণ্ডহৃদয় গলে,

সাধকে লীলার ছলে কৃপা-বিতরণ ॥

ইন্দ্র। আহা ! কি মধুর সঙ্গীত শুন্লেম,  
যথার্থ সুধাবরিষণ বটে।

অপ্সরাগণ।

গীত

খাষাজ—খেমটা

হেলে চলে চ'লে চ'লে, নেচে চলে বিনোদিনী।

ওই শুন, বাজে বীণা নারী-মন-বিমোহিনী ॥

ধরা-ধরি করে করে, নাচ লো প্রমোদভরে,  
সোহাগে কুসুম ঝরে, গায় বন-বিহঙ্গিনী ॥

গান গাহিতে গাহিতে নারদের প্রবেশ

মাগকোষ—চৌতাল

নবীন নীরদ মান-মখন, .

বিবহু-বিধুরা-গোপিনী-রতন।

বিপিন-বিনোদন বাঁশবী বাদন,

গহন ভ্রমণ চারণ-গোধন ॥

ব্রজবালা-বাসহর ধর গোবর্দ্ধন,

নবনী-চোরা যশোদা-রতন।

বক্সি ময়ূরপাখা রাধাবঞ্জন,

রাখাণ ফলাহারী অর্জুনভঞ্জন,

মোহন মদন-মুরতি-গঞ্জন,

কর পীতাম্বর ককণা বিতরণ ॥

কোকিল-কুজিত নিকুঞ্জ-কানন,

রাসরসে মাতি নিয়ত নিমগন,

কুন্তলু নৃপুত্র, বনহার-ভূষণ ॥

নারদ। দেবরাজ ! লঙ্কা দেখে এলেম,

বিষম বিভাট ! মহেশ্বরী যুদ্ধস্থলে রাবণের  
রথে বসে তাঁকে দক্ষা কচ্চেন। শ্রীরামচন্দ্র  
ধনুর্ধ্বাণ ভূমে ফেল হতাশ হয়েছেন।

ইন্দ্র। কি সর্বনাশ ! দেবর্ষি ! তবে এখন  
উপায় কি ?

নার। ভবানী-চরণ শরণ ব্যতীত আর  
উপায় নাই ; শ্রীরামচন্দ্রকে উপদেশ দিন যে,  
ঘটার্চনা করে দেবীপূজা আরম্ভ করেন।

ইন্দ্র। চলুন, আমবা সকলে ব্রহ্মার নিকটে  
গমন করি, তিনি যা বলবেন তাই হবে।

[ সকলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

শ্রীরামের শিবির।—দেবীঘট স্থাপিত

শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, বিভীষণ, জুগীষ ও কপিগণ

রাম।—

গীত

শ্রী—রাঁপতাল

নমস্তে সর্বাণি শিব-সীমন্তিনি,

নমস্তে বগলে, কল্যাণি কমলে,

মাতঙ্গি মহিষ-মর্দিনি ॥

নমঃ শবাসনা, দিগ্‌বসনা,  
হরবরাঙ্গনা, চক্ৰচূড়া চণ্ড-বিনাশিনি ॥  
মিত্রবর ! আমার প্রতি দেবীর কৃপা হলো  
না । মা আমার দেখা দিলেন না । মিত্রবর !  
ইচ্ছা হয়, এ দেহ পরিত্যাগ ক'রে রাক্ষস-  
দেহ ধারণ করি । অহা ! রাবণ কি  
ভাগ্যবান । দেবী স্বয়ং রাবণকে কোলে  
লয়ে বসে আছেন । মিত্রবর ! সকলই  
বিফল হলো, কটক-নঞ্চয়, সাগব-বন্ধন,  
রাক্ষস-নিধন, সকল বিফল হলো ; অভাগিনী  
জানকীর উদ্ধারের উপায় দেখি না । মা  
গো ! মা, লোকে তোমায় দ্যামবী বলে ;  
তবে কি যথার্থই আমাব কপালগুণে  
পাষণ-নন্দিনী হলো !

বিভী । দেব ! এখনও সময় অতীত  
হয় নাই, পুনর্বার ভক্তিসহকারে ভবানী  
বিপদ-বারিণীকে আহ্বান করুন ; অবশ্যই  
তিনি আপনাকে এ বিপদ হতে উদ্ধার  
করবেন ।

রাম । মিত্রবর ! এখনও নীলপদ্ম লখে  
কি হুমান আসে নাই ?

হুমানের পদ্ম লইয়া প্রবেশ  
হয় । প্রভু ! এই অষ্টোত্তর-শত  
নীলপদ্ম গ্রহণ করুন ।

রাম । বৎস ! তোমার ঋণ আমি  
যুগে যুগেও শুধতে পারবো না ।

বিভী । দেব ! সময় গত হয় ;  
নীলোৎপলাঞ্জলি দিয়ে দেবীর নিকট  
মনোনীত বর প্রার্থনা করুন ।

রাম ।— গীত  
ভৈরবী  
নমস্তে শঙ্করি, শিবো শুভঙ্করি,  
ঈশ্বরী ঈশ্বর-জায়া ।  
নমস্তে ঈশানি, ত্রিতাপ-হারিনি,  
যোগরূপা যোগমায়া ॥  
উগ্রচণ্ডা উমা, ভয়ঙ্করী ধূমা,  
নমো নমো হৈমবতি ।

নমস্তে ভবানি, ভবেশ-ভাবিনি,  
শবারূঢ়া শিব-সতী ॥  
নমস্তে অভয়া, গিরীশ-তনয়া,  
আত্মশক্তি কপালিনি ।  
আহি মে স্ত্রীমা, বারিদ-বরণা,  
মৃত্যুঞ্জয়-প্রসবিনি ॥

নমস্তে—  
পবন-কুমাব, এ কি ? একটি নীলোৎপল কম  
কেন ?

হয় । প্রভু ! অষ্টোত্তর-শত নীলোৎপল  
গণনা ক'রে তুলে এনেছি ।

রাম । বৎস ! পুনর্বার গিয়ে আব  
একটি নীলপদ্ম নিয়ে এস । অনেক ক্রেশ  
করেছ ।

হয় । বধূনাথ ! সমস্ত ভূমণ্ডল ভ্রমণ  
ক'রে এইগুলি সংগ্রহ করেছি, জগতে আব  
নীলোৎপল নাই । আমি নিশ্চয় বলছি,  
অষ্টোত্তর-শত গণনা করে এনেছি ।

রাম । তবে কি দেবী আমায়  
প্রতারণা করছেন । মা, অভাগা সন্তানকে  
আর বিডম্বনা করো না । মা গো—

গীত  
বাগেশ্বী—আড়াঠেকা

কাতরে করুণা কর হর-হৃদি-বিলাসিনি ।  
দীন জনে দেখা দে মা, দহুজদল-নাশিনী ॥  
পড়েছি ঘোর বিপদে, রাখ মা অভয় পদে,  
বর দে গো স্ববরদে, রক্ষ-রণে দাক্ষায়ণি ॥

মিত্রবর ! দ্যাময়ী আমার অদৃষ্টদোষে  
নিদ্রা হলেন । এত কষ্ট ক'রে নীলোৎপল  
সংগ্রহ করলেম, এখন একটি মাত্র নীলোৎপ-  
পলের অভাবে আমার সঙ্কল্প ভঙ্গ হচ্ছে ।  
এখন আর তো কোন উপায় দেখছি না ।  
ভাই রাক্ষস ! সময় অতীত হয়, আর বিলম্ব  
করতে পারি না । ভাই, লোকে আমায়  
কমললোচন বলে, এই স্ত্রীকুল শরে এক  
চক্ষু উৎপাটন করে দেবীচরণে উৎসর্গ

করি; দেখি, অভাগার দুঃখে পাষণ-  
নন্দিনীর পাষণ-হৃদয় বিগলিত হয় কি না!

গীত

জয়জয়ন্তী—আড়াঠেকা

নলিনী-নয়ন তারা হরিলে নলিনী।  
দীনহীনে বিডম্বনা করো না জননি ॥  
ভাসি মা নয়ন-জলে,  
ফিরে দে গো নীলোৎপলে,  
অপিব পদ-কমলে, কপাল-মালিনি ॥  
শত-অষ্ট নীলোৎপলে,  
আনিহু সহিত দলে,  
হরিলে এক কমলে হইয়া পাষণী।  
সংসারে মোরে সকলে,  
নীল-কমল-আঁখি বলে,  
এক আঁখি পদতলে অপিব ঈশানি ॥

হঠাৎ ভগবতীর আবির্ভাব

ভগবতী। (হস্তধারণ করিয়া) রঘুনাত! এত আশ্রয়স্থিত কেন? রামচন্দ্র! লক্ষ্মীরূপা জনক-নন্দিনীর দুঃখে কে না দুঃখিত? রাক্ষসকুলশেখর দশানন আমার পরম ভক্ত, তথাপি আজ অবধি আমি তাকে পরিত্যাগ করলেম। ঘোর যুদ্ধে দশাননকে পরাজয় ক’রে জানকী সতীকে উদ্ধার কর।

শূন্য হইতে পুষ্পযুগি

ইন্দ্রাদি দেবগণ ও অঙ্গরাগণের আবির্ভাব

ও নৃত্য-গীত

চৌড়ি—চিমে-তেতাল

জয় রণ-বিহারিণি, মা বিপদহারিণি,  
বিয়লা নগবালা, ভালে শশিকলা,  
দিগ্বাস-জদিবাস দম্ভজ-হারিণি ॥

### যবনিকা পতন

“অকাল-বোধন” মঞ্চস্থ হওয়ার কিছুদিন পরেই গিরিশচন্দ্র লেসার দায়িত্বভার ত্যাগ করতে বাধ্য হন। গিরিশচন্দ্রের শেষ জীবনের নিত্য-সহচর স্বর্গত অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় তাঁর “গিরিশচন্দ্র” গ্রন্থে এ সম্পর্কে যে ঘটনাটি বিবৃত করেছেন, তা এখানে উদ্ধৃত করা হোল। থিয়েটারের কর্তৃত্বভার গ্রহণের ব্যাপারে তাঁর অমুজ, কলিকাতা হাইকোর্টের উকিল অতুলকৃষ্ণ ঘোষ একদিন তাঁকে বলেন—“মেজদাদা, তুমি দিনের বেলায় অফিসে কাজ করো—রাত্রে থিয়েটারের বই লেখা, রিহাঙ্গাল দেওয়া, অভিনয় করা—এইসব লইয়া ব্যস্ত থাকো। তুমি বিশ্বাসী ও স্বেযোগ্য-বোধে যাহাদের উপর টিকিট বিক্রয়, হিসাব রক্ষা, গার্ড দেওয়া এবং থিয়েটারের অন্যান্য বিষয়ের তত্ত্বাবধানের ভার দিয়াছ, তাহারা যে বরাবর হুঁসিয়ার হইয়া কার্য করিবে তাহারই বা প্রমাণ কি? ইহাদের দোষেই ভুবনমোহন বাবু নানাপ্রকারে ঋণগ্রস্ত হইয়া অবশেষে থিয়েটার ভাড়া দিতে বাধ্য হইলেন। ভুবনমোহন বাবুর পরিণাম দেখিয়া আমি চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছি। হয় তুমি থিয়েটার ছাড়ো, নচেৎ এসো—আমরা পৃথক হই।”

অমুজের কথা শুনে গিরিশচন্দ্র বিশ্বয়বোধ করলেন। বলেন—“তুমি কি মনে করো, থিয়েটারের আয়-ব্যয় তত্ত্বাবধানের দিকে আমার দৃষ্টি নাই? আর যেরূপ বিক্রয় হইতেছে, তাহাতে কি তোমার ধারণা, আমার লোকসান হইবে?”

উত্তরে অতুলকৃষ্ণ বলেন—“থিয়েটারের আভ্যন্তরিক অবস্থা যেরূপ তাহাতে আমার বিশ্বাস, থিয়েটার করিয়া কেহই ঋণ-গ্রস্ত ভিন্ন লাভবান হইতে পারিবে না।”

গিরিশচন্দ্র অমুজের মানসিক অবস্থা বুঝে বলেন—“তোমার যদি এইরূপ বিশ্বাসই হয়, তুমি নিশ্চিত থাক। আমি তোমাকে বলিতেছি, থিয়েটারের সংশ্রবে যতদিন থাকিব, আমি আর স্বত্বাধিকারী হইবার কখনই চেষ্টা করিব না।”

এই ঘটনার পর গিরিশচন্দ্র লীজের দায়-দায়িত্ব তাঁর শ্যালক দ্বারকানাথ দেবকে

দ্বারকানাথকে থিয়েটারের কর্তৃত্বভার দিয়ে, গিরিশচন্দ্র মাইকেল মধুসূদনের “মেঘনাদ বধ” কাব্যের নাট্যরূপ প্রদান করেন। “মেঘনাদ বধ” অভিনয়ের প্রথম রজনীতে গিরিশচন্দ্র নিম্নলিখিত প্রস্তাবনা কবিতাটি রচনা করেন—

“যদি ধন প্রয়োজন না হইত কদাচন,  
রক্তভূমি হেরিত কি রসহীন জন ?  
বিমল কবিত্ব আশে, কেহ রঙ্গালয়ে আসে,  
কেহ হেরে কামিনীর কটাক্ষ কেমন ?  
আসি এই রঙ্গস্থলে কত লোক কত বলে,  
সবার কথায় মম নাহি প্রয়োজন ;  
কাব্যে যার অধিকার, দাস তার তিরস্কার,  
অকপটে কহে, করে মন্তক ধারণ ।  
স্বধৌজন পদধূলি, রাখি আমি মাথে তুলি,  
তিরস্কার তাঁর—দোষ বারণ কারণ ;  
‘এন্‌কোর’ ‘ক্লাপে’ যার আছে মাত্র অধিকার,  
তাঁর ( ও ) আজি করি আমি চরণ বন্দন ।  
সবিনয়ে কহে ভৃত্য, নহে বারান্দা নৃত্য,  
মেঘনাদে বীরমদে বিপুল গর্জ্জন ;  
কুহু কুহু নাহি আর, কঙ্কণের ঝনৎকার,  
অস্ত্রে অস্ত্রাঘাত ঘোর অশনিপতন ।  
গভীর তুলিয়া তান, মধুর মধুর গান,  
গম্ভ-পম্ভ-মাঝে এই মনোহর সেতু ;  
শেষাক্ষরে মিল নাই, গম্ভ যদি বল তাই,  
পম্ভ বলা যায় যতি বিভাগের হেতু ।  
হলে কাব্য অভিনয়, জীবনসঞ্চার হয়,  
কোন্‌ অহুরোধে যতি করিব বর্জ্জন ?  
পাষণে বাঁধিয়া প্রাণ, সে যতিরে বলিদান  
নাহি দিব, হই হব নিন্দার ভাজন ।  
যাঁর মনে উঠে যাহা, তিনি বলিবেন তাহা,  
আমার যা কার্য্য আমি করিব এখন ॥ ”

“মেঘনাদ বধ” অভিনয়ের পূর্বে উপরোক্ত কবিতার মাধ্যমে, বেশ গর্বের সঙ্গেই গিরিশচন্দ্র তাঁর বক্তব্য পেশ করেন।



## মেঘনাদ বধ

[ মাইকেল মধুসূদনের 'মেঘনাদ বধ' কাব্যের নাট্যরূপ ]

গ্যাশনাল থিয়েটার অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

ইং শনিবার, ২২শে ডিসেম্বর ১৮৭৭

৮ই পৌষ, ১২৮৪

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

রাম ও মেঘনাদ—গিরিশচন্দ্র ঘোষ, লক্ষ্মণ—কেদার নাথ চৌধুরী, রাবণ—অমৃতলাল মিত্র, বিভীষণ ও মহাদেব—মতিলাল স্মর, অগ্রীব, মারীচ ও সারণ—অতুল মিত্র (পেভেল), হনুমান—যত্ননাথ ভট্টাচার্য্য, ইন্দ্র—আত্ততোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, কাস্তিক ও দূত—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় (বেলবাবু), মদন—রামতারণ সাহা, মন্দোদরী—কাদম্বিনী, প্রমীলা—বিনোদিনী, চিত্রাঙ্গদা ও নায়ী—লক্ষ্মীমণি, শচী—বসন্তকুমারী, রতি ও বাসন্তী—কুহুমকুমারী, (খোড়া), নুমুওয়ালিনী ও প্রভাসা—ক্ষেত্রমণি।

### প্রথম অঙ্ক

#### প্রথম গর্ভাঙ্ক

প্রমোদ-উভান  
মেঘনাদ, প্রমীলা ও সখীগণ  
সখীগণের গীত

কাননে ধরে না হাসি।

মধুর মিলনে মলয় পবনে

বসন্ত এসেছে ভাসি ॥

পরাগ আকুলি ছলি ছলি ছলি,  
ফুলে ফুলে আজ কার কোলাকুলি,

সস্ত্র ভ্রমর করে ঢলাঢলি,

ফুলের সরম নাশি ॥

নীল আকাশে লহর তুলিয়া,  
গাহিছে পাণিয়া থাকিয়া থাকিয়া,  
শ্রামা দেয় শীঘ্র, ময়ূরী নাচিয়া

প্রকাশে আনন্দরাশি ॥

মেঘনাদ কি শোভা হয়েছে আজি, এ  
রম্য-কানন,

নন্দনকানন সম শোভিছে হৃদয়ি!

বনদেবী সাজিয়াছে প্রফুল্ল কুসুম

ভূষিতে তোমার মন; কুহরিছে ডালে

কোকিল; ভ্রমরদল ভ্রমিছে গুঞ্জরি;

বিকশিছে ফুলকুল; মর্ম্মরিছে পাতা;  
বহিছে বসন্তানিল; ঝরিছে বর্ষার  
নির্ঝর। প্রসাদ' দেবি, এ সবই স্বমিষ্ট  
আলাপে; মিলি এ স্বরে তব কণ্ঠস্বর,  
আরও মধুর হবে বন, লো স্নকর্টি!  
শুনিয়ে মোহিব আমি, চিরদাস তব।

কেমনে তুধি বনাথ, আদেশ'

দাসীরে?

মেঘ স্বস্বরে স্বভাব-শোভা বর্গি,  
বিধুমুখি।

প্রমীলার গীত

মাধুরী স্বভাবে কিনা বিহরিছে বনে,  
তব সহবাসে, নাথ, আনিব কেমনে?  
কোকিল তুলিছে তান, কিবা প্রাণে করে  
গান,

মোহিত হৃদি—বাদনে;

পরিণয়ে কুহুম-গাঁথা, ধীর বায় নাচে লতা,  
কিবা প্রাণ প্রণয়-পবনে!

মেঘ। মরি বিনোদিনি, আমি খেতভুজা  
বুঝি

আসন পেতেছে তব স্বকর্থে, স্বকর্টি!

শুনিয়ে হৃদয় স্বর, সম্মোহন-শব্দে

দহিল আমার মন ; এস তবে প্রিয়ে !  
বিহরি এ বনে তব সঙ্গে রসরঞ্জে—  
বিহরে আমোদে বসে যথা শুকশারী !—

মেঘনাদ-ধাত্রী প্রভাষার বেশে লক্ষ্মীর প্রবেশ  
প্রভাষা । হে কুমার, হও জয়ী, আশীষি  
তোমারে ।

মেঘ । ( চমকিত হইয়া )

কি হেতু, মাতঃ, গতি তব আজি  
এ ভবনে ? কহ দাসে লঙ্কার কুশল ।  
প্রভাষা । ( শিরশ্চুম্বন করিয়া )  
হায় ! পুত্র, কি আর কহিব  
কনক-লঙ্কার দশা ! ঘোরতর রণে,  
হত প্রিয় ভাই তব বীরবাহ বলী !  
তার শোকে মহাশোকৌ রাক্ষসধিপতি,  
সৈন্তে সাজেন আজি ঘৃষিতে আপনি ।

মেঘ । ( বিস্মিত হইয়া )

কি কহিলা, ভগবতি ? কে বধিল কবে  
প্রিয়ানুজ্ঞে ? নিশা-রণে সিংহারিহু আমি  
রঘুবরে, খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিহু  
বরষি প্রচণ্ড শর বৈরিদলে ; তবে  
এ বারতা, এ অদ্ভুত বারতা, জননি,  
কোথায় পাইলে তুমি, শীঘ্র কহ দাসে ।  
প্রভাষা । হায়, পুত্র, মায়াবী মানব  
সৌতাপতি ; তব শরে মরিয়া বাঁচিল ।  
যাও তুমি ত্বর্য করি ; রক্ষ-রক্ষ-ফুল-  
মান, এ কাল সমরে, রক্ষ-চূড়ামণি !

মেঘ । ( ফুলমালা, বলয় ও কুণ্ডলাদি দূরে  
নিষ্ক্ষেপ করিয়া )

হা ধিক্ মোরে ! বৈরিদল বেড়ে  
স্বর্ণলঙ্কা, হেথা আমি রামাদল মাঝে ?  
এই কি সাজে আমারে, দশাননাস্বজ  
আমি ইন্দ্রজিৎ ; আন রথ ত্বর্য করি ;  
ঘুচাব এ অপবাদ, বধি রিপুকুলে ।

( গমনোচ্ছত )

প্রমীলা । ( মেঘনাদের হস্তদ্বয় ধারণ  
করিয়া ) কোথা, প্রাণসখে,  
রাখি এ দাসীরে, কহ, চলিলা আপনি ?

কেমনে ধরিবে প্রাণ তোমার বিরহে  
এ অভাগী ? হায়, নাথ, গহন কাননে,  
ব্রততী বাঁধিলে সাধে করি-পদ, যদি  
তার রঙ্গ-রসে মন না দিয়া, মাতঙ্গ  
যায় চলি, তবু তারে রাখে পদাশ্রয়ে  
যুথনাথ । তবে কেন তুমি, গুণনিধি,  
তাজ কিঙ্করীরে আজি ?

মেঘ । ( মুহূ হাস্তসহ )

ইন্দ্রজিতে জিতি তুমি, সতি,  
বৈধেজ যে দৃঢ় বাঁধে, কে পারে খুলিতে  
সে বাঁধে ? ত্বর্য আমি আসিব ফিরিয়া  
কল্যাণি, সমরে নাশি, তোমার কল্যাণে,  
রাঘবে । বিদায় এবে দেহ, বিধুমুখি !

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

রাজসভা

রাবণ, সারণ, পারিষদগণ ও গ্রহরিগণ  
রাবণ । নিশার স্বপন সম তোর এ বারতা,  
রে দূত ! অমরবৃন্দ যার ভুজবলে  
কাতর, সে ধনুর্ধরে রাঘব ভিখারী  
বধিল সম্মুখ রণে ? ফুলদল দিয়া  
কাটিলা কি বিধাতা শাল্মলী তরুবরে ?  
হা পুত্র, হা বীরবাহ, বীর-চূড়ামণি !  
কি পাপে হারাহু আমি তোমা হেন  
ধনে ?

কি পাপ দেখিয়া মোর, রে দারুণ বধি,  
হরিণি এ ধন তুই ? হায়বে, কেমনে  
সহি এ যাতনা আমি ? কে আর  
রাখিবে

এ বিপুল কুল-মান এ কাল সমরে !  
বনের মাঝারে যথা শাখাদলে আগে  
একে একে কাটুঁরিয়া কাটি, অবশেষে  
নাশে বৃক্ষে, হে বিধাতঃ, এ দুঃস্থ রিপু  
তেমতি দুর্বল দেখ, করিছে আমারে  
নিরস্তর ! হব আমি নির্ণূল সমূলে  
এর শরে ! তা না হলে মরিত কি কভু  
শূলী-শত্ৰু সম ভাই কুন্তকর্ণ মম,

অকালে আমার দোষে ? আর বোধ

যত—

রাক্ষস-কুল-রক্ষণ ? হায়, শূর্ণধা,

কি কক্ষণে দেখেছিলি, তুই রে অভাগী,  
কাল পঞ্চবটী বনে কালকূটে ভরা।

এ ভুজগে ? কি কক্ষণে ( তোর দুঃখে  
দুঃখী )

পাবক-শিখারুণিণী জানকীরে আমি  
আনিমু এ হৈম গেহে ? হায়, ইচ্ছা  
করে,

ছাড়িয়া কনক লঙ্কা, নিবিড় কাননে  
পশি, এ মনের জ্বালা জুড়াই বিরলে ।  
কুসুমদাম-সজ্জিত, দীপাবলী-তেজে  
উজ্জলিত নাট্যশালাসম রে আছিল  
এ মোর হৃদয় পুরী ! কিন্তু একে একে  
তুকাইছে ফুল এবে, নিবিছে দেউটি ;  
নীরব রবাব, বীণা, মুরজ মুরলী ;  
তবে কেন আর আমি থাকি রে  
এখানে ?

কার রে বাসনা বাস করিতে আধারে ?  
সারণ । ( কৃতাজ্জলিপুটে )

হে রাজন্, ভুবন-বিখ্যাত,  
রাক্ষসকুলশেখর, ক্ষম এ দাসেরে !  
হেন দাখ্য কার আছে বুঝায় তোমা-  
এ জগতে ? ভাবি, প্রভু দেখে কিন্তু  
মনে ;—

অভভেদী চূড়া যদি যায় গুঁড়া হয়ে  
বজ্রধাতে, কভু নহে ভূধর অধীর  
সে পীড়নে । বিশেষতঃ এ ভবমণ্ডল  
মায়াময়, বুধা এর দুঃখ-স্বখ যত ।  
যোহের ছলনে ভুলে অজ্ঞান যে জন ।  
সারণ । যা কহিলে সত্য, ওহে অমাত্য-  
প্রধান

সারণ ! জানি হে আমি, এ ভব-মণ্ডল  
মায়াময়, বুধা এর দুঃখ-স্বখ যত ।  
কিন্তু জেনে শুনে তবু কাদে এ পরাণ  
অবোধ । হৃদয়-বস্তু ফুটে যে কুসুম,

তাহারে ছিঁড়িলে কাল, বিকল হৃদয়  
ডোবে শোক-মাগরে, মৃণাল যথা জলে,  
যবে কুবলয়ধন লয় কেহ হরি ।

( দূতের প্রণতি )

কহ, দূত, কেমনে পড়িল  
সমরে অমর-ত্রাস বীরবাহ বলী ?

দূত । ( প্রণাম করিয়া করজোড়ে )

হায় লঙ্কাপতি,—

কেমনে কহিব আমি অপূর্ব কাহিনী ?  
কেমনে বর্ণিব বীরবাহুর বীরতা ?  
মদকল করী যথা পশে নলবনে,  
পশিলা বীর-কুঞ্জর অরিদল মাঝে  
ধনুর্ধর । এখনও কাঁপে হিয়া মম  
থরথরি, স্মরিলে সে ভৈরব হকারে !  
শুনছি, রাক্ষসপতি, মেঘের গর্জনে ;  
সিংহনাদে ; জলধির কল্লালে ; দেখেছি  
ক্রান্ত ইরশ্বদে, দেব, ছুটিতে পবন-  
পথে ; কিন্তু কভু নাহি শুনি ত্রিভুবনে,  
এ হেন ঘোর ঘর্যর কোদণ্ড টঙ্কারে !  
কভু নাহি দেখি শর হেন ভয়ঙ্কর !—  
পশিলা বীরেন্দ্রবৃন্দ বীরবাহ সহ  
রণে, যুথনাথ সহ গজযুথ যথা ।  
ঘন ঘনাকারে ধূলা উঠিল আকাশে,—  
মেঘদল আসি যেন আবরিলা কবি  
গগনে ; বিদ্রাৱলা-সম চকমকি  
উড়িল কলধকুল অশ্বর প্রদেশে  
শনশনে !—ধন্য শিক্ষা বীর বীরবাহ !  
কত যে মরিল অরিকে পারে গণিতে ?  
এইরূপে শত্রু-মাঝে যুঝিলা স্বদলে  
পুত্র তব, হে রাজন্ ! কতক্ষণ পরে  
প্রবেশিলা যুদ্ধে আসি নরেন্দ্র রাঘব ।  
কনক মুকুট শিরে, করে ভীম ধনুঃ,  
বাসবের চাপ যথা বিবিধ রতনে  
খচিত,—

( নীরবে ক্রন্দন )

সারণ । কহ, রে পদ্মেশবহ—

কহ, শুনি আমি, কেমন নাশিলা  
দশাননাত্মজ শূরে দশারথাত্মজ ?

দূত। কেমনে, হে মহীপতি,—

কেমনে হে বক্ষঃস্থল-নিধি,  
কহিব সে কথা আমি, শুনিবে বা তুমি ?  
অগ্নিময় চক্ষুঃ যথা হর্যাক্ষ, সরোবে  
কড়মড়ি ভীমদন্ত, পড়ে লক্ষ দিয়া  
বৃষক্কে, রামচন্দ্র আক্রমিলা রণে  
কুমারে ! চৌদিকে এবে সমর-তরঙ্গ  
উথলিল, সিদ্ধ যথা হুন্দি বায়ু সহ  
নির্ধোবে ! ভাতিলা অসি অগ্নিশিখা সম  
ধুমপুঞ্জসম চর্যাবলীর মাঝারে  
অযুত ! নাহিল কছু অশ্রুবাশি-রবে !—  
আর কি কহিব, দেব ? পূর্বজন্মদোষে,  
একাকী বাঁচিলু আমি ! হায়রে বিধাতঃ,  
কি পাপে এ তাপ আজি দিলি তুই মোরে ?  
কেন না শুইলু আমি শরশয্যোপরি,  
হৈমলঙ্কা-অলঙ্কার বীরবাহ সহ  
রণভূমে ? কিন্তু নহি নিজ দোষে দোষী ।  
ক্ষত বক্ষঃস্থল মম, দেখ, নৃপমণি,  
রিপু প্রহরণে ; পৃষ্ঠে নাহি অস্ত্রলেখা ।  
রাবণ । সাবাসি, দূত ! তোর কথা শুনি,  
কোনবীর-হিয়া নাহি চাহে রে পশিতে  
সংগ্রামে ? ভয়ঙ্ক-ধ্বনি শুনি কাল ফলী,  
কভু কি অলসভাবে নিবাসে বিবরে ?  
ধন্য লক্ষা, বীরপুত্রধাত্রী ! চল, সবে,—  
চল যাই, দেখি, ওহে সভাসদজন,  
কেমনে পড়েছে রণে বীর-চূড়ামণি  
বীরবাহু ; চল, দেখি জুড়াই নয়নে ।  
(সকলের প্রস্থান।)

### তৃতীয় গর্ত্যাক্ষ

প্রসাদ-শিখর

রাবণ, সারণ ও সভাসদগণ

রাবণ । ( দূরে বীরবাহুর মৃতদেহ দর্শন  
করিয়া )

যে শয্যায় আজি তুমি শুয়েছ, কুমার  
প্রিয়তম, বীরকুল-সাধ এ শয়নে  
সদা ! রিপুদলবলে দিলিয়া সমরে,  
গিরিশ—২

জগদ্বৃষ্টি-রক্ষাহেতু কে ডরে মরিতে ?  
যে ডরে, ভীক সে মূঢ় ; শত ধিক

তারে !

তবু, বৎস, যে হৃদয়, মুক্ত মোহমদে,  
কোমল সে ফুল-সম । এ বজ্র আঘাতে,  
কত যে কাতর সে, তা জানেন সে জন,  
অন্তর্যামী যনি ; আমি কহিতে অক্ষম ।  
হে বিধি, এ ভবভূমি তব লীলাস্থলী ;—  
পরের যাতনা কিন্তু দেখি কি হে তুমি  
হও স্থখী ? পিতা সদা পুত্র-দুঃখে

দুঃখী—

তুমি হে জগৎ-পিতা, একি রীতি তব ?  
হা পুত্র ! হা বীরবাহু ! বীরেন্দ্র-কেশরি !  
কেমনে ধরিব প্রাণ তোমার বিহনে ?  
(চক্ষু কিরাইয়া সমুদ্রোপরি সেদু দর্শনে)

কি স্নানর মালা আজি পরিয়াছ গলে,  
প্রচেষ্টা ! হা ধিক, ওহে জলদলপতি !  
এই কিসাজে তোমারে, অলজ্য, অজ্ঞেয়  
তুমি ? হায়, এই কি হে তোমার ভূষণ,  
রত্নাকর ? কোন্ গুণে, কহ, দেব, শুনি,  
কোন্ গুণে দাশরথি কিনেছে তোমারে ?  
প্রভঞ্জন-বৈরী তুমি ; প্রভঞ্জন-সম  
ভীম পরাক্রমে ! কহ, এ নিগড় তবে  
পর তুমি কোন্ পাপে ? অধম ভালুকে  
শৃঙ্খলিয়া যাড়কর, খেলে তারে লয়ে ;  
কেশরীর রাজপদ কার সাধ্য বাধে  
বীতংসে ? এই যে লক্ষা, হৈমবতী পুরী,  
শোভে তব বক্ষঃস্থলে, হে নীলাশু-  
স্বামি !

কৌন্তভ-বতন যথা মাধবের বৃকে,  
কেন হে নির্দয় এবে তুমি এর প্রতি ?  
উঠ, বলি ! বীরবলে এ জাডাল ভাঙি  
দূর কর অপবাদ ; জুড়াও এ জালা,  
ভুবায়ে অস্তল জলে এ প্রবল রিপু ।  
য়েথো না গো তব ভালো এ কলঙ্কলেখা,  
হে বারীজ, তব পদে এ মম মিনতি ।

## চতুর্থ গর্তাঙ্ক

রাজসভা

রাবণ, সারণ, পরিবরণ ও গ্রহরিগণ  
সহচরীগণ সহিত চিত্রাক্ষদার প্রবেশ

চিত্রাক্ষদা। ( সরোদনে )

একটি রতন মোরে দিয়াছিল বিধি  
কুপাময় ; দীন আমি থুয়েছিহু তারে  
রক্ষা হেতু তব কাছে, রক্ষকুল-মণি,  
তরুর কোটরে রাখে শাবকে যেমতি  
পাখী। কহ, কোথা তুমি রেখেছ

তাহারে

লঙ্কানাথ ? কোথা মম অমূল্য রতন ?  
দরিদ্রধন-রক্ষণ রাজধর্ম ; তুমি  
রাজকুলেশ্বর ; কহ, কেমনে রেখেছ,  
কাকালিনী আমি, রাজা, আমার সে

ধনে ?

রাবণ। এ বুধা গগন, প্রিয়ে, কেন দেহ  
যোরে ?

গ্রহদোষে দোষী জনে কে নিন্দে,  
হৃন্দরি ?

হায়, বিধিবশে, দেবি, সহি এ যাতনা  
আমি ! বীরপুত্র-ধাত্রী এ কনকপুরী,  
দেখ, বীরশূন্ত এবে ; নিদাঘে যেমতি  
ফুলশূন্ত বনস্থলী, জলশূন্ত নদী !  
বরজে সজ্ঞান পশি বারুইর যথা  
ছিন্নভিন্ন করে তারে, দশাশ্বাশ্ব  
মজাইছে লঙ্কা যোর ! আপনি জলধি  
পরেন শৃঙ্খল পায়ে তার অহুরোধে !  
এক পুত্র-শোকে তুমি আকুলা, ললনে,  
শত পুত্র-শোকে বুক আমার ফাটিছে  
দিবানিশি ! হায়, দেবি, যথা বনে বায়ু  
প্রবল, শিমূল-শিখী ফুটাইলে বলে,  
উড়ি যায় ডুলায়াশি, এ বিপুল কুল-  
শেখর রাক্ষস যত পড়িছে তেমনতি  
এ কাল সময়ে। বিধি প্রসাদিছে বাহ  
বিনাশিতে লঙ্কা মম, কহিহু তোমারে।

চিত্রা। হা পুত্র ! হা অমূল্য রতন

দুখিনীর !

কেমনে ধরিব প্রাণ তোমার বিহনে ?

রাবণ। এ বিলাপ কভু, দেবি, সাজে কি  
তোমারে ?

দেশ-বৈরী নাশি রণে পুত্রবর তব  
গেছে চলি স্বর্গপুরে ; বীরমাতা তুমি ;  
বীরকর্মে হত পুত্র হেতু কি উচিত  
ক্রন্দন ? এ বংশ মম উজ্জল হে আজি  
তব পুত্র পরাক্রমে ; তবে কেন তুমি  
কাদ, ইন্দুনিভাননে, তিত অশ্রুনিরে ?

চিত্রা। দেশ-বৈরী নাশে যে সময়ে,  
শুভক্ষেণে জন্ম তার ; ধন্ত বলে মানি  
হেন বীর-প্রস্থনের প্রস্থ ভাগ্যবতী !  
কিন্তু ভেবে দেখ, নাথ, কোথা লঙ্কা তব ;  
কোথা সে অযোধ্যাপুরী ? কিসের কারণে  
কোন্ লোভে, কহ, রাজা, এসেছে এ দেশে  
রাঘব ? এ স্বর্ণ-লঙ্কা দেবেজ্রবাসিত,  
অতুল ভবমণ্ডলে ; ইহার চৌদিকে  
রজতপ্রাচীর-সম শোভেন জলধি।

তুনেছি সরযুতীরে বসতি তাহার—

সুত্র নর। তব হৈম সিংহাসন-আশে  
যুঝিছে কি দাশরথি ? বামন হইয়া  
কে চাহে ধরিতে চাঁদে ! তবে দেশ-রিপু  
কেন তারে বল, বলি ! কাকোদর সদা  
নশ্রিশির, কিন্তু তারে প্রহারয়ে যদি  
কহ, উদ্ধরণা ফণী দংশে প্রহারকে।

কে, কহ, এ কাল-অগ্নি আলিয়াছে আজি  
লঙ্কাপুরে ? হায় নাথ, নিজ কর্ণ-ফলে,  
মজালে রাক্ষসকুলে, মজিলা আপনি !

( কাদিতে কাদিতে সখীগণসহ চিত্রাক্ষদার  
প্রস্থান। )

রাবণ। ( শোকে ও অভিমানে সিংহাসন  
ত্যাগ করিয়া )  
এতদিনে—

বীরশূন্ত লঙ্কা মম ! এ কাল সময়ে,

আর পাঠাইব কারে ? কে আর রাখিবে  
রাক্ষসকুলের মান ? যাইব আপনি ।  
লাজ হে বীরেন্দ্রবৃন্দ, লঙ্কার ভূষণ !  
দেখিব কি গুণ ধরে রঘুকুলমণি !  
অরাবণ, অরাম বা হবে ভব আজি !

(প্রহানোভোগ)

(কৃত মেঘনাথের প্রবেশ ও পিতৃপদ-বন্দনা  
করিয়া)

মেঘ । শুনেছি, মরিয়া নাকি

বাঁচিয়াছে পুনঃ

রাঘব ? এ মায়া, পিতঃ, বৃদ্ধিতে না পারি !

কিন্তু অমৃতমতি দেহ ; সমূলে নির্মূল

করিব পামরে আজি ! ঘোর শরানলে

করি ভস্ম, বায়ু-অস্ত্রে উড়াইব তারে,

নতুবা বাঁধিয়া আনি দিব রাজ-পদে ।

রাবণ । (আলিঙ্গন ও শিরশ্চুম্বন করিয়া)

রাক্ষস-কুল-শেখর তুমি, বৎস ! তুমি

রাক্ষস-কুল ভরসা । এ কাল সমরে,

নাহি চাহে প্রাণ মম পাঠাইতে তোমা

বারম্বার । হায়, বিধি বাম মম প্রতি ।

কে কবে শুনেছে, পুত্র, ভাসে শিলা জলে ;

কে কবে শুনেছে, লোক মরি পুনঃ বাচ ।

মেঘ । কি ছার সে নর, তারে ভরাও

আপনি,

রাজেন্দ্র, থাকিতে দাস, যদি যাও রণে

তুমি, এ কলঙ্ক, পিতঃ, ঘৃণিবে জগতে ।

হাসিবে মেঘবাহন, কষিবেন দেব

অগ্নি । দুইবার আমি হারাহু, রাঘবে ;

আর একবার, পিতঃ, দেহ আজ্ঞা মোরে ;

দেখিব এবার বীর বাঁচে কি ঐষধে !

রাবণ । কুন্তকর্ণ বলী

ভাই মম,—তায় আমি জাগাহু একালে

ভয়ে ; হায়, দেহ তার, দেখ, সিদ্ধ-তীরে

ভূপতিত, গিরিশৃঙ্গ কিংবা তরু যথা

বজ্রাঘাতে ! তবে যদি একান্ত সমরে

ইচ্ছা তব, বৎস, আগে পুজ ইষ্টদেবে,—

নিকুণ্ডিলা-যজ্ঞ সাক্ষ কর, বীরমণি !

সেনাপতি-পদে আমি বরিষু তোমারে ।

দেখ, অন্তাচলগামী দিননাথ এবে ;

প্রভাতে যুঝিও, বৎস, রাঘবের সাথে ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম পর্ভাঙ্ক

কৈলাস পুরী

ঋগাসনে দুর্গা উপবিষ্টা

জয়া ও বিজয়ার উত্তর পার্শ্বে থাকিয়া

চামর ব্যজন

ইন্দ্র ও শতীর প্রবেশ ও দেবীর পদ-বন্দনা

দুর্গা । কহ, দেব, কুশল বারতা,—

কি কারণে হেথা আজি তোমা দুইজনে ?

ইন্দ্র । (করজোড়ে)

কি না তুমি জান, মাতঃ, অধিল জগতে ?

দেবদ্রোহী লঙ্কাপতি, আকুল বিগ্রহে,

বরিয়াছে পুনঃ পুত্র মেঘনাথে আজি

সেনাপতি-পদে । কালি প্রভাতে কুমার

পরম্পর প্রবেশিবে রণে, ইষ্টদেবে

পুজি, মনোনীত বর লভি তাঁর কাছে ।

অবিদিত নহে, মাতঃ, তার পরাক্রম ।

রক্ষঃ-কুল-রাজলক্ষ্মী, বৈজয়ন্ত-ধামে

আসি, এ সংবাদ দাসে দিলা, ভগবতি !

কহিলেন হরিপ্রিয়া, কাঁদে বহুজ্বরা,

এ অসহ ভার সতী না পারি সহিতে ;

ক্লান্ত বিশ্বধর শেষ ; তিনিও আপনি

চকলা সত্তত এবে ছাড়িতে কনক-

লঙ্কাপুরী । তবে পদে এ সংবাদ দেবী

আদেশিলা নিবেদিতে দাসেরে, অমদে !

দেবকুল-প্রিয় বীর রঘু-কুল-মণি

কিন্তু দেব-কুলে হেন আছে কোন্ রথী

যুঝিবে যে রণ-ভূমে রাবণির সাথে ?

বিশ্বনাশী কুলিশে, মা, নিন্তেজে স্মরে

রাক্ষস, জগতে খ্যাত ইন্দ্রজিৎ নামে !

কি উপায়ে, কাত্যায়নি, রক্ষিবে, রাঘবে

দেখ ভাবি । তুমি কৃপা করিলে, কালি

অয়্যম করিবে ভব দুঃখ রাবণি ।

দুর্গা।

শৈব-কুলোত্তম

নৈকবৈয় ; মহা স্নেহ করেন ত্রিশূলী  
তার প্রতি ; তার মন্দ, হে হরেন্দ্র, কভু  
সম্ভবে কি মোর হ'তে ? তপে মগ্ন এবে  
তাপসেন্দ্র, তেঁই দেব, লঙ্কার এ গতি।

ইন্দ্র। পরম-অধর্মচারী নিশাচর-পতি-  
দেব-দ্রোহী ! আপনি, হে নগেন্দ্র-নন্দিনি,  
দেখ বিবেচনা করি। দরিত্রের ধন  
হবে যে দুর্গতি, তব কৃপা তার প্রতি  
কভু কি উচিত, মাতঃ ? স্থূলীল রাঘব,  
পিতৃ-সত্য-রক্ষা-হেতু, স্থখ-ভোগ ত্যজি  
পশিল ভিখারী বেশে নিবিড় কাননে !  
একটি রতন মাত্র আছিল তাহার  
অমূল্য ; যতন কত করিত সে তারে,  
কি আর কহিবে দাস ! সে রতন, পাতি  
মায়াজাল, হরে হুট ! হায়, মা, স্মরিলে  
কোপানলে দহে মন ! ত্রিশূলীর বরে  
বলী রক্ষঃ, তৃণ-জ্ঞান করে দেবগণে !  
পর-ধন, পর-দার লোভে সদা লোভী  
পামর। তবে যে কেন ( বুঝিতে না  
পারি )

হেন মুঢ়ে দয়া তুমি কর, দয়াময়ি ?  
শচী। বৈদেহীর হৃৎখে, দেবি, কার না  
বিদরে

হৃদয় ? অশোকবনে বসি দিবানিশি  
( কুঞ্জবন-সখী পাখী পিঞ্জরে যেমতি )  
কাঁদেন রূপসী শোকে ! কি মনোবেদনা  
সহেন বিধুবদনা পতির বিহনে,  
ও রাড়া চরণে, মাতঃ, অবিস্মিত নহে।  
আপনি না দিলে দণ্ড, কে দণ্ডিবে, দেবি,  
এ পাষণ্ড রক্ষোনাথে ? নাশি মেঘনাদে,  
দেহ বৈদেহীরে পুনঃ বৈদেহীরঞ্জে ;  
দাসীর কলঙ্ক ভঞ্জন, শশাঙ্কধারিণি !  
মরি, মা, সবমে আমি, তুনি লোকমুখে,  
জিহ্ব-দ্বন্দ্বেরে রক্ষঃ পরাভবে রণে।

দুর্গা। ( দৈবদ্য হস্ত করিয়া ) রাবণের প্রতি  
ষেব তব, জিহ্ব ! তুমি, হে মঞ্জুনাশিনী

শচি, তুমি ব্যগ্র ইন্দ্রজিতের নিধনে।

দুই জন অহরোধ করিছ আমারে  
নাশিতে কনক-লঙ্কা। মোর সাধ্য নহে  
সাধিতে এ কার্য। বিরূপাক্ষের রক্ষিত  
রক্ষঃকুল, তিনি বিনা তব এ বাসনা,  
বাসব, কে পারে, কহ, পূর্ণিতে জগতে ?  
যোগে মগ্ন, দেবরাজ, বৃষধ্বজ আজি।  
যোগাসন নামে শৃঙ্গ মহা ভয়ঙ্কর,  
ঘন ঘনাবৃত, তথা বসেন বিরলে  
যোগীন্দ্র ! কেমনে যাবে তাঁহার সমীপে ?  
পক্ষীন্দ্র গরুড় সেথা উড়িতে অক্ষম !

ইন্দ্র। তোমা বিনা কার শক্তি,

হে মুক্তিদায়িনি

জগদম্বা, যায় যে সে যথা ত্রিপুরারি  
ভৈরব ? বিনাশি, দেবি, রক্ষঃকুল, রাখ  
ত্রিভুবন ; বৃদ্ধি কর ধর্মের মহিমা ;  
হ্রাসো বহুধার ভার ; বহুধরাদর  
বাসুকিরে কর স্থির ; বাঁচাও রাঘবে।

(সহসা শঙ্খঘণ্টাধ্বনি উথিত হওন)

দুর্গা। ( বিজয়ার প্রতি ) লো বিধুমুখি  
কহ শীঘ্র করি,

কে কোথা, কি হেতু মোরে

পুজিছে অকালে ?

বিজয়া। ( খড়ি পাতিয়া গণনা করিয়া )

হে নগ-নন্দিনি,

দাশরথি রথী তোমা পূজে লঙ্কাপুরে।  
বারি-সংঘটিত-ঘটে, সুসিন্ধুরে আঁকি  
ও সুন্দর পদযুগ, পূজে রঘুপতি  
নীলোৎপলাঞ্জলি দিয়া, দেখিছ গণনে।  
অভয়-প্রদান তায়ে কর গো, অভয়ে !  
পরম ভকত তব কৌশল্যা-নন্দন  
রঘুশ্রেষ্ঠ ; তার তারে বিপদে তারিণি !  
দুর্গা। ( আসন ত্যাগপূর্বক উঠিয়া )

দেব-দম্পতিরে তুমি সেব যথাবিধি,  
বিজয়ে। যাইব আমি যথা যোগাসনে  
( বিকট শিখর )। এবে বসেন দুর্জটি।

(সকলের প্রস্থান।)

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

কৈলাসের অপর কক্ষ

দুর্গা

দুর্গা । ( স্বগত ) কি ভাবে আজি ভেটিব

ভবেশে ?

মন্মথ-মোহিনী রতি, স্মরি আমি তারে ।

রতির প্রবেশ ও প্রণামকরণ

যোগাসনে তপে মগ্ন যোগীন্দ্র ; কেমনে,

কোন্ রঙ্গে, ভঙ্গ করি তাঁহার সমাধি,

কহ মোরে, বিধুমুখি ?

রতি । ধর, দেবি, মোহিনী মুরতি ।

দেহ আজ্ঞা, সাজাই ও বরবপু, আনি

নানা আভরণ ; হেরি যে সবে, পিনাকী

ভুলিবেন, ভুলে যথা ঋতুপতি, হেরি

মধুকালে বনস্থলী কুসুম-কুন্তলা !

( দেবীকে সজ্জিত করণ )

দুর্গা । ডাক তব প্রাণনাথে ।

( রতির প্রস্থান । )

মদনসহ রতির পুনঃ প্রবেশ

উভয়ের গীত

জয় রাজ রাজেশ্বরী, শিবে শুভঙ্করী,

জয় ভুবনেশ্বরী পদ্মাসনা ।

জয় ভয়-বারিণী, শশাঙ্ক-ধারিণী,

তারিণী জয় হর-বরাঙ্গনা ॥

হর-উল্লাসিনী, সুর-অরি-নাশিনী,

দামিনী-হাসিনী দিগঙ্গনা ।

তরুণ অরুণ জিনি, চরণ নলিন-ভাতি,

দেহি দীন-হীনে রূপা-কণা ॥

দুর্গা । চল মোর সাথে,

হে মন্মথ, যাব আমি যথা যোগীপতি

যোগে মগ্ন এবে, বাছা ; চল ত্বর করি ।

মদন । ( ভীত হইয়া )

হেন আজ্ঞা কেন, দেবি, কর এ

দাসেরে ?

স্মরিলে পূর্বের কথা, মরি, মা তরাসে !

মৃত দম্ব-দোষে যবে দেহ ছাড়ি, সতি,

হিমাক্রি়র গৃহে জন্ম গ্রহিলা আপনি,

তোমার বিরহ-শোকে বিশ্ব-ভার ত্যজি  
বিশ্বনাথ, আরঙিলা ধ্যান ; দেবপতি  
ইন্দ্র আদেশিলা দাসে সে ধ্যান

ভাঙিতে ।

কুলগ্নে গেহু, মা, যথা মগ্ন বামদেব

তপে ; ধরি ফুল-ধনু, হানিহু কৃষ্ণে

ফুল-শর । যথা সিংহ সহসা আক্রমে

গজরাজে, পুরি বন ভীষণ গর্জনে,

গ্রাসিলা দাসেরে আসি ঘোষে বিভাবসু,

বাস ধার, ভবেশ্বরি, ভবেশ্বর-ভালে ।

হায়, মা, কত যে জালা সহিহু, কেমনে

নিবেদি ও রাঙা পায়ে ? হাহাকাংর রবে,

ডাকিহু বাসবে, চন্দ্রে, পবনে, তপনে ;

কেহ না আইল ; ভয় হইহু সত্তরে !—

ভয়ে ভগ্নোন্মম আমি ভাবিয়া ভবেশে ;

ক্ষম দাসে, ক্ষেমকরি ! এ মিনতি পদে ।

দুর্গা । চল রঙ্গে মোর সঙ্গে নির্ভয় হৃদয়ে,

অনঙ্গ । আমার বরে চিরজয়ী তুমি !

যে অগ্নি কুলগ্নে তোমা পাইয়া স্বতেজে

জ্বলাইল, পূজা তব করিবে সে আজি,

ঔষধের গুণ ধরি, প্রাণনাশকারী

বিষ যথা রক্ষে প্রাণ বিস্তার কোশলে ।

মদন । অভয় দান কর যারে তুমি,

অভয়ে, কি ভয় তার এ তিন ভুবনে ?

কিন্তু নিবেদন করি ও কমল-পদে,

কেমনে মন্দির হতে, নগেন্দ্র-নন্দিনি,

বাহিরিবা, কহ দাসে, এ মোহিনী-

বেশে ?

মুহুর্তে মাতিবে, মাতঃ, জগৎ হেরিলে

ও রূপ-মাধুরী ; সত্য কহিহু তোমায়ে ।

হিতে বিপরীত, দেবি, সত্তরে ষটিবে ।

স্বরাস্ত্রবৃন্দ যবে যথি জলনাথে,

লঙিলা অমৃত, চুষি দিভিস্তত যত

বিবাদিল দেব সহ স্বধামধু হেতু ।

মোহিনী-মুরতি ধরি আইল জীপতি ।

ছদ্মবেশী স্ববীকেশে জিহুবন হেরি,



হারাইলা জাম সব এ দাসের শরে !  
অধর-অমৃত-আশে ভুলিলা অমৃত  
দেব-দৈত্য, নাগদল নন্দ্রির লাজে,  
হেরি পৃষ্ঠদেশে বেণী ; মন্দর আপনি  
অচল হইল হেরি উচ্চ কুচ-যুগে !

শ্রবিলে সে কথা, সতি, হাসি আসে

মুখে !

মলম্বা অম্বরে তাত্র এত শোভা যদি  
ধরে, দেবি, ভাবি দেখে, বিত্তক কাকুন-  
কান্তি কত মনোহর !

দুর্গা। স্বর্ণবরণ ঘন মায়ার সজ্জিয়া

আবরিব কলেবর, চল ত্বরা করি ।

( সকলের গ্রহান । )

### তৃতীয় গর্তাঙ্ক

বোপাসন পর্বত

তপোময় মহাদেব

অগ্রে মোহিনীবেশে দুর্গা, পশ্চাতে কুলধর

হস্তে মদনের প্রবেশ

দুর্গা। কি কাজ বিলম্বে আর,

হে মদর-অরি !

হান তব কুল-শর ।

জানু পাতিলা মদনের শরতাগ, সহসা ধানভঙ্গ

হওয়ার মহাদেবের নয়ন উন্মীলন, ভরে

মদনের লুকারিত হওন

মহাদেব । (সম্মুখে দুর্গাকে দেখিয়া)

কেন হেথা একাকিনী দেখি,

এ বিজ্ঞান স্থলে, তোমা গণেন্দ্র-জননি ?

কোথায় যুগেন্দ্র তব কিঙ্কর; শঙ্করি ?

কোথায় বিজয়া, জয়া ?

দুর্গা। এ দাসীয়ে, ভুলি,

হে যোগীন্দ্র ; বহুদিন আছ এ বিরলে ;

ঠেই আসিয়াছি, নাথ, দরশন-আশে

পা-দুখানি । যে রমণী পতি-পরায়ণা,

বহুচরী সহ সে কি যায় পতি-পাশে ?

একাকী প্রত্যাষে, প্রভু, যায় চক্রবাকী

যথা প্রাণকান্ত তার !

মহা । (সাদরে) জানি আমি, দেবি,

তোমার মনের কথা, — বাসব কি হেতু

শচীসহ আসিয়াছে কৈলাস-সদনে ;

কেন বা অকালে তোমা পূজে

রঘুমণি ?

প্ৰথম ভকত মম নিকষা-নন্দন ;

কিন্তু নিজ কর্তৃকলে মজে দুষ্টমতি !

বিদরে হৃদয় মম শ্রবিলে সে কথা,

মহেশ্বর ! হায়, দেবি, দেবে কি

মানবে,

কায় হেন সাধ্যা বোধে প্রাক্তনের গতি ?

পাঠাও কামেরে, উমা, দেবেন্দ্র-সমীপে ।

সত্তরে যাইতে তারে আদেশ, মহেশি,

মায়াদেবী-নিকেতনে । মায়ার প্রসাদে,

বধিবে লক্ষণ শূর মেঘনাদ শূরে ।

( মহাদেব ও দুর্গার গ্রহান । )

মদন ও রত্নির প্রবেশ

রত্নি । বাঁচালে দাসীয়ে আমি, হে

রত্নিরঞ্জন !

কত যে ভাবিতেছি, কহিব কাহারে ?

বামদেব নামে, নাথ, সদা কাঁপি আমি,

শ্রি পূর্ব-কথা যত ! দুঃস্থ হিংসক

শূলপাণি ! যেয়ো না গো আর তাঁর কাছে,

মোর কিরে প্রাণেশ্বর !

মদন ।

ছায়ার আশ্রয়ে,

কে কবে ভাস্কর করে উরায়, হৃন্দরি ?

চল এবে যাই যথা দেবকুল-পতি ।

উত্তরের গীত

আমরা নীরস প্রাণে হরষ আনি

সরস করি তার ।

আমরা শুভ শাখায় ফোটাই কলি,

কোমল করি পাবাণ কায় ॥

আমরা একলা কারে দেখতে নারি,

যুগল ভালবাসি,

আধার হৃদয় আলো করে,

ফোটাই মুখে হাসি,

আমরা বস্তু করী বস্তু করি,  
 দিয়ে প্রেম-কাসি,  
 ত্যজি বর্ষচর্চা বীরধর্ম,  
 বীরের মুকুট লোচায় পায় ।  
 গর্ভ মেরা ধর করি,  
 কোমল-কঠিন কুসুম-বায় ॥  
 (উভয়ের প্রস্থান ।)

### চতুর্থ গভর্নাক্স

মায়া-পুরী  
 মায়া ও ইন্দ্র

ইন্দ্র । অশীষ দাসে, বিশ্ব-বিমোহিনি !

মায়া । কহ, কি কারণে,

গতি হেথা আজি তব, অদিতি-নন্দন ?

ইন্দ্র । শিবের আদেশে,

মহামায়া, আসিয়াছি তোমার সদনে ।  
 কহ দাসে, কি কোশলে সৌমিত্রি-জিনিবে  
 দশানন-পুত্রে কালি ? তোমার প্রসাদে  
 (কহিলেন বিরূপাক্ষ) বোরতর রণে  
 নাশিবে লক্ষণ শূর মেঘনাদ শূরে ।

মায়া । দুরন্ত তারকাস্বর, স্বর-কুল-পতি,  
 কাড়ি নিল স্বর্গ যবে তোমায় বিমুখি  
 সমরে ; কৃত্তিকাকুল-বল্লভ সেনানী,  
 পার্শ্বতীর গর্ভে জন্ম লভিলা তৎকালে ।  
 বধিতে দানবরাজে সাজাইলা বীরে  
 আপনি বুধভবজ, হুজি রুদ্রভেজে  
 অস্ত্র । এই দেখ, দেব, ফলক, মণ্ডিত-  
 স্ববর্ণে ; ওই যে অসি, নিবাসে উহাতে  
 আপনি কুতাস্ত ; ওই দেখ, হুনাসীর,  
 ভয়ঙ্কর তুণীরে, অক্ষয়, পূর্ণ শরে,  
 বিধাকর ধনীপূর্ণ নাগ-লোক যথা !  
 ওই দেখ ধনুঃ দেব !

ইন্দ্র । কি ছার ইহার কাছে দাসের এ ধনুঃ  
 বস্ত্রময় ! দিবাকর-পরিধি-যেমতি,  
 অগিছে ফলকবর—ধাঁধিয়া নয়নে !

অগ্নিশিখা-সম অসি মহাতেজস্বর !  
 হেন তুণ আর, মাতঃ, আছে কি জগতে ?  
 মায়া । তুমি দেব,

ওই সব অস্ত্রবলে নাশিলা তারকে  
 ষড়ানন । ওই সব অস্ত্রবলে, বলি,  
 মেঘনাদ-মৃত্যু, সত্য কহিহু তোমায়ে ।  
 কিন্তু হেন বীর নাহি এ তিন ভুবনে,  
 দেব কি মানব, ত্রায়-যুদ্ধে যে বধিবে  
 রাবণিয়ের । প্রের তুমি অস্ত্র রামাহুজে,  
 আপনি যাইব আমি কালি লঙ্কাপুরে,  
 রক্ষিব লক্ষ্মণে, দেব, রাক্ষস-সংগ্রামে ।  
 যাও চলি স্বরদেশে, স্বরদল-নিধি !  
 ফুলকুল-সখী উষা যখন খুলিবে  
 পূর্ণাশার হৈমছার পদ্মকর দিয়া  
 কালি, তব চির-ত্রাস, বীরেন্দ্র-কেশরী  
 ইন্দ্রজিত-ত্রাস-হীন করিবে তোমায়ে—  
 লঙ্কার পক্ষজ রবি যাবে অন্তাচলে !  
 [ ইন্দ্রকে অস্ত্র দান করিয়া মায়াদেবীর প্রস্থান । ]  
 ইন্দ্র । এস ত্বর, চিত্ররথ, গন্ধর্ব-ঈশ্বর !

চিত্ররথের প্রবেশ

যতনে লইয়া অস্ত্র, যাও মহাবলি !  
 স্বর্ণ লঙ্কাধামে তুমি । সৌমিত্রি কেশরী  
 মায়া'র প্রসাদে কালি বধিবে সমরে  
 মেঘনাদে । কেমনে, তা দিবেন কহিয়া  
 মহাদেবী মায়া তারে । কহিও রাঘবে,  
 হে গন্ধর্ব-কুল-পতি, ত্রিদিব-নিবাসী  
 মঙ্গল-আকাজক্ষী তার ; পার্শ্বতী আপনি  
 হরপ্রিয়া, সুপ্রসন্ন তার প্রতি আজি ।  
 অভয় প্রদান তারে করিও, স্বমতি !  
 মরিলে রাবণি রণে, অবশ্য মরিবে  
 রাবণ ; লভিবে পুনঃ বৈদেহী সতীরে  
 বৈদেহী-মনোরঞ্জন রম্যকুলমণি ।  
 মোর রথে, রথিবর, আরোহণ করি  
 যাও চলি । পাছে তোমা হেরিল লঙ্কাপুরে  
 বাধাম বিবাহ রক্ষঃ ; মেঘদলে আমি  
 আদেশিব আবহিতে গগন ; ডাকিহু

প্রভঞ্নে, দিব আজ্ঞা ক্ষণ ছাড়ি দিতে  
বায়ুকুলে ; বাহিরিয়া নাচিবে চপলা ;  
দন্তোলি-গম্ভীর-নাদে পুরিব জগতে ।

(প্রশামপূর্বক অস্ত্র লইয়া  
চিত্রকথের গ্রন্থান ।)

ইন্দ্র । পবন !—

প্রভঞ্নের প্রবেশ

প্রবল ঝড় উঠাও সমুদ্রে  
লঙ্কাপুরে, বায়ুপতি ; শীঘ্র দেহ ছাড়ি  
কারাবন্ধ বায়ুদলে ; লহ মেঘদলে ;  
দম্ব ক্ষণকাল বৈরী বারি-নাথ সনে  
নির্ধোবে !

(উভয়ের গ্রন্থান ।)

### পঞ্চম গর্তাঙ্ক

প্রমোদ-উদ্যান

প্রমীলা ও বাসন্তী

প্রমীলা । ওই দেখ, আইল লো তিমির-  
যামিনী,  
কাল-ভুজঙ্গিনী-রূপে দংশিতে আমারে,  
বাসন্তি ! কোথায়, সখি, রক্ষঃকুল-পতি,  
অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ, এ বিপত্তি কালে ?  
এখনি আসিব বলি গেলা চলি বলী ;  
কি কাজে এ ব্যাজ আমি বুঝিতে না  
পারি ।

তুমি যদি পার, সই, कहলো আমারে ।  
বাসন্তী ।

কেমনে কহিব,

কেন প্রাণনাথ তব বিলম্বেন আজি ?  
কিন্তু চিন্তা দূর তুমি কর, সৌমন্তিনি !  
স্বরায় আসিবে শূর নাশিয়া রাঘবে ।  
কি ভয় তোমার সখি ? সুরাসুর-শরে  
অভেদ্য শরীর ধীর, কে তাঁরে আঁটিবে  
বিগ্রহে ? আইস, মোরা যাই কুণ্ডবনে ।  
সবস কুন্তয় তুলি, চিকণিয়া গাঁথি  
ফুলমালা । দোলাইও হাসি প্রিয়-গলে  
সে দামে, বিজয়ী রথ-চূড়ায় যেমতি  
বিজয়-পতাকা লোক উড়ায় কোতুকে ।

প্রমীলা । ( বাসন্তীর সহিত ভ্রমণ

করিতে করিতে সূর্য্যমুখী পুষ্পের  
পানে চাহিয়া )

তোব লো যে দশা এই ঘোর

নিশাকালে,

ভানুপ্রিয়ে, আমিও লো সহি সে

যাতনা !

আধার সংসার এবে এ পোড়া নয়নে !

এ পরাণ দহিছে লো বিচ্ছেদ-অনলে !

যে রবির ছবি পানে চাহি বাঁচি আমি

অহরহঃ, অন্তাচলে আচ্ছন্ন লো তিনি !

আর কি পাইব আমি ( উষার প্রসাদে

পাইবি, যেমতি সতি, তুই) প্রাণেশ্বরে !

( পুষ্পচয়ন করিয়া বাসন্তীর প্রতি )

এই তো তুলিছ,

ফুলরাশি ; চিকণিয়া গাঁথিছ স্বজনি,

ফুলমালা ; কিন্তু কোথা পাব সে চরণে,

পুষ্পাঞ্জলি দিয়া যাহে চাহি পূজিবারে ?

কে বাঁধিল যুগরাজে বুঝিতে না পারি ।

চল, সখি, লঙ্কাপুরে যাই মোরা সব ।

বাসন্তী ।

কেমনে পশিবে

লঙ্কাপুরে আজি তুমি ? অলজ্ঞা সাগর-

সম রাঘবীয় চমু বেড়িছে তাহারে !

লক্ষ লক্ষ রক্ষঃ-অরি ফিরিছে চৌদিকে

অস্ত্রপাণি, দণ্ডপাণি দণ্ডধর যথা ।

প্রমীলা । কি कहিলি, বাসন্তি ?

পর্বত-গৃহ ছাড়ি

বাহিরায় যবে নদী সিন্ধুর উদ্দেশে,

কায় হেন সাধ্য যে সে রোধে তার

গতি ?

দানবনন্দিনী আমি, রক্ষঃকুল-বধু ;

রাবণ শব্দর মম, মেঘনাদ স্বামী,—

আমি কি ডরাই সখি, ভিখারী রাঘবে ?

পশিব লঙ্কায় আজি নিজ ভূজবলে ;

দেখিব কেমনে ঘোরে নিবারে নৃশি ?

( প্রমীলা ও তৎপশ্চাৎ বাসন্তীর গ্রন্থান । )

## ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

উত্তানের অপরাংশ

বীরান্ননা বেশে প্রমীলা, নৃশূণ্ডমালিনী ও  
সহচরীগণ

প্রমীলা । লক্ষ্যপূরে, শুন লো দানবি,  
অবিস্ময় ইন্দ্রজিৎ বন্দী-সম এবে !  
কেন যে দাসীরে ভুলি বিলম্বেন তথা  
প্রাণনাথ, কিছু আমি না পারি বুঝিতে !  
যাইব তাঁহার পাশে ; পশিব নগরে  
বিকট কটক কাটি, জিনি ভুজবলে  
রঘুশ্রেষ্ঠে ;—এ প্রতিজ্ঞা, বীরান্ননা মম  
নতুবা মরিব রণে—যা থাকে কপালে !  
দানব-কুল সমুদা আমরা দানবী ;—  
দানবকুলের বিধি বধিতে সমরে,  
দ্বিষৎ-শোণিত নদে নতুবা ডুবিতে !  
অধরে ধরি লো মধু গরল লোচনে  
আমরা ; নাহি কি বল এ ভুজ-মুণ্ডালে ?  
চল সবে, রাঘবের হেরি বীর-পণা ।  
দেখিব, যে রূপ দেখি শূর্ণপথা পিসী  
মাতিল মদন-মদে পঞ্চবটী বনে ;  
দেখিব লক্ষ্মণ শূরে, নাগ-পাশ দিয়া  
বাধি লব বিভীষণে—রক্ষঃ-কুলাঙ্গারে !  
দলিব বিপক্ষ-দলে, মাতঙ্গিনী যথা  
নলবন । তোমরা লো বিদ্রোহ-আকুতি,  
বিদ্রোহের গতি চল, পড়ি অরি-মাঝে !  
সহচরীগণ । বিদ্রোহের গতি চল,  
পড়ি অরি-মাঝে ।

সহচরীগণের গীত

এস ‘বান্ধনা’ সম, অঙ্গনাশ্রেণী  
পড়ি গিয়ে অরি-মাঝে ।  
মস্তীর সনে, শিজিনী-ধ্বনি  
মুহু-কঠোর বাজে ॥  
বীরনারী সমরে পুঙ্ককে,  
দলকে দামিনী অসির ফলকে,  
শমনের সনে মদন নিরখে,  
মোহিনী ভীমা সাজে ॥

লম্বিত বেণী ফণী ফল্লফণা,

ধায় তরঙ্গিনী সাগর-গমনা,

নয়নে ঠিকরে অনলকণা,

রণভেরী ঘোর গাজে ॥

সিংহ সহ আজি মিলিবে সিংহিনী, -

দেখিব কেমনে রোধে রঘুমণি,

ভুলোকে ছালোকে হেরিবে চমকে,

রঙ্গিনী রণ রাজে ॥

(সকলের প্রস্থান ।)

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম গর্ভাঙ্ক

লক্ষ্যার পশ্চিম-দ্বার

দ্বার সম্মুখে গন্যহস্তে হনুমানের পরিভ্রমণ  
প্রমীলা, নৃশূণ্ডমালিনী ও সহচরীগণের  
গাহিতে গাহিতে প্রবেশ

গীত

বীর-সাজে আজি সাজে রক্ষঃকুল-

কামিনী ।

শাণিত ফলকে যেন দলকে দামিনী ॥

বর্ষ আঁটি চল সবে, “জয় রক্ষোবাজ”

রবে,

গৌরব ঘুঘিবে ভবে, দানব-নন্দিনি ॥

চল, বীর-পদ-ভরে, কাঁপাইয়া চরাচরে,

থর শরে রঘুবরে নাশিব এখনি ॥\*

হনুমান । কে তোরা এ-নিশা-কালে

আইলি মরিতে ?

জাগে এ দুয়ারে হস্ত, যার নাম শুনি

ধরধরি রক্ষোনাথ কাঁপে সিংহাসনে !

আপনি জাগেন প্রভু রঘু-কুল-মণি,

সহ মিত্র বিভীষণ, সৌমিত্র-কেশরী,

শত শত বীর আর—দুর্দর্শ সমরে ।

কি রঙ্গে অঙ্গনা-বেশ ধরিলি দুর্মতি ?

জানি আমি নিশাচর পরম মায়াবী

কিন্তু মায়া-বল আমি টুটি বাহ-বলে,—

\* ক্লাসিক খিরোটারে অভিনয়কালীন এই গানটি কবি নাট্যকার অমরেন্দ্র নাথ দত্ত কর্তৃক রচিত হইয়া  
এই নাটকে সংযোজিত হয় ।

যথা পাই যারি অরি ভীম-প্রহরণে ।  
নৃমুণ্ডমালিনী । শীত্ৰ ডাকি আন হেথা

তোর সীতানাথে,  
বর্কর! কে চাহে তোরে, তুই ক্ষুদ্রজীবী !  
নাহি যারি অস্ত্র ঘোরা তোর সম জনে  
ইচ্ছায় । শৃগালসহ সিংহী কি বিবাদে ?  
দিহু ছাড়ি ; প্রাণ লয়ে পালা, বনবাসি  
কি ফল বধিলে তোরে, অবোধ ?

যা চলি,  
ডাক, সীতানাথে হেথা, লক্ষ্মণ-ঠাকুরে,  
রাক্ষস-কুল-কলঙ্ক ডাক বিভীষণে !  
অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ—প্রমীলা স্তম্ভরী  
পত্নী তাঁর ; বাহুবলে প্রবেশিবে এবে  
লঙ্কাপুরে, পতি-পদ পূজিতে যুবতী !  
কোন যোধ-সাধ্য, যুৎ, রোধিতে  
তাঁহারে ?

হহু । ( বিস্মিত হইয়া স্বগত )

অলঙ্ঘ্য সাগর লজ্জি, উতরিহু যবে  
লঙ্কাপুরে, ভয়ঙ্করী হেরিহু ভীমারে,  
প্রচণ্ডা, খর্পর-খণ্ড হাতে, মৃণ্ডমালী ।  
দানব-নন্দিনী যত নন্দোদরী আদি  
রাবণের প্রণয়িনী, দেখিহু তা সবে ।  
রক্ষঃ-কুল-বালা-দলে, রক্ষঃ-কুলবধু,  
(শশিকলা-সমরূপে) ঘোর-নিশা-কালে,  
দেখিহু সকলে একা ফিরি ঘরে ঘরে ।  
দেখিহু অশোক-বনে(হায় শোকাকুলা)  
রঘু-কুল-কমলারে ;—কিন্তু নাহি হেরি  
এ হেন রূপ-মাধুরী কভু এ ভুবনে !  
ধন্য বীর মেঘনাদ, যে মেঘের পাশে  
প্রেম-পাশেবাঁধা সদা হেন সৌদামিনী !  
( প্রকাশ্যে )

বন্দীসম শিলাবন্ধে বাঁধিয়া সিদ্ধুরে,  
হে স্তম্ভরী ! প্রভু মম, রবি-কুল-রবি,  
লক্ষ লক্ষ বীর সহ আইলা এ পুরে ।  
রক্ষোরাজ বৈরী তাঁর; তোমরা অবলা,  
কহ, কি লাগিয়া হেথা আইলা আকালে ?

নির্ভয় হৃদয়ে কহ, হৃদয়ান আমি  
রঘুদাস; দয়া-সিদ্ধ রঘু-কুল-নিধি ।  
তব সাধে কি বিবাদ তাঁর স্থলোচনে ?  
কি প্রসাদ মাগ তুমি, কহ ত্বরা করি;  
কি হেতু আইল হেথা ? কহ, জানাইব,  
তব আবেদন, দেবি, রাঘবের পদে ।  
প্রমীলা । রঘুবর পতি-বৈরী মম,  
কিন্তু তা বলিয়া আমি কভু না বিবাদি  
তাঁর সঙ্গে । পতি মম বীরেন্দ্র-কেশরী,  
নিজ ভুজবলে তিনি ভুবন-বিজয়ী,  
কি কাজ আমার যুঝি তাঁর রিপু সহ ?  
অবলা, কুলের বালা, আমরা সকলে;  
কিন্তু ভেবে দেখ, বীর, যে বিদ্রাৎ-ছটা  
রমে ঔঁখি, মরে নর, তাহার পরশে ।  
লও সঙ্গে, শূর, তুমি ওই মোর দূতী ।  
কি যাচঞা করি আমি রামের সমীপে  
বিবরিয়া কবে রামা, যাও ত্বরা করি ।

( হৃদয়ান ও নৃমুণ্ডমালিনীর একদিকে  
এবং প্রমীলা ও সখীগণের  
অন্যদিকে প্রস্থান । )

### দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

রামচন্দ্রের শিবির

রাম, লক্ষ্মণ ও বিভীষণ

ঝড়, বৃষ্টি ও বিদ্রাৎমণ্ডিত আকাশমণ্ডল হইতে  
অস্ত্রাদি লইয়া চিত্ররথের অবতরণ, সমস্ত্রমে  
রাম, লক্ষ্মণ ও বিভীষণের উত্থান  
রাম । (প্রণাম করিয়া) হে ত্রিদিববাসি,  
ত্রিদিব ব্যাতীত, আহা, কোন্ দেশে সাজে  
এ হেন মহিমা, রূপে ?—কেন হেথা

আজি,

নন্দন-কানন তাজি, কহ এ দাসেরে ?  
নাহি স্বর্গাসন, দেব, কি দিব বসিতে ?  
তবে যদি রূপা, প্রভু, থাকে দাস প্রতি,  
পাণ্ডা, অর্ঘ্য ল'য়ে বসো এই কুশাসনে ।  
ভিখারী রাঘব, হায় !

চিত্র । চিত্ররথ নাম মম, শুন দাশরথি ;  
চিত্র-অস্ত্রচর আমি সেবি অহরহঃ  
দেবেন্দ্রে, পঞ্চরুক আমার অধীনে ।

আইহু এ পুরে আমি ইন্ডের আদেশে ।  
তোমার মন্দিরাকাজী দেবকুল সহ  
দেবেশ । এই যে অস্ত্র দেখিছ, নৃমণি,  
দিয়াছেন পাঠাইয়া তোমার অহুজে  
দেবরাজ । আবির্ভাবি মারা মহাদেবী  
প্রভাতে, দিবেন কহি, কি কৌশলে  
কালি

নাশিবে লক্ষণ শুর মেঘনাদ শুরে ।  
দেবকুল-প্রিয় তুমি রঘুকুল-মণি,  
সুপ্রসন্ন তব প্রতি আপনি অভয়া !

রামচন্দ্রকে অস্ত্রাদি প্রদান

রাম । আনন্দ-সাগরে

ভাসিহু, গন্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠ, এ শুভ সংবাদে ।  
অস্ত্র নর আমি; হায়, কেমনে দেখাব  
কৃতজ্ঞতা? এই কথা জিজ্ঞাসি তোমারে ।

চিত্র । শুন, রঘুমণি,  
দেব প্রতি কৃতজ্ঞতা,—দরিদ্র-পালন,  
ইন্দ্রিয়-দমন, ধর্ম্মপথে সদা গতি,  
নিত্য সত্য-দেবী-সেবা; চন্দন, কুসুম,  
নৈবেদ্য, কৌশিক বস্ত্র আদি বলি যত,  
অবহেলা করে দেব, দাতা যে যত্বে  
অসং ! এ সার কথা কহিহু তোমারে !

( চিত্রবর্ণের প্রস্থান । )

বিভীষণ । হের খড়্গ রঘুমণি,

অগ্নিশিখাসম

ধাঁধিছে নয়ন এ বোর নিশীথে । ধস্ত  
চর্ম্মবর, স্ববর্ণমণ্ডিত যথা দিবা-  
অবসানে রবির প্রসাদে মেঘ ।

লক্ষণ । বিদ্যা-গঠিত বর্ম্ম ; ত্বণপূর্ণ শর—  
বিষধর ফলীপূর্ণ নাগ-লোক যথা ।

রাম । (ধনু ও অস্ত্রাদি পরীক্ষা করিয়া)

বৈদেহীর স্বয়ম্বরে ভাঙিহু শিলাকে  
বাহুবলে ; এ ধনুকে নারি গুণ দিতে !  
কেমনে, লক্ষণ ভাই, নোয়াইবে এবে ?

বিভীষণ । (জন্তুভাষে)

চেয়ে দেখ, রাঘবেন্দ্র, শিবির-বাহিরে

নিশীথে কি উবা আসি উত্তরিলা হেথা ?  
রাম । (শিবির বাহিরে দৃষ্টিপাত করিয়া  
সবিস্ময়ে)

ভৈরবীরূপিণী বামা,—

দেবী কি দানবী, সখে, দেখ নিরখিয়া !  
মারাময় লঙ্কাধাম ; পূর্ণ ইন্দ্রজালে ;  
কামরূপী তবাগ্রজ । দেখ, ভাল করি ;  
এ কুহক তব কাছে অবিস্তিত নহে ।  
সুভক্ষণে, রক্ষাবর, পাইহু তোমারে  
আমি ! তোমা বিনা, মিত্র, কে আর  
রাখিবে

এ দুর্ব্বল বলে, কহ, এ বিপত্তি-কালে ?  
রামের চির-রক্ষণ তুমি রক্ষঃপূরে !

হনুমান ও নৃমণ্ডমালিনীর প্রবেশ

নৃমণ্ড । প্রণমি আমি রাঘবের পদে,  
আর যত গুরুজনে ; নৃমণ্ডমালিনী  
নাম মম, দৈত্য-বালা প্রমীলা স্বন্দরী,  
বীরেন্দ্র-কেশরী ইন্দ্রজিতের কামিনী—  
তঁার দাসী ।

রাম । কি হেতু, দূতি, গতি হেথা তব ?  
বিশেষিয়া কহ মোরে, কি কাজে তুহি-  
তোমার ভক্ত্রিণী, শুভে ? কহ শীঘ্র করি !

নৃমণ্ড । বীরশ্রেষ্ঠ তুমি,

রঘুনাথ ; আসি যুদ্ধ কর তঁার সাথে ;  
নতুবা ছাড়িহু পথ ; পশিবে রূপসী  
স্বর্ণলঙ্কাপুরে আজি পুজিতে পতিবৈ ।  
বধেছ অনেক রক্ষঃ নিজ ভুজবলে ;  
রক্ষাবধু মাগে রণ ; দেহ রণ তারে,  
বীরেন্দ্র । রমণী শত যোরা ; যাহে

চাহে,

যুঝিবে সে একাকিনী । ধনুর্বারণ ধর,  
ইচ্ছা যদি নরবর ; নহে চর্ম্ম, অসি,  
কিবা গদা ; মল্লযুদ্ধে সলা মোরা রত ।  
যথা কুচি কর, দেব ; বিলম্ব না সহে ।  
তব অহুরোধে সতী রোধে সখী-দলে,

চিত্রবাধিনীরে যথা রোধে কিরাতিনী,  
মাতে যবে ভয়ঙ্করী—হেরি যুগপালে ।

রাম । ওন স্বকেশিনি,

বিবাদ না করি আমি কভু অকারণে ।  
অরি মম রক্ষণপতি ; তোমরা সকলে  
কুলবালা ; কুলবধু ; কোন্ অপরাধে  
বৈরি-ভাব আচরিব তোমাদের সাথে ?  
আনন্দে প্রবেশ' লক্ষা নিঃশঙ্ক-হৃদয়ে ।  
জনম রামের, রামা, রঘু-রাজ-কুলে  
বীরেশ্বর ; বীরপত্নী, হে স্নেহত্রা দূতি !  
তব ভদ্রী, বীরাক্ষনা সখী তাঁর যত ।  
কহ তাঁরে, শত মুখে বাখানি, ললনে !  
তাঁর পতি-ভক্তি আমি, শক্তি, বীরপণা—  
বিনা রণে পরিহার মাগি তাঁর কাছে ।  
ধন্য ইন্দ্রজিৎ ! ধন্য প্রমীলা স্বন্দরী !  
ভিখারী রাঘব, দূতি, বিদিত জগতে ;  
বনবাসী, ধনহীন বিধি-বিড়ম্বনে ;  
কি প্রসাদ, স্ববদনে ( সাজে যা

তোমায়ে )

দিব আজি ? স্থখে থাক, আশীর্বাদ করি !

হনুমানের প্রতি

দেহ ছাড়ি পথ, বলি ! অতি সাবধানে,  
শিষ্ট-আচরণে তুষ্ট কর বামাদলে ।

( প্রণাম করিয়া নৃমুণ্ডমালিনীর হনুমান সহ  
প্রস্থান )

বিভীষণ । দেখ,

প্রমীলার পরাক্রম দেখ বাহিরিয়া  
রঘুপতি ! দেখ, দেব, অপূর্ব কৌতুক ।  
না জানি এ বামাদলে কে আঁটে সমরে  
ভীমারূপী, বীৰ্য্যবতী চামুণ্ডা যেমতি—  
রক্তবীজ-কুল-অরি ?

রাম । দূতীর আকৃতি দেখি ভরিষু হৃদয়ে,  
রক্ষোবর ! যুদ্ধ-সাধ ত্যজিহু তখনি !  
মুঢ় যে ঘ'টায়, সখে, ছেন বাধিনীরে !  
চল, মিত্র, দেখি তব ভ্রাতৃ-পুত্র-বধু ।

( সকলের প্রস্থান । ) শটী । ( অভিযানের সহিত )

### তৃতীয় গর্তাঙ্ক

মেঘনাদের একোষ্ঠ-সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণ

মেঘনাদ, প্রমীলা ও সহচরীগণ

মেঘনাদ । রক্তবীজে বধি বৃষ্টি, এবে

বিধুমুখি,

আইলা কৈলাস-ধামে ? যদি আজ্ঞা  
কর,

পড়ি পদতলে তবে ; চিরদাস আমি  
তোমার, চামুণ্ডে !

প্রমীলা । ( হস্তের সহিত )

ও পদ-প্রসাদে, নাথ, ভব-বিজয়িনী  
দাসী ; কিন্তু মনমথে না পারি

জিনিতে ।

অবহেলি শরানলে ; বিরহ-অনলে

( দুঃস্থ ) উরাই সদা ; তেঁই সে আইছ,

নিত্য নিত্য মন যারে চাহে, তাঁর

কাছে ।

পশিল সাগরে আসি রঞ্জে তরঙ্গিনী ।

( মেঘনাদ ও প্রমীলার প্রস্থান । )

সহচরীগণের গীত

মেঘের কোলে কুতূহলে

হাসুলো আবাব দামিনী ।

ভেদি কানন-গিরি সাগর বৃকে

মিশুলো এসে তটিনী ।

পবন সঙ্গে সঙ্গে মিলিল অগ্নিকণা,

আহবে রাঘবের টুটিবে বীরপণা,

শাপিত শরে সমরে শুইবে কপিসেনা ;

বীর-বামে বীরাক্ষনা, আমরা বীর-

রঙ্গিনী ।

বিজয়-মালায় সাজাব যুগলে মিলিয়ে

সব সঙ্গিনী ॥

( সকলের প্রস্থান । )

ইন্দ্রালয়

নিশীথে কুহুমশব্দায় মৌনভাবে ইন্দ্র উপবিষ্ট ;

সম্মুখে শটী

কি দোষে, স্বরেশ, দাসী দোবী তব  
পদে ?

শয়ন-আগারে তবে কেন না করিছ  
পদার্পণ ? চেয়ে দেখ, ক্ষণেক মৃদিছে,  
উন্নীলিছে পুনঃ আঁখি ; চমকি তরালে  
মেনকা, উর্বশী, দেখ, স্পন্দহীন যেন !  
চিত্র-পুস্তলিকা সম চাকু চিত্রলেখা !  
তব ডরে ডরি দেবী বিরামদায়িনী  
নিদ্রা নাহি যান, নাথ, তোমার  
সমীপে ;

আরকারে ভয় তাঁর ? এ ঘোর নিশীথে,  
কে কোথা জাগিছে, বল ? দৈত্যদল  
আসি

বসেছে কি থানা দিয়া স্বর্গের দুয়ারে ?  
ইন্দ্র । ভাবিতেছি, দেবি

কেমনে লক্ষণ শূর নাশিবে রাক্ষসে !  
অজ্ঞেয় জগতে, সতি, বীরেন্দ্র রাবণি !  
শতী । পাইয়াছ অস্ত্র কাস্ত ! যাহে বধিলা  
তারকে,

মহাসুর তারকারি ; তব ভাগ্য-বলে  
তব পক্ষ বিরূপাক্ষ ; আপনি পার্কর্ত্তী,  
দাসীর সাধনে সাধবী কহিলা, হুসিদ্ধ  
হবে মনোরথ কালি; মায়া দেবীশ্বরী  
বধের বিধান কহি দিবেন আপনি;—  
তবে এ ভাবনা, নাথ, কহ কি কারণে ?  
ইন্দ্র । সত্য যা কহিলে,

দেবেজ্রাণি ; প্রেরিয়াছি অস্ত্র লক্ষাপুরে ;  
কিন্তু কি কোশলে মায়া রক্ষিবে লক্ষণে  
রক্ষোযুদ্ধে, বিশালাক্ষি, না পারি

বুঝিতে ।

জানি আমি মহাবলী হুমিত্রানন্দন;  
কিন্তু দস্তী কবে, দেবি, আঁটে যুগরাজে ?  
দন্তোলি-নির্বোধ আমি শুনি, স্ববদনে !  
মেঘের বর্ষর-ঘোর ; দেখি ইরশমে ;  
বিমান আমার নদা বলে সৌদামিনী ;  
তবু থরথরি হিয়া কাঁপে, দেবি, যবে

নাদে কবি মেঘনাদ, ছাড়ে হৃদ্বাক্যে  
অগ্নিময় শরজ্বাল বসাইয়া চাপে  
মহেবাস ; ঐরাবত অস্থির আপনি  
তার ভীম-গ্রহরণে ।

মায়ায় প্রবেশ

সসজ্জমে ইন্দ্র ও শচীর মায়াকে প্রণাম করন

ইন্দ্র । (কৃতান্তলিপুটে)

কি ইচ্ছা, মাতঃ ! কহ এ দাসেরে ?  
মায়া । যাই, আদিতেয় ।

লক্ষাপুরে ; মনোরথ তোমার পুরিব ;  
রক্ষঃ-কুল-চূড়ামণি চূর্ণিব কোশলে  
আজি । চাহি দেখ, ওই পোহাইছে  
নিশি ।

অবিলম্বে, পুরন্দর, ভবানন্দময়ী  
উষা দেখা দিবে হাসি-উদয় শিখরে ;  
লঙ্কার পঙ্কজ-রবি যাবে অস্ত্যচলে ।  
নিকুণ্ডিলা-যজ্ঞাগারে লইব লক্ষণে,  
অস্তুরারি । মায়াজালে বেড়িব রাক্ষসে !  
নিরস্ত্র, দুর্বল বলী দৈব-অস্ত্রাঘাতে,  
অসহায় ( সিংহ যেন আনায়-মাকারে )  
মরিবে ;—বিধির বিধি কে পারে

লজ্বিতে ?

মরিবে রাবণি রণে, কিন্তু এ বারতা  
পাবে যবে রক্ষঃ-পতি, কেমনে রক্ষিবে  
তুমি রামাহুজে, রামে, বীর বিভীষণে  
রঘুমিত্র ? পুত্রশোকে বিকল, দেবেজ্র,  
পশিবে সমরে শূর কৃতাস্ত-দশ  
ভীমবাহ । কার সাধ্য বিমুখিবে তাহে ?  
ভাবি দেখ, স্বরনাথ, কহিহু যে কথা ।

ইন্দ্র । পড়ে যদি মেঘনাদ সৌমিত্রির শরে  
মহামায়া, স্বর-সৈন্য সহ কালি আমি  
রক্ষিব লক্ষণে পশি রাক্ষস-সংগ্রামে ।  
না ডরি রাবণে, দেবি, তোমার

প্রসাদে ।

মায়া, তুমি আগে, মাতঃ, মায়া-জাল  
পাতি



কৰ্কর কুলের গৰ্ভ, দুৰ্দ্ধম সংগ্রামে,  
রাবণি। রাঘবচক্র দেবকুল-প্রিয়,  
সম্মুখে প্রাণপণে অমর, জননি !  
তার জন্যে। যাব আমি আপনি

ভূতলে

কালি, দ্রুত ইরশ্মদে দম্বিবে কবরুরে।  
মায়া। উচিত এ কৰ্ম তব, অদিতি-নন্দন !  
পাইছ পিরীতি তব বাক্যে, স্বরশ্রেষ্ঠ !  
এস স্বপ্ন মহাদেবী বিশ্ব-বিমোহিনি !  
স্বপ্নদেবীর প্রবেশ  
যাও তুমি লঙ্কাধামে, যথায় বিরাজে  
শিবিরে, সৌমিত্রি শুর। স্মিত্রীর বেশে  
বসি শিরোদেশে তার, কহিও রঞ্গিণি !  
এই কথা ; 'উঠ, বৎস ! পোহাইল

রাতি।

লঙ্কার উত্তর-দ্বারে বনরাজী-মাঝে  
শোভে সরঃ ; কূলে তার চণ্ডীর দেউল  
স্বর্ণময় ; আন করি সেই সরোবরে,  
তুলিয়া বিবিধ ফুল, পূজ ভক্তি-ভাবে  
দানব-দমনী মায়ে। তাঁহার প্রসাদে  
বিনাশিবে অনায়াসে দুৰ্দ্ধম রাক্ষসে,  
যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে।'  
অবিলম্বে, স্বপ্নদেবী, যাও লঙ্কাপূর্বে;  
দেখ, পোহাইছে রাতি, বিলম্ব না  
সহে।

(সকলের প্রস্থান।)

### পঞ্চম গর্তাঙ্ক

রামচন্দ্রের শিবির

রাম ও বিভীষণ লক্ষণের প্রবেশ

লক্ষণ। দেখিছ অদ্ভুত স্বপ্ন, রঘু-কুল-পতি !  
শিরোদেশে বসি মোর স্মিত্রী জননী  
কহিলেন,—'উঠ, বৎস, পোহাইল  
রাতি।

লঙ্কার উত্তর-দ্বারে বনরাজী মাঝে  
শোভে সরঃ ; কূলে তার চণ্ডীর দেউল  
স্বর্ণময় ; আন করি সেই সরোবরে,

তুলিয়া বিবিধ ফুল, পূজ ভক্তিভাবে  
দানব-দমনী মায়ে। তাঁহার প্রসাদে,  
বিনাশিবে অনায়াসে দুৰ্দ্ধম রাক্ষসে,  
যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে  
বনে।'

এতক কহিয়া মাতা অদৃষ্ট হইলা।

কাঁদিয়া ডাকিছ আমি, কিন্তু না পাইছ  
উত্তর। কি আজ্ঞা তব, কহ রঘুমণি ?

রাম। ( বিভীষণের প্রতি )

কি কহ, হে মিত্রবর, তুমি ? রক্ষঃ-পুত্র  
রাঘব-রক্ষণ তুমি বিদিত জগতে।

বিভী। আছে সে কাননে

চণ্ডীর দেউল, দেব, সরোবর-কূলে।

আপনি রাক্ষস-নাথ পূজেন সতীরে  
সে উজ্জানে ; আর কেহ নাহি যায় কভু  
ভয়ে, ভয়ঙ্কর স্থল ! শুনেছি দূরারে  
আপনি ভ্রমেন শঙ্কু—ভীম-শূল-পাণি ;  
যে পূজে মায়েরে সেথা জয়ী সে

জগতে।

আর কি কহিব আমি ? সাহসে যত্নপি  
প্রবেশ করিতে বনে পারেন সৌমিত্রি,  
সফল, হে মহা রথি, মনোরথ তব !

লক্ষণ। রাঘবের আজ্ঞাবর্তী,

রক্ষঃকুলোত্তম, এ দাস ; যত্নপি তব  
পাই আজ্ঞা, অনায়াসে পশিব কাননে !  
কে বোধিবে গতি মোর ?

রাম। কত যে সরয়েছ

মোর হেতু তুমি, বৎস, সে কথা স্মরিলে  
না চাহে পরাণ মোর আর আয়াসিতে  
তোমায়। কিন্তু কি করি ? কেমনে  
লজ্জিব

দৈবের নির্বন্ধ, ভাই ? যাও

সাবধানে,—

ধর্ম-বলে মহাবলী ! আয়নী-সদৃশ

দেবকুল-আজ্ঞাকৃত্য বন্ধক তোমারে !

(সকলের প্রস্থান।)

## বর্ষ গর্ভাঙ্ক

বনপথ

নেপথ্যে সঙ্গীতস্বনি লক্ষণের প্রবেশ

লক্ষণ । মরি, ঘোর নিশাকালে এ বিজ্ঞন  
বনে,  
কে ঢালিছে স্বধারাশি চিত্ত বিমোহিয়া !

মারাকন্ঠাগণের প্রবেশ, নারীগণকে দেখিবারাত্র  
লক্ষণের মন্তক অবনতকরণ  
মারাকন্ঠাগণের গীত

কেন যোগীবশে ভ্রম, এ বিজ্ঞন কাননে ?  
না জানি কে অভাগিনী, কাঁদে তোমা  
বিহনে !

কেন ধরিয়াছ ধনু ভ্রতক্ষেতে ফুল-ধনু,  
কটাক্ষে কুসুম-শরে, কেবা স্থির ভুবনে !  
অধরে স্বধার রাশি, রেখেছে কে গোপনে ?  
অমর-নগর-বাসী, তব প্রেম-অভিলাষী,  
চলহ হৃদয়ে ধরে লয়ে যাই যতনে ।  
নন্দন কানন-মারে স্বরগণ সদনে ।

এমা নারী । স্বাগত, ওহে বধুচূড়ামণি !  
নাহ নিশাচরী মোরা, ত্রিদিব-নিবাসী ;  
নন্দন-কাননে, শূর, স্ববর্ণ-মন্দিরে  
করি বাস ; করি পান অমৃত উল্লাসে ;  
অনন্ত বসন্ত জাগে যৌবন-উজ্জানে ;  
উরজ-কমল-যুগ প্রফুল্ল সতত ;  
না শুখায় স্বধারস অধর-সরসে ;  
অমরী আমরা, দেব ! বরিষু তোমারে  
আমা সবে ; চল, নাথ, আমাদের  
সাথে ।

কঠোর তপস্তা নর করে যুগে যুগে  
লজিতে যে স্বধ-ভোগ; দিব তা তোমারে  
গুণমণি ! রোগ, শোক-আদি কীট যত  
কাটে জীবনের ফুল এ ভব-মণ্ডলে,  
না পশে যে দেশে মৌর আনন্দে  
নিবাসি

চিরদিন ।

লক্ষণ । ( অবনত মস্তকে ও যুক্তকর হইয়া )  
হে স্বর-স্বন্দরী-বৃন্দ, ক্ষম এ দাসেরে ।

অগ্রজ আমার বখী বিখ্যাত জগতে  
রামচন্দ্র, ভাষ্য্য তাঁর মৈথিলী ; কাননে  
একাকিনী পাই তাঁরে আনিয়াছে হরি  
রক্ষোনাম । উদ্ধারিব, ঘোর যুদ্ধে নাশি  
রাক্ষসে, জানকী সতী ; এ প্রতিজ্ঞা মম  
সফল হউক, বর দেহ, স্বরাক্ষনে !  
নর-বুলে জয় মোর ; মাতৃ হেন মানি  
তোমা সবে

[ মারাকন্ঠাগণের অন্তর্ধান এবং ধীরে ধীরে  
বিস্তৃত লক্ষণের প্রস্থান ।

## সপ্তম গর্ভাঙ্ক

কাননমধ্যে দীপমালা-শোভিত চণ্ডীর মন্দির  
বারে জিশূল হতে মহাদেব ।

লক্ষণের প্রবেশ

( স্বগত ) একি হেরি,  
ভীষণ-দর্শন-মূর্তি ! দীপিছে ললাটে  
শশিকলা, মহোরগ-ললাটে যেমতি  
মণি । জটাজুট শিরে, তাহার মাঝারে  
জাহ্নবীর ফেন-লেখা, শারদ-নিশাতে  
কৌমুদীর রজোরোখা মেঘমুখে যেন ।  
বিভূতি-ভূষিত অঙ্গ ; শালবৃক্ষ সম  
জিশূল দক্ষিণ করে । বুঝিলাম, ভূত-  
নাথ দ্বারা প্রেরী ।

( অসি নিষ্কাশিয়া প্রকাশে )

দশবধ বখী,  
বঘুজ-অঙ্গ-অঙ্গজ, বিখ্যাত ভুবনে,  
তাঁহার তনয় দাস নমে তব পদে,  
চক্ষুচূড় ! ছাড় পথ ; পূজিব চণ্ডীরে  
প্রবেশি কাননে ; নহে দেহ রণ দাসে ।  
সত্তত অধম্য' কন্ম' রত লক্ষাপতি ;  
তবে যদি ইচ্ছ রণ, তার পক্ষ হয়ে,  
বিরূপাক্ষ, দেহ রণ বিলম্ব না সহে—  
ধন্ম' লাক্ষী মানি আমি আহ্বান  
তোমারে ;—

সত্য যদি ধর্ম, তবে অবশ্য জিনিব ।

মহা । বাখানি সাহস তোর, শূর-চূড়া-মণি  
লক্ষণ । কেমনে আমি যুক্তি তোরসাথে ?

প্রসন্ন প্রসন্নময়ী আজি তোর প্রতি,  
ভাগ্যধর ।

( মহাদেবের প্রস্থান । )

লক্ষণের মন্দিরমধ্যে প্রবেশ ও চণ্ডীকে  
প্রণাম

লক্ষণ । ( নতজানু হইয়া করপুটে )

হে বরদে, দেহ বর দাসে ।

নাশি রক্ষঃ-শূরে, মাতঃ, এই ভিক্ষা মাগি ।

মানব-মনের কথা, হে অন্তর্যামিনি,

তুমি যত জান, হায়, মানব-বসনা

পারে কি কহিতে তত ? যত সাধ মনে,

পুরাণ সে সবে, সাধি !

মহামায়া । সুপ্রসন্ন আজি,

রে সতী-স্মিত্রা স্তত, দেব-দেবী যত

তোর প্রতি ! দেব-অস্ত্র প্রেরিয়াছে

তোরে

বাসব ; আপনি আমি আসিয়াছি হেথা,

সাধিতে এ কার্য্য তোর, শিবের আদেশে ।

ধরি দেব-অস্ত্র, বলি ! বিভীষণে লয়ে ;

যা চলি নগর-মাঝে, যথায় রাবণি,

নিকুণ্ডিলা যজ্ঞাগারে, পূজে বৈশ্বানরে ।

সহসা শার্দূলাক্রমে আক্রমি রাখসে

নাশ' তারে । মোর বরে পশিবি দুজনে

অদৃষ্ট ; নিকষে যথা অসি, আবরিব

মায়াজালে আমি দোহে । নিভন্ন-হৃদয়ে

যা চলি রে যশসি ।

আকাশবাণী । শুভক্ষণে গর্তে তোরে

লক্ষণ, ধরিল

স্মিত্রা জননী তোর ! তোর কীন্তি-

গানে

পুরিবে জিলোক আজি, কহিলু রে তোরে ।

দেবের অসাধ্য কন্ম সাধিলি, সৌমিত্রি,

তুই ! দেবকুল-তুল্য অমর হইলি !

( উদ্দেশে প্রণাম করিয়া লক্ষণের প্রস্থান । )

## অষ্টম গর্ভাঙ্ক

রামচন্দ্রের শিবির

রাম ও বিভীষণ । লক্ষণের প্রবেশ

লক্ষণ । কৃতকার্য্য আজি, দেব, তব আশীর্ব্বাদে

চিরদাস ! স্বরি পদ, প্রবেশি কাননে,

পুজিহু চামুণ্ডে, প্রভু, স্বৰ্ণ দেউলে

ভক্তি-ভাবে । আবির্ভাবের দিলা মায়া ।

কি ইচ্ছা তব, কহ নৃপমণি ? পোহায়

রাতি ; বিলম্ব না সহে ; মারি

রাবণিয়ে,

দেব, দেহ আজ্ঞা দাসে ।

রাম । হায় রে, কেমনে—

যে কৃতান্তদূতে দূরে হেরি, উদ্ধ্বাসে

ভয়াকুল জীবকুল ধায় বায়ুবেগে

প্রাণ লয়ে ; দেব-নর ভস্ম যার বিধে ;—

কেমনে পাঠাই তোরে সে সর্প-নিবরে,

প্রাণাধিক ? নাহি কাজ সীতায়

উদ্ধারি ।

বৃথা, হে জলধি, আমি বাধিহু

তোমাতে ;

অসংখ্য রাখসগ্রাম বধিহু সংগ্রামে ;

আনিহু রাজেন্দ্রদলে এ কনকপুরে

সসৈন্তে ; শোণিতস্রোতঃ, হায়,

অকারণে,

বরিষার জলসম, আজিল মইরে !

রাজ্য, ধন, পিতা, মাতা,

সবকুবাক্বে—

হারাইহু ভাগ্যদোষে ; কেবল আজিল

অন্ধকার ঘরে দীপ মৈথিলী ; তাহারে

( হে বিধি, কি দোষে দাস দোষী তব

পদে ? )

নিবাইল হ্রদদৃষ্ট ! কে আর আছে রে

আমার সংসারে, ভাই, যার মুখ দেখি

রাখি এ পরাণ আমি ? থাকি এ

সংসারে !

চল ফিরি, পুনঃ মোরা যাই বনবাসে,  
লক্ষণ ! কৃষ্ণে, ভুলি আশার ছলনে,  
এ রাক্ষসপুত্র, ভাই, আইলু আমরা ।  
লক্ষণ । কি কারণে, রঘুনাথ, সভয় আপনি  
এত ? দৈববলে বলা যে জন, কাহারে  
ভরে সে ত্রিভুবনে ? দেব-কুলপতি  
সহস্রাক্ষ পক্ষ তব ; কৈলাস-নিবাসী  
বিরূপাক্ষ ; শৈলবালা ধর্ম-সহায়িনী !  
দেখ চেয়ে লক্ষ্যপানে ; কাল-মেঘ সম  
দেবক্ৰোধ আবরিছে স্বর্ণময়ী আভা  
চারিদিকে ! দেব হস্ত উজলিছে, দেখ,  
এ তব শিবির, প্রভু ! আদেশ' দাসেরে  
ধরি দেব-অস্ত্র আমি পশি রক্ষোগৃহে ;  
অবশ্য নাশিব রক্ষে ও পদ-প্রসাদে ।  
বিজ্ঞতম তুমি, নাথ ! কেন অবহেল  
দেব-আজ্ঞা ! ধর্মপথে সদা গতি তব,  
এ অধর্মকার্য, আর্য, কেন কর আজি ?  
কে কোথা মঙ্গলঘট ভাঙে পদাঘাতে ?  
বিভী । যা কহিলা সত্য, রাঘবব্রজ রথী  
দ্রুপ্ত কৃতান্ত-দূত সম পরাক্রমে  
রাবণি, বাসবত্রাস, অজ্ঞেয় জগতে ।  
কিন্তু বুধা ভয় আজি করি মোরা তারে ।  
স্বপনে দেখিছ আমি রঘুকুলমণি !  
রক্ষঃ-কুল-রাজলক্ষ্মী, শিরোদেশে বসি,  
উজলি শিবির, দেব, বিমল কিরণে,  
কহিলা অধীনসাক্ষী ! “হায় ! মন্তমদে  
ভাই তোর, বিভীষণ ! এ পাপ-সংসারে  
কি সাধে করি রে বাস ; কলুষবেষণী  
আমি ? কমলিনী কভু ফোটে কি  
সলিলে  
পঙ্কিল ? জীমূতাবৃত গগনে কে কবে  
হেরে তারা ? কিন্তু তোর পূর্ব  
কর্মফলে  
সুপ্রসন্ন তোর প্রতি অমর ; পাইবি  
শুভ রাজ-সিংহাসন, ছত্রদণ্ড সহ,  
তুই ! রক্ষঃ-কুলনাথ-পদে আমি তোরে

গিরিশ—৩

করি অভিব্যক্ত আজি বিধির বিধানে,  
যশস্বি ! মারিবে কালি সৌমিত্রি কেশরী  
ভ্রাতৃপুত্র মেঘনাদে ; সহায় হইবি  
তুই তার ! দেব-আজ্ঞা পালিস যতনে,  
রে ভাবী করু ররাজ !” উঠিল জাগিয়া ;  
স্বর্গীয় সৌরভে পূর্ণ শিবির দেখিছ ;  
স্বর্গীয় বাদিত, ঘুরে শুনিছ গগনে  
মুহু ! শিবিরের দ্বারে হেরিছ বিশ্বয়ে  
মদনমোহনে মোহে যে রূপমাধুরী !  
গ্রীবাদেশ আচ্ছাদিছে কাদম্বিনীরূপী  
কবরী, ভাতিছে কেশে রত্নরাশি, মরি  
কি ছার তাহার কাঁছে বিজলীর ছটা  
মেঘমালা ! আচম্বিতে অদৃশ্য হইলা  
জগদম্বা ! বহুক্ষণ রহিছ চাহিয়া  
সতৃষ্ণ নয়নে আমি, কিন্তু না ফলিল  
মনোরথ ; আর মাতা নাহি দিল দেখা ।  
শুন, দাশরথি রথি, এ সকল কথা  
মন দিয়া । দেহ আজ্ঞা, সঙ্গে যাই আমি,  
যথা যজ্ঞাগারে পূজে দেব বৈশ্বানরে  
রাবণি । হে নরপাল, পাল' সযতনে  
দেবাদেশ ! ইষ্টসিদ্ধি অবশ্য হইবে  
তোমার রাঘব-শ্রেষ্ঠ, কহিছ তোমারে !  
রাম । স্মরিলে পূর্বের কথা রক্ষঃকুলোত্তম,  
আকুল পরাণ কাঁদে ! কেমনে ফেলিব  
এ ভ্রাতৃ-রতনে আমি এ অতল-জলে ?  
হায়, সাথে, মম্বরার কুপস্থায় যবে  
চলিলা কৈকেয়ী মাতা, মম ভাগ্যদোষে  
‘নির্দিয় ; ত্যজিছ যবে রাজ্যভোগ আমি  
শিষ্ঠ-সত্য রক্ষা হেতু ; স্বেচ্ছায় ত্যজিল  
রাজ্যভোগ প্রিয়তম ভ্রাতৃ-প্রেম-বশে !  
কাঁদিলা স্মিত্রী মাতা, উচ্চ অবরোধে  
কাঁদিলা উদ্ভিলা বধু ; পৌরজন যত—  
কত যে সাধিল সবে, কি আর কহিব ?  
না মানিল অহুরোধ ; আমার পশ্চাতে  
(ছায়া যথা) বনে ভাই পশিল হরষে,  
জলাঞ্জলি দিয়া স্বখে তরুণ যৌবনে ।

কহিলা স্মিত্রা মাতা,—‘নয়নের মণি  
আমার, হরিলি তুই, রাঘব ! কে জানে,  
কি কুহকবলে তুই ভুলালি বাছারে ?  
সঁপিছ এ ধন তোরে । রাখিস যতনে  
এ মোর রতনে তুই, এই ভিক্ষা মাগি ।’  
নাহি কাজ, মিত্রবর সোতায় উদ্ধারি ;  
কিরি যাই বনবাসে ! দুর্কার সমরে,  
দেব-দৈত্য-নরত্রাস, রথীন্দ্র রাবণি !  
সুগ্রীব বাহুবলেন্দ্র ; বিশারদ রণে  
অঙ্গদ স্রুবরাজ ; বায়ুপুত্র হনু,  
ভীম পরাক্রম পিতা প্রভঞ্জন যথা,  
ধৃত্রাঙ্ক, সমর-ক্ষেত্রে ধুমকেতু সম  
অগ্নিরাশি ; নল, নোল ; কেশরী—

কেশরী

বিপক্ষের পক্ষে শূর ; আর যোধ যত,  
দেবাকৃতি, দেববীৰ্য্য ; তুমি মহারথী ;—  
এ সবার সহকারে নারি নিবারণে  
যে রক্ষে, কেমনে, কহ লক্ষণ একাকী  
যুঝিবে তাহার সঙ্গে ? হায়, মায়াবিনী  
আশা, তেঁই কহি, সখে, এ রাক্ষসপুত্র,  
অলঙ্ঘ্য সাগর লজ্জি, আইছ আমরা ।  
আকাশবাণী । উচিত কি তব, কহ,

হে বৈদেহীপতি !

সংশয়িত দেববাক্য, দেবকুলপ্রিয়  
তুমি ? দেবাদেশ, বলি, কেন অবহেল ?  
দেখ চেয়ে শূন্যপানে ।

শ্রীরামচন্দ্রের আকাশমণ্ডলে ময়ূরের সহিত সর্পের  
ভাষণ সংগ্রাম ও অবশেষে গতপ্রাণ হইয়া ময়ূরের  
ভূতলে পতন সন্নিম্নে দর্শন

বিভীষণ । স্বচক্ষে দেখিলা

অদ্ভুত ব্যাপার আজি ; নিরর্থ এ নহে  
কহিছ, বৈদেহীনাথ, বুঝি ভাবি মনে ।  
নহে ছায়াবাজী ইহা ; আশু যা বটিবে,  
এ প্রপঞ্চরূপে দের দেখালে তোমারে,  
নির্বীক্ষিতবে লক্ষা আজি সৌমিত্রিকেশরী !  
রাম । (কৃতজ্ঞলিপুটে আকাশপানে চাহিয়া)

তব পদাধুজে

চায় গো আশ্রয় আজি রাঘব ভিখারী,  
অধিকে ! ভুলো না, দেবি, এ তব  
কিঙ্করে !

ধর্মরক্ষা হেতু মাতঃ, কত যে পাইছ  
আয়াস, ও রাঙাপদে অবিরিত নহে ।  
ভুগ্নাও ধর্মের ফল, মৃত্যুঞ্জয়-প্রিয়ে,  
অভাজনে ; রক্ষ, সতি, এ রক্ষঃ-সমরে,  
প্রাণাধিক ভাই এই কিশোর লক্ষণে !  
দুর্দাস্ত দানবে দলি, নিস্তারিলা তুমি,  
দেবদলে, নিস্তারিণি ! নিস্তার’ অধীনে,  
মহিষমর্দিনি, মর্দি হৃষদ রাক্ষসে !

বিভীষণের প্রতি

সাবধানে যাও, মিত্র ! অমূল্য রতন  
রামের, ভিখারী রাম অপিছে তোমারে  
রখিবর ! নাহি কাজ বুঝা বাক্যব্যয়ে ;—  
জীবন, মরণ মম আজি তব হাতে ।

বিভী । দেবকুলপ্রিয় তুমি রঘুকুল-মণি ;  
কাহারে ডরাও, প্রভু ? অবশ্য নাশিবে  
সমরে সৌমিত্রি শূর মেঘনাদ শূরে ।

(রামচন্দ্রের চরণ বন্দনা করিয়া বিভীষণসহ  
লক্ষণের প্রস্থান ।)

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম গর্তাঙ্ক

মেঘনাদের শয়নকক্ষ

প্রমীলা শয্যা নিত্রিতা ফুল লইয়া সখীগণের প্রবেশ

গীত

এত কেন গরব লো তোর

চ’লে ফুল গড়িয়ে গেলি ।

এল বঁধু প্রাণের মধু

হাসিমুখে লুটিয়ে দিলি ॥

যা ছিল তা বিলিয়ে দিয়ে,

থাক্‌বি পরের দাগা নিয়ে,

জেনে শুনে কোন্‌ প্রাণে লো,

তুলে শেল বুকে নিলি ?

চুপি চুপি তোরে বলি,

সে বড় চতুর জলি,  
আসবে কি আর, ভাস্বে লো' তুই,

ফুটে গেলি—কলি ছিলি ॥\*

মেঘনাদের প্রবেশ

মেঘ। (সাদরে প্রমীলার হস্ত ধারণ করিয়া)

ডাকিছে কুঞ্জে,—

হৈমবতী উষা তুমি, রূপসি, তোমারে  
পাখী-কুল। মিল, প্রিয়ে, কমললোচন !  
উঠ, চিরানন্দ মোর ! সূর্য্যাকান্তমণি-  
সম এ পরাণ, কান্তা; তুমি রবিচ্ছবি;—  
তেজোহীন আমি, তুমি মৃদলে নয়ন।  
ভাগ্য-বৃক্ষে ফলোত্তম তুমি হে জগতে  
আমার ! নয়ন-তারার ! মহার্হ রতন।  
উঠি দেখ, শশিমুখি, কেমনে ফুটিছে,  
চুরি করি কান্তি তব মঞ্জু কুঞ্জবনে  
কুসুম !

চকিত হইয়া প্রমীলার শয্যা হইতে উত্থান, ও

সাদরে মেঘনাদের প্রমীলার কণ্ঠ বেঁধন

মেঘ। পোহাইল এতক্ষণে তিমির-শরীরী ;

তা না হলে ফুটিতে কি তুমি, কমলিনি!

জুড়াতে এ চক্ষুঃধর ? চল, প্রিয়ে, এবে

বিদায় হইব নমি জননীর পদে।

পরে যথাবিধি পূজি দেব বৈশ্বানরে,

ভীষণ-অশনি-সম শর-বরিষণে

রামের সংগ্রাম-সাধ মিটাব সংগ্রামে।

(উভয়ের প্রস্থান।)

### দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

শিবালয়-সমুখ

মেঘনাদ, মন্দোদরী ও প্রমীলা

মেঘ। দেবি, আশীষ দাসেরে !

নিকুণ্ডিলা-যজ্ঞ সাঙ্গ করি যথাবিধি,

পশিব সমরে আজি, নাশিব রাঘবে !

শিশু ভাই বীরবাহু ; বধিয়াছে তারে

পামর। দেখিব মোরে নিবারে কি বলে ?

দেহ পদ-ধূলি, মাতঃ ! তোম্বর প্রসাদে

নির্ধ্বংস করিব আজি তীক্ষ্ণ শরজালে  
লক্ষা। বাধি দিব আনি তাত বিভীষণে  
রাজদ্রোহী ! খেদাইব স্ত্রীঘ্ন, অঙ্গদে  
সাগর অতল-জলে।

মন্দো। কেমনে বিদায় তোরে করি, রে  
বাছনি !

আধারি হৃদয়াকাশ, তুই পূর্ণশশী  
আমার। দূরন্ত রণে সীতাকান্ত বনী ;  
দূরন্ত লক্ষ্মণ শূর ; কাল-সর্প সম  
দয়া-শূন্য বিভীষণ ! মত্ত লোভ-মদে  
সবন্ধু-বান্ধবে মূঢ় নাশে অনায়াসে,  
ক্ষুধায় কাতর ব্যাঘ্র গ্রাসয়ে যেমতি  
স্থিশু ! কুক্ষেপে, বাছা ! নিকষা শান্তভী  
ধরেছিল। গর্ভে ছুটে, কহিছ রে তোরে !  
এ কনক-লক্ষা মোর মজালে দুর্মতি !

মেঘ। কেন মা, ডরাও তুমি রাঘবে লক্ষ্মণে,  
রক্ষোবৈরী ? দুইবার পিতার আদেশে  
তুমুল সংগ্রামে আমি বিমুখিছ দৌড়ে  
অগ্রিময় শরজালে ! ও পদ-প্রসাদে  
চিরজয়ী দেব-দৈত্য-নরের সমরে  
এ দাস ! জানেন তাত বিভীষণ, দেবি,  
তব পুত্র-পরাক্রম ; দন্তোলি-নিষ্কপী  
সহস্রাঙ্ক সহ যত দেবকুল-রথী ;  
পাতালে নাগেন্দ্র, মর্ত্যে নরেন্দ্র ! কি

হেতু

সভয় হইলা আজি, কহ মা, আমারে ?  
কি ছার সে রাম, তারে ডরাও আপনি ?  
মন্দো। মারাবী মানব, বাছা, এ বৈদেহী-  
পতি,

নতুবা সহায় তার দেবকুল যত !

নাগ-পাশে যবে তুই বাঁধিলি ছুজনে,

কে খুলিল সে বন্ধন ? কে বা বাঁচাইল,

নিশা-রণে যবে তুই বধিলি রাঘবে

সসৈন্তে ? এ সব আমি না পারি

বুঝিতে ?

\* ক্লাসিক থিয়েটারে অভিনয় কালীন উপরোক্ত গানটি কবি-নাট্যকার অমরেন্দ্র নাথ দত্ত রচনা করেন।

শুনেনি মৈথেলী-নাথ আদেশিলে, জলে  
ভাসে শিলা, নিবে অগ্নি; আসার বরষে!  
মায়াবী মানব রাম! কেমনে, বাছনি,  
বিদায়িব তোরে আমি আবার যুঝিতে  
তার সঙ্গে? হায়, বিধি, কেন না মরিল  
কুলক্ষণা শূর্ণগথা মায়ের উদরে!

মেঘ। পূর্ব-কথা স্মরি,  
এ বুধা বিলাপ, মাতঃ, কর অকারণে!  
নগর-তোরণে অরি; কি স্থখ ভুঞ্জিব,  
যতদিন নাহি তারে সংহারি সংগ্রামে!  
আক্রমিলে হতাশন কে ঘুমায় ঘরে?  
বিখ্যাত রাক্ষস-কুল, দেব-দৈত্য-নর-  
ত্রাস জিভুবনে, দেবি! হেন কুলে কালি  
দিব কি রাঘবে দিতে, আমি, মা, রাবণি  
ইন্দ্রজিৎ? কি কহিবে, শুনিলে এ কথা,

মাতামহ দম্বুজেন্দ্র ময়? রথী যত  
মাতুল? হাসিবে বিশ্ব! আদেশ'

দাসেরে;  
যাইব সমরে, মাতঃ, নাশিব রাঘবে!  
ওই শুন, কুজনিছে বিহঙ্গম বনে।  
পোহাইল বিভাবরী। পূজি ইষ্টদেবে,  
দুর্দ্ধর্ষ রাক্ষসদলে পশিব সমরে।  
আপন মন্দিরে, দেবি, যাও ফিরি এবে।  
স্বরায় আসিয়া আমি পূজিব যতনে  
ও পদ-রাজীব-যুগ, সমর-বিজয়ী!  
পাইয়াছি পিতৃ-আজ্ঞা, দেহ আজ্ঞা  
তুমি।

কে আঁটিবে দাসে, দেবি, তুমি  
আশীষিলে?

মন্দো। যাইবি রে যদি;—  
রাক্ষস-কুল-রক্ষণ বিরূপাক্ষ তোরে  
রক্ষন এ কাল-রণে! এই ভিক্ষা করি  
তঁার পদযুগে আমি! কি আর কহিব?  
নয়নের তারাহারা করি রে থুইলি  
আঁমায় এ ঘরে তুই!  
(প্রমীলার প্রতি)

থাক, মা, আমার সঙ্গে তুমি; জুড়াইব,  
ও বিধুবদন হেরি, এ পোড়া পরাণ!  
বহলে তারার করে উজ্জল ধরণী!  
(একদিকে মেঘনাদ ও অশ্বদিকে মন্দোদরী ও  
প্রমীলার প্রস্থান।)

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

উজান পথ

যজ্ঞশালাভিমুখে মেঘনাদের গমন, সহসা  
নুপুরবনি শুনিয়া পশ্চাতে প্রমীলাকে  
দর্শনে বাহুপাশে বেঠন

প্রমীলা। হায়, নাথ!  
ভেবেছিহু, যজ্ঞগৃহে যাব তব সাথে;  
সাজাইব বীর-সাজে তোমায়ে! কি  
করি?

বন্দী করি স্বমন্দিরে রাখিলা শাশুড়ী।  
রহিতে নারিহু তবু পুনঃ নাহি হেরি  
পদযুগ! শুনিয়াছি শশিকলা না কি  
রবি-তেজে সমুজ্জ্বলা; দাসীও তেমতি,  
হে রাক্ষস-কুল-রবি! তোমার বিহনে,  
আধার জগৎ, নাথ, কহিহু তোমারে!  
মেঘ। এখন আসিব,

বিনাশি রাঘবে রণে লক্ষা-স্বশোভিনি!  
যাও তুমি ফিরি প্রিয়ে, যথা লঙ্কেশ্বরী।  
শশাঙ্কের অগ্রে, সতি, উদে লো  
রোহিণী!  
সুজিলা কি বিধি, সাধি, ও কমল-আখি  
কাঁদিতে? আলোকাগারে কেন লো  
উদ্দিছে

পয়োবহ? অহুমতি দেহ, রূপবতি,—  
ব্রাহ্মিমদে মন্ত নিশি, তোমায়ে ভাবিয়া  
উষা, পলাইছে, দেখ, সন্তর গমনে—  
দেহ অহুমতি, সতি, যাই যজ্ঞাগারে।  
(মেঘনাদের প্রস্থান।)

প্রমীলা। (অশ্রু মোচন করিয়া, উর্দ্ধমুখে  
করযোড়পূর্বক)  
প্রমীলা তোমার দাসী, নগেন্দ্র-নন্দিনি!  
সাথে তোমা, কৃপা-দৃষ্টি কর লক্ষ্যপানে,

রূপায়ি ! রক্ষঃশ্রেষ্ঠে রাখ এ বিগ্রহে !  
 অভেদ্য কবচ-রূপে আবার শুরেরে !  
 যে ব্রতভীষদা, সতি, তোমা'রি আশ্রিত,  
 জীবন তাহার জীবেরে ওই তরুরাজে !  
 দেখো, মা, কুঠার যেন না স্পর্শে উহারে !

আর কি কহিবে দাসী ? অন্তর্ধ্যায়ী  
 তুমি !  
 তোমা বিনা, জগদন্নে, কে আর রাখিবে ?  
 (প্রস্থান ।)

### চতুর্থ গর্তাঙ্ক

কাল-প্রভাত

লক্ষাব সিংহদ্বার-সমুখস্থ পথ  
 দ্বারের উপর নবন-বাণ  
 লক্ষ্মণ ও বিভীষণের প্রবেশ

বিভী । হের, বীর ! হেম-হর্য্য, দেউল,  
 বিপণি,  
 উত্তান, সরসী, উৎস ; অশ্ব অশ্বালয়ে ;  
 গজালয়ে গজবন্দ ; স্তম্ভন অগণ্য  
 অগ্নিবর্ণ ; অস্ত্রশালা ; চাক্র নাট্যশালা,  
 মণ্ডিত রতনে, মরি, যথা স্রবপুত্রে !  
 হের রক্ষোবীর্য-গৃহ ! ভাতে সারি সারি  
 কাঞ্চনহীরকস্তম্ভ ; গগন পরশে  
 গৃহ-চূড়, হেমকূট-শৃঙ্গাবলী যথা  
 বিভায়ময়ী । হস্তিদন্ত স্বর্ণকাস্তি সহ  
 শোভিছে গবাক্ষে, দ্বারে, চক্ষু বিনোদিয়া,  
 তুম্বাররাশিতে শোভে প্রভাতে যেমতি  
 সৌরকর !

লক্ষ্মণ । অগ্রজ তব ধন্য রাজকুলে,  
 রক্ষোবীর, মহিমার অর্ঘ্য জগতে !  
 এ হেন বিভব, আহা, কার ভবতলে ?  
 বিভী । যা কহিলা সত্য, শ্রমণি !  
 এ হেন বিভব, হায়, কার ভবতলে ?  
 কিন্তু চিরস্থায়ী কিছু নহে এ সংসারে ।  
 এক যায় আর আসে, জগতের  
 রীতি,—

সাগর-তরঙ্গ যথা ! চল ছুরা করি,  
 রথিবর, সাধ' কাজ বধি মেঘনাদে ;  
 অমরতা লভ, দেব, যশঃস্থধা-পানে !  
 ( উভয়ের প্রস্থান । )

বল্লিগণের প্রবেশ ও গীত  
 পূর্বগগন হের রক্তবরণ ।  
 তূর্য্যনাদে জাগো রক্ষঃ-সৈন্যগণ ।  
 ত্রিভুবন-ত্রাস বাসবজ্যোতা,  
 মেঘনাদ আজি সমরে নেতা,  
 শয্যা পরিহর, বীর বেশ ধর,  
 অসির বন্ধনে, পড়ুক সাড়া প্রাণে,  
 রণোল্লাসে হৃদি করুক নর্দন ॥  
 শত্রু-শিবিরে উঠিছে জয়-রব,  
 তোমরা বীরব্রজ লঙ্কার গৌরব,  
 নহ হীনপ্রাণ, হেন অপমান,  
 সহিবে কেমনে, ধাপু রণাঙ্গণে,  
 শত্রু শোণিতে কর কলঙ্ক মার্জন ॥  
 ( বল্লিগণের প্রস্থান । )

কয়েকজন লোকের প্রবেশ  
 ১ম লোক । চল, ওহে উঠিগে প্রাচীরে ।  
 না পাইব স্থান যদি না যাই সকালে  
 হেরিতে অদ্ভুত যুদ্ধ । জুড়াইব ঔষি  
 দেখি আজি যুবরাজে সমর-সাজনে,  
 আর বীরশ্রেষ্ঠ সবে ।  
 ২য় লোক । কি কাজ, কহ, প্রাচীর-উপরে ?  
 মূর্ত্তে নাশিবে রামে, অমুজ লক্ষ্মণে,  
 যুবরাজ, তাঁর শরে কে স্থির জগতে ?  
 দহিবে বিপক্ষদলে, শুদ্ধ তুণে যথা  
 দহে বহি, রিপুদমী ! প্রচণ্ড আঘাতে  
 দণ্ডি তাত বিভীষণে, বাধিবে অধমে ।  
 রাজ-প্রাসাদের হেতু অবশ্য আসিবে  
 রণজয়ী সভাতলে ; চল সভাতলে !  
 ( সকলের প্রস্থান । )



## পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

যজ্ঞাগার

সম্মুখে প্রচ্ছলিত অগ্নিকুণ্ড, উভয় পার্শ্বে শঙ্খ,  
ঘণ্টা, কোষা-কোষী, দীপ, ধূপ-ধূনা, ফল-পুষ্প,  
নৈবেদ্য প্রভৃতি পূজার উপকরণ সজ্জিত।  
কৌষিক-বস্ত্র, কৌষিক-উত্তরীয় পরিহিত  
চন্দনের কৌটা ও ফুলমালা-ভূষিত  
ধানময় মেঘনাদ।

অস্ত্রের ঝনঝন শব্দ করিয়া বেগে লক্ষ্মণের  
প্রবেশ, চমকিত হইয়া মেঘনাদের নয়ন উদ্বীলন  
মেঘ। ( সাষ্টাঙ্গে প্রণামপূর্বক

কৃতাস্তলিপুটে )

হে বিভাবস্থ ! শুভক্ষণে আজি  
পূজিল তোমারে দাস, তেঁই, প্রভু, তুমি  
পবিত্রিলা লঙ্কাপুরী ও পদ-অর্পণে !  
কিন্তু কি কারণে, কহ, তেজস্বি, আইলা  
রক্ষঃ-কুল-রিপু নর লক্ষ্মণের রূপে  
প্রসাদিতে এ অধীনে ? এ কি লীলা তব,  
প্রভাময় ?

, লক্ষণ। নহি বিভাবস্থ আমি, দেখ নিরশ্বিয়া,  
রাবণি ! লক্ষণ নাম, জন্ম রঘুকুলে।  
সংহারিতে, বীরসিংহ, তোমায় সংগ্রামে  
আগমন ছেথা মম ; দেহ রণ যোরে  
অবিলম্বে।

মেঘ। ( বিশ্বাস সহকারে ) সত্য যদি তুমি  
রামাহুজ, কহ, রথি, কি চলে পশিলা  
রক্ষোবাজ-পুরে আজি ? রক্ষঃ শত শত  
যক্ষপতি-ক্রাস বলে, ভীম-অস্ত্রপাণি,  
রক্ষিছে নগর-দ্বার ; শৃঙ্গধর সম  
এ পুর-প্রাচীর উচ্চ ; প্রাচীর উপরে  
ভ্রমিছে অমৃত যোধ চক্রাবলী-রূপে ;—  
কোন মায়াবলে, বলি, জুলালে এ সবে ?  
মানবকুলসম্ভব, দেবকুলসম্ভবে  
কে আছে রথী এ বিধে, বিমুখ্যে রণে  
একাকী এ রক্ষোবৃন্দে ? এ প্রপঞ্চে তবে  
কেন বঞ্চাইছ দাসে, কহ তা দাসেরে,  
লক্ষ্মণক ? কি কোতুক এ তব, কোতুকি ?

নহে নিরাকার দেব, সৌমিত্রি ; কেমনে  
এ মন্দিরে পশিবে সে ? এখনও দেখ,  
রুদ্ধদ্বার ! বর, প্রভু, দেহ এ কিঙ্করে  
নিঃশঙ্কা করিব লঙ্কা বধিয়া রাঘবে  
আজি, খেদাইব দূরে কিঙ্কিঙ্ক্যা-অধিপে,  
বাঁধি আনি রাজ-পদে দিব বিভীষণে  
রাজদ্রোহী। ওই শুন, নাদিছে  
চৌদিকে

শৃঙ্গ শৃঙ্গনাদিগ্রাম। বিলম্বিলে আমি,  
ভগ্নোদ্যম রক্ষঃ-চমু, বিদ্রাও আমারে !  
লক্ষণ। কৃতাস্ত আমি রে তোরে, দ্বন্দ্ব

রাবণি !

মাটি কাটি দংশে সর্প আয়ুহীন জনে !  
মদে মত্ত সদা তুই ; দেব-বলে-বলী,  
তবু অবহেলা, মূঢ়, করিস সতত  
দেবকুলে ! এতদিনে মজিলি। দুর্ভাগ্যি,  
দেবাদেশে রণে আমি আত্মহানি রে  
তোরে !

অসি নিক্ষেপন

মেঘ। সত্য যদি রামাহুজ তুমি, ভীমবাহ  
লক্ষণ ; সংগ্রাম-সাধ অবশ্য মিটাব  
মহাহবে আমি তব, বিরত কি কভু  
রণরঙ্গে ইন্দ্রজিৎ ? আতিথেয় সেবা,  
তিষ্ঠি লহ, শূরশ্রেষ্ঠ, প্রথমে এ ধামে—  
রক্ষোরিপু তুমি, তব অতিথি হে এবে।  
সাজি বীরসাজে আমি। নিরস্ত্র যে  
অরি,

নহে রথিকুল-প্রথা আঘাতিতে তারে  
এ বিধি, হে বীরবর, অবিদিত নহে,  
ক্ষত্র তুমি, তব কাছে ;—কি আর  
কহিব ?

লক্ষণ। আনান্ন-মাঝারে বাধে পাইলে  
কি কভু

ছাড়ি রে কিরাত তারে ? বধিব এখনি  
অবোধ, তেমতিতোরে ! জন্ম রক্ষঃকুলে  
তোরে, ক্ষত্রধর্ম, পাপি, কি হেতু পালিব

তোর সঙ্গে ? মারি অরি, পারি যে  
কৌশলে !

মেঘ । ক্ষতকুলশ্রী, শত ধিক্ তোরে—  
লক্ষণ ! নির্লজ্জ তুই ! ক্ষত্রিয়-সমাজে  
রোধিবে শ্রবণ-পথ ঘুণায়, শুনিলে  
নাম তোর রথিবন্দ ; তস্কর যেমতি,  
পশিলি এ গৃহে তুই ; তস্কর সদৃশ  
শাস্তিয়া নিরস্ত তোরে করিব এখনি !  
পশে যদি কাকোদর গরুড়ের নীড়ে,  
ফিরি কি সে যায় কভু আপন বিবরে,  
পামর ? কে তোরে হেথা আনিল  
দুর্দ্যতি ?

কোষা লইয়া লক্ষণকে মেঘনাদের প্রহার ও  
লক্ষণের পতন । লক্ষণের ধনু-অস্ত্রাদি লইবার  
বিশেষ চেষ্টা করিয়াও মায়ার প্রভাবে অকৃত-  
কার্য্য হওন । নহস! দ্বারদেশে দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক  
বিভীষণকে দেখিয়া

এতক্ষণে—

জানিহু কেমনে আসি লক্ষণ পশিল  
রক্ষঃ-পুরে ! হায়, তাত, উচিত কি তব  
এ কাজ, নিকষা সতী তোমার জননী,  
সহোদর রক্ষঃশ্রেষ্ঠ ? শূলীশভূনিভ  
কুন্তকর্ণ ? ভ্রাতৃপুত্র বাসব-বিজয়ী ?  
নিজগৃহপথ, তাত, দেখাও তস্করে ?  
চণ্ডালে বসাত আনি রাজ্যার আলয়ে ?  
কিন্তু নাহি গঞ্জি তোমা, গুরুজন তুমি  
পিতৃতুলা । ছাড় দ্বার, যাব অস্ত্রাগারে,  
পাঠাইব রামাঙ্কজে শমন-ভবনে,  
লঙ্কার কলঙ্ক আজি ভঞ্জিব আহবে ।

বিভী । বৃথা এ সাধনা,

ধীমান্ ! রাঘবদাস আমি ; কি প্রকারে  
তাহার বিপক্ষ কাজ করিব, রক্ষিতে  
অমুরোধ ?

মেঘ । হে পিতৃব্য, তব বাক্যে ইচ্ছি

মরিবারে ।

রাঘবের দাস তুমি ? কেমনে ও মুখে

আনিলে এ কথা তাত, কহ তা

দাসেরে ।

স্বাপিলা বিধুরে বিধি স্বাপুর ললাটে ;  
পড়ি কি ভূতলে শশী যান গড়াগড়ি  
হুলায় ? হে রক্ষোরথি ! ভুলিলে কেমনে  
কে তুমি ? জনম তব কোন্ মহাকূলে ?  
কেবা সে অধম রাম ? স্বচ্ছ-সরোবরে  
করে কেলি রাজহংস, পঙ্কজ-কাননে  
যায় কি সে কভু, প্রভু ! পশিল সলিলে,  
শৈবালদলের ধাম ? যুগেন্দ্র-কেশরী,  
কবে, হে বীরকেশরি, সম্ভাবে শৃগালে  
মিত্রভাবে ? অজ্ঞ দাস, বিজ্ঞতম তুমি,  
অবিদিত নহে কিছ্ তোমার চরণে ।  
ক্ষুদ্রমতি নর, শূর, লক্ষণ ; নহিলে  
অস্ত্রহীন যোধে কি সে সম্বোধে

সংগ্রামে ?

কহ, মহারথি, এ কি মহারথী-প্রথা ?  
নাহি শিশু লঙ্কাপুরে, শুনি না হাসিবে  
এ কথা ! ছাড়হ পথ ; আসিব ফিরিয়া  
এখনি ! দেখিব আজি, কোন্ দেববলে,  
বিমুখে সমরে মোরে সৌমিত্রি কুমতি !  
দেব-দৈত্য-নর-রণে, স্বচক্ষে দেখেছ,  
রক্ষঃশ্রেষ্ঠ, পরাক্রম দাসের ! কি দেখি  
ডরিবে এ দাস হেন দ্বর্ব্বল মানবে ?  
নিকুন্তিলা-যজ্ঞাগারে প্রগলভে পশিল  
দম্ভী ; আজ্ঞা কর দাসে শাস্তিনরাধমে ।  
তব জন্মপুরে, তাত, পদার্পণ করে  
বনবাসী ! হে বিধাতঃ, নন্দন-কাননে  
ভ্রমে দুরাচার দৈত্য ? প্রফুল্ল-কমলে  
কীটবাস ? কহ, তাত, সহিব কেমনে  
হেন অপমান আমি, ভ্রাতৃ-পুত্র তব ?  
তুমিও, হে রক্ষোমণি, সহিছ কেমনে ?

বিভী । নহি দোষী আমি, বৎস ; বৃথা

ভৎস মোরে

তুমি ! নিজ কর্ম্ম-দোষে, হায়, মজাইলা  
এ কনক-লঙ্কা রাজ্য, মজিলা আপনি !

বিরত সতত পাপে দেবকুল ; এবে  
পাপপূর্ণ লক্ষ্মাপুরী ; প্রলয়ে যেমতি  
বসুধা, ডুবিছে লক্ষ্মা এ কাল-সলিলে !  
রায়বের পদাশ্রয়ে রক্ষার্থে আশ্রয়ী  
তেঁই আমি ! পরদোষে কে চাহে

মজিতে ?

মেঘ । ( সরোষে ) ধর্মপথগামী,

হে রাক্ষসরাজাহুজ ! বিখ্যাত জগতে  
তুমি ;—কোন ধর্মমতে, কহ দাসে, শুনি,  
জ্ঞাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব, জাতি,—এ সকলে দিল  
জলাঞ্জলি-শাস্ত্রে বলে, গুণবান যদি  
পরজন, গুণহীন স্বজন, তথাপি  
নিশ্চয় স্বজন শ্রেয়ঃ, পরঃ পরঃ সদা !  
এ শিক্ষা, হে রক্ষোবর, কোথায়

শিখিলে ?

কিন্তু বুঝা গজি তোমা ! হেন সহবাসে  
হে পিতৃব্য, বর্কবতা কেন না শিখিবে ?  
গতি যার নীচ সহ, নীচ সে দুর্নতি ।

( চেতন পাইয়া লক্ষ্মণের উত্থান এবং অসিহস্তে  
মেঘনাদকে আক্রমণ । মেঘনাদের শাস্ত্র, বক্টা  
প্রভৃতি পুজার উপকরণ লইয়া নিক্ষেপ ও  
অবশেষে লক্ষ্মণের খড়্গাঘাতে পতন )

মেঘ । বীরকুলপ্রানি,

স্বমিত্রা-নন্দন তুই ' শত ধিক্ তোরে !  
রাবণ-নন্দন আমি, না ভরি শমনে !

কিন্তু তোর অস্ত্রাঘাতে মরিত্ত যে আজি,  
পামর, এ চিরদুঃখ রহিল রে মনে !

দৈত্যকুলদল ইন্দ্রে দমিহু সংগ্রামে  
মরিতে কি তোর হাতে ? কি পাপে

বিধাতা

দিলেন এ তাপ দাসে, বুঝিবে কেমনে ?  
আর কি কহিব তোরে ? এ বারতা যবে  
পাইবেন রক্ষোনাথ, কে রক্ষিবে তোরে,  
নরায়ণ ? জলধির অতল সলিলে  
ডুবিব যদিও তুই, পশিবে সে দেশে  
রাজরোষ—বাড়বাগি-রাশি সম তেজে !

দাবাগ্নিসদৃশ তোরে দৃষ্টিবে কাননে  
সে রোষে, কাননে যদি পশিস্ কুমতি !  
নারিবেরজনী, মৃঢ়, আবরিতে তোরে ।  
দানব, মানব, দেব কার সাধ্য হেন

দ্রাণিবে সৌমিত্রি, তোরে, রাবণ

কথিলে ?

কেবা এ কলঙ্ক তোর ভঙ্গিবে জগতে,  
কলঙ্ক ? অস্তিম্বে পিতঃ ! নমিপদে তব ।  
মাগো ! তব স্নেহময়ী মূর্তি পড়ে মনে  
এ অস্তিম্বে । হে প্রেয়সি ! যাগি হে

বিদায় !

লক্ষ্মার পঙ্কজ-রবি গেল ! অস্তাচলে ! \*

মৃত্যু

\* ক্লাসিক থিয়েটার হইতে এবং পরবর্তীকালে এই  
চতুর্থ অঙ্কের শেষে নাটকের যবনিকা পতন হইত ।

## পঞ্চম অঙ্ক

### প্রথম গভীর্ণ

কেলাস

মহাদেব ও ভূর্গা

মহাদেব । হে দেবি,

পূর্ণ মনোরথ তব । হত রথিপতি  
ইন্দ্রজিৎ কাল রণে ! যজ্ঞাগারে বলী  
সৌমিত্রি নাশিল তাতে মায়াব

কৌশলে !

পরম ভকত মম রক্ষঃকুলনিধি,  
বিধুমুখি ! তার হুংথে সদা হুংগী আমি ।  
এই যে ত্রিশূল, সতি ! হেরিছ এ করে,  
ইহার আঘাত হতে গুরুতর বাজে  
পুত্রশোক ! চিরস্থায়ী, হায়, সে

বেদনা,—

সর্বহর কাল তাহে না পারে হরিতে !  
কি কবে রাবণ, সতি, শুনি হত রণে  
পুত্রবর ? অকস্মাৎ মরিবে, যদ্যপি  
নাহি রক্ষি রক্ষ আমি কল্পতেজোদানে ।  
তুবিহু বাসবে, সান্ধি, তব অহুরোধে ;

দেহ অল্পমতি এবে তুবি দশাননে ।

হুর্গা । যাহা ইচ্ছা, কর,

ত্রিপুরারি ! বাসবের পুরিবে বাসনা,

ছিল ভিক্ষা তব পদে, সফল তা এবে !

দাসীর ভকত, প্রভু, দাশরথি রথী,

এ কথাটি, বিশ্বনাথ, থাকে যেন মনে ।

আর কি কহিবে দাসী ও পদ-রাজীবে !

মহা বীরভদ্র !

বীরভদ্রের প্রবেশ ও সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করণ

শুন শুর ! গতজীব রণে

আজি ইন্দ্রজিং, বংস ! পশি যজ্ঞাগারে,

নাশিল সৌমিত্রি তারে উমার প্রসাদে

ভয়াকুল দূতকুল এ বারতা দিতে

রক্ষোনাথে । বিশেষতঃ, কি কোশলে

বলী

সৌমিত্রি নাশিলা রণে দুর্খদ রাক্ষসে,

নাহি জানে রক্ষোদূত । দেব ভিন্ন,

রথি !

কার সাধ্য দেবমারা বুঝে এ জগতে ?

কনক-লঙ্কার শীঘ্র যাও, ভোমবাছ,

রক্ষোদূত-বেশে তুমি ; ভর, রুদ্ধতেজে,

নিকবানন্দনে আজি আমার আদেশে ।

( বীরভদ্রের প্রস্থান । )

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

রাজকক্ষ

রাবণ, সারণ ও সভাসদগণ আসীন ।

মলিনবদনে দূতবেশী বীরভদ্রের প্রবেশ

রাবণ । কি হেতু,

হে দূত ! রসনা তব বিরত সাধিতে

স্বকর্ম ? মানব রাম, নহ তুতা তুমি

রাঘবের, তবে কেন, হে সন্দেহ-বহ,

মলিন বদন তব ? দেবদৈত্যজয়ী

লঙ্কার পঞ্চ-রবি সাজিছে সমরে

আজি, অমঙ্গল-বার্তা কি মোরে

কহিবে ?

মরিল রাঘব যদি ভীষণ অশনি-

সম প্রহরণে রণে, কহ সে বারতা,

প্রসাদি তোমারে আমি ।

দূত । হায়, দেব, কেমনে নিবেদি

অমঙ্গল-বার্তা পদে, ক্ষুদ্র প্রাণী আমি ?

অভয় প্রদান অগ্রে, হে কর্করুপতি,

কর দাসে ।

রাবণ । কি ভয় তোমার, দূত ? কহ স্বরা  
করি,

শুভাশুভ ঘটে ভবে বিধির বিধানে,—

দানিহু অভয়, স্বরা কহ বার্তা মোরে !

দূত । হে রক্ষঃ-শ্রেষ্ঠ ! হত রণে আজি

কর্করু-কুলের গর্ভে মেঘনাদ রথী !

শোকে পতনোন্মুখ রাবণ এবং সচিবগণ

কর্করু দূত হওন

রাবণ । ( আত্মসংবরণ করিয়া )

কহ, দূত, কে বধিল চির-রণজয়ী

ইন্দ্রজিতে আজি রণে ? কহ শীঘ্র

করি !

দূত । ছদ্মবেশে পশি

নিকুন্ডলা-যজ্ঞাগারে সৌমিত্রি-কেশরী,

রাজেন্দ্র, অনায়ায যুদ্ধে বধিল কুমতি,

বীরেন্দ্রে ! প্রাকুল, হায়, কিংবাক্ত যেমতি

ভূপতিত বনমাঝে প্রভঞ্জন-বলে,

মন্দিরে দেখিহু শুরে । বীরশ্রেষ্ঠ তুমি,

রক্ষোনাথ, বীরকর্মে ভুল শোক আজি ।

রক্ষঃকুলাঙ্গনা, দেব, আর্জিবে মহীবে

চক্ষুঃজলে । পুত্রহানী শত্রু যে দুর্খমতি,

ভীম-প্রহরণে তারে সংহারি সংগ্রামে,

তোষ তুমি, মহেঘাস, পৌরজনগণে ।

দূতবেশী বীরভদ্রের অদৃশ্য হওন

রাবণ । আচখিতে কোথা দূত অদৃশ্য

হইলা

স্বর্গীয়-সৌরভে পূর্ণ সভাতল ; ওই—

ভীষণ ত্রিশূল-ছায়া, দীর্ঘজটাবলী ।

কৃতান্তলিপুটে উর্দ্ধনেত্র হইয়া

নমি পদে দেবদেব ! এতদিনে, প্রভু,

ভাগ্যহীন ভূত্যে এবে পড়িল কি মনে

তোমার ? এ মায়া, হায়, কেমনে

বুঝিব

মুঢ় আমি, মায়াময় ? কিন্তু অগ্রে পাল  
আজ্ঞা তব, হে সৰ্বজ্ঞ ! পরে নিবেদিব  
যা কিছু আছে এ মনে, ও রাজীবপদে ।

সকলের প্রতি লক্ষ্য করিয়া

এ কনক-পুরে,

ধনুর্ধর আছ যত, সাজ শীঘ্র করি

চতুরঙ্গে । রণরঙ্গে ভুলিব এ জালা—

এ বিষম জালা যদি পারি রে ভুলিতে !

সরোবে রাবণের গমনোচ্ছোগ ; সহসা ক্রভবেগে  
মন্দোদরীর ও পশ্চাৎ সখীগণের বেগে প্রবেশ  
মন্দো । মেঘনাদ !

রাবণের পদতলে মন্দোদরীর পতন

সারণ । শিশুশূন্য-নৌড় হেরি আকুল

কপোতী !

রাবণ । ( মন্দোদরীকে উত্তোলন করিয়া )

বাম এবে, রক্ষঃ-কুলেন্দ্রাণি,

আমা দৌহা প্রতি বিধি ! তবে যে

বাঁচিছি

এখনও, সে কেবল প্রতিবিধিসিতে

মৃত্যু তার ! যাও ফিরি শূন্য ঘরে

তুমি ;—

রণক্ষেত্রযাত্রী আমি, কেন রোধ' মোরে  
বিলাপের কাল, দেবি ! চিরকাল পাব !  
বুধা রাজ্যস্থখে, সতি, জলাঞ্জলি দিয়া,  
বিরলে বসিয়া দৌহে স্মরিব তাহারে  
অহরহঃ ! যাও ফিরি ; কেন নিবাইবে  
এ রোবাণি অশ্র-নীরে, রাণী

মন্দোদরি ?

বন-স্বশোভন শাল ভূপতিত আজি ;

চূর্ণ তুঙ্গতম শৃঙ্গ গিরিবর শিরে ;

গগনরতন শশী চির-রাহগ্রাসে !

[ রাবণের বেগে প্রস্থান ।

মন্দো । চাহ মা নয়নকোণে; দুর্গে দুখহরা !

( ধরাধরি করিয়া সখীগণের মন্দোদরীকে লইয়া

প্রস্থান । )

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

দুর্গ-সম্মুখ

রাবণ ও সৈন্যগণ

রাবণ । দেব-দৈত্য-নর-রণে যার পরাক্রমে  
জয়ী রক্ষঃ-অনীকিনী ; যার-শরজালে  
কাতর দেবেন্দ্র সহ দেবকুল রথী ;  
অতল পাতালে নাগ ; নর

নরলোকে,—

হত সে বীরেশ আজি অন্টার-সমরে,  
বীরবৃন্দ ! চোরবেশে পশি দেবালয়ে-  
সৌমিত্রি বধিল পুত্রে, নিরস্ত্র সে যবে  
নিভূতে ! প্রবাসে যথা মনোহুঃখে মরে  
প্রবাসী, আসন্ন কালে না হেরি সম্মুখে  
স্নেহ-পাত্র তার যত—পিতা, মাতা,  
ভ্রাতা,

দয়িতা,—মরিল আজি স্বর্ণ-লক্ষ্যাপুরে;  
স্বর্ণ-লক্ষ্য-অলঙ্কার ! বহুকালাবধি  
পালিয়াছি পুত্রসম তোমা সবে আমি,—  
জিজ্ঞাসহ ভূমণ্ডলে, কোন্ বংশখ্যাতি  
রক্ষোবংশ-খ্যাতি সম ? কিন্তু দেব নরে  
পর্যভবি, কীৰ্ত্তিবৃক্ষ-রোপিত জগতে  
বুধা ! নিদারুণ বিধি, এতদিনে এবে  
বামতম মম প্রতি ; তেঁই শুকাইল  
জলপূর্ণ আলবাল অকাল নিদাঘে !  
কিন্তু না বিলাপি আমি । কি ফল

বিলাপে ?

আব কি পাইব তারে ? অশ্রবারিধারা,  
হায় রে, ভ্রবে কি কভু কৃতান্তের হিয়া  
কঠিন ? সময়ে এবে পশি বিনাশিব  
অধম্মী সৌমিত্রি মুঢ়ে, কপট-সমরী ;—  
বুধা যদি যত্ন আজি, আর না ফিরিব—  
পদার্পণ আর নাহি করিব এ পুরে  
এ জন্মে ! প্রতিজ্ঞা মম এই, রক্ষোরথি !  
দেবদৈত্যানরজ্ঞাস তোমরা সমরে ;  
বিশ্বজয়ী ; স্মরি তারে, চল রণস্থলে ;—  
মেঘনাদ হত রণে, এ বারতা শুনি,

কে চাহে বাঁচিতে আজি এ কৰ্কৰু কুলে,  
কৰ্কৰু কুলেৰ গৰ্ভ মেঘনাদ-বলী !

সৈন্তগণেৰ গীত

অগ্ৰসৰ, অগ্ৰসৰ, ডাকে শুন ভেৰীবৰ,  
ভীমৰবে চৰাচৰ কাঁপাইয়া ঘনে ঘনে ।  
বাজে ভেৰী ঘোৰ ৰবে, কে অলসে বাসে ৰবে,  
কে আহবে পৰাভবে, রণযন্ত ৰক্ষোগণে ॥  
কৰ্কৰু-গৌৰব-হাস, কে করে জীবন আশ,  
দেবদৈত্যানৱজাস, পড়েছে অত্যাৱ ৰণে ;—  
গৰজে সমুখ-অৱি, চল ৰণে তাৱে স্মৰি,  
বৈৰি-গৰ্ক খৰ্ক কৰি, নহে ত্যজি এ

জীবনে ॥

( সকলেৰ প্ৰস্থান । )

### চতুৰ্থ গৰ্ভাঙ্ক

গিৰি

ৰাম, লক্ষ্মণ ও বিভীষণ

ৰাম । ( লক্ষ্মণেৰ প্ৰতি )

লভিছ সীতায় আজি তব বাহুবলে,  
হে বাহুবলেস্ত ! ধন্য বীৰকুলে তুমি ।  
স্মিত্ৰা-জননী ধন্য ! রঘুকুলনিধি  
ধন্য পিতা দশৰথ, জন্মদাতা তব !  
ধন্য আমি তবাগ্ৰজ ! ধন্য জন্মভূমি  
অযোধ্যা ! এ যশঃ তব ঘূষিবে জগতে  
চিৰকাল ! পূজ কিন্তু বলদাতা দেবে,  
প্ৰিয়তম, নিজবলে দুৰ্বল সতত  
মানব ; স্ব-ফল ফলে দেবেৰ প্ৰসাদে ।  
( বিভীষণেৰ প্ৰতি )

শুভক্ষণে সখে,

পাইছ তোমায় আমি এ ৰাক্ষসপুৰে !  
ৰাঘব-কুল-যঙ্গল তুমি ৰক্ষাবেশে !  
কিনিলে ৰাঘবকুলে আজি নিজ গুণে,  
গুণমণি ! গ্ৰহৰাজ দিননাথ যথা,  
মিত্ৰকুলৰাজ তুমি, কহিছ তোমাৱে ।  
চল সবে, পুজি তাঁৱে শুভক্ষৰী যিনি  
শঙ্কৰী !

( সহসা দূৰে শব্দ-কোলাহল শুনিয়া চমকিতভাৱে )

হে সখে, কাঁপিছে লক্ষা মুহূৰ্ত্তঃ এব  
ঘোৰ ভূকম্পনে যেন ! ধূমপুঞ্জ উড়ি  
আৱৰিছে দিননাথে ঘন ঘন ৰূপে ;  
উজলিছে নভঃস্তল ভয়ঙ্কৰী বিভা,  
কালাগ্নিসম্ভবা যেন ! শুন, কাণ দিয়া,  
কল্লোল, জলধি যেন উখলিছে দূৰে  
লগিতে প্ৰলয়ে বিশ্ব !

বিভীষণ । ( সত্ৰাসে )

কি আৰ কহিব, দেব, কাঁপিছে এ পুৰী !  
ৰক্ষাবীৰপদভৰে, নহে ভূকম্পনে  
কালাগ্নিসম্ভবা বিভা নহে যা দেখিছ  
গগনে, বৈদেহীনাথ ; স্বৰ্গ-বৰ্ম্ম-আভা  
অস্ত্ৰাদিৰ তেজঃ সহ মিশি উজলিছে  
দশ দিশ ! ৰোধিছে যে কোলাহল, বলি !  
শ্ৰবণ-কুহৰে এব, নহে সিদ্ধধনি ;  
গৰজে ৰাক্ষস-চমু মাতি বীৰমদে ।  
আকুল পুত্ৰেন্দ্র-শোকে, সাজিছে স্বৰথী,  
লঙ্কেশ ! কেমনে, কহ ৰক্ষিবে লক্ষ্মণে,  
আৰ যত বীৰে, বীৰ, এ ঘোৰ সঙ্কটে ?

ৰাম । যাও ত্বরা কৰি,

মিত্ৰবৰ, আন হেথা আহ্বানি সত্ৰে  
সৈন্তাধ্যক্ষদলে তুমি । দেৱাশ্ৰিত সদা,  
এ দাস ; দেৱতাকুল ৰক্ষিবে দাসেৱে !

বিভীষণেৰ শৃঙ্গনাদকৰণ ও হুগ্ৰীৱ প্ৰভৃতি  
বীৰগণেৰ প্ৰবেশ

পুত্ৰশোকে আজি

বিকল ৰাক্ষস-পতি সাজিছে সত্ৰে  
সহ ৰক্ষঃ-অনীকিনী ; সঘনে টলিছে  
নীৰপদভৰে লক্ষা ! তোমরা সকলে  
ত্ৰিভুবনজয়ী ৰণে ; সাজ ত্বরা কৰি ;  
ৰাখ গো ৰাঘবে আজি এ ঘোৰ বিপদে  
স্ববন্ধুবান্ধবহীন বনবাসী আমি  
ভাগ্যদোষে ; তোমরাহে ৰামেৰ ভৱলা  
বিক্ৰম, প্ৰতাপ, ৰণে ! একমাত্ৰ ৰথী  
জীবেলক্ষাপুৰে এব ; বধ' আজি তাৱে,

বীরবৃন্দ ! তোমাদেরি প্রসাদে বাঁধিছ

সিদ্ধ ; শূলীশভূনিভ কুন্তকর্ণ শূরে  
বধিছ তুমুল যুদ্ধে ; নাশিল সৌমিত্রি  
দেবদৈত্যানরত্রাস ভীম মেঘনাদে !

কুল, মান, প্রাণ মোর রাখ হে উদ্ধারি,  
রঘুবন্ধু, রঘুবধু বন্ধা কারাগারে  
রক্ষা-ছিলে ! স্নেহপণে কিনিয়াছ রামে  
তোমরা ; বাঁধ হে আজি ক্লতজ্ঞতাপাশে  
রঘুবংশে, দাক্ষিণাত্য দাক্ষিণ্য প্রকাশি  
সুগ্রীব । মরিব, নহে মারিব রাবণে—

এ প্রতিজ্ঞা, শূরশ্রেষ্ঠ, তব পদতলে !

ভুক্তি রাজ্য-স্বাধ, নাথ—তোমার

প্রসাদে,—

ধনমানদাতা তুমি ; ক্লতজ্ঞতা-পাশে

চিরবাঁধা, এ অধীন, ও পদপঙ্কজে !

আর কি কহিব, শূর ? মম সঙ্গিদলে

নাহি বীর, তব কৰ্ম সাধিতে যে ডরে

ক্লতাস্তে । সাজুক রক্ষা, যুঝিব আমরা

অভয়ে !

সকলে । জয় রাম !

ইন্দ্রের প্রবেশ

রাম । ( সাষ্টাঙ্গে প্রণামাস্তে )

দেবকুলদাস দাস, দেবকুলপতি !

কত যে করিছ পুণ্য পূৰ্ব্ব-জন্মে আমি,

কি আর কহিব তার ? তেঁই সে লভিছ

পদাশ্রয় আজি তব এ বিপতিকালে,

বজ্রপাণি ! তেঁই আজি চরণ-পরশে

পবিত্রিলা ভূমণ্ডল ত্রিদিবনিবাসী !

ইন্দ্র । দেবকুলপ্রিয় তুমি, রঘুকুলমণি !

উঠি দেবরথ, রথি, নাশ' বাহুবলে

রাক্ষস অধর্মাচারী ! নিজ কৰ্মদোষে ?

মজে রক্ষা কুলনিধি ; কে রক্ষিবে তারে

লভিছ অমৃত যথা—মথি জলদলে,

লণ্ডভণ্ডি লঙ্কা আজি, দণ্ডি নিশাচরে,

সাধ্বী মৈথিলীরে, শূর অর্পিবে তোমারে

দেবকুল ! কত কাল অতল সলিলে

বসিবেন আর রমা, আধারি জগতে ?

পঞ্চম গান্ধারী

রণস্থল

সৈন্তগণসহ রাবণের প্রবেশ

রাবণ । নাহি যুঝে নর আজি, সমরে

একাকী,

দেখ চেয়ে ! ধূমপুঞ্জে অগ্নিরাশি যথা,

শোভে অল্পরাগিদল রঘুসৈন্ত-মাঝে ।

আইলা লঙ্কায় ইন্দ্র শুনি হত রণে

ইন্দ্রজিৎ !

কার্ত্তিকের প্রবেশ

শঙ্করী-শঙ্করে, দেব ! পুজে দিবানিশি

কিঙ্কর ! লঙ্কায় তবে বৈরিদল-মাঝে

কেন আজি হেরি তোমা ? নরাদম

রামে

হেন আমুক্য দান কর কি কারণে,

কুমার ? রথীন্দ্র তুমি ; অন্তায় সমরে

মারিল নন্দনে মোর লক্ষ্মণ ; মারিব

কপটসমরী যুড়ে ; দেহ পথ ছাড়ি ।

কার্ত্তিক ।

রক্ষিব লক্ষ্মণে,

রক্ষোঁরাজ, আজি আমি

দেবরাজাদেশে ।

বাহুবলে, বাহুবল, বিমুখ' আমারে,

নতুবা এ মনোরথ নারিবে পূর্ণিতে !

উভয়ের যুদ্ধ

আকাশবাণী ।

সম্বর

অস্ত্র তব, শক্তিদধর, শক্তির আদেশে ।

মহারুদ্রতেজে আজি পূর্ণ লঙ্কাপতি ।

( কার্ত্তিকের প্রস্থান । )

ইন্দ্রের প্রবেশ

রাবণ । যার ভয়ে বৈজয়ন্তে, শতীকাস্ত বলি,

চির কম্পবানু তুমি, হত সে রাবণি,

তোমার কোশলে, আজি কৈপট-

সংগ্রামে ।

তেঁই বুঝি আসিয়াছ লঙ্কাপুত্রে তুমি,

নির্লজ্জ ! অবধ্য তুমি, অমর ; নহিলে

দমেন শমন যথা, দমিতাম তোমা  
মুহুর্তে। নারিবে তুমি রক্ষিতে লক্ষ্মণে,  
এ মম প্রতিজ্ঞা দেব !

( যুদ্ধ ও ইজের প্রস্থান । )

রামের প্রবেশ

রাবণ । না চাহি তোমায়ে  
আজি হে বৈদেহীনাথ ! এ ভবমণ্ডলে  
আর একদিন তুমি জীব' নিরাপদে  
কোথা সে অনুজ তব কপট-সমরী  
পামর ? মারিব তোরে ; যাও ফিরি তুমি  
শিবিরে, রাঘবশ্রেষ্ঠ !

( রাবণের বেগে প্রস্থান ও পশ্চাৎ রামচন্দ্রের গমন । )

রাবণ ও স্ত্রীবেশ প্রবেশ

রাবণ । রাজ্যভোগ তাজি কি কুক্ষণে,  
বর্কর ! আইলি তুই এই কনকপুরে ?  
ভাতৃবধু তারা তোর তারাকারা রূপে ;  
তারে ছাড়ি কেন হেথা রথিকুলমাঝে  
তুই, রে কিল্কিচ্যানাথ ? ছাড়িহু, যা চলি  
স্বদেশে ! বিধবাদশা কেন ঘটাইবি  
আবার তাহার, মূঢ় ? দেবর কে আছে  
আর তার ?

স্ত্রীব ! অধর্মাচারী কে আছে জগতে  
তোর সম, রক্ষোবাজ ? পরদারালোভে  
সবংশে মজিলি, দুষ্ট ! রক্ষঃকুল-কালি  
তুই, রক্ষঃ ! মৃত্যু তোর আজি মোর  
হাতে !

উদ্ধারিব মিত্রবধু বধি আজি তোরে ।

( উভয়ের যুদ্ধ ও স্ত্রীবেশ প্রস্থান । )

লক্ষ্মণের প্রবেশ

রাবণ । এতক্ষণে, রে লক্ষ্মণ,—কপট-সমরী  
তঙ্কর ! এ বণক্ষেত্রে পাইহু কি তোরে,  
নরাধম ? কোথা এবে দেব বজ্রপানি ?  
শিখিধ্বজ শক্তিধর ? রঘুকুলপতি,  
ভ্রাতা তোর ? কোথা রাজা স্ত্রীব ?  
কে তোরে  
রক্ষিবে পামর আজি ? এ আসন্ন কালে

স্মিত্রা জননী তোর, কলত্র উন্মিলা,  
ভাব দৌছে ! মাংস তোর মাংসাহারী

দিব এবে, রক্তশ্রোত গুণিবে ধরণী !  
কুক্ষণে সাগর পার হইলি, দুর্গতি !  
পশিলি রাক্ষসালয়ে চোরবেশ ধরি,  
হরিলি রাক্ষস-রত্ন—অমূল্য জগতে ।  
লক্ষ্মণ । ক্ষত্রকুলে জন্ম মম, রক্ষঃকুলপতি,  
নাহি ভরি যমে আমি ; কেন ভরাইব  
তোমায় ? আকুলতুমি পুত্রশোকে আজি,  
যথাসাধ্য কর, রথি ! আস্তি নিবাবিব  
শোক তব, প্রেরি তোমা পুত্রবর যথা !

উভয়ের যুদ্ধ

রাবণ । বাথানি  
বীরপনা তোর আমি, সৌমিত্রি-কেশরি !  
শক্তিধরাধিক শক্তি ধরিস্, স্বরথি,  
তুই ; কিন্তু নাহি রক্ষা আজি মোর  
হাতে !

মহাশক্তি ক্ষেপণে লক্ষ্মণের পতন ; রাবণের  
লক্ষ্মণের দেহ তুলিবার বিফল চেষ্টা

আকাশবাণী । শঙ্কর-আদেশে ফিরি,  
যাও লঙ্কাধামে,  
রক্ষোবাজ ! হত রিপু, কি কাজ  
সমরে ?

রাবণ । চল হে বীরেন্দ্রবৃন্দ, ভঙ্গীয়ানু অরি ।  
( রাবণের প্রস্থান । )

ষষ্ঠ গর্তাঙ্ক

কৈলাস

মহাদেব, দুর্গা, জয়া, বিজয়া ও নায়িকাগণ

মহা । ফিরায়েছি দশাননে, তব  
অমুরোধে—  
রণস্থল হতে ; তবে কি হেতু হুন্দরি !  
কাতরা তুমি হে আজি, কহ তা  
আমারে ?  
দুর্গা । কি না তুমি জান, দেব !  
লক্ষ্মণের শোকে, হায়, স্বর্ণলঙ্কাপুরে,



আক্ষেপিছে রামচন্দ্র, গুন, সঙ্করণে ।  
 অধীর হৃদয় মম রামের বিলাপে !  
 কে আর, হে বিশ্বনাথ, পূজিবে দাসীকে  
 এ বিধে ? বিধম লজ্জা দিলে, নাথ, আজি  
 আমায় ; ডুবালে নাম কলঙ্ক-সলিলে ।  
 তপোভঙ্গ দোষে দাসী দোষী তব পদে,  
 তাপসেন্দ্র ! তেঁই বুঝি, দণ্ডিলা এরূপে ?  
 কুক্ষণে আইল ইন্দ্র আমার নিকটে !  
 কুক্ষণে মৈথিলীপতি পূজিল আমারে ।

মহা । এ অল্প বিষয়ে,  
 কেন নিরানন্দ তুমি, নগেন্দ্রনন্দিনি ?  
 প্রের রাঘবেন্দ্র-শুরে কৃতান্তনগরে  
 মায়া সহ ; সশরীরে, আমার প্রসাদে,  
 প্রবেশিবে প্রেতদেশে দাশরথি রথী ।  
 পিতা রাজা দশরথ দিবে তারে কয়ে,  
 কি উপায়ে ভাই তার জীবন লভিবে,  
 আবার ; এ নিরানন্দ ত্যজ, চন্দ্রাননে !  
 দেহ এ ত্রিশূল মম মায়ায়, সুন্দরি !  
 তমোময় যমদেশে অগ্নিস্তম্ভ-সম  
 জলি উজ্জলিবে দেশ ; পূজিবে ইহারে  
 প্রেতকুল ; রাজদণ্ডে প্রজাকুল যথা ।  
 দুর্গা । এস মায়া কুহকিনি, কৈলাস-সদনে ।

মায়ায় প্রবেশ

যাও তুমি লঙ্কাধামে, বিশ্ব-বিমোহিনী !  
 কাঁদিছে মৈথিলীপতি, সৌমিত্রির শোকে  
 আকুল ; সঘোষি তারে স্বমধুর-ভাষে  
 লহ সঙ্গ প্রেত-পুরে ; দশরথ পিতা  
 আদেশিবে কি উপায়ে লভিবে সুমতি  
 সৌমিত্রি জীবন পুনঃ, আর যোধ যত,  
 হত এ নশ্বর-রণে । ধর পল্লবকরে  
 ত্রিশূলের শূল, সতি ! অগ্নিস্তম্ভ সম  
 তমোময় যমদেশে জলি উজ্জলিবে  
 অস্তবর । ( ত্রিশূল প্রদান )

( প্রণামপূর্বক ত্রিশূল লইয়া মায়ায় প্রস্থান ।

জয়া, বিজয়া ও নারিকাগণের গীত )

ভক্তিভাবে ডাকলে মাকে

মা কি আমার থাকতে পারে ।  
 হৃদয় খুলে যে জন ডাকে,  
 ভাবনা মায়ের তারি তরে ॥  
 ভক্ত যদি স্থখে থাকে,  
 হাসি ফোটে মায়ের মুখে,  
 বারি বরে ভক্তের চোখে,  
 বাজ বাজে মায়ের বুক,  
 ছুটে এসে মধুর ভাষে,  
 মুছায় বারি আদর করে ॥

### সপ্তম গর্তাঙ্ক

রণস্থল

দক্ষগণকে কোলে লইয়া রামচন্দ্র, বিভীষণ,

সুগ্রীব প্রভৃতি কপি-সৈন্যগণ

রাম । রাজ্য ত্যজি, বনবাসে নিবাসিতু যবে,  
 লক্ষ্মণ, কুটীর-দ্বারে, আইলে যামিনী,  
 ধনুঃ-করে, হে স্থধি ! জাগিতে সতত  
 রক্ষিতে আমায় তুমি ; আজি রক্ষঃ-  
 পুরে—

আজি এই রক্ষঃ-পুরে অরি-মাঝে আমি,  
 বিপদ সলিলে মগ্ন ; তবুও ভুলিয়া  
 আমায়, হে মহাবাহু, লভিছ ভূতলে  
 বিরাম ? রাখিবে আজি কে, কহ

আমারে ?

উঠ, বলি ! কবে তুমি বিরত পালিতে  
 ভ্রাতৃ-আজ্ঞা ? তবে যদি মম ভাগ্যদোষে—  
 চিরভাগ্যহীন আমি—তাজিলা আমারে,  
 প্রাণাধিক, কহ, গুনি, কোন্ অপরাধে  
 অপরাধী তব কাছে অভাগী জানকী ?  
 দেবর লক্ষ্মণে অরি রক্ষঃ-কারাগারে  
 কাঁদিছে সে দ্বিবাশি ! কেমনে

ভুলিলে—

হে ভাই, কেমনে তুমি ভুলিলে হে আজি  
 মাতৃসম নিত্য যারে সেবিত্তে আদরে ?  
 হে রাঘব-কুল-চূড়া, তব কুলবধ,  
 রাখি বাধি পৌলস্ত্যে ? না শান্তি

সংগ্রামে

হেন দৃষ্টমতি চোরে, উচিত কি তব  
এ শয়ন—বীরবীর্য্যে সর্বভুকসম  
দুর্বার সংগ্রামে তুমি ? উঠ, ভীমবাহু,  
স্বযুক্তল-জয়কেতু ! অনহায় আমি  
তোমা বিনা, যথা রথী শূন্যচক্র-রথে !  
তোমার শয়নে হু হু বলহীন; বলি !  
গুণহীন ধনু যথা ; বিলাপে বিধাদে  
অঙ্গদ ; বিষন্ন মিতা স্ত্রীও স্বমতি,  
অধীর করু রোস্তম বিভীষণ রথী,  
ব্যাকুল এ বলীদল । উঠ, দ্বরা করি,  
জুড়াও নয়ন, ভাই, নয়ন উন্মীলি !  
কিন্তু ক্লান্ত যদি তুমি এ দুঃস্থ রণে,  
ধনুর্ধর ! চল ফিরি যাই বনবাসে ।  
নাহি কাজ, প্রিয়তম, সীতায় উদ্ধারি,—  
অভাগিনী ! নাহি কাজ বিনাশি  
রাক্ষসে ।

তনয়-বৎসলা যথা স্মিত্রো জননী  
কাঁদেন সরযুতীরে, কেমনে দেখাব  
এ মুখ, লক্ষণ, আমি, তুমি না ফিরিলে  
সঙ্গে মোর ? কি কহিব, শুধিবেন যবে  
মাতা, 'কোথা, রামভদ্র, নয়নের মণি  
আমার, অহুজ তোরা ?' কি বলে বুঝাব  
উন্মীলা বধুরে আমি, পুরবাসীজনে ?  
উঠ, বৎস ! আজি কেন বিমুখ হে তুমি  
সে ভ্রাতার অহুরোধে; যার প্রেমবশে  
রাজ্যভোগত্যাগি তুমি পশিলা কাননে।  
সম হুঃখে সদা তুমি কাঁদিতে হেরিলে  
অশ্রুময় এ নয়ন ; মুছিতে যতনে  
অশ্রুধারা ; তিতি এবে নয়নের জলে  
আমি, তবু নাহি তুমি চাহ মোর পানে  
প্রাণাধিক ? হে লক্ষণ, এ আচার কভু  
( স্বভ্রাতৃবৎসল তুমি বিদিত জগতে ! )  
সাজে কি তোমারে, ভাই, চিরানন্দ  
তুমি  
আমার ! আজন্ম আমি ধর্ম্মলক্ষ্য করি,  
পুজিছ দেবতাকুলে,—দ্বিলা কি দেবতা

এই ফল ? হে রজনী, দয়াময়ী তুমি ;  
শিশির-আসারে নিত্য সরস কুসুম,  
নিদাঘার্জ ; প্রাণদান দেহ এ প্রস্থনে !  
স্বধানিধি তুমি, দেব স্বধাংগু ; বিতর  
জীবনদায়িনী স্বধা, বাঁচাও লক্ষ্মণে—  
বাঁচাও, করুণাময়, ভিখারী রাঘবে ।

মায়া'র প্রবেশ ও রামচন্দ্রের কর্ণমূলে উপদেশদান  
মায়া । মুছ অশ্রুবারিধারা, দাশরথি রথি,  
বাঁচিবে প্রাণের তাই ; সিন্ধুতীর্থ-জলে  
করি স্নান, শীঘ্র তুমি চল মোর সাথে  
যমালয়ে ; সশরীরে পশিবে, স্বমতি,  
তুমি প্রেতপুরে আজি শিবের প্রসাদে ।  
পিতা দশরথ তব দিবেন কহিয়া,  
কি উপায়ে স্নানক্ষণ লক্ষণ লজ্জিবে  
জীবন । হে ভীমবাহু, চল শীঘ্র করি ।  
স্বজিব স্বড়ঙ্গপথ ; নির্ভয়ে স্বরথি,  
পশ তাহে ; যাব আমি পথ দেখাইয়া  
তবাগ্রে । স্ত্রীও-আদি নেতৃপতি যত,  
কহ সবে, রক্ষা তারা করুক লক্ষ্মণে ।

রাম । যতনে লক্ষ্মণে রক্ষ, নেতৃবৃন্দ মিলি,  
যদবধি পুনঃ আমি না আসি ফিরিয়া ।

( মায়া'র সহিত রামের প্রস্থান । )

## বর্ষ্ঠ অঙ্ক

### প্রথম গর্তাঙ্ক

অদূরে বৈতরণী নদী, তদ্বপরি সেতু

রাম ও মায়া

মায়া । অদূরে ভীষণ পুরী, চির-নিশাবৃত ।  
বহিছে পরিথারূপে বৈতরণী নদী  
বজ্রনাদে ; রহি রহি উথলিছে বেগে  
তরঙ্গ, উথলে যথা তপ্তপাত্রে পয়ঃ;  
উচ্ছাসিয়া ধুমপুঞ্জ, ত্রস্ত অগ্নিতেজে !  
নাহি শোভে দিনমণি এ আকাশদেশে,  
কিষ্ণা চন্দ্র, কিষ্ণা তারা ; ঘন ঘনাবলী,  
উগরি পাবকরাশি, ভ্রমে শূন্যপথে—  
বাতগর্ভ, গর্জি উঠে, প্রলয়ে যেমতি  
পিলাকী, পিনাকে ইষু বনাইয়া ঘোষে ।

রাম । কহ, কুপাময়ি !  
 কেন নানি বেশ সেতু ধরিছে সতত ?  
 অগ্নিময় কভু, কভু ঘন ধুমাবৃত,  
 সুন্দর কভু বা স্ববর্ণে নিখিত যেন !  
 ধাইছে সতত সে সেতুর পানে প্রাণী  
 লক্ষলক্ষকোটি,—হাহাকার নাদে কেহ,  
 কেহ বা উল্লাসে !

মায়া । কামরূপী সেতু  
 সীতানাথ ! পাপীপক্ষে অগ্নিময় তেজে,  
 ধুমাবৃত ; কিন্তু যবে আসে পুণ্য-প্রাণী,  
 প্রশস্ত, সুন্দর, স্বর্ণে স্বর্ণপথ যথা ।  
 ওই যে অগণ্য আত্মা দেখিছ নৃমণি,  
 তাজি দেহ ভবধামে, আসিছে সকলে  
 প্রেত-পুরে, কর্ককল ভুক্তিতে এ দেশে ।  
 ধর্মপথগামী যারা, যায় সেতু-পথে  
 উত্তর, পশ্চিম, পূর্বদ্বারে ; পাপী যারা  
 সীতারিয়া নদী পার হয় দিবানিশি  
 মহাক্লেশে ; যমদূত পীড়য়ে পুলিনে,  
 জলে জলে পাপ-প্রাণ তপ্ত তৈলে যেন !  
 চল মোর সাথে তুমি ; হেরিবে সত্তরে  
 নরচক্ষু কভু নাহি হেরিয়াছে যাহা ।

যমদূতের প্রবেশ

যমদূত । কে তুমি ? কি বলে,  
 সশরীরে হে সাহসি ! পশিলা এ দেশে  
 আত্মময় ? কহ ত্বরা, নতুবা নাশিব  
 দণ্ডাঘাতে মুহূর্ত্তেক !

মায়া কর্তৃক যমদূতকে শিবদত্ত ত্রিশূল প্রদর্শন  
 কি সাধ্য আমার, সাধিব ; যোধি

আমি গতি

তোমার ? আপনি সেতু স্বর্ণময় দেখ  
 উল্লাসে, আকাশ যথা উদার মিলনে ।

( যমদূতের প্রস্থান । )

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

রোরব নরক

রাম, মায়া ও পাপীগণ

পাপী ।

হায় রে, বিধাতঃ

নির্দিয় ! স্বজিলা কি রে আমা সবাকারে  
 এই হেতু ? হা দারুণ, কেন না মরিছ  
 জঠর-অনলে যোরা মায়ের উদরে ?  
 কোথা তুমি, দিনমণি ? তুমি, নিশ্যুপতি  
 স্বধাংসু ? আর কি কভু জুড়াইব আঁখি  
 হেরি তোমা দৌহে দেব ? কোথা

হুত, দারা,

আত্মবর্গ ? কোথা, হায়, অর্থ—যার  
 হেতু

বিধির কুপথে রত ছিছ রে সতত—

করিছ কুকর্ম ধর্ম্যে দিয়া জলাঞ্জলি ?

আকাশবাণী । বৃথা কেন, যুটমতি !

নির্দিম্ বিধিরে

তোরা ? স্বকরম-ফল ভুক্তিস্ এ দেশে !

পাপের ছলনে ধর্ম্যে ভুলিলি কি হেতু ?

স্ববিধি বিধির বিধি বিদিত জগতে !

মায়া । রোরব এ হ্রদ নাম, গুন, রঘুমণি !

অগ্নিময় ! পরধন হরে যে দ্রুগতি,

তার চিরবাস হেথা ; বিচারী যত্নপি

অবিচারে বত, সেও পড়ে এই হ্রদে ;

আরআর প্রাণী যত ; মহাপাপে পাপী ।

না নিবে পাবক হেথা, সদা কাঁট কাটে ।

নহে সাধারণ অগ্নি কহিছ তোমায়ে,

জলে যাহে প্রেতকুল এ ঘোর নরকে,

রঘুবর ; অগ্নিরূপে বিধিরোষ হেথা

জলে নিত্য ! চল, রথি, চল, দেখাইব

কুন্তীপাকে ; তপ্ত তৈলে যমদূত ভাজে

পাপীবৃন্দে যে নরকে ! ওই গুন, বলি,

অদূরে ক্রন্দনধ্বনি । মায়াবল আমি

যোধিয়াছি নামাপথ তোমার, নহিলে

নারিতে তিষ্ঠিতে হেথা, রঘুশ্রেষ্ঠ রথি !

কিবা, চল যাই, যথা অঙ্কতম কূপে

কাঁদিছে আত্মহা পাপী হাহাকার-রবে

চিরবন্দী !

রাম । ক্ষম, ক্ষেমকরি, দাসে ! মরিব এথনি

পরদুঃখে, আর যদি দেখি দুঃখ আমি

এই রূপ ! হায়, মাতঃ ! এ ভবমণ্ডলে  
 দেখ্ছায় কে গ্রহে জন্ম, এই দশা যদি  
 পরে ? অসহায় নর ; কলুষকূহকে  
 পারে কি গো নিবারিতে ?  
 মায়া । নাহি বিষ, মহেষাস ; এ বিপুল ভবে,  
 না দমে ঔষধে যারে । তবে যদি কেহ  
 অবহেলে সে ঔষধে, কে বাঁচায় তারে ?  
 কর্মক্ষেত্রে পাপ সহ বণে যে স্তমতি,  
 দেবকুল অতুল তার প্রতি সদা ;  
 অভ্যুত কবচে ধর্ম আববেন তাবো ।—  
 এ সকল দণ্ডস্থল দেখিতে যতুপি,  
 হে রথি, দ্রিস্ত তুমি, চল এই পথে ।  
 (উভয়ের প্রস্থান ।)

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

নরকের অপর অংশ—(বিলাপ-কান্তার)

রাম ও মায়া

পাপীগণের প্রবেশ

পাপী । কে তুমি শরীরি ? কহ,

কি গুণে আইলা

এ স্থলে ? দেব কি নর, কহ শীঘ্র করি ?  
 কহ কথা ; আমা সবে তোষ, গুণনিধি,  
 বাক্য-সুধা-বরিষণে ! যে দিন হরিল  
 পাপ-প্রাণ যমদূত, সে দিন অবধি  
 রমনা-জনিত-ধ্বনি বঞ্চিত আমরা ।  
 জুড়াল নয়ন হেরি অঙ্গ তব, রথি  
 বরাঙ্গ, এ কর্ণদ্বয়ে জুড়াও বচনে !

রাম ।

রঘুকুলোদ্ভব

এ দাস, হে প্রেতকুল ! দশরথ রথী  
 পিতা, পাটেশ্বরী দেবী কোশল্যা জননী,  
 রাম নাম ধরে দাস ; হায়, বনবাসী  
 ভাগ্যদোষে ! ত্রিশূলীর আদেশে ভেটিব  
 পিতায়, তেঁই গো আজি এ

কৃতান্ত-পুরে ।

মারীচের প্রবেশ

মারীচ ।

জানি আমি তোমা,

গিরিশ—৪

শূরেন্দ্র ; তোমার শরে শরীর তাজিহ  
 পঞ্চবটী-বনে আমি ।

রাম ।

কি পাপে আইলা

এ ভীষণ বনে, রক্ষঃ, কহ তা আমারে ?

পৌলস্ত্য দুর্গতি !

সাধিতে তাহার কার্য্য বঞ্চিত তোমারে,  
 তেঁই এ দুর্গতি মম !

মায়া । এই প্রেতকুল, শুন রঘুমণি !

নানা কুণ্ডে করে বাস ; কতু কতু আসি  
 ভ্রমে এ বিলাপ-বনে, বিলাপি নীরবে ।

ওই দেখ, যমদূত খেদাইছে রোষে  
 নিজ নিজ স্থানে সবে ।

কয়েকজন পাপিনীর আর্জনাৎ করিতে করিতে  
 প্রবেশ

১ম পাপিনী । ( দীর্ঘ কেশ ছিন্ন করিয়া )

চিকণি তোরে বাঁধিতাম সদা,  
 বাঁধিতে কামীর মন, ধর্ম-কর্ম ভুলি,  
 উন্মদা যৌবন-মদে ।

২য় পাপিনী । ( নখাঘাতে বক্ষঃস্থল

ক্ষতবিক্ষত করিয়া )

হায়, হীরামুক্তা ফলে  
 বিফলে কাটাগ্নু দিন সাজাইয়া তোরে ;  
 কি ফল ফলিল পরে !

৩য় পাপিনী । ( নয়নদ্বয় উৎপাটনের উপক্রম

করিয়া )

—অঙ্গনে

রঞ্জি তোরে, পাপঃচক্ষু, হানিতাম হাসি

চৌদিকে কটাক্ষশর ; স্তম্ভপূর্ণ হেরি

বিভা তোরা, ঘণিতাম কুরঙ্গ-নয়নে !

গরিমার পুরস্কার এই কি রে শেষে ?

মায়া ।

এই যে

নারীকুল, রঘুমণি ! দেখিছ সন্মুখে,

বেশভূষাসক্তা সবে ছিল মহীতলে ।

সাজিত সতত ছুটী, বসন্তে যেমতি

বনস্থলী, কামী-মন মজাতে বিজ্রমে

কামাতুরা ! এবে কোথা সে রূপমাধুরী,  
সে যৌবন-ধন, হায় ?  
পাপিনীগণ । এবে কোথা সে রূপ মাধুরী,  
সে যৌবন-ধন, হায় !

(পাপিনীগণের প্রস্থান ।)

মায়া । পুনঃ দেখ চেয়ে, সম্মুখে

হে রক্ষোরিপু !

কতকগুলি পুরুষ ও স্ত্রীলোকের হাংকার করিতে  
করিতে প্রবেশ এবং পশ্চাৎ লৌহমুদার লইয়া  
যমদূতগণের তাহাদিগকে তাড়াইয়া লইয়া প্রস্থান ।  
মায়া । জীবনে কামের দাস, গুন, বাছা, ছিল :

পুরুষ ; কামের দাসী রমণীগণলী ।  
কাম-ক্ষুধা পুরাইল দোহে অবিরামে  
বিসর্জি ধর্ম্মেরে, হায়, অধর্ম্মের জলে,  
বর্জি লজ্জা ;—দণ্ড এবে এই যম-পুরে ।

ছিল যথা মরীচিকা ত্বাভূত-জনে  
মরুভূমে ; স্বর্ণকাস্তি মাকাল যেমতি  
মোহে ক্ষুধাতুর প্রাণে ; সেই দশা ঘটে  
এ সঙ্গমে ; মনোরথ বুঝা ছই দলে ।

আর কি কহিব, বাছা, বুঝি দেখ তুমি ।  
এ দুর্ভোগ, হে স্বভগ ! ভোগে বহু পাপী  
মরু-ভূমে নরকাগ্রে ; বিধির এ বিধি—  
যৌবনে অন্নাগ্নি ব্যয়ে বয়সে কান্দাগী ।

অনির্কেয় কামানল পোড়ায় হৃদয়ে ;  
অনির্কেয় বিধি-বোধ কালানল-রূপে  
দহে দেহ, মহাবাহু ! কহিহু তোমারে—  
এ পাপীদলের এই পুরস্কার শেষে !

রাম । কত যে অদ্ভুত কাণ্ড দেখিহু এ পুরে,  
তোমার প্রসাদে, মাতঃ ! কে পারে  
বর্ণিতে ?

কিস্তি কোথা রাজ-ঋষি ? লইব মাগিয়া  
কিশোর লক্ষণে ভিক্ষা তাঁহার চরণে—  
লহ দাসে সে স্বধামে, এ মম মিনতি ।

মায়া । অসীম এ পুরী,

রাঘব ! কিঞ্চিৎ মাত্র দেখাছু তোমারে ।  
ষাদশ বৎসর যদি নিরন্তর ভ্রমি  
কৃতান্ত-নগরে, শূর ! আমা দোঁহে, তবু

না হেরিব সর্বভাগ । পূর্বদ্বারে স্থখে  
পতিসহ করে বাস পতিপরায়ণা  
সাধবীকুল ; স্বর্গে, মর্ত্যে, অতুল এ পুরী  
সে ভাগে ; হ্রস্ব হৃদ্য স্বকানন-মাঝে,  
হ্রস্বগমী স্বকমলে পরিপূর্ণ সদা,  
বাসন্ত-সমীর চির বহিছে স্বশ্বনে,  
গাহিছে স্বপিকপুঞ্জ সদা পঞ্চশ্বরে ।  
আপনি বাজিছে বীণা, আপনি বাজিছে  
মুরজ, মন্দিরা, বাঁশী মধু সপ্তশ্রবা !  
দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, উৎসে উথলিছে সদা  
চৌদিকে, অমৃতফল ফলিছে কাননে ;  
প্রদানেন পরমার আপনি অন্নদা !  
চক্ষু, চোব্য, লেহ, পেয়, যা কিছু যে  
চাহে,

অমনি পায় সে তারে, কামধুকে যথা  
কামলতা, মহেশ্বাস, সত্ত্ব কলবতী !  
নাহি কাজ যাই তথা ; উত্তর দুয়ারে  
চল, বলি, ক্ষণকাল ভ্রম সে স্বদেশে ।  
অবিলম্বে পিতৃ-পদ হেরিব, নৃমণি !

(উভয়ের প্রস্থান)

### চতুর্থ গর্তাঙ্ক

স্বর্গদ্বার

রাম ও মায়া

মায়া । এই দ্বারে, বীর ! সম্মুখ-সংগ্রামে  
পড়ি চিরস্থখ ভুঞ্জে মহারথী যত ।  
অশেষ, হে মহাভাগ ! সন্তোগ এ ভাগে  
স্থখের ! কানন-পথে চল, ভীমবাহু,  
দেগিবে যশস্বীজনে, সঙ্গীবনী পুরী  
যা সবার যশে পূর্ণ, নিকুঞ্জ যেমতি  
সৌরভে ! এ পুণ্যভূমে বিধাতার হাসি  
চন্দ্র-সুধ্য-তারারূপে দীপে, অহরহঃ  
উজ্জলে !

(অগ্রে শূল করে মায়া, পশ্চাৎ রামের প্রস্থান ।)

### পঞ্চম গর্তাঙ্ক

স্বর্গের একাংশ

দেববালাগণের গীত

ছানিত কিরণরাশি হাসি খেলে ।  
পরিমল বিমল ফুল-আঁখি খেলে ॥

প্রেমিক প্রাণ, প্রেমে স্থধা ঢালে,  
প্রেমিক প্রাণ দোলে লহর-মালে ;  
নয়নে নয়নে কথা, মিলন বিহীন ব্যথা,  
মোহন বদন মন নাহি হেলে ॥

মায়া । সত্যযুগ-রণে

সম্মুখ-সমরে হত রথীশ্বর যত,  
দেখ, এই ক্ষেত্রে আজি, ক্ষত্র চূড়ামণি !  
কাঞ্চনশরীর যথা হেমকূট, দেখ  
নিস্তম্ভে ; কিরীট-আভা উঠিছে গগনে—  
মহাবীৰ্য্যবান্ রথী । দেবতেজোদ্ভবা  
চণ্ডী ঘোরতর রণে নাশিলা শূরশে ।  
দেখ শুভে, শ্ৰীশঙ্কুনিভ পরাক্রমে ;  
ভীষণ মহিষাসুরে, তুরঙ্গমদমী ;  
ত্রিপুরারি-অরি শূর স্বরথী ত্রিপুরে ;—  
বুঝ-আদি দৈত্য যত, বিখ্যাত জগতে ।  
সুন্দ-উপসুন্দ দেখ আনন্দে ভাসিছে  
ভ্রাতৃ-প্রেমনীরে পুনঃ ।

রাম । কেন না হেরি, কহ দয়াময়ি,  
কুন্তকর্ণ, অতিকায় নরাস্তক ( রণে  
নরাস্তক ) ইন্দ্রজিৎ আদি রক্ষঃশূরে ?

মায়া । অস্ত্যেষ্টি ব্যতীত  
নাহি গতি এ নগরে, হে বৈদেহীপতি !  
নগর-বাহিরে দেশ, ভ্রমে তথা প্রাণী,  
যত দিন প্রেতক্রিয়া না সাধে বান্ধবে  
যতনে ;—বিধিরবিধি কহিলু তোমায়ে ।  
চেয়ে দেখ, বীরবর, আসিছে এদিকে  
সুবীর ; অদৃশ্যভাবে থাকিব, নুমণি,  
তব সঙ্গে ; মিষ্টালাপ কর রঙ্গে তুমি !

বালীর প্রবেশ

বালী । কি হেতু হেথা সশরীরে আজি,  
রঘু-কুল-চূড়ামণি ? অত্যায সমরে  
সংহারিলে মোরে তুমি তুঘিতে স্ত্রীদেব ;  
কিন্তু দূর কর ভয় ; এ কৃতান্ত-পূরে  
নাহি জানি ক্রোধ মোরা, জিতেজয়  
সবে ।

মানব-জীবন-শ্রোতঃ পৃথিবী-মণ্ডলে,

পঙ্কিল, বিঘল রয়েছে সে এ দেশে ।  
আমি বালী ।

রাম । হে সুরথি ! কহ কৃপা করি,  
সমস্থখী এ দেশে কি তোমরা সকলে ?  
বালী । জনমে সহস্র মণি, রাঘব ; কিরণে  
নহে সমতুল সবে, কহিলু তোমায়ে ;—  
তবু আভাঙ্গীন কেবা, কহ, রঘুমণি ?

জটায়ুর প্রবেশ

জটায়ু । জুড়ালে নয়ন আজি, নরকুলমণি  
মিত্রপুত্র ! ধন্য তুমি ! ধরিলো তোমায়ে  
শুভক্ষণে গর্ভে, শুভ, তোমার জননী !  
ধন্য দশরথ সখা, জন্মদাতা তব !  
দেব-কুল-প্রিয় তুমি, তেঁই সে আইলে  
সশরীরে এ নগরে । কহ, বৎস, শুনি,  
রণবার্তা ! পড়েছে কি সমরে দুর্ঘতি .  
রাবণ ?

রাম । ও পদ-প্রসাদে, তাত ! তুমুল সংগ্রামে  
বিনাশিলু বহু রক্ষ ; রক্ষঃকুল-পতি  
রাবণ একাকী বীর এবে রক্ষঃপুরে ।  
তার শরে হতজীব লক্ষণ স্তম্ভিত  
অহুজ ; আইল দাস এ দুর্গম দেশে,  
শিবের আদেশে আজি । কহ, কৃপা করি,  
কহ দাসে, কোথা পিতা, সখা তব, রথি ?

জটায়ু ।

পশ্চিম দ্বারে  
বিরাজেন রাজ-ঋষি রাজ-ঋষি-দলে ।  
নাহি মানা মোর প্রতি ভ্রমিতে সে দেশে ;  
যাইব তোমার সঙ্গে, চল, ত্রিপুরদমি !

সিন্ধু নর-নারীগণের প্রবেশ

রঘুকুলোদ্ভব  
এ সুরথী ! সশরীরে শিবের আদেশে,  
আইলা এ প্রেতপুরে, দরশন হেতু .  
পিতৃপদ ; আশীর্বাদি যাহ সবে চলি  
নিজস্থানে, প্রাণীদগ ।

নর-নারীগণ । স্বস্তি ।

(সকলের প্রস্থান ।)

## ষষ্ঠ গভার্ণক

স্বর্গের অপরাংশ

দিলীপ ও হৃদক্ষিণা আসীন

রাম ও জটায়ুর প্রবেশ

জটায়ু। পশ্চিমদ্বার দেখা, রঘুমণি !

হিরণ্ময় ; এ হৃদদেশে হীরক-নির্মিত  
গৃহাবলী । দেখ চেয়ে, স্বর্গবৃক্ষমূলে,  
মরকত-পত্র-ছত্র দীর্ঘশিরোপরি,  
কনক-আসনে বসি দিলীপ নৃমণি,  
সঙ্গে হৃদক্ষিণা সাক্ষী । পূজা ভক্তিভাবে  
বংশের নিদান তব । এসেন এদেশে  
অগণ্য রাজর্ষিগণ,—ইক্ষ্বাকু, মাক্ষাতা,  
নহষ প্রভৃতি সবে বিখ্যাত জগতে ।  
অগ্রসরি পিতামহে পূজা, মহাবাহু !

শ্রীরামচন্দ্রের দম্পতিকে প্রণাম করণ

দিলীপ । কে তুমি ? কহ, কেমনে আইলা  
সশরীরে প্রেতদেশে, দেবাকৃতি রথি ?  
তব চন্দ্রানন হেরি আনন্দ-সলিলে  
ভাসিল হৃদয় মম !

হৃদক্ষিণা । হে স্বভগ ! কহ, স্বরা করি,  
কে তুমি ? বিদেশে যথা স্বদেশীয় জনে  
হেরিলে জুড়ায় আঁখি, তেমনি জুড়াল  
আঁখি মম, হেরি তোমা ! কোন্

সাক্ষী নারী

শুভক্ষণে গর্তে তোমা ধরিল, হুমতি ?  
দেবকুলোদ্ভব যদি, দেবাকৃতি তুমি,  
কেন বন্দ আমি দোহে ? দেব যদি নহ,  
কোন্ কুল উজ্জলিলা নরদেব-রূপে ?

রাম । ভুবনবিখ্যাত পুত্র রঘু নামে তব,  
রাজর্ষি, ভুবন যিনি জিনিলা স্ববলে  
দিগ্বিজয়ী, অজ নামে তাঁর জনমিলা  
তনয়—বহুধাপাল ; বরিলে অজেরে  
ইন্দুমতী ; তাঁর গর্তে জনম লভিলা  
দশরথ মহামতি ; তাঁর পাটেশ্বরী  
কৌশল্যা ; দাসের জন্ম তাঁহার উদরে ।  
হুমিত্রো-জননী-পুত্র লক্ষ্মণ কেশরী,

শক্রঘ্ন—শক্রঘ্ন রণে ! কৈকেয়ী জননী,  
ভরত ভ্রাতারে, প্রভু, ধরিল গরভে !

দিলীপ । রামচন্দ্র তুমি  
ইক্ষ্বাকু-কুল-শেখর, আশীষি তোমারে !  
নিত্য নিত্য কীর্তিতব ঘোষিবে জগতে,  
যতদিন চন্দ্র সূর্য্য উদয়ে আকাশে,  
কীর্তিমান ! বংশ মম উজ্জল ভূতলে  
তব গুণে, গুণিষ্ঠে ! ওই যে দেখিছ  
স্বর্ণ-গিরি, তার কাছে বিখ্যাত এ পুরে,  
অক্ষয় নামেতে বট বৈতরণী-তটে ।  
বৃক্ষমূলে পিতা তব পূজেন সতত  
ধর্ম্মরাজে তব হেতু ; যাও, মহাবাহু,  
রঘুকুল-অগাধার, তাঁহার সমীপে ।  
কাতর তোমার দুঃখে দশরথ রথী ।

রাম । ( দিলীপের চরণে প্রণাম করিয়া  
জটায়ুর প্রতি )

পিতৃ-সখা ! মাগে দাস বিদায় চরণে ।  
জটায়ু । বাহ্যপূর্ণ হোক বৎস,  
করি আশীর্বাদ ।  
( প্রণাম করিয়া রামচন্দ্রের অন্তর্য্যাসন )

## সপ্তম গভার্ণক

স্বর্ণ অক্ষয়বট

দশরথ ও রাম

দশ । আইলি কি রে এ দুর্গম দেশে  
এতদিনে, প্রাণাধিক, দেবের প্রসাদে  
জুড়াতে এ চক্ষুঃস্বয় ? পাইলু কি আজি  
তোরে, হারাধন যোর ? হায় রে,  
কত যে

সহিলু বিহনে তোরা, কহিব কেমনে,  
রামভদ্র ? লোহ যথা গলে অগ্নিতেজে,  
তোরা শোকে দেহত্যাগ করিছ

অকালে ।

মুদিহু নয়ন, হায়, হৃদয়-জলনে ।  
নিদারুণ বিধি, বৎস, মম কর্ম্মদোষে  
লিখিলা আয়াস, মরি, তোরা ও কপালে,  
ধর্ম্মপথগামী তুই ! তেঁই সে ঘটিল

এ ঘটনা ; তেঁই হায়, দলিল কৈকেয়ী  
জীবন-কানন-শোভা আশালতা মম  
মন্ত-মাতঙ্গিনী-রূপে ।

বাম । অকুল সাগরে  
ভাসে দাস, তাত, এবে ; কে তারে  
রক্ষিবে  
এ বিপদে ? এ নগরে বিদিত যতপি  
ঘটে যা ভবমণ্ডলে, তবে ও চরণে  
অবিদিত নহে, কেন আইল এ দেশে  
কিঙ্কর ! অকালে, হায়, ঘোরতর রণে,  
হত প্রিয়ানুজ আজি !—না পাইলে  
তাবে,  
আর না ফিরিব যথা শোভে দিনমণি,  
চন্দ্র, তারা ! আজ্ঞা দেহ, এখনি মরিব,  
হে তাত, চরণতলে ! না পারি ধরিতে  
তাহার বিরহে প্রাণ !

দশ । জানি আমি কি কাবণে তুমি  
আইলা এ পুরে, পুত্র । সদা আমি পূজি  
ধর্মরাজে, জলাঞ্জলি দিয়া স্বভোগে,  
তোমার মঙ্গলহেতু । পাইবে লক্ষ্মণে,  
স্থলক্ষণ ! প্রাণ তার এখনও দেহে  
বদ্ধ, ভগ্ন কারাগারে বদ্ধ বন্দী যথা ।  
সুগন্ধমাদন গিরি, তার শৃঙ্গদেশে  
ফলে মহৌষধ, বৎস, বিশল্যাকরণী  
হেমগতা ; আনি তাহা বাঁচাও অমুখে ।  
আপনি প্রসন্নভাবে যমরাজ আজি  
দিল এ উপায় কহি । অমুচর তব—  
আন্তগতি-পুত্র হয়, আন্তগতি-গতি ;  
প্রেম তারে ; মুহূর্ত্তেকে আনিবে ঔষধে,  
ভীমপরাক্রম বলী প্রভঞ্জন সম ।  
নাশিবে সময় তুমি বিষম সংগ্রামে  
রাবণে ; সবংশে নষ্ট হবে দুষ্টমতি  
তব শরে ; রঘুকুললক্ষ্মী পুত্রবধূ  
রঘুগৃহ পুনঃ মাতা ফিরি উজ্জলিবে —;  
কিন্তু স্বখভোগ ভাগ্যে নাহি, বৎস, তব !  
পুড়ি ধূপদানে, হায়, গন্ধরস যথা

সুগন্ধে আমোদে দেশ, বহুক্লেশ সহি,  
পুরিবে ভারতভূমি, যশস্বি, স্থযশে !  
মম পাপহেতু বিধি দতিলা তোমায়ে ;—  
স্বপাণে মরিবু আমি তোমার বিচ্ছেদে ।  
অদ্বিগত নিশা মাত্র এবে ভূমণ্ডলে ।  
দেববলে বলী তুমি, যাও শীঘ্র ফিরি  
লক্ষ্যধামে ; প্রেম স্বরা বীর হনুমানে ;  
আনি মহৌষধ, বৎস, বাঁচাও অমুখে ;—  
রজনী থাকিতে যেন আনে সে ঔষধে ।  
রামচন্দ্রের পিতৃ-পদধূলি লইতে হস্ত প্রসারণ  
নহে ভূতপূর্ব্ব দেহ, এবে যা দেখিছ  
প্রাণাধিক ! ছায়া মাত্র ! কেমনে ছুঁইবে  
এ ছায়া, শরীরী তুমি ? দর্পণে যেমতি  
প্রতিবিম্ব, কিম্বা জলে, এ শরীর মম ।  
অবিলম্বে প্রিয়তম ! যাও লক্ষ্যধামে ।

সিদ্ধনর ও নারীগণের প্রবেশ ও গীত

ধন্য বরেণ্য তুমি দশরথ-নন্দন ।  
বীর সত্যব্রত রঘুকুল-ভূষণ ॥  
পিতৃভক্তি তব অতুল ভবে,  
ভুবন পুরিত যশঃ-সৌরভে,  
মানবী পাষণ পরশি চরণ ।  
ভীষণ হরধনু-ভঞ্জন নিমিষে,  
মুনি-ভয় দূরিত তাড়কা-বিনাশে,  
চণ্ডালে মিতা বলে প্রেম-আলিঙ্গন ॥  
প্রসন্ন দেব-দেবী সত্য-পালনে,  
পিতৃভক্তি-গুণে পাইবে ভ্রাতৃধনে,  
লজ্জিবে সীতারে বিনাশি দশানন ॥  
(সকলের প্রস্থান ।)

সপ্তম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

রাজকক্ষ

রাবণ ও সারণ

রাবণ । কহ স্বরা করি,  
হে সচিবশ্রেষ্ঠ বৃধ ! কি হেতু নিনাদে



বৈরিবুল, নিশাভাগে নিরানন্দ শোকে ?  
কহ শীঘ্র ! প্রাণদান পাইল কি পুনঃ  
কপট-সমরী মূঢ় সৌমিত্রি ? কে জানে—  
অমূল্য দেবকুল তাই বা করিল !  
অবিরামগতি শ্রোতে বাঁধিল কৌশলে  
যে রাম ; ভাসিল শিলা যার মায়াতেজে  
জলমুখে ; বাঁচিল যে দুইবার মরি  
সমরে, অসাধ্য তার কি আছে জগতে ?  
সারণ । কে বুঝে দেবের মায়া, এ

মায়া-সংসারে,  
রাজেন্দ্র ? গন্ধমাদন, শৈলকুলপতি  
দেবাত্মা, আপনি আসি গত নিশাকালে.  
মহৌষধ-দানে, প্রভু, বাঁচাইলা পুনঃ  
লক্ষ্মণে, তেঁই সে সৈন্ত নাদিছে উল্লাসে ।  
হিমাশ্তে দ্বিগুণতেজঃ ভুজঙ্গ যেমতি,  
গরজে সৌমিত্রি শূর—মত্ত বীর-মদে ;  
গরজে স্তম্ভীৰ সহ দাক্ষিণাত্য যত,  
যথা করিবৃথ, নাথ, শুনি যুথনাথে ।

রাবণ । বিধির বিধি কে পারে খণ্ডাতে ?  
বিমুখি অমর-মরে, সমুখ সমরে  
বধিহু যে রিপু আমি, বাঁচিল সে পুনঃ  
দৈববলে ? হে সারণ, মম ভাগ্যদোশে,  
ভুলিলা স্বধর্ম আজি কুণ্ডল আপনি !  
গ্রাসিলে কুরঙ্গ সিংহ ছাড়ে কি হে কভু  
তাহার ? কি কাজ বিস্ত এ বুখা

বিলাপে ?

বুঝিহু নিশ্চয় আমি, ডুবিল তিমিরে  
কর্কর-গৌরব-রবি ! মরিল সংগ্রামে  
শূলীশঙ্কুসম ভাই কুন্তকর্ণ মম,  
কুমার বাসবজয়ী, ত্রিতীয় জগতে  
শক্তিধর ! প্রাণ আমি ধরিকোন্ সাধে ?  
আর কি এ দোহে ফিরি পাব ভব-তলে ?  
যাও তুমি, হে সারণ, যথায় সুরথী  
রাঘব ;—কহিও শূরে—‘রক্ষঃ-কুল-নিধি  
রাবণ, হে মহাবাহু ! এই ভিক্ষা মাগে  
তব কাছে,—তিষ্ঠ তুমি সসৈন্তে এদেশে

সপ্ত দিন, বৈরিভাব পরিহারি, রথি !  
পুত্রের সংক্রিয়া রাজা ইচ্ছেন সাধিতে  
যথাবিধি । বীরধর্ম পাল, রঘুপতি !—  
বিপক্ষ স্তবীরে বীর সম্মানে সতত ।  
তব বাহুবলে, বলি, বীরশূন্য হবে  
বীরযোনি স্বর্ণলঙ্কা ! ধন্য বীরকূলে  
তুমি ! শুভক্ষণে ধনুঃ ধরিলে, নৃমণি ;  
অমূল্য তব প্রতি শুভদাতা বিধি ;  
দৈববশে রক্ষঃপতি পতিত বিপদে ;  
পর-মনোরথ আজি পুরাও সুরথি ।’  
যাও শীঘ্র, মস্ত্রিবর, রামের শিবিরে ।

( রাবণকে বন্দনা করিয়া সারণের প্রস্থান । )

### দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

রামচন্দ্রের শিবির

রাম, লক্ষ্মণ, বিভীষণ, স্তম্ভীৰ ও কপিগণ

দুতের প্রবেশ

দূত । রক্ষঃ-কুলমস্ত্রী, দেব ! বিখ্যাত জগতে,  
সারণ, শিবির-দ্বারে সঙ্গীদল সহ ;—  
কি আজ্ঞা তোমার, দাসে কহ নরমণি !  
রাম । আন ত্বর্য করি,

বাস্তাব্যবহ, মস্ত্রিবরে সাদরে এ স্থলে ।

কে না জানে দূতকূল অবধ্য সমরে ?

( দূতের প্রস্থান । )

সারণের প্রবেশ

সারণ । ( বন্দনা করিয়া )

রক্ষঃকুল-নিধি

রাবণ, হে মহাবাহু, এই ভিক্ষা মাগে  
তব কাছে,—‘তিষ্ঠ তুমি সসৈন্তে এদেশে  
সপ্ত দিন, বৈরিভাব পরিহারি, রথি !  
পুত্রের সংক্রিয়া রাজা ইচ্ছেন সাধিতে ।  
যথাবিধি । বীরধর্ম পাল, রঘুপতি ।  
বিপক্ষ স্তবীরে বীর সম্মানে সতত ।  
তব বাহুবলে, বলি, বীরশূন্য হবে  
বীরযোনি স্বর্ণলঙ্কা ! ধন্য বীরকূলে  
তুমি ! শুভক্ষণে ধনুঃ ধরিলে নৃমণি ;  
অমূল্য তব প্রতি শুভদাতা বিধি ;

দৈববলে রক্ষঃ-পতি পতিত বিপদে ;—  
পর-মনোরথ আজি পুরাও, সুরথি ।’  
রাম । পরমারি মম,

হে সারণ ! প্রভু তব ; তবু তাঁর দুঃখে  
পরম দুঃখিত আমি, কহিহু তোমাতে !  
রাহুগ্রাসে হেরি সূর্য্যে কার না বিদরে  
হৃদয় ? যে তরুরাজ জলে তাঁর তেজে  
অরণ্যে, মলিনমুখ সেও হে সে কালে !  
বিপদে অপর পর মম মম কাছে,  
মন্ত্রিবর ! যাও ফিরি স্বর্ণ-লঙ্কাধামে  
তুমি, না ধরিব অস্ত্র সপ্তদিন আমি  
সসৈন্তে । কহিও, বৃধ, রক্ষঃকুলনাথে,  
ধর্ম্মকর্ম্মে রত জনে কভু না প্রহারে  
ধার্ম্মিক !

সারণ । ( অবনত মস্তকে )

নরকুলোত্তম তুমি, রঘুকুলমণি !  
বিদ্যা, বুদ্ধি, বাহুবলো অতুল জগতে !  
উচিত এ কর্ম্ম তব, শুন, মহামতি !  
অনুচিত কর্ম্ম কভু করে কি হুজনে ?  
যথা রক্ষোদলপতি নৈকষেয় বলী ;  
নরদলপতি, তুমি রাঘব ! কুশ্লে—  
ক্ষম এ আশ্বেপ, রথি, মিনতি ও পদে !—  
কুশ্লে ভেটিলে দৌহা দৌহে রিপুভাবে !  
বিধির নিবন্ধ কিন্তু কে পারে খণ্ডাতে ?  
যে বিধি, হে মহাবাহু, স্বজিলা পবনে  
সিন্ধু-অরি ; যুগ-ইন্দ্রে গজ-ইন্দ্র রিপু ,  
খগেন্দ্রে নাগেন্দ্র বৈরী ; তাঁর মায়া-ছলে  
রাঘব রাবণ-অরি—দোষিব কাহারে ?

[ সারণের প্রস্থান ।

রাম । ( অঙ্গদের প্রতি )

দশ শত রথী সঙ্গে যাও, মহাবলি  
যুবরাজ, রক্ষঃ সহ মিত্রভাবে তুমি,  
সিন্ধুতীরে ! সাবধানে যাও, হে সুরথি !  
আকুল পরাণ মম রক্ষঃ-কুল-শোক ।  
এ বিপদে পরাপর নাহি ভাবি মনে,  
কুমার ! লক্ষ্মণশূরে হেরি পাছে রোবে,

পূর্ব্বকথা স্মরি মনে করবু রাধিপতি,  
যাও তুমি, যুবরাজ ! রাজচূড়ামণি,  
পিতা তব বিমুখিলা সময়ে রাক্ষসে,  
শিষ্টাচারে, শিষ্টাচারে, তোষ তুমি তারে ।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

অশোক কানন

সীতা ও সরমা

সীতা । কহ মোরে, বিধুমুখি, কেন

হাহাকারে

এ দুদিন পূরবাসী ? শুনিহু সভয়ে  
রণ-নাদ সারাদিন কালি রণ-ভূমে,  
কাঁপিল সঘনে বন, ভূ-কম্পনে যেন,  
দূর বীষপদভরে ; দেখিহু আকাশে  
অগ্নিশিখা সম শর ; দিবা-অবসানে,  
জয়নাদে রক্ষঃ-সৈন্ত পশিল নগরে,  
বাজিল রাক্ষসবাণ গভীর নিকণে ।  
কে জিনিল ? কে হারিল ? কহ সুরা

করি,

সরমে ! আকুল মন, হায় লো, না মানে  
প্রবোধ ; না জানি, হেথা জিজ্ঞাসি

কাহারে ?

না পাই উত্তর যদি শুধি চেড়ীদলে ।  
নিকটা ত্রিজটা, সখি, গোহিত-লোচনা,  
করে খরসান অসি, চামুণ্ডাক্রুপিণী  
আইল কাটিতে মোরে গত নিশাকালে,  
ক্রোধে অন্ধা ! আর চেড়ী রোধিল

তাহারে ;

বাঁচিল এ পোড়া প্রাণ তেঁই, স্বকেশিনি !

এখনও কাঁপে হিয়া স্মরিলে ছুটারে !

সরমা । তব ভাগ্যে, ভাগ্যবতি, হতজীব

রণে

ইন্দ্রজিৎ । তেঁই লক্ষা বিলাপে এ রূপে  
দিবানিশি । এতদিনে গতবল, দেবি,  
করবু র-ঈশ্বর বলী । কাঁদে মন্দোদরী ;  
রক্ষঃকুল-নারী-কুল আকুল বিষাদে ;

নিরানন্দ রক্ষোরথী । তব পুণ্যবলে,  
পদ্মাক্ষি, দেবর তব লক্ষণ স্মরণী,  
দেবের অসাধ্য কর্ম সাধিলা সংগ্রামে,—  
বধিলা বাসবজিতে—অজয় জগতে !

সীতা । স্বপচনৌ তুমি  
মম পক্ষে, রক্ষোবধু সদা গো এ পুরে ।

ধন্য বীর-ইন্দ্র-কুলে সৌমিত্রি কেশরী ।  
শুভক্ষেণে হেন পুত্রে হুমিত্রা শান্তি  
ধরিলা স্বর্গভে, সই ! এত দিনে বুঝি  
কারাগার-দ্বার মম খুলিলা বিধাতা  
কুপায় । একাকী এবে রাবণ হুমতি  
মহারথী লঙ্কায় । দেখিব কি ঘটে,—  
দেখিব আর কি দুঃখ আছে এ কপালে ?  
কিন্তু শুন কাণ দিয়া । ক্রমশঃ বাড়িছে  
হাহাকার-ধ্বনি, সখি !

সরমা । কর্বুরেন্দ্র রাঘবেন্দ্র সহ  
করি সন্ধি, দিকুতীরে লইছে তনয়ে  
প্রোত-ক্রিয়া-হেতু, সতি ! মগ্ন দিবানিশি  
না ধরিবে অস্ত্র কেহ এ রাক্ষসদেশে  
বৈরীভাবে—এ প্রতিজ্ঞা করিলা নৃমণি  
রাবণের অরুরোধে ;—দয়্যাসিকু, দেবি,  
রাঘবেন্দ্র ! দৈত্যাবলা প্রমাণা হুন্দরী—  
বিদরে হৃদয়, সাধিব, স্মরিলে সেকথা ;—  
প্রমীলা হুন্দরী ত্যজি দেহ দাহস্থলে,  
পতির উদ্দেশে সতী, পতি-পরাসণা,  
যাবে স্বর্গপুরে আজি । হর-কোপানলে,  
হে দেবি, কন্দর্প যবে মরিলা পুড়িয়া,  
মরিলা কি রতি সতী প্রাণনাথে ল'য়ে ?

সীতা । কৃক্ষেণে জনম মম, সরমা, রাক্ষসি !  
স্বথের প্রদীপ, সখি, নিবাই লো সদা  
প্রবেশি যে গৃহে, হায়, অমঙ্গলা-রূপী,  
আমি ! পোড়া ভাগ্যে এই লিখিলা  
বিধাতা !

নরোত্তম পতি মম, দেখ, বনবাসী !  
বনবাসী, স্থলক্ষেণে, দেবর হুমতি

লক্ষণ ! ত্যজিলা প্রাণ পুত্রশোকে, সখি,  
শব্দর ! অযোধ্যাপুরী আধার লো এবে,  
শূণ্য রাজসিংহাসন ! মরিলা জটায়ু,  
বিকট বিপক্ষ-পক্ষে ভৌম-ভুজ-বলে,  
রক্ষিতে দাসীর মান ! হৃদে দেখ  
হেথা,—

মরিল বাসবজিৎ অভাগীর দোষে,  
আর রক্ষোরথী যত, কে পারে গণিতে ?  
মরিবে দানব-বালা অতুলা এ ভবে  
মৌন্দ্যে ! বসন্তারম্ভে, হায় লো, শুকাল  
হেন ফুল !

সরমা । দোষ তব, কহ কি, রূপসি ?  
কে ছিঁড়ি আনিল হেথা এ স্বর্ণ-ব্রততী,  
বধিয়া রসালরাজে ? কে আনিল তুলি  
রাধব-মানস-পদ্ম এ রাক্ষস-দেশে ?  
নিজ কর্ণ-দোষে মজে লঙ্কা-অধিপতি ।  
আর কি কহিবে দাসী ?

( উভয়ের প্রস্থান । )

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

লঙ্কা-পথ

রাবণ, রাক্ষসগণ, প্রমীলা ও রক্ষঃবালাগণ

গীত

পুরুষগণ । ঘৃচিল অরির শঙ্কা, শূণ্যময়  
স্বর্ণ-লঙ্কা,  
আর কার মুখ চেয়ে, রণে রক্ষঃ যাবে  
ধেয়ে,

কাঁদ লঙ্কা কাঁদরে বিধাদে ।

স্ত্রীগণ । মরি ! অকলঙ্ক চাঁদ, অন্তাচলে  
মেঘনাদ,

বিধাতা সাধিল বাদ, স্থখসাধ অবসাদ,  
উঠ যে বিলাপ-ধ্বনি গগনের ছাদে ॥

( সকলের প্রস্থান । )

## পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

সাগর-কুল

চিতা শযায় ইল্লজিৎ শায়িত

রাবণ, প্রমীলা, রক্ষঃগণ ও রক্ষঃবালাগণ

প্রমীলা সহমরণের বেশে সজ্জিতা হইয়া প্রথমতঃ  
রাবণকে প্রণাম করিল, পরে সহচরীগণকে  
সম্ভাষিয়া।

প্রমীলা।। লো সহচরি, এতদিনে আজি  
ফুবাইল জীবলীলা জীবলীলা-স্থলে  
আমার! ফিরিগা সব যাতা দৈত্য-  
দেশে?

কহিও পিতার পদে, এ সব বারতা,  
বাসস্তি! মায়েরে মোর—  
নয়ন-জল সংবরণ করিয়া

কহিও মায়েরে মোর, এ দাসীর ভালে  
লিখিলা বিধাতা যাহা, তাই লো ঘটিল  
এত দিনে! ধীর হাতে সঁপিলা দাসীরে  
পিতামাতা, চলিছে লো আজি তাঁর

সাথে;—  
পাঁত দিনা অবলার কি গতি জগতে?  
আর কি কহিব, সখি? ভুলো না লো  
তারে—  
প্রমীলার এই ভিক্ষা তোমা সব কাছে।

চিতায় ইল্লজিৎ-পদতলে উপবেশন

রাবণ। (অগ্রসর হইয়া)

ছিল আশা, মেঘনাদ, মুদিব অস্ত্রিমে  
এ নয়নদ্বয় আমি তোমার সম্মুখে;—  
সঁপি রাজ্যভার, পুত্র, তোমায়,—করিব  
মহাযাত্রা। কিন্তু বিধি—বুঝিব কেমনে  
তাঁর গীলা?— ভাড়াইলাসে স্থখ আমারে!  
ছিল আশা, রক্ষঃ-কুল-রাজ-সিংহাসনে

জুড়াইব আশি, বৎস, দেখিয়া তোমারে,  
বামে রক্ষঃ-কুল-স্বামী রক্ষোরাণী-রূপে  
পুত্রবধূ। বুধা আশা! পূর্ব-জন্ম-কলে  
হেরি তোমা দৌহে আজি এ কাল-  
আসনে!

করু দ-গৌরব-রবি চির-রাস্ত্র-গ্রাসে!  
দেবিনু শিবেরে আমি বহু যত্ন করি  
লভিতে কি এই ফল? কেমনে ফিরিব,  
হায় রে, কে কবে মোরে,—ফিরিব  
কেমনে

শূন্য লক্ষ্য-ধামে আর? কি সাধনাছিলে  
সাধনিব মায়ে তব, কি কবে আমারে?  
'কোথা পুত্র-পুত্রবধূ আমার?' স্বধিবে  
যবে রাণী মন্দোদরী,—'কি স্থখে আইলে  
রাখি দৌহে সিদ্ধুতীরে, রক্ষঃ-কুল-  
পতি?'—

কি কয়ে বুঝাব তারে? হায় রে,  
কি কয়ে?  
হা পুত্র! হা বীরশ্রেষ্ঠ! চির-জয়ী রণে।  
হা মাতঃ রাক্ষস-স্বামী! কি পাপে  
লিখিলা

এ পীড়া দারুণ বিধি রাবণের ভালে?

সহচরীগণের গীত

হা বিধি, কি চিতাননে হ'ল সম্পূরণ  
পবিত্র প্রাণে বীর-দম্পতি-মিলন?  
পবিত্রতা পতিরতা,  
শোকপূর্ণ এ বারতা  
আশান গাহিছে গাথা. বহে সমীরণ ॥  
আহতি পবিত্র কায়,  
স্বর্গবর্ণ শিখা তায়,  
ফুরাল, রহিল হায়, বিষাদ স্মরণ ॥

যবনিকা পতন

‘মেঘনাথ বধে’র পর গিরিশচন্দ্র কবির নবীন চন্দ্র সেনের “পলাশীর যুদ্ধ” কাব্যের নাট্যরূপ প্রদান করেন। এটি তাঁর দ্বিতীয় কাব্য-গ্রন্থের নাট্যরূপ। সম্ভবতঃ ‘মেঘনাথ বধে’র আসামাত্র সাফল্যে উৎসাহিত হয়েই গিরিশচন্দ্র ‘পলাশীর যুদ্ধে’র নাট্যরূপ মঞ্চস্থ করেন। নাট্য-রূপায়িত ‘পলাশীর যুদ্ধে’র পাণ্ডুলিপি অথবা মুদ্রিত নাটক পাওয়া যায় না। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় এবং বিনোদিনীর আত্ম-জীবনীতে ‘পলাশীর যুদ্ধে’র অভিনয়-সাফল্যের কথা জানতে পারা যায়। এই ‘পলাশীর যুদ্ধে’র অভিনয় উপলক্ষ্যে গিরিশচন্দ্রের সঙ্গে কবির নবীনচন্দ্রের যে বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়েছিল, তা উভয়ের মধ্যে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত অটুট ছিল।

## পলাশীর যুদ্ধ

[ কবির নবীনচন্দ্র সেনের কাব্যের নাট্যরূপ ]

শ্রাশনাল থিয়েটারে অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

ইং শনিবার, ৫ই জাহুয়ারী, ১৮৮৮

২২শে পৌষ, ১২৮৪

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

ক্রাইভ—গিরিশচন্দ্র ঘোষ, সিরাজ—মহেন্দ্রলাল বসু, জগৎ শেঠ ও ঘাতক—অমৃতলাল মিত্র, রাজবল্লভ—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় (বেলবাবু), রায়হুদা ও উদাসীন—মতিলাল সুর, মোহনগাণ—কেদার নাথ চৌধুরী, মৌর্য—রামতারণ সাহা, বেগম—লক্ষ্মীমণি। ইংল্যাণ্ড রাজলক্ষ্মী—বিনোদিনী, রাণীভবানী—কাদম্বিনী।

স্বাক্ষরকানাথ দেব ১৮৭০ সালের জাহুয়ারী মাস নাগাদ কেদার নাথ চৌধুরীকে শ্রাশনাল থিয়েটারের সাব লীজ্ দিয়ে, থিয়েটার পরিচালনার দায়িত্ব থেকে অবসর গ্রহণ করেন। এরপর এখানে গিরিশচন্দ্রের “দোললীলা” অভিনীত হয়। দু’টি অঙ্কে, চারটি দৃশ্যে সম্পূর্ণ একটি গীতি-নাট্য। এই নাট্যকার কোন সংলাপ ব্যবহার করা হয়নি। কেবলমাত্র গানের মাধ্যমেই নাট্য-রসস্থিতির চেষ্টা করা হয়েছে। হোলীর গান ইতিপূর্বে বাংলা-সাহিত্যে সে সময়ে বড় একটা রচিত হয়নি। হিন্দী ভাষায় ‘হোরী’ বা হোলীর গানের প্রাচুর্য দেখা যায়। গিরিশচন্দ্র হিন্দী গানের অনুসরণ করে এই নাট্যকার গানগুলি যেমন রচনা করেছেন, অপরদিকে তেমনি জয়দেব রচিত গীত গোবিন্দের ভাবসম্পদকে রক্ষা করার চেষ্টা করেছেন।

# দোল-লীলা

[ গীতি-নাট্য ]

চাশনালা থিয়েটারে অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

ঔঃ রবিবার, ১৭ই ফেব্রুয়ারী, ১৮৭৮

৬ই ফাস্তুন, ( দোল-পূর্ণিমা ) ১২৮৪

প্রথম অভিনয় রজনী অভিনেতৃগণ ॥

নামের তালিকা পাওয়া যায় না।

## প্রস্তাবনা

সিকুরা—ধামাল

আজি সবে শুভ দিনে, গাও রে আনন্দ মনে,  
নাচ গাও এ বিনা কি স্ব্থ আর জীবনে ॥  
চল চল স্ব্থে খেল যুবক যুবতী সনে,  
বিলম্বে কি ফল বল, চল প্রেমসী-সদনে।  
মনোহর ব্রজপুর মোহিনী রমণীগণে,  
জুড়াই নয়ন মন, প্রিয় মুখ-দরশনে।

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম গর্ভাঙ্ক

রাজপথ

গোপ বালগণের প্রবেশ

কামোদ—হোরি

গোপবালক। কামুর সনে খেলিব হোরি।  
আবির কুঙ্কম সহ বন কুঙ্কম,  
কাননে ফিরিয়ে হেরিব আঁখি ভরি,  
ও রূপমাদুরী।

( প্রস্থান। )

শ্রীরাধা ও সখীগণের প্রবেশ

পিলু—ঘৎ

সখীগণ। চল চল সখি বিপিনে চল,  
না হেরি মুরারি প্রাণ বিকল।  
ব্রজ-বুল-নারী আজি বনচারী,  
আজি সখি স্ব্থ-হোরি বিকল।  
স্ব্থ লাধ বিকল, গোপী প্রাণ বিকল।

অদূরে বংশীধ্বনি শ্রবণে

হামির—ঘৎ

শ্রীরাধা। বাজে গো বাঁশরি, প্রাণসখি,  
প্রাণকানাই

চল চল আঁখি ভরি দেখি।

ব্যাকুল বাঁশরি ব্যাকুল মুরারি

ব্যাকুল গোপিনী-প্রাণ কেমনে রাখি ?

( প্রস্থান। )

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

নিধুবন

শ্রীরাধা ও সখীগণের প্রবেশ

শ্রীরাধা। পরাণ বাঁধিতে নারি গো সজনি !

ওই শুন ডাকে শ্রাম গুণমণি।

রাধা নাম ধরি বাজে গো বাঁশরি,

চল গো সজনি, চল ত্বরায় কার,

হেরি শ্রাম-ধন, রাধিকা-জীবন

জীবন সফল করি।

পুনঃ পুনঃ দূরে বংশীধ্বনি

১ম সখী। বাজে গো বাঁশরি, বাজে গো বাঁশরি,

চল গো সজনি, চল ত্বরায় করি।

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ

শ্রীকৃষ্ণ। কি মনে গোপিনীগণ এসেছ কাননে,

নাহি লাজ রস রঙ্গ কর মম সনে।

ছিছি ছিছি কুলনারী এ রীতি কেমন,

রমণী হইয়ে কর কাননে ভ্রমণ !

হামির—ধামাল

শ্রীকৃষ্ণ । মিলি গোপিনী রঙ্গে, চলি কেমনে  
কাননে,  
দেহু চরাইতে নারি, লাজ নাহি কুলনারী,  
বস রঙ্গ কর মম সনে ।

কালোড়া—ঘং

শ্রীরাধা । ভ্রম কাননে শ্রাম, চুরি কবি প্রাণ,  
ধরিতে নারিহু চোর হারাইহু মান ।  
কেন হে বাঁশরি বাজে নাম ধরি  
কেন প্রাণে হানে বাণ !

পরজ—ধামাল

শ্রীকৃষ্ণ । বন মাঝে বাজে বেণু আমার,  
গোপন চারণ হেতু, কি ক্ষতি তোমার ?  
শুনি মম বংশীধ্বনি, কেন বনে এস ধনি,  
ছি ছি হয়ে রমণী একি রীতিগোপিকার !

বেহাগ—ঘং

সঙ্গীগণ । ছাড ছলা ওহে বংশীধর,  
বাঁকা শ্রাম নটবর,  
বাঁকা তব কলবর, বন্ধিম তব অস্তর,  
বন্ধিম নয়ন হানে ফুলশর ।

পাখাজ—ধামাল

শ্রীকৃষ্ণ । চাতুরী তাজ ব্রজনারী,  
ছলনা কর কি কারণ ।  
লইয়া যমুনা বারি, কেন যাও আঁখি ঠারি,  
ব্যাকুল প্রাণ বাঁশি করে রোদন ।  
শ্রীরাধা । ছাড ছলা, কেন কালা, নিদ্র  
এমন ।

প্রাণের কানাই এস, হৃদয়ের ধন ।

শ্রীকৃষ্ণ । মন রঙ্গে তবে সঙ্গে বিহরি কানন ।

শ্রীরাধা । চলিতে না পারি, কালা  
ধর হে আমারে,  
কুশাকুর দেখ পদে বিঁধে বারে বারে ।

শ্রীকৃষ্ণ । এস এস প্রাণ প্রিয়ে, এস কাঁধে করি,  
কুশাকুর বিঁধে পদে আহা মরি মরি !

শ্রীরাধা । এস প্রাণ সখা—

শ্রীকৃষ্ণের অদৃশ্য হওন

কোথা লুকাইল হরি ।  
হার প্রাণসখি, হারাইল কালারে,  
বিপিনে তাজিয়া এ ব্রজ বালারে,  
কোথায় লুকাল সে চিতচোর ?  
মাটি গেয়ে সই মত্ত হইলু মদে  
তাই অবহেলা করি কালাচাঁদে  
পড়িলু বিপিনে বিপদে ঘোর ।  
বল বলা সখি, বল কোথা যাব,  
কোথা গেলে বল কালাচাঁদে পাব,  
আর না ছাড়িব হৃদয়ে রাখিব,  
আমার হৃদয়ধন ।

দেখ গো দেখ গো, রাধারে রাখ গো  
এনে দাও শ্রাম রাখ গো জীবন ।

১ম সখী । চল গৃহে ফিরি তাজ গো রোদন,  
কি ফল বিফল বিপিনে ভ্রমণ ।

২য় সখী । চল চল গৃহে চল রাজবালা,  
বিজনে বসিয়ে বাড়িবে গো জালা,  
জালা চিরদিন ; নিষ্ঠুর কানাই,  
ফিরি চল গৃহে সাধি মোরা তাই ।

৩য় সখী । ধৈর্য ধর না, প্রবোধ বাঁধ না  
মরি বিনোদিনী কেঁদ না, কেঁদ না ।

শ্রীরাধা । সাধে কি কাঁদি লো প্রাণ যেকাঁদে,  
পাগলিনী কিসে প্রবোধ বাঁধে ।

এই থানে মোরে তাজে গেছে কালা,  
জীবন ছাড়িয়ে জুড়াব এ জালা,  
কালাচাঁদে সখি, আর কি পাব না ?

গৃহে ফিরে সই আরতো যাব না,  
বলো সে কালারে দেখা পাও যদি,  
কি লাভ হইল অবলারে বধি,

যাও গো সজনি, যাও ঘরে ফিরে,  
জন্মেছি কাঁদিতে ভাসি আঁখি নীরে,  
ব্রজে কে কাঁদিবে রাধা না কাঁদিলে,  
প্রাণ কে রাখে গো প্রাণে ডালি দিলে ।

১ম সখী । নিষ্ঠুর সে কালা জান চিরদিন,  
তবে কেন সখি হও প্রেমাবধীন ।

চল ফিরে ঘরে ধৈর্য ধর,  
কৈদ না কৈদ না ছি ছি কি কর।

ধাড়া—৭২

সখীগণ। চল চল রাজবালা।

জানত জানত সখি, নিদ্রয় সে কালা।  
বিলম্বে কি ফল বল, চল সখি গৃহে চল,  
বাড়িবে বিপিনে মিছে জালা ;  
লোক লাজ জলাঞ্জলি, ভাবিয়ে সেই  
বনমালী,  
মাগিয়া কলঙ্ক কালি, মজিল অবলা।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম গর্তাঙ্ক

নিধুবন মধ্যে পথ—দূরে যমুনা প্রবাহিতা

শ্রীরাধা ও পিচকারি হস্ত সখীগণ

সিদ্ধু—৭৩

শ্রীরাধা। যমুনা পুলিনে সই খেলে রে  
হোরি কানাই।  
যেতে মানা, মানা করি তাই।  
পিচকারি করে, হরি বিহরে,  
কুঙ্কুম দিবে সই গায়, আজি  
জলে কাজ নাই।

যেতে মানা, মানা করি তাই।  
যমুনা পুলিনে চল সুরা করি সখি,  
গোপিনীজীবনধন শ্রাম নিরখি।  
স্বধাকর বিনা, যামিনী আধার,  
ব্রজশশী বিনা প্রাণ আধার রাধার।  
যমুনা তটে শুন খেলে কালা হোরি  
চল সখি সুরা করি মনচোরা ধরি।  
১ম সখী। বিজন বিশিনে নিষ্ঠুর অমন,  
তাজিয়ে কামিনী পলায় যে জন,  
তারে হেরিবারে কর আকিঞ্চন,  
না জানি গো তুই রমণী কেমন।  
শ্রীরাধা। গঞ্জনা দিও না ধরি সখি পায়  
চল গো গঞ্জনা দিব যমুনায়।  
কেন কল্লোলিনী প্রবল বাহিনী,  
উজান নাহিক ধায়।

রাধাতে ত নাই রাধিকার প্রাণ,  
সই কে করিবে তবে অভিমান।

২য় সখী। কালা বিনা প্রাণ ব্যাকুল

ভোমার।

ব্যাকুল তেমতি প্রাণ গোপিকার।  
কালা বিনা কাঁদি, তবু প্রাণ বাঁধি  
হেরিব না সই চাতুরী আধার।

কাঞ্চি—৭৪

সখীগণ। চল যমুনা-পুলিনে সই  
স্বরিত গমনে,

আজি ধরিব কালারে, আজি ছাড়িব না

শ্রামধনে, চল চল চল।

সখি, শ্রাম অঙ্গে ফাগ দিব রঙ্গে  
রঞ্জিব বরণ সাধ মনে, চল চল চল।

শ্রীরাধা। রাধারে ত সখি বাস গো ভাল,  
কালা বিনা কাঁদি হেরিব কালো।

চল চল সখি, চল চল চল

ধরি গো পায়।

তুমি কি দেখেছ কালার নয়ন,  
ভুলেছ গো যদি দেখনি কখন,  
প্রণয়ে কি প্রাণ দেছ বিসর্জন,  
আয় লো সজনি আয় লো আয়।

সাহানা—৭৫

সখীগণ। চল চল সই সকলে মিলিয়ে।

কেমন শঠ কালা দেখিব গিয়ে।

মিলিয়ে গোপ নারী দেখি পারি কি

হারি,

আবিরে শ্রাম কায় দিব ঢাকিয়ে।

## দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

নিকুল্লবনের অপরাধ—সখীগণের উক্ত গীত গাইতে

গাইতে বসন্ত প্রবেশ ও পরে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ

শ্রীকৃষ্ণ। রাধে রাধে বলে বাজ রে বাঁশি,  
রাধে বলে বাজে বাঁশি আমি ভালবাসি,  
রাধা নাম বিনা বাঁশি, কোথা পাবে  
স্বধাংশি,



স্বথের সাগরে ভাসি, মনে হলে  
মধুর হাসি ।

১মা সখী । বলি শ্রাম কথা রাখ, আবার মাখ  
ঢাকবে যদি বরণ কালো ।

ছি ছি ছি বরণ আঁধার, দেখে রাবার  
ভক্তি কিসে হবে বল ।

২য়া সখী । একে ত বাঁকা গড়ন, বাঁকা নয়ন,  
বাঁকা তব মোহন চূড়া ।

কালো তার নাইকো ভাল, সকল কালো  
- মুখে মাখ ফাগের গুঁড়া ।

৩য়া সখী । তাতে রূপ কতক হলে,  
রাবার তবে

ভক্তি হলেও হতে পারে ।

তাইতো হে বলি তোমাব, কালাচাঁদ  
ফাগ মাখ গায়,

নইলে সাধবে কেন বারে বারে ।

শ্রীকৃষ্ণ । জানি হে আমি, কালো আমাব ভাল,  
গোরা রঙ ধার চাইনে কারও,

ছাড় ছালা, ব্রজের বালা,

কেন মিছে বাড়াও জ্বালা,

যাওনা ফিরে ঘরে,

যদি কালোকে না দেখতে পার ।

জানি হে ব্রজাঙ্গনা, বরণ সোণা,

রাধা-রূপে জগৎ আলে ।

বলতে পারে না কে না,

কেউ ত রূপ ধার দেবে না,

রাধা কি কর্ণে দয়া ?

একে রাখাল তাতে কালো ।

১মা সখী । রঙ্গ আজ রাখ কালো, ছাড় ছালা

আজ এস হে খেলি হোরি ।

মিছে কথায় দিন বয়ে যায়,

ঠাট্ ঠমকে কাজ কি হরি !

শ্রীকৃষ্ণ । ব্রজাঙ্গনা জীবন আমার

কোন কথা না শিরে ধরি ?

মালকোষ

শ্রীকৃষ্ণ । এস সবে খেলি আজি হোরি,

যবনিকা পতন

ফাগে কিবা শোভা হয় হেরিব জ্বলরি !

শ্রমরঞ্জিত বদনে কুকুমরাগ রঞ্জন,

স্বথে হেরিব নয়নে, কে হারে কে জিনে

পিপাসিত চিরদিন পিয়াস হরি ।

শ্রীরাধা । ( শ্রীকৃষ্ণের প্রতি )—

ক্ষমা কর পায় ধরি ওহে কালাচাঁদ

( সখীর প্রতি )

কেন সখি মম অঙ্গে দেহ পিচকারি,

এস দেখি খেলি হরি পারি কি না পারি ?

বাহার—যং

সখীগণ । পেয়েছি তোমায় শ্রাম

আর কভু ছাড়িব না

কেমনে পলাবে এবে, আঁখি আড়

করিব না ।

কেমনে নিদ্রয়মনে, ছাড়িয়ে এলে কাননে,

দেখিব প্রেমবন্ধনে বাঁধিতে কি

পারিব না ?

পরজ—যং

শ্রীরাধা । চুরি করি কেন খেল হোরি ?

চোরা রীতি তব গেল না হরি ।

সখীর সনে খেলি অল্প মনে,

কেন পিচকারি দিলে চুরি করি ?

১মা সখী । মিনতি করিহে রাধে,

মিনতি কানাই,

যুগল মিলন হেরি জীবন জুড়াই ।

পট-পরিবর্তন

নিকুঞ্জবন দোলমঞ্চে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা । সখীগণের গান

বাহার—যং

হের লো শোভা নয়ন ভরি,

রাধা সনে দোলে দোল শ্রীহরি ।

লাল নিধুবন, লাল শ্রামধন,

লালে লাল আজি প্যারী ।

হেরি লালে লাল, আজি নয়ন জুড়াল,

লাল যুগল মাধুরী ।

“দোললীলা” অভিনয়ের পক্ষকাল পরেই গিরিশচন্দ্র বঙ্কিমচন্দ্রের “বিষয়” উপন্যাসের নাট্যরূপ মঞ্চস্থ করেন। বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসগুলি সে সময়ে পাঠক মহলে বিশেষভাবে সমাদৃত। গিরিশচন্দ্র নাট্যশালা পরিচালনার ব্যাপারে এই স্বযোগ গ্রহণ করলেন এবং বঙ্কিমচন্দ্রের অনুরাগী পাঠকদের নাট্যশালায় প্রতি আকৃষ্ট করার জন্য, মধ্যে মধ্যে বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসগুলির নাট্যরূপ মঞ্চস্থ করতে লাগলেন। “বিষয়”র পাণ্ডুলিপি অথবা মুদ্রিত নাটক পাওয়া যায় না। কেবলমাত্র অভিনয়ের তারিখ ও অভিনেতৃগণের নাম এতৎসহ প্রকাশ করা হোল।

## বিষয়

[ বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসের নাট্যরূপ ]  
ন্যাশনাল থিয়েটারে অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

ইং শনিবার, ২ই মার্চ, ১৮৭৮

২৬শে ফাল্গুন, ১২৮৪

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

নগেন্দ্র—গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দেবেন্দ্র—রামতারণ সাত্তাল, শ্রীশ—মহেন্দ্রলাল বসু, স্বর্য়মুখী—কাদম্বিনী, কুন্দনন্দিনী—বিনোদিনী, হীরা—নারায়ণী, কমলমণি—কমলা ( ইনি স্বকুমারী দত্তের ভগিনী )।

এই সময়ে ন্যাশনাল থিয়েটারের প্রতিদ্বন্দ্বী বেঙ্গল থিয়েটারের বঙ্কিমচন্দ্রের “চন্দ্রশেখর” ও “দুর্গেশনন্দিনী”র অভিনয় হতে থাকে। বিশেষ করে “দুর্গেশনন্দিনী”র অভিনয়, দর্শকগণের প্রশংসা অর্জন করে। জগৎ সিংহ ও ওসমানের ভূমিকায় শরৎচন্দ্র ঘোষ ও হরি বৈষ্ণব অভিনয় করেন। একটি দৃশ্বে জগৎ সিংহ রূপী শরৎচন্দ্র ঘোষ অশ্বপৃষ্ঠে মঞ্চে অবতরণ করে, দর্শকগণকে চমৎকৃত করতেন। সে যুগে শরৎচন্দ্র নামকরা ঘোড়-সোয়ার ছিলেন। কেদারনাথ চৌধুরী বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত “দুর্গেশনন্দিনী”র সাক্ষ্য দেখে, “দুর্গেশনন্দিনী” মঞ্চস্থ করতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন এবং তাঁরই অনুরোধে গিরিশচন্দ্র ন্যাশনাল থিয়েটারের জগৎ “দুর্গেশনন্দিনী”র নাট্যরূপদানে প্রবৃত্ত হন। প্রথম রাত্রির অভিনয়ে জগৎ সিংহের ভূমিকায় কেদারনাথ চৌধুরী এবং ওসমানের ভূমিকায় কিরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় অভিনয় করেন। কিন্তু তুলনামূলক বিচারে দর্শকদের কাছে ন্যাশনাল থিয়েটারের “দুর্গেশনন্দিনী” বিশেষ প্রশংসা অর্জন করতে পারে না। দ্বিতীয় রাত্রির অভিনয়ে গিরিশচন্দ্র স্বয়ং জগৎ সিংহের ভূমিকায় এবং মহেন্দ্রলাল বসু ওসমানের ভূমিকায় অবতীর্ণ হন। এঁদের অপূর্ব অভিনয়ে দর্শকগণের মতের পরিবর্তন

হয় এবং সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন যে গ্রাশনালের “দুর্গেশ নন্দিনী” শরৎচন্দ্রের মত ঘোড়া দেখাতে না পারলেও অভিনয়ে পারদর্শিতা দেখিয়েছেন। এই “দুর্গেশ-নন্দিনী”র অভিনয়কালীন গিরিশচন্দ্র একদিন দুর্ঘটনায় পতিত হন। বিছাদিগ্গঞ্জের খিচুড়ী খাওয়ার দৃশ্যটিতে ফুটি গুলে খিচুড়ী করা হোত। এই ফুটির খোসায় পা হড়কে পড়ে গিয়ে গিরিশচন্দ্রের বাঁ হাতের কজাটি ভেঙ্গে যায়। এরপর বেশ কিছুদিন গিরিশচন্দ্রের পক্ষে মধ্যে অবতরণ করা সম্ভব হয়নি। “দুর্গেশ নন্দিনী”র পাণ্ডুলিপি অথবা মুদ্রিত নাটক পাওয়া যায় না। মিনার্ভা থিয়েটারে থাকাকালীন গিরিশচন্দ্র দ্বিতীয়বার “দুর্গেশ নন্দিনী”র নাট্যরূপ প্রদান করেন। আমরা যথাসময়ে সে বিষয়ে আলোচনা করব। এখানে কেবলমাত্র প্রথম অভিনয়ের তারিখ ও অভিনয়ে অংশ-গ্রহণকারী শিল্পীদের নাম প্রকাশ করা হোল।

## দুর্গেশ নন্দিনী

[ বঙ্কিমচন্দ্রের উপস্থাসের নাট্যরূপ ]

ন্যাশনাল থিয়েটারে অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

ইং শনিবার, ২২শে জুন ১৮৭৮

২ই আষাঢ়, ১২৮৫

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

জগৎ সিংহ—কেদারনাথ চৌধুরী, ( দ্বিতীয় রজনীর অভিনয়ে—গিরিশচন্দ্র ঘোষ )  
ওসমান—কিরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ( দ্বিতীয় রজনী হইতে—মহেন্দ্রলাল বসু )।  
কতলু খা—মতিলাল হর, দিগ্গাদিগ্গজ—অতুলচন্দ্র মিত্র ( বেডোল )। রহিম শেখ—  
অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় ( বেলবাবু )। আরেবা ও তিলোত্তমা—বিনোদিনী,  
বিমলা—কাদম্বিনী, আশমানি—লক্ষ্মীমণি।

“যামিনী চন্দ্রমা হীনা গোপন চূরন”—এটি একটি ক্ষুদ্র ব্যঙ্গ-নাট্য। নাটিকাটি সে যুগের প্রগতিবাদীদের প্রতি কটাক্ষ করে রচিত হয়। অনেকের ধারণা, এ নাটিকাটি ভুবনমোহনবাবুর ‘গ্রেট্ গ্রাশনালে’ অভিনীত হয়। কিন্তু এ বিষয়ে যথেষ্ট সংশয়ের কারণ আছে; যেহেতু এই নাটিকার প্রচ্ছদ পত্রে প্রকাশকাল বাংলা ১২৮৫ মুদ্রিত আছে। ভুবনমোহন বাবু বাং ১২৮৪ সালে গিরিশচন্দ্রকে গ্রেট্ গ্রাশনাল থিয়েটার লীজ দেন। গিরিশচন্দ্র গ্রেট্ শব্দটিকে তুলে দিয়ে, থিয়েটারের নামকরণ করেন, গ্রাশনাল থিয়েটার। সুতরাং নাটিকার অভিনয় হয়ে থাকলে তা গ্রাশনাল থিয়েটারেই হওয়া সম্ভব।

বাঃ ১৩৫২ সনের চৈত্র সংখ্যা “বঙ্গশ্রী” মাসিক পত্রে প্রখ্যাত ঐতিহাসিক স্বর্ণত  
ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীসনৎ গুপ্তের সহায়তায় এই নাটিকাটি পুনর্মুদ্রিত করেন।  
এখানে উক্ত নাটিকাটির হুবহু প্রচ্ছদ পত্র ( টাইটেল পেজ ) মুদ্রিত করা হোল :—

# যামিনী চন্দ্রমা হীনা । গোপন চূষন ।

A KISS IN THE DARK

শ্রীকিরণ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

কলিকাতা—৬৬ নং বীডন ষ্ট্রীট ।

বীডন যন্ত্রে

শ্রীহরচন্দ্র দাস দ্বারা মুদ্রিত

১২৮৫

সুতরাং আমরা এই নাটিকাটি গিরিশচন্দ্রের ধারাবাহিক রচনার কালক্রম অনুসারে এখানে পুনর্মুদ্রণ করলাম ।

## পুরুষ-চরিত্র

মুরারি বাবু ( জনৈক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ) । মথুর বাবু ( মুরারি বাবুর বন্ধু ) । গদা ( মুরারি বাবুর ভৃত্য ) ।

## স্ত্রী-চরিত্র

বসন্তকুমারী ( মুরারি বাবুর স্ত্রী ) ।

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম গর্ভাঙ্ক

মুরারি, মথুর ও বসন্তকুমারী আদীন

মু। ( স্বগত ) আবার এয়েচে বেটা,  
( প্রকাশে ) মথুর বাবু আস্তে আস্তে আসছে হয় ।

ম। আজ্ঞে, আজ্ঞে—

( নেপ ) । দেখগা, সমাজে যদি যাও, তো  
তাড়াতাড়ি যাও, না হয় এখন কার সঙ্গে

কথা কয়ে দেরি করে রাত ১২টার সময়—

মু। আমি আজ যাব না ।

ব। আমার উপর রাগ করে বোল্‌চো, যদি  
না যাও, তবে আমি আজ খাব না ।

মু। বুঝেচি বুঝেচি গো !

ব। যা বুঝে থাক, আমার কাছে এসে।

না !!

মু। ( যাইতে উপক্রম )

ব। একটা কথা শুনে যাও ;—

গিরিশ—৫

মু। তুমি তো তাড়াতে পাগলেই বাচ,  
আর কেন আমায় ডাক্‌চো ।

ব। আমার ঐ অপরাধে কি একটা কথা  
শুনতে পার না ?

মু। আচ্ছা, শুনেই যাই, তুমি কি বল ।

গদার প্রবেশ

গ। ( স্বগত ) তোর কথা শুনে, তুই  
কোন্ ছার !

ব। দেখ একটা কথা বলে যাও—তুমি  
শীগগির শীগগির আসবে ? না এস, নেই—  
নেই, আমি আর এক জনকে বলে রাখব ।

মু। আর এক জনকে খুঁজতে হবে  
না; মথুর এসেচে ।

ব। মথুর বাবু এয়েচেন, ( মথুরের  
প্রতি ) আপনি অমন করে দাঁড়িয়ে আছেন !  
দেখতে পাইনে, আহ্নন না ? ( স্বামীর প্রতি )  
তুমি যাও—( স্বামীর গমনোত্তম ) শোনো,

একটা কথা বলি, শীগগির শীগগির আসবে  
কি না? না, তুমি আসবে না, এসো না—

মু। রাগ কচ্চ কেন?

ব। রাগ কিসের, তোমার যা ইচ্ছে  
তাই কোরবে, আমার রাগ কিসের, কিন্তু  
যদি মথুরকে সঙ্গে করে নিয়ে যাও—

মু। 'ভদ্র' লোক এসেছে!!—তার  
ওপার আমি বার বার বোলেচি—আমি  
ঘরে না থাকি, আমার মাগ তোমায়  
Receive কোরবে।

ব। (স্বগত) তুমি বললে তাই!!  
(প্রকাশে) নাথ! তুমি কি জান না, যে  
তোমা ভিন্ন অল্প পুরুষের মুখ দেখতে পাইনে,  
তোমার অল্পরোধে আমি অনেক কোরেচি,  
আরও বল তো মথুরকে আমি মাথায় করে  
রাখব, কিন্তু আর তোমার কথা শুন্বো  
না—

মু। আমার ওপোর রাগ কচ্চ?

ব। না, তুমি বোলচো আর তোমার  
আমি কোন কথা শুন্বো না—তুমি যাও,—  
এফুগি যাও,—

মু। আমায় তাড়াচ্চ কেন?

ব। না, তুমি যাও,—এখনি যাও।

মু। আচ্ছা আমি যাচ্ছি, কিন্তু তুমি  
মথুরকে অনাদর করো না।

ব। (স্বগত) শেখালে বাড়ার ভাগ!!  
(মোঁনাবলদন)

মু। দেখ আমি কথা দিয়ে এসেচি,  
সমাজে যাব।

ব। আমি বল্চি, তুমি যাও না।

মু। তবে চল্লম।

ব। যাও, এস! (স্বামীর প্রস্থান)

মথুব বাবু জানো তো, ও বোকা, ওর  
শীগগির তাড়ান যায় না।

ম। জানি! কিন্তু আমি অনেকক্ষণ  
দাঁড়িয়ে আছি।

গ। (স্বগত) দাঁড়িয়ে যদি আমার  
পা ধরে যেতো কোন্ শালা কথা কইতো।

ব। গদা কথা শুনচিস নি, চূপ করে  
দাঁড়িয়ে রয়েছিস।

গ। (স্বগত) শুনেচি, কিন্তু গদার  
মতন বুঝতে কোন শালা নেই।

(গদার প্রস্থান।)

ম। দেখ, গদা বেটা কি মনে করে?

ব। মনে কে না করে?

ম। আমি দিন কতক আসা বন্ধ করি।

ব। লাভের মধ্যে আমার প্রাণে ব্যথা;  
নিশ্চিতে ঘুচবে না।

স্বামীর পুনঃ প্রবেশ

মু। (স্বগত) দেখ; বাবা, দুজনে খুব  
কাছাকাছি বসেচে।

ব। মথুর বাবু চোঁকি নিয়ে আসছেন  
না, কাছে এসে একটু বসুন না।

ব। সমাজ শেষ হয়েছে, এসেচ?

মু। না, আমি এখনও যাই নি।

ব। দেখে যাও, তোমার ইয়ারের  
খাতির হচ্ছে কিনা—

মু। (স্বগত) তবে যাই, কিন্তু বাবা  
প্রাণটা কু গাচ্ছে; গতক ভাল নয়, কি  
হয় কি জানি, আজ যাব না। আমি বিধি  
মুদীনীর ওখান থেকে তোমাক খেয়ে ফের  
আস্চি।

(প্রস্থান।)

ম। দেখ তোমার স্বামী বড় শীগগির  
শীগগির আসচে, কিছু সন্দেহ করে  
থাকবে।

ব। সন্দেহ ওর মনে; তাতে তোমার  
আমার ক্ষতি কি?

স্বামীর পুনঃ প্রবেশ

ব। কি গো আজ রাত তিনটে করবে,

আমি বুঝতে পেরেচি; আমি কিন্তু আজ ততক্ষণ—আমি কিন্তু একলা থাকুবো না, বাপের বাড়ী চলে যাব !!

মু। (স্বগত) বেটী! আমি কিছু বুঝতে পারি না, তোর বাবার সাধ্য বাপের বাড়ী যায়!! একেবারে হাটুতে হাটুতে ঠেকিয়ে আছে।

ব। দেখুন মথুর বাবু, কোন ধর্ম ভাল, কি ধর্ম ভাল, আমি একবার দেখাই, আপনার কোলে একবার শুই।

ম। (জনাস্তিকে) ওরে একি কচ্চিস্?

ব। (জনাস্তিকে) দেখ না। (স্বামীর প্রতি) হ্যাগা চুমোয় দোষ আছে?

মু। (স্বগত) এখন ঠেকাঠেকি? আগে জানলে এমন ধর্মের চোদ্দ পুরুষের শ্রদ্ধ করতুম; কোন শালা জানে এমন হিড়িক, সামনে কোলে শোবে, আবার জিজ্ঞাসা কচ্ছে চুমো খাবে কি না? আমি যদি কোন কথা কই, তবে বদ রসিক হলেম।

ব। মথুর বাবু চলো না গো, ঐ কোচের উপর একটু বসি গে।

মু। (স্বগত) বুঝেচি বাবা, জায়গা একটু ফারাক হবে বটে!!

ব। হ্যাগা তুমি দাঁড়িয়ে রয়েচ কেন, বসো না।

মু। দেখে শুনে বসে গেছি, আর বাড়াবাড়ি কাজ নাই।

ব। ও কি কথা গা, কখনও তুমি কি বসোনি।

মু। বসেচি, কিন্তু এমন বসা বসিনে।

ব। বসেচি বসেচি কচ্চো, দাঁড়িয়ে থেকে বসাটা কি তোমার বাই হয়েছে নাকি?

মু। কোন শালা ভাঁড়ায়, আমার

চোদ্দ পুরুষ থাকলে বোসে যেত; (স্বগত) আমি কি সাথে বসি, এই মথুরো শালা যে আমার বসায় (উপবেশন)।

ব। দেখ তোমার মিছে কথার চেয়ে তোমার সজ্জি কথা মিষ্টি।

মু। কেন?

ব। অত করে ধরলেম, তুমি বললে সমাজে যাব, কিন্তু গেলে না। এর চেয়ে মিষ্টি আর কি? মথুর বাবু আমার মাথা ধ'রেচে তোমার কোলে মাথা দিয়ে শুই।

মু। বাবা রে, এ যে কিছু বুঝতে পাচ্চি নি, বড় ঝামেলায় পড়ে গেলেম।

ব। হ্যা গা আমি মথুর বাবুকে বললেম তা তুমি কি কোল পাতে পায়ে না।

মু। (স্বগত) দেখ বেটীর মায়া কান্না দেখ! (প্রকাশে) বলি দোল গোবিন্দের দোল। অমন কোল পাবে কোথায়?

ব। গোবিন্দ কি তোমাদের সমাজে আছে? দেখ দেখ কে ভাল, কি ভাল?

মু। বাপের সঙ্গে—ঝকঝাকি করে-ছিলাম, বাবা বেটা খালি ঐ বেটার আড়ালে গিয়ে লুকুচ্ছে।

ব। কি গা তুমি কি বলচো?

ম। (জনাস্তিকে) আজ আসি—দেখচো বাড়াবাড়ি।

মু। বলচি কি জান, আমার গুপ্তির একটি পিণ্ডি।

ব। (জনাস্তিকে) দাঁড়াও না, বেটার দৌড়খানা দেখি? (প্রকাশে) হ্যা গা, তুমি পিণ্ডি পিণ্ডি কেন কচ্চ গা? আমার পিণ্ডি চটকাবে!! তা বুঝেচি। মথুর বাবু আপনি বাড়ী যান?

মু। গদা তামাক দে, মথুর বাবু তামাক খেয়ে যাবেন।

গ। হ্যা, হ্যা যাচ্চি—যাচ্চি।

ব। না, আপনি কখন যেতে পাবেন না, আপনি বসুন।

মু। (তামাক লইয়া) তামাক খেয়ে যাবেন! তোর সাত গুটির জাত কুল খেয়ে যাবেন হতভাগা, তুই বুঝেচিস্ কি?

ব। মথুর বাবু কথা শুনবেন না?

গ। (স্বগত) ওর বাবা শুনবে, ও তো ছেলেমানুষ।

মু। আচ্ছা মথুর বাবু, তুমি বোস আমি সমাজে যাব।

ব। এত রাত্রে আর সমাজে যেতে হয় না?

গ। (স্বগত) বলি, আপনি যাচ্চ যাও না কেন—আবার কাঁটা খেয়ে যাবে।

ব। মুখ গোঁজ করে রয়েচ যে, যাও, তোমার সঙ্গে আর—আর কথা নেই।

মু। (স্বগত) হে ভগবান, গলা-ধাক্কাটা দিলে গা, যাই—চলে—যাই—

(প্রস্থান)

ব। গদা দাঁড়িয়ে কেন রে?

গ। (স্বগত) না, আর দাঁড়াব কেন? (প্রকাশ্যে) আজ্ঞে এই ছুট মাচ্চি।

ব। ছুট মারবি কেন? আমি কি তাই বোল্চি?

গ। না বলেন নি,—(স্বগত) আমার তো আর তোমার কর্তার মতন কাঁটা খাবার সাধ নেই, আমি পালাচ্চি।

ব। আচ্ছা গদা তুই এত দিন আচিস্, আমার কাছে তো কিছু চাইনি নি—

গ। (স্বগত) (হিঃ হিঃ হিঃ) ইচ্ছে কচ্ছে, ছুটে গিয়ে দোরটা বন্ধ করে দশটা মোথরো ঘরে আনি। (প্রকাশ্যে) আজ্ঞে চাইনি, আপনি কি তাই দেবেন না?

ব। এই নে যা, এই ১০ টা টাকা নিয়ে যা—

গ। (স্বগত) মথুর বাবু চিরজীবী

হোন। (প্রকাশ্যে) বলি সদর দোরটা কি দিয়ে আসবো?

ব। না রে!

গ। (স্বগত) কর্তা শালা বার পাঁচ ছয় আনাগোনা কোরবে, এ বেশ জানে।

স্বামীর পুনঃ প্রবেশ

মু। আমার লাঠিগাছটা কোথায়?

গ। (স্বগত) তোমার মাথায়!

ব। তোমার লাঠি কোথায়? আমি কি জানি? আমি কি তোমার লাঠির খবর রাখি?

মু। (স্বগত) একটু তফাৎ তফাৎ হয়ে বসেচে, এক বার সমাজটা না বেড়িয়ে এলেও তো নয়। (প্রকাশ্যে) আমি চল্লাম। (গমনোচ্ছিন্ন)

গ। (স্বগত) বলি কাঁটাগাছটা আনবো নাকি? কর্তা না মার খেলে যাবে না।

(স্বামীর প্রস্থান)

ম। দেখ আজ অনেকবার আসা যাওয়া কচ্ছে, আমি যাই—

ব। আজ একটা হেস্তনেন্ত হোগ না—

ম। না, বোধ হয় ফের আসবে।

ব। তা তো আসবেই, চল ছাতে যাই।

ম। না—না, এইখানে বোসো, জানতে পাল্পে আমার বড্ড নিম্নে হবে,— নেহাৎ যদি বসতে হয়, বেটা এখনও আসা যাওয়া কচ্ছে, তুমি একটা মজা কর।

ব। ও যেই আসবে, তুমি ঝড়াস করে মুচ্ছা যেও!

গ। (স্বগত) ভালা মোর বাবা রে, তা নইলে কিছুত্তোর সঙ্গে মিল খায়।

ম। দেখ আমিও অমনি ও বেটাকে  
দেখে হাঁউ, মঁউ, খাঁউ, করে উঠবো ; দেখ  
গদা সব জানে, ওকেও বলে দেওয়া যাক,  
যাতে ও বেটা ঐ রকম করে, (উচ্চৈঃস্বরে)  
ওরে গদা !

গ। আজ্ঞে—

ম। তুই বোকুসিস পেয়েচিস্।

গ। আজ্ঞা হ্যা ( স্বগত ) আবার—  
যেন কিছু পাব, বোধ হচ্ছে।

ম। আমবা কি বোলচি বুঝতে  
পেরেচিস্।

গ। আজ্ঞা হ্যা, মোঙা খাব—কলা  
খাবো।

ম। তুই একটু পাবি না।

গ। না তেমন বরাং নয়।

ম। শোন ? বেটা কি বলে।

ব। তুমি সে বান্দা আমার তাতে  
যে লাঞ্ছনা হবে তা আমি জানি।

ম। চাকরের খোসামোদে বৃষ্টি শোদ  
গেল না।

ব। কখন যদি মথুব হতে পারে,—  
শোদ যায়।

ম। পিরীত বাখ, এখন কাজের কথা  
কও ? ( প্রকাশ্যে ) দেখ গদা, হাঁউ মঁউ  
খাঁউ কত্তে পারবি।

গ। না বাবু আপনি কোরবেন হাঁউ  
মঁউ খাঁউ, আমি দোরে দাঁড়িয়ে বোলবো  
“মনিষ্টির গন্ধ পাউ পাউ”।

ব। গদা তুই যে বাড়িয়ে উঠচিস্

গ। বাড়িয়ে তুলে রে !!

ম। আছা চূপ কর না।

নেপথ্যে—স্বামীর গলাধ্বনি

ম। গদা দেখিস্।

গ। আমায় শেখাতে হবে না।

স্বামীর প্রবেশ

ব। বাবা রে মা রে গেলুম রে

ওগো কে গো এমন বিকট মূর্ত্তি মাঝে  
কখন তো দেখিনে গো।

গ। ওরে হাঁউ, মঁউ, খাঁউ, দশ দশ  
দশ টাকা পাউ।

মু। কি রে গদা, দশ দশ টাকা পাউ  
কি রে ?

গ। তবে রে শালা সব কথা তোমায়  
বলি, আর আমায় বোকুসিস ফাঁক যাগ।  
ধর শালাকে চেপে, মার লেঙ্গি।

উভয়ের পতন

মু। ওরে ছেড়ে দে গদা, ছেড়ে দে।

গ। তোর বাবাকে ছাড়িনে। ওগো  
এখন তোমরাও টেনো আমি বেটাকে  
চেপে ধরেছি, তিন তিন মাস মাইনে  
দাওনি, দশ দশ টাকা !! ধর—শালাকে  
চেপে, জোর কোরে চেপে ধ'রেচি, ওগো  
ওটোনা, আমি যখন লেঙ্গি দিয়ে ফেলেচি  
ওর বাবাও হাত চাড়াতে পারবে না,  
রোস্ তো শালার চোক ছুটা চেপে ধরি।

ব। কি রে গদা, কি রে গদা ও  
কেও !—কেও !—কেও।

গ। ওগো শালা বড় কামড় দিবেচে  
গো। ( ক্রন্দন )

ব। ছেড়ে দে ছেড়ে দে কেও, ওগদা কি  
করিস্ সর্কনাশ কোরেচিস্ কর্ত্তা যে—

মু। আর কত্কার নেই বাবা,  
একবার ছেড়ে দিতে বল—

ব। ওরে গদা ছেড়ে দে ?

মু। ( উঠিয়া ) তোমার মনে এই  
ছিল—

ব। ( স্বগত ) আর তের—আছে—  
( প্রকাশ্যে ) কি গা—আমায় ধর—বলি  
এসব কি—আমায় ধর গো, আমার গা  
কাপচে।

মু। আর ধরাধরি কাজ নেই বাবা,  
আমি নাকথৎ দিয়ে তলে যাচ্ছি—



ম। মশাই করেন কি, মশাই করেন কি, এ আলোটার কেমন দোষ !! বোধ হয় তেলে কি আছে—আমি দেখলাম যেন আপনি বিভীষণ এলেন, আর আমি ভয়ে কাঁপতে লাগলাম।

মু। বলি বাবা কেমন হতুমানটি লেলিয়ে দিয়েচো।

ম। আমার অপরাধ কি বলেন—

মু। তবে রে শালা তোমার অপরাধ কি ?

ব। আমার আবার গা কাঁপচে।

মু। বলি—ও শালা গদা, ও বেটীর গা কাঁপচে, তুই শালা আবার লেঙ্গি মারবি নাকি।

ম। না মশাই ও আলোর দোষ, ও গদা তুই—আলোটা বাইরে নে যা—

মু। বাবা ! তুমি এখানকার কর্ত্তা তোমার যা ইচ্ছে তাই কর—

ম। মশাই ইচ্ছে আর কি, দেখতে পাচ্ছেন মেয়ে মানুষটি অস্থির হয়েছেন !

মু। বাবা তুমিও অস্থির হয়েচ, তা নৈলে আলো নিয়ে যেতে বল, গদা তুই দশটা লেঙ্গি মার, আলো নিয়ে যাস্ নি, ও লেঙ্গির চোদ্দ পুরুষ, ওগো এই জান্লা দিয়ে যে চাঁদের আলো আস্তো গা, আজ কি চাঁদটাও লুকিয়েচে—

ব। (স্বগত) সহস্র চাঁদ উদয়, তুমি চাঁদ লুকিয়েচ বল—

গ। (আলো লইতে যাওন)

মু। ও গদা তোর পায়ে পড়ি, আলো নিস্ নি, লেঙ্গি মাস্তে হয় তো মার, আচ্ছা আলো থাক, আমি বেরিয়ে যাচ্ছি।

(প্রস্থান।)

ব। দেখ ফের আস্বে !

গ। আর দুটো টাকা দেও, আমি কাঁটা পিট্‌বো—

ম। গদা আলোটা নিয়ে যা।

(গদার প্রস্থান।)

নেপ। ও রে বাবা রে ! ওরে চক্ষু চক্ষু শব্দ হচ্ছে, ওরে চুমোর ডাকে যে প্রাণ বাঁচে না রে।

ব। ওখানে মর না।

স্বামীর প্রবেশ

মু। ওরে আলোটা জাল্ না, চক্ষু কর্ণের বিবাদ মেটাই।

গদার কাঁটা লইয়া প্রবেশ

গ। বলি ও শালা চোর, এখনও তোমার বিবাদ মেটেনি (প্রহার)।

ব। ও গদা করিস্ কি !

গ। খুব কোরবো, শালার আক্কেলকে মারি কাঁটা, দাঁত ছিরকুটে পোডলো, আলো নেবালো, আমার দশ টাকা বক্‌সিস্ দিলে, তবু ও বলে চক্ষু কর্ণের বিবাদ মেটাই—তবে রে শালা (প্রহার)।

মু। ও গদা কাঁটা খামা আক্কেল পেয়েছি।—

গ। আলো নিবিয়ে আক্কেল দিতে পাল্লে না, কাঁটার চোটে আক্কেল হোলো, সব মিছে।

মু। ওরে আক্কেল হোয়েচে।

ম। মশাই কি বোচ্‌চেন।

গ। আক্কেল পাচ্ছে পাগ না, তোমার এত তাড়া কিসে পল্লে।

ব। গদা চূপ কর না।

গ। আরে না না বোঝ না, আক্কেল পাবে।

মু। কাঁটায় ছেড়েছে বিষ ওরে বাপ ধন।

ম। যামিনী চন্দ্রমাহীনা গোপন চুষন।

যবনিকা পতন

কেদারনাথ চৌধুরী কোনরকমে এক বৎসর কাল গ্রাশনাল থিয়েটার চালিয়ে, ১৮৭২ সালের জাম্বুয়ারী মাস নাগাদ গোপী চাঁদ কেঁইয়া ( শেঠি ) নামক এক মাড়োয়ারী ভদ্রলোককে সাব-লিড্ দিয়ে অবসর গ্রহণ করেন। গোপী চাঁদ থিয়েটার হাতে নিয়ে অবিনাশচন্দ্র করকে তাঁর থিয়েটারের ম্যানেজার নিযুক্ত করেন। কিন্তু কয়েক মাসের মধ্যেই গোপী চাঁদের সঙ্গে অবিনাশবাবুর মতবিরোধ দেখা দেয়। গোপী চাঁদ থিয়েটার ছেড়ে দেন। কিন্তু অবিনাশবাবুর পক্ষেও বেশী দিন থিয়েটার চালানো সম্ভব হয় না।

এরপর কেদারনাথ চৌধুরীর মাতুল কালিদাস মিত্র গ্রাশনাল ভাড়া নিয়ে থিয়েটার চালাতে থাকেন। কিন্তু কয়েকমাস পরে তিনিও থিয়েটার ছেড়ে দেন। এই সময়ে যোগেন্দ্রনাথ মিত্র ( লঙ্কা মিত্র ) থিয়েটারের দায়িত্বভার গ্রহণ করেন। ইনি দর্শক-সংখ্যা বৃদ্ধির জন্ত, এক অভিনব উপায় অবলম্বন করেন। স্টেজের সম্মুখে নানারকম উপহার-সামগ্রী সাজিয়ে রাখতেন। তারপর লটারীর মাধ্যমে টিকিটের নম্বরের সঙ্গে উপহারের নম্বরের মিল হলে, টিকিট-ফ্রেতাকে উপহার সামগ্রী দিতেন। কিন্তু এত চেষ্টাতেও তিনি থিয়েটার চালাতে পারলেন না। এদিকে ভুবনমোহন নিয়োগীর দেনার দায়ে গ্রাশনাল থিয়েটার হাইকোর্টেব নীলামে উঠলো। প্রতাপচাঁদ জহুরী নামক জনৈক মাড়োয়ারী ব্যবসায়ী ২২,০০০ ( বাইশ হাজার ) টাকায় গ্রাশনাল থিয়েটার কিনে নিলেন। থিয়েটার হাতে নিয়ে, প্রতাপচাঁদ সর্বপ্রথম অল্পভব করলেন, এ ব্যবসা চালাতে গেলে একজন দক্ষ পরিচালকের প্রয়োজন। তিনি গিরিশচন্দ্রকে উপযুক্ত ব্যক্তি মনে করে, তাঁকে থিয়েটার-পরিচালনার ভার গ্রহণ করার জন্ত অনুরোধ করলেন। গিরিশচন্দ্র এই সময়ে পার্কার কোম্পানীর অফিসে ১৫০ মাইনের চাকুরী করতেন। প্রতাপচাঁদের অনুরোধে এবং বাংলার সাধারণ রজ্জালয়কে বাঁচিয়ে রাখার তাগিদে তিনি দেড়শো টাকা মাইনের চাকরী ছেড়ে, মাত্র ১০০ টাকা মাইনেতে নট-নাট্যকার ও অধ্যক্ষের পদ গ্রহণ করে, পুরোপুরি নটনাথের সেবায় আত্ম-নিয়োগ করলেন। প্রতাপচাঁদের স্বত্বাধিকারিত্বে এখানে তাঁর “মায়াতরু” নামক মৌলিক গীতি-নাট্যটি সর্বপ্রথম মঞ্চস্থ হয়। বঙ্কিমচন্দ্র “মায়াতরু”র অভিনয় দেখতে এসে, গিরিশচন্দ্র রচিত গানের ভূয়সী প্রশংসা করেন। বিশেষ করে “না জানি সাধের প্রাণে, কোন প্রাণে প্রাণ পরায় ফাঁসি” গানটা শুনে তিনি মুগ্ধ হন। ব্রাহ্ম সমাজের আচার্য্য রাজনারায়ণ বসুও এই গীতি-নাট্যের গানগুলির বিশেষ প্রশংসা করেন।

# মায়াতরু

[ গীতি-নাট্য ]

ত্যাশনাল থিয়েটারে অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

ইং শনিবার, ২২শে জ্যৈষ্ঠয়ারী ১৮৮১

১০ই মাঘ, ১২৮৭

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

চিত্রভাসু—মহেন্দ্রলাল বসু, সুরত—রামতারণ সাহা, দমনক—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়  
(বেলবাবু), মার্কণ্ড—বিহারীলাল বসু, উদাসিনী—ক্ষেত্রমণি, ফুল-হাসি—বিনোদিনী,  
ফুল-ধূলা—বনবিহারিণী।

## পুরুষ-চরিত্র

চিত্রভাসু ( গন্ধর্বারাজ )। সুরত ( গন্ধর্বারাজের দৌহিত্র )। দমনক, হারীত ও  
মার্কণ্ড ( সুরতের সখাগণ ), সখীগণ।

## স্ত্রী-চরিত্র

উদাসিনী ( গন্ধর্বারাজের কন্যা )। ফুলহাসি ও  
ফুল-ধূলা ( বনদেবীদ্বয় ), সখীগণ।

## প্রথম দৃশ্য

পর্বত-প্রদেশ

ফুল-হাসি শিলোপরি উপবিষ্টা

গীত

পাহাড়ী-পিনু—গেম্‌টা

না জানি সাধের প্রাণে,

কোন্ প্রাণে প্রাণ পরায় ফাঁসী।

আমি তো প্রাণ দেবো না, প্রাণ নেবো না,

আপন প্রাণে ভালবাসি।

চপলা করে খেলা ধ'রে গলা,

বেড়াই সদাই অভিলাষী,

তারাতুলে প'রব চুল,

ক'রবো চুরি চাঁদের হাসি।

এমন স্বন্দর স্বভাবের শোভা ছেড়ে  
পুরুষের দাসী হয়? আমি এ মল্লিক-সম্মুখে

শপথ ক'চ্ছি, আমি কখন' দাসী হব না।

এই তো চারি দিকে নীল, অনন্ত নীল,

এতে কি প্রাণ ভরে না? এই তো চাঁদ,

পাতায় চাঁদ, ফুলে চাঁদ, জলে চাঁদ,

চারিদিকেই চাঁদের মেলা—তবে আর কি

চাই? যেন মনে হয়, বিদ্যুৎ ধ'রে সাদা

মেঘগুলির গাথ হাত বুলুতে বুলুতে, কত

দূর—কত দূর চ'লে যাই। ফুলের মধু চুরি

ক'রে যেমন পবন পালায়, অমনি আঁচল

বৈধে তাকে ধরি, আবার ছেড়ে দিই,

পালিয়ে যায়, আঁচলখানা নিষে পালায়,

আমি সঙ্গে সঙ্গে যাই। কখনো এসো

চুলে আঁচল দোলে চেউয়ে চেউয়ে চ'লে

বেড়াই। আমার আমি, আর কে

আমার? এমন স্বাধীন স্বথ যে বাঁধা

রাখে, সে আপন প্রাণের মান রাখে না।

নিম্নে সুরত, মার্কণ্ড, দমনক ও হারীতেব প্রবেশ  
গীত

রাগিণী কেদারা—তাল কেরতা

সকলে। রমিত বিপিনমাঝে

মাত রে আমোদে মন ;

জানা রে জানা রে প্রাণ,

তোর কিবা প্রয়োজন ।

স্বরত। সুনীল গগনপানে,

চাহিলে উধাও প্রাণে,

কি দেখি কি দেখি যেন

হারিয়েছি কি রতন ।

সকলে। রমিত বিপিনমাঝে ইত্যাদি—

হারীত। ফুল ফুল অভিলাসে,

দলে দলে অলি আসে,

সে গুঞ্জন, সে চূষন, হেরি বরে দু'নয়ন ।

সকলে। রমিত বিপিনমাঝে ইত্যাদি—

দম। সুনীল-অম্বর-শিরে,

সুনীল-অম্বর-নীরে,

শ্রামল নবীন দল তরু নীল ভূষণ,

নীরবে কি গায় সবে ভরিয়ে ভুবন !

সকলে। রমিত বিপিনমাঝে ইত্যাদি—

খাষাজ

মার্কণ্ড। নবীন নবীন ঘাস,

খেয়ে গাভী হাঁসফাঁস,

চ'লে যাই, দেখি তাই ভাবি কতক্ষণ ।

কেদারা

ঘুম এলে, যাই ভুলে, অমনি শয়ন ।

মার্কণ্ডের শয়ন

ফুল-হাসি। হায় হায়! এও শোন্‌বার  
কথা! (স্বরতকে দেখিয়া) মরি মরি!  
এও কি দেখবার জিনিস? না, কোথাও  
যাই,—না, একটু দাঁড়িয়ে যাই ।

স্বরত। দেখ ভাই, আজ আমরা কত  
দূরবনে এসেছি, হেথা আজ ক্রীলোক এসে

আমাদের আমোদের বিষয় ক'রতে পারবে  
না। আমরা প্রাণ ভ'রে প্রাণের কথা  
গাইতে পারবো। ভাই দমনক, বল দেখি,  
হৃন্দর কি?

দম। ভাই, হৃন্দর প্রাণে যে দিকে  
চাই, সকলই হৃন্দর। যত চাই তত পাই,  
কিন্তু আবার পাই পাই যেন পাই না।

হারীত। আমি বলি ভাই, কান্নাই  
হৃন্দর; ফুল দেখে যখন কাঁদি, আমার প্রাণ  
বড় ঠাণ্ডা হয়।

স্বরত। মার্কণ্ড কি বল?—ঘুমুলে না  
কি?

মার্কণ্ড। ঘুমুবো কেন? প'ড়ে প'ড়ে  
গুনছি। তোমার দৌরাশ্রো তো কোন  
পুরুষ মেয়েমানুষ দেখি নি।—ময়ূর  
দেখেছি, পাখী দেখেছি, গরু দেখেছি, আর  
সেই ঘুঁটেবুড়নী বুড়ী দেখেছি, তুমি রাগই  
কর আর যাই কর, তার কথাগুলি বড়  
মিষ্টি।

স্বরত। মার্কণ্ড, পরিহাস রাখ, নবীন  
চুর্কাদলের উপর যে গাভী ভ্রমণ করে,  
দেখতে হৃন্দর, তার সন্দেহ নাই, কিন্তু আর  
কিছু কি হৃন্দর দেখ নি?

মার্কণ্ড। আমি ছাই কি আর বলতে  
এলেম, তাই তো সেই বুড়ীর কথা তুলেছি।

স্বরত। ছিঃ ছিঃ মার্কণ্ড! তুমি কি  
মলয়-মাকড়ের সঙ্গীত শোন নাই? এমন  
হৃন্দর কথাতেও পরিহাস! তুমি পাপিষ্ঠা  
বুড়ীর কথা নিয়ে এলে?

মার্কণ্ড। ভাল, সে বুড়ী ভাল না  
লাগে, সে আমার আছে, তোমার কি?

দম। না ভাই, তোমার আর কথায়  
কাজ নাই, তুমি যেমন ছিলে,—তেমনি  
থাক, আমরা দু'টো কথা কই।

মার্কণ্ড। আঃ! এমন কি বুড়ী, হৃন্দর  
আর কিছুতেই মন ওঠে না।

স্বরত। ভাই, ও কথা পরিত্যাগ কর।

মার্কণ্ড। রোজ রোজ কিছু বলি না, মনের রাগ মনে মেঝে পড়ে ঘুমুই। বাতাস সোঁ ক'রে চ'লে গেল, বল্ বাপু, যে তিন ক্রোশ রাস্তা ভেঙ্গে এলুম, গায় ঘাম ম'লো; তা নয়, কেউ ব'লে উঠলেন, 'কেমন গান ক'রে গেল', কেউ ব'ললেন, 'খেলা ক'রছে', যা নয় তাই সকলে ব'লতে আরম্ভ ক'রলেন। একটি ফুলও ফুটেছে, তুলতে গেলুম, ব'ললেন, 'তুল না, তুল না, ব্যথা পাবে।' যা থাকে কপালে, বাতাস ভেঁ ক'রে গেল ব'লবো, ফুলও ছিঁড়বো; আর একদোড়ে চ'ললেম, সে মাগীর কথা শুনিগে। আহা, সে কেমন বললে, 'কে গা তুমি?' আর এ'রা হ'লে বলতেন, 'মার্কণ্ড, ঘুমুছ? ঐ বুলবুল ডাকছে শোন।' গান শুনেতে ইচ্ছে হয়, আপনারা গাও, ছ'টো কড়ি মধ্যম লাগাও; ক'রে তুলেছেন সৃষ্টিগুরু গাইয়ে; পাতা গাইয়ে, লতা গাইয়ে, জল গাইয়ে, হাওয়া গাইয়ে—সৃষ্টিগুরু গাইয়ে হ'লে আমরা দাঁড়াই কোথা!

হারীত। মার্কণ্ড, তোমার সেই বুড়ীর কাছে যাও।

মার্কণ্ড। না ভাই স্বরত, রাগ ক'র না!

স্বরত। দেখ ভাই, জীলোকের কথা তুমি উপহাসেও মুখে এনো না; মাতামহ বলেন, জ্ঞানীলোকের এই মত যে, অমন কুৎসিত বস্তু আর নাই; স্বর্গ আর নরকে প্রভেদ কি? যেখানে সুন্দর বস্তু, সেই স্বর্গ; যেখানে কুৎসিত বস্তু, সেই নরক। এত সুন্দর থাকতে, তুমি সেই কুৎসিত কথা মনে কর কেন?

মার্কণ্ড। (স্বগত) কে জানে বাবা, কেমন আকরে টানে।

ফুল-হাসি। (স্বগত) কি, এত বড় স্পর্ধা! জগতে সকলই সুন্দর, কেবল নারীই কুৎসিত। ভাল আমি দেখবো। এও এক সুন্দর খেলা, এখন যাব না, আর কি বলে শুনি। কিন্তু পুরুষও নিতান্ত কুৎসিত নয়, ভালই ত, সুন্দর ল'য়েই আমার খেলা। যেমন মেঘের সঙ্গে খেলা ভাল না লাগলে, ফুলের সঙ্গে এসে খেলি; এ খেলা না ভালো লাগে, আবার চাঁদের সঙ্গে খেলবো, আর এ খেলার পানে ফিরেও চাব না। আজ চাঁদের সঙ্গে খেলবো না—কি খেলবো তাই ভাবি, আর ওরা কি বলে তাই শুনি।

স্বরত। (দেবমন্দির-সম্মুখীন হইয়া) দেখ দেখ—কি অপূর্ব দেবীমূর্তি! এস ভাই, আমরা পবিত্রমনে দেবীর পূজা করি! ফুল-হাসি। আমায় দেখতে পেয়েছে কি? কে জানে! পুরুষকে দেখা দিলেও স্বাধীনতা কতক কমে।

স্বরত, মদনক প্রভৃতি সকলের গীত  
খাষাজ—একতাল

ঘোররূপা ঘনবরণা, শবাসনা দিগ্‌বসনা,  
নগনা মগনা, রুধির-দশনা ত্রিনয়না তারা,

তার' দীনজনে।

মুক্তকেশী শিশু শশী শিরে,  
ভৈরবী ভীমা দম্বজ রুধিরে,  
তপন-কিরণ, চরণ শোভন,  
অটহাসি দামিনী দমন,  
পলকে পলকে অনল ঝলকে,  
নৃত্য তাখেই ডাকিনী সনে।

(ফুল-হাসি ব্যতীত সকলের প্রস্থান।)

চিত্রভাসুর প্রবেশ

চিত্র। হা হতভাগিনি! তুই আমার কণ্ঠা হ'য়ে অমরত্ব বিসর্জন দিয়ে, সামান্য মন্ত্ৰস্তোর দাসী হলি! অশ্রুশেখর রাজাই হউক আর যাই হউক, মন্ত্ৰস্ত বই তো আর

গন্ধর্ব্ব নয়। তোর এই মহাপাপের  
মৃত্যুতেও প্রায়শ্চিত্ত হয় নাই। তুই আমার  
সন্তান হ'য়ে যেমন আমার হৃদয়দগ্ধ করেছিস,  
তোর পুত্র তোকে, তোর হেয় জাতিকে  
অজীবন ঘৃণা করবে, এই তোর শাস্তি।  
চিত্রভাষু জীবিত থাকতে স্বরত কখনো  
কোন নারীর সহিত প্রণয়-সম্ভাষণ করবে  
না। মা করালবদনে! আমি অবশ্যই  
তোমার চরণে সহস্র অপরাধে অপরাধী,  
নচেৎ আমার সন্তানের মন সামান্য নয়  
কিছুপে হরণ করবে? এই শেল চিরদিনের  
জন্ত কেন আমার বুকে বিদ্ধ হবে! হাব  
হায়! সে অভাগিনীকে আর জীবিতা  
দেখলেম না। স্বরত! আমার স্বরত!  
হা ধিক্ মহুগ্ন-সন্তান!

ফুল-হাসি। আমার মন থেকে একটা  
বোঝা নেমে গেল, স্ত্রীলোকের প্রতি  
বিরাগ,—শিক্ষিত বিরাগ—স্বভাবজাত নয়,  
দেখবো কেমন শিথিয়ে এ বিরাগ রাখতে  
পারে?

চিত্র। দমনক, হারীত, মার্কণ্ড—এরা  
মহুগ্ন-সন্তান বটে, কিন্তু এদের আমি শিশু  
কাল হ'তে লালনপালন ক'রে স্ত্রীলোকের  
প্রতি সম্পূর্ণ ঘৃণা জন্মে দিচ্ছি, এমন কি,  
তারা স্ত্রীলোকের মুখ পর্য্যন্ত দেখে না।  
করালবদনে! এই আমার প্রতিহিংসা,  
এই আমার তৃপ্তি,—এই আমার জীবনের  
স্বথ। এই আক্ষেপ, সে রাক্ষসী জীবিতা  
নাই। তার প্রতি তাঁর পুত্রের ঘৃণা তাকে  
দেখাতে পাল্লেন না।

ফুল-হাসি। আমার আক্ষেপ—সে  
জীবিতা নাই, তার পুত্রের নারীর প্রতি  
কিছুপে অতুরাগ জন্মায়, তা দেখাতে পাল্লেন  
না। দেখি বিরাগি! তোমার উপদেশ  
আর আমার খেলা। তারা কি আর এ  
দিকে আসবে? এ বড় সুন্দর খেলা! মা

করালবদনে! আমিও তোমায় প্রণাম  
করি, যেন মা—এ খেলা খেলাই থাকে,  
খেলেতে খেলেতে আবার যেন চাঁদে গিয়ে  
খেলাই। কিন্তু আজ সে খেলা ভাল  
লাগবে না।

চিত্র। মা জগদ্বশে! তাপিত-হৃদয়  
শীতল কর, মা। হাথ। মনের জ্বালা  
জুড়াবার জন্ত কুসঙ্গে এ কাননবাসী  
হয়েছিলেম, তা' না হলে চন্দ্রশেখর কিরপে  
আমার কণ্ঠার সাক্ষাৎ পেতো! মাগো!  
এ অভাগাকে ভুল না!

(প্রস্থান।)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

পর্ব্বত-প্রদেশ—জল-প্রপাত

ফুল-খুলার প্রবেশ

গীত

ভীম পলাশি—মধ্যম

ফুল-খু। নিব্বার শীতল, শীতল ফুলদল,

শীতল চন্দ্রমা হাসি;

কিরণ মাখিয়ে, ফুলদলে ঢাকিয়ে,

ধীর সমীরে ভাসি।

মুক্ত চিকুর, মুহূদসমীর,

হেলা দোলা, নয়ন-বিভোলা,

চাঁদ পানে চাই, চাঁদ পানে ধাই,

চাঁদ ঢালে স্বধারালি।

ক'দিন হাসির গলা ধরে বেড়াইনি, সে  
একলা বেড়াতে ভালবাসে। ক'দিন যেন  
একলা বেড়ান বেড়েছে।

স্বরত প্রভৃতির প্রবেশ

ত্রি—ঋপতাল

স্বরত। পবিত্র সঙ্গীত-রসে মাতাল হৃদয়;

পরান ভরিয়ে, ভুবন পুরিয়ে।

স্বব-ব্রহ্মপদে স্বর হও গিয়া লয়।

জল স্থল সমীরণ, তপন গগন ঘন,

ঐক্যতান তোল তান ঢালিয়ে পরাণ;

ব্যাপিয়া অনন্ত স্থান অনন্ত সময়।

ফুল-ধূলা। আহা! একে গান গায়?  
আহা! কে এ?—আমার সঙ্গে বেড়ায়  
না? ও যদি বেড়ায়, আমি ওর সঙ্গে  
কতদূর যাই। ও যদি হাত পাতে, আমি  
ওর হাতে মাথা রেখে বাতাসের উপর শুয়ে  
আমিও গাই, আর এক একবার ওর  
মুখপানে চাই।

গীত

পরজ—একতাল

দম। সিত পীত লোহিত হরিত  
মেঘমালা গগন-ভূষিত,  
স্বর্ণ-কিরণ লোহিত তপন,  
নাবিল নাবিল ডুবিল সাগরে।  
পরিয়াল লতিকা কুসুমমালা  
সমীরে ডাকিয়ে করিছে খেলা,  
রহিয়ে রহিয়ে প্রাণ মোহিয়ে,  
নবীন পাতা স্বভাব গাঁথা,  
তর তর তর ঝর ঝর ঝর,  
গাইছে গুন মধুর সুরে।

ফুল-ধূলা। এও সুন্দর গায়, এও সুন্দর!  
কিন্তু যেমন চাঁদ সুন্দর, আর তারা সুন্দর;  
যেমন পর্বত সুন্দর আর তরু সুন্দর; যেমন  
শল্প সুন্দর, আর শেফালি সুন্দর; এক  
জনের সৌন্দর্য্য ধরে না, অসীম! আর এরা,  
আপনা আপনি সুন্দর।

স্বরত। স্বভাবের শোভা ত ভাই প্রাণ  
ভ'রে দেখি, আর কি দেখতে চাই ভাই?

ফুল-হাসির প্রবেশ

ফুল-হাসি। আমিও তাই চিরদিন মনে  
ক'ন্তেই, কি দেখতে চাই? এই যে ধূলা  
দাঁড়িয়ে রয়েছে। দেখ, ও বুঝি যা দেখতে  
চায়, তাই দেখছে। চিত্রভাষ্য বলেছিল,  
কুক্ষণে এ কাননে এসেছি; আমি বুঝেছি,  
ক্ষণ কু নয়, এ কানন কু। দিন দিন যে  
আমার খেলা প্রাণের খেলা হ'ল; কিন্তু

আমি জগদম্বার কাছে শপথ করেছি,  
স্বাধীনতা হারাবো না। কি জানি, নারীর  
কি স্বাধীনতাই হুথ! আহা! লতাটি  
কেমন ডালে ভর দিয়ে রয়েছে। ডালটি  
না থাকলে অমন আনন্দে ছুতো না।

স্বরত। ভাই দমনক, তুমি আমার  
কথায় উত্তর দিলে না?

দম। ভাই, উত্তর আমিও খুঁজছি,  
পাই না।

স্বরত। ভাই, আজ আমাদের এ  
বিষাদের ভাব কেন?

হারীত। ভাই! প্রাণ তো সকলই  
চায়, আবার কিছুই যেন চায় না; দেখ  
মার্কণ্ডে বিষণ্ণভাবে ব'সে আছে।

মার্কণ্ডে। মার্কণ্ডে মার্কণ্ডে ক'চ্ছে,  
আমি যার কি ভাববো, তাই ভাবছি।

ফুল-ধূলা। ভাল, আমি কেন দেখা  
দিই না, ওদের সঙ্গে কথা কই। (প্রকাশে)  
তোমরা কে বনে বসে গান ক'ছো?

মার্কণ্ডে। আহা-হা, মধু ঢেলে দিলে  
গো! আমরা কে, বলবো এখন, তুমি  
ওমনি ক'রে জিজ্ঞাসা কর, খানিক জিজ্ঞাসা  
কর।

স্বরত। ভাই, এ বনে কোন রাক্ষসী  
এসেছে। যে স্থলে দুর্জন, সে স্থল ত্যাগ  
করবে। চল আমরা এখান হ'তে যাই।  
(স্বগত) এ কি! মায়া-প্রভাবে এদের স্বর  
এত মধুর!

হারীত। এস মার্কণ্ডে!

মার্কণ্ডে। বাবা রে! এদের একটু  
দয়াও নাই, ধর্মও নাই; মনকে বোকাই—  
পবন সুন্দর, পাহাড় সুন্দর, জল সুন্দর,  
আর ঐ যে জিজ্ঞাসা করলে, 'তোমরা কে  
সুন্দর নয়। আরে এ যে চাক্ষুষ, তবু  
বলবে নয়—নয় তো নয়! বাপু, তাদের  
সঙ্গেই যাচ্ছি। (ফুল-ধূলার প্রতি) দেখ,

আমরা যেতে যেতে তুমি আর গোটাকতক  
কথা কও না !

(প্রস্থান।)

ফুল-হাসি। এত স্পর্ধা—তবু কেন  
আমার মনে আনন্দ হলো !

ফুল-ধূলা। অদৃষ্টে এও ছিল ! যারে  
সুন্দর ভেবে নিকটে গেলেম, সে রাক্ষসী  
ব'লে চ'লে গেল !

ফুল-হাসি। (অগ্রসব হইয়া) ধূলা ! তুমি  
একলা দাঁড়িয়ে রবেছ ?

ফুল-ধূলা। কি অসার মন ! আমায় যে  
ঘৃণা কলে, তার অহুসরণ করতে ইচ্ছা  
কচ্ছে ।

ফুল-হাসি। (স্বগত) এরও খেলা ভারি  
বোধ হচ্ছে ; (প্রকাশে) ভাই, তুমি আমার  
কথার উত্তর দিচ্ছ না, কি ভাবচ ?

ফুল-ধূলা। ভাই হাসি ! তুমি সত্য  
বল, একলা বেড়াও কি দেখে ? আমিও  
এবার একলা বেড়াব ।

ফুল-হাসি। না না, চল, থেলি গে ।

ফুল-ধূলা। না হাসি ! আমার গেলার  
দিন আজ ফুরাল !

(প্রস্থান।)

ফুল-হাসি। আমার সমুচিত শাস্তি  
হয়েছে। দাসী হব না—শপথ ক'রেছি,  
কিন্তু প্রাণ দাসী হ'তে লালায়িত ।

গীত

প্রাণ বাধিতে ফিরাতে নারি,  
মনের অনল মনে নিবারি ।  
পারি কি না পারি, হারি হারি হারি,  
ধিক জনম, ধিক নারী  
আমারি প্রাণ নহে আমারি ।

(প্রস্থান।)

## তৃতীয় দৃশ্য

পর্বত-প্রদেশ

চিহ্নভাষুর প্রবেশ

চিহ্ন। আহা ! আমি ক'দিন হ'তে স্বপ্ন  
দেখছি, যেন আমার পদতলে ব'সে আমার  
অভাগিনী কন্যা রোদন ক'রে বলছে, “পিতা!  
ক্ষমা কর ।” মা করুণাময়ি ! যদি তোমার  
করুণায় সে অভাগিনী জীবিতা হয়, আমি  
তারে ক্ষমা করি। মাগো ! অভাগার  
অসম্ভব আশা কি পূর্ণ হবে ?

উদাসিনীর প্রবেশ

উদা। (চরণ ধরিয়া) পিতা ! তবে  
ক্ষমা করুন ।

চিহ্ন। এ কি ! এখনো কি আমি  
নিদ্রিত ?

উদা। পিতা ! নিদ্রা নয়, সত্যই  
অভাগিনী জীবিতা। আমি এই পর্বত-  
গুহায় বাস করেছিলাম, যখন আপনি  
বাহিরে যেতেন, আমি স্বরতকে কোলে  
ক'রে কাঁদতাম। স্বরতের স্তন হ'লে কত  
চেষ্টা করেছি, যে স্বরতকে গুহায় ল'য়ে যাই,  
কিন্তু স্বরত তোমার উপদেশানুসারে নারীর  
মুখ দেখবে না ব'লে আমার মুখাবলোকন  
করতো না। মার্কও স্বরতের সাথে, স্ততরাং  
আমারও সম্ভানতুল্য, আমি কত দিন তারে  
আদর ক'রে তৃপ্ত হয়েছি, সেও আমায়  
দেখলে বৃড়ো বৃড়ী ক'রে আমার কাছে  
আসে ।

চিহ্ন। তোমার স্বামীর গৃহ তুমি ত্যাগ  
ক'রে এলে কেন ?

উদা। আমার স্বামী লোক-নিন্দার  
ভয়ে আমার পুত্রকে পুত্র ব'লে গ্রহণ করবেন  
না, এই অভিমানে তাঁর কাছ হ'তে চলে  
এসেছিলাম ।

চিহ্ন। সন্তোজাত শিশু আমার শয্যায়  
কিরূপে এস ?



উদা। আমিই রেখে এনো ছিলাম। আর পত্র লিখে স্বরতকে তার পরিচয় দিয়েছিলাম।

চিত্র। সে পত্র আমি পেয়েছিলাম, তুমি মরেছ, এ মিথ্যা কথা লিখলে কেন?

উদা। আমি মরণ সঙ্কল্প ক'রে তিনদিন এই দেবীর নিকট উপবাসী ছিলাম; কিন্তু কে যেন বলে, “তোমার মৃত্যু নাই, কেন অকারণ আত্মকে ক্লেশ দিস? কিছুদিন অপেক্ষা কর, সকলই হবে।”

চিত্র। বৎসে! তোমায় কতদিন দেখিনি!

উদা। পিতা! চলুন বিশেষ কথা আছে।

(উভয়ের প্রস্থান।)

ফুল-হাসির প্রবেশ

ফুল-হাসি। মা গো! তোমার মনে কি এই ছিল মা, যে দিব্যানিশি আমি অন্তর্দাহে দগ্ধ হব? ইহকালে কি শীতল হব না? ইচ্ছাময়ি! তোমার ইচ্ছা কে খণ্ডন করবে? কিন্তু তথাপি আমি শপথ বিশ্বস্ত হব না,—আপনার ভগ্নীর পথের কণ্টক হব না।—স্বরত যদি গুণা ক'রে মুখ ফেরায়, সহস্র বৎসরের আদরেও ভুলবো না। কি! দাসী হব?—কখন না;—অন্তরের জালায় অন্তর জলে জলুক, কেউ দেখতে পাবে না। মুখে হাসবো, মন কাঁদে কাঁদুক, তবু মনে জানবো, আমি স্বাদীন। এই যে—খুলা আসছে, আমি একটু অন্তরালে দাঁড়াই।

(অন্তরালে গমন।)

ফুল-খুলার প্রবেশ

ফুল-খুলা। কৈ, সে যোগিনী যে বলে-ছিল, আজ আমি দেবী-পূজা করলে আমার মনস্বামনা সিদ্ধ হবে; তাকে তো হেথা দেখতে পাচ্ছি না? দেখি কোথায় গেল!

(প্রস্থান।)

ফুল-হাসি। (অগ্রসর হইয়া) এল আর চলে গেল কেন? কোথায় গেল দেখি।

(প্রস্থান।)

উদাসিনীর প্রবেশ

উদা। দেখি, কতদূর কৃতকাৰ্য্য হই, প্রতিমার পশ্চাতে দাঁড়াই।

(প্রস্থান।)

ফুল-খুলার প্রবেশ

ফুল-খুলা। আমি মিথ্যা কেন সে যোগিনীর অনুসরণে সময় অতিবাহিত করছি? মা ভৈরবী! ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর।

উদা। (মন্দিরাভ্যন্তর হইতে) বৎসে, প্রণাম কর, কুন্তস্থিত জগ মন্তকে দাও, তা হ'লে মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে।

ফুল-খুলা। সত্যই কি দেবী কথা কইগেন? করুণাময়ি! আবার বল; কই, আব তো কিছু শুনি না,—ভাল, দেবীর আদেশ পালন করি। (তথাকরণ ও বুদ্ধাবশেষে পরিণত) (জলে মুখ দেখিয়া) মা ব্রহ্মময়ি! এই কি তোমার মনে ছিল? জগতে আমায় ঘৃণার ভাজন করলে? মা গো! তুমিও রমণী,—রমণীর রূপই সর্বস্ব, তা কি তুমি জান না?

উদা। (মন্দিরাভ্যন্তর হইতে) বৎসে! দেব-বাক্যে বিশ্বাসহারা হয়ো না।

ফুল-খুলা। ইচ্ছাময়ি! তোমার ইচ্ছাই হবে, আমার আশ্বেপ বৃথা।

মার্কণ্ড ও হারীতের প্রবেশ

মার্কণ্ড। ভাই! সে বুড়ী বলেছে, দেবীর কাছে এলেই স্বরত্তের মন ফিরবে।

হারীত। তার মন ফেরাবার জন্য তোমার এত কেন?

মার্কণ্ড। এ কি কথা হলো? মেয়ে-

মানুষের মুখ দেখবে না,—আমি যে আর পারি না।

হারীত। না পার, বে' কর গে।

মার্কণ্ড। স্বরত রাগ করে যে, নইলে কি ছাড়তেম? আমি স্বরতের রাগ সহিতে পারি না। আহা দেখ দেখ—কি রূপ-লাবণ্য দেখ!

হারীত। আরে আ-মলো! ও যে বুড়ো ডাইনী রে, ওর আবার রূপ-লাবণ্য কি?

মার্কণ্ড। তুমি ডাইনী-ফাইনী বলে না বাবা, আহ্মিচ্ছন্দ হবো!

হারীত। আরে! চোখ চেয়ে দেখ না, কারে বলছিস হুন্দর?

মার্কণ্ড। মাইরি! রসের কথা দেখ! ওকে হুন্দর না ব'লে কেলে ভোমরাকে হুন্দর বলবে!

ফুল-ধূলা। হায়! এরা আমার বিদ্রূপ করছে। আমি এখনি দেবী-সমক্ষে প্রাণত্যাগ করবো। (মন্দির মধ্যে প্রবেশ ও দ্বাররুদ্ধ করণ)

মার্কণ্ড। ঐ যা, দোর দিলে! বলি দেখ দেখি, এতে কি বলতে ইচ্ছা করে? আমি তো গিয়ে দোর খুলে ঢুকি। (দ্বারে আঘাত) ঐ যা, দোরে খিল দেছে—ওগো! আমি তোমায় দেখবো না, দোর খোল!

হারীত। ডাইনী ব'লে ডাক না, নইলে উত্তর নেবে কেন?

মার্কণ্ড। ছি! তোমার প্রাণে একটু দরদ নেই। আমার এদিকে প্রাণ কচ্ছে ভুলারাম, খেলারাম, উনি বলছেন ডাইনী। ওগো! দোর খোল। আমি কালী-পূজা করবো। মাইরি! আ: ছি! দোর দিয়ে রাতদিন তোমাসা ভাল লাগে না, খোল না হে! না বাবা, মোলায়েম প্রাণ না; নাও, ঢের ঢের সাদা চুল দেখেছি, সাদা চুল ব'লে

অত গুমোর, অমন রূপুলি চুল কি আর কারো নাই—ও ভাই হারীত! তুই ডাক না দাদা—একটা বন্ধু মান্থব ফেরে পড়েছি, একটু উপকার কর ভাই।

হারীত। ডাইনী! দোর খোল—

মার্কণ্ড। ছি! তুমি বড় চটানে লোক—চেটাং ছেড়ে একটু মোলাম ডাক না।

হারীত। তুমি এক কাজ কর, একটা গান গাও, তা হলেই দোর খুলবে।

মার্কণ্ড। বেশ বলেছ।

গীত

সিন্ধু-খাষাজ—খেম্টা

প্রাণ জলে সখা রে,

সে মুখখানি মনে হ'লে,—

মনটি করে আদাড় পাঁদাড়

ভোলাই তারে কি ছলে।

সাদা সাদা চুলগুলি,

গালেতে পড়েছে ঝুলি,

কপালে পড়েছে রুলি,

চক্ষু দুটি ঢলঢলে।

ওরে—হু'পালটা গাইলেম, তবু দোর খোলে না।

হারীত। তুমি ভাই এক কাজ করতে পার?

মার্কণ্ড। রসো, তুই একটু দাঁড়াস ভাই। আমার সেই রাগরসের মুস্ত দেখাই। ঐ মাঠে আমার রাগেরা গরু চরাচ্ছে, ডেকে আনছি, স্বরতকে দেখাব ব'লে তাদের সাজিয়ে রেখেছি।

(প্রস্থান।)

হারীত। দেখি কি তামাসা করে।

(প্রস্থান।)

উদাসিনী ও ফুল-ধূলার পুনঃ প্রবেশ

উদা। বৎসে, আমি যেমন যেমন

বলেছি, তোমার সখীগণকে ল'য়ে তরুণ কর,  
অবশ্যই তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে।

ফুল-ধূলা। আমার সখীগণ সম্মত হবে ?

উদা। এই চরণামৃত পান কল্লে

অবশ্যই হবে।

(উদাসিনীর মস্তিষ্কমধ্যে প্রস্থান।)

(ফুল-ধূলার প্রস্থান।)

স্বরত, মার্কণ্ড, হারাত ও পঞ্চরাগের প্রবেশ

শ্রী। আমার বিষম ফাঁদন বুকের শ্রী,

মাইরি সবাই দেখে নে ;

আমার মাথার ছিঁরি গোবরগিরি,

আমি দৌড় দিই টেনে।

রস। র,র,র, শাস্ত্রমূর্তি দেখাই র, আমার।

এমন খোদন-খাদন বদনখানি

বল দেখি কার ?

আবার পেছনেতে আসতেছে যে—

বাবা সে আমার।

ভৈরব। ধপাধপ্ তিনটি নয়ন টক্টকে,

আমি এলেম হেথা তাল ঠুকে ;

আবার এক পাশেতে ঘাপটি মেরে,

নিশি ভোরে, ঘুমের ঘোরে

নাদহরে উঠি ডেকে।

দীপক। দপ্,দপ্, জুছে আগুন, ধু ধু ধু—

মেঘ। গড়্, গড়্, ফু, ফু, ফু।

দীপক। চোপ্, চোপ্, সামলে থাকিস,

আবার ধু-ধু।

মেঘ। গড়্, গড়্, উড়বি কোথা, আবার

ফু ফু।

দীপক। ধু ধু ধু—

মেঘ। ফু ফু ফু—

দীপক। (চড় মারিয়া) দপ্, দপ্, এবার

শালা,—

মেঘ। (কিল মারিয়া) গড়্, গড়্,

ছুটে পালা।

সকলে। রাগরঙ্গে মোরা বঙ্গ ফাটাই !

স্বরের ঈশ্বর স্বরের ঠাকুর

জনে জনে মোরা স্বরের কানাই।

নাচি গাই, আর কেন যাই

পালাই পালাই, অমুখি হয় বিদায় চাই।

(রাগগণের প্রস্থান।)

স্বরত।

গীত

বেহাগ—খাঞ্চাজ

প্রাণ ভরে প্রাণ শোভা হেরে,

তবু কেন সাধ মেটে না।

প্রাণ কি ভালবাসে, কিসের আশে,

কি যেন প্রাণ আর পাবে না।

না জানি ক্ষণে ক্ষণে

কত সাধ উঠে মনে,

বলি বলি কারু সনে—

সদাই প্রাণে হয় বাসনা।

ফেরে প্রাণ ছায়া পথে

কে যেন কোথা হ'তে

মধুর হাসে, মধুর ভাবে, হাসে ভাবে

আর ভাসে না।

চল ভাই, দেবী-পূজা করি। এ কি ?

মন্দিরের কপাট বন্ধ করলে কে ?

উদা। (মন্দিরাভ্যন্তর হইতে) যদি

ভয় হ'তে ইচ্ছা না থাকে, দ্বারে আঘাত

ক'রে যোগিনীর ধ্যান ভঙ্গ ক'রো না।

স্বরত। এ কে কথা কয় ?

হারীত। একটি বৃদ্ধা স্ত্রীলোক।

স্বরত। তিনিই বা হন। মাতামহ

বলেছেন যে, এই মন্দিরে একজন যোগিনী

এসেছেন, তিনি অতি পবিত্রা, তাঁর সঙ্গে

কথা কওয়ায় দোষ নাই। যা গো ! এ

দীন সন্তানকে একবার দেখা দেন,

আপনার দর্শনে পবিত্র হই।

উদা। বৎস, অপেক্ষা কর।

মার্কণ্ড। এইবার বাবা যায় কোথায় ?

—দোর খুলবে আর দোরবো আঁচল টেনে,

ভয় হই—হব।

উদাসিনীর প্রবেশ

ও বাবা ! এ কি ! এ যে সেই বৃড়ীর মতন !  
আঃ ছি ছি ছি ! এর জগৎ এত রাগরঙ্গ  
দেখান ।

উদা । (স্মরতের প্রতি) বৎস, কি চাও ?  
স্মরত । মা, কি চাই তা জানি না, কি  
চাই—তা জানতে চাই ।

উদা । ভাল, এই চরণামৃত পান কর ।

দম । মা, আমারও একটু দিন ।

হারীত । আমারও একটু ।

মার্কণ্ড । আমারও ফোঁটা দুই ।

উদা । যে যে এই চরণামৃত পান করলে,  
সকলেরই মনের অভাব পূর্ণ হবে ।

মার্কণ্ড । এমন নইলে চরণামৃত । যেই  
দেখবো, অমনি তেড়ে গিয়ে ধরবো, কি  
বলো হারীত ?

স্মরত । আহা ! আমার প্রাণ  
মাধুরী-লহরে আন্দোলিত ! মরি মরি !  
এ মধুর সঙ্গীত কোথা হ'তে হয় ? আহা !  
এমন স্নন্দর তরু তো কখনও দেখি নাই ।

বৃক্ষাভ্যন্তর হইতে গীত

ঝিকিট-খাম্বাজ— কাওয়ালী

হাসে শশধর মধুরযামিনী ।

শীতল সিত করে রজত মেদিনী ॥

তারাদল জাগে, প্রেম-অমুরাগে,

যুমে ঢুলু-ঢুলু নয়না ভামিনী ॥

মলয় বিহরে, কলিকা শিহরে,

পর-পরশনে কুমারী কামিনী ।

ধূসর নীরদ, চলে ধীর পদ,

মরি ক্ষীণ তত্ত্ব না হেরি দামিনী ॥

স্মরত । আহা ! একি মায়ী-তরু ?

আয় তরুবর, তোরে করি আলিঙ্গন ।

ফুল ধূলায় তরু হইতে নির্গমন

ফুল-ধূলা । রেখ রেখ পদে তব নিলাম শরণ ।

গির্জা—৬

গীত

ভৈরবী—ঠংরি

রবি শশী তারা দামিনী হাসি,

নব তরুরাজি কুসুমরাশি,

হেরি দিবানিশি প্রাণ উদাসী,

রঞ্জিত গাথা চাহিত প্রাণ ।

না জেনে মজিত, না জেনে পুজিত,

না দেখে হৃদয়ে দিয়েছি স্থান ।

সে সাধ পূরিল, প্রাণ ভরিল,

কর লো কাতরে করুণা দান ।

দম । আলিঙ্গন করি তরু নবীন পল্লব ।

প্রথমা স্ত্রীলোকের তরু হইতে প্রকাশ

প্র-স্ত্রী । এস হে হৃদয়ে এস হৃদয়-বল্লভ ॥

হারীত । আয় তরু করি তোরে আলিঙ্গন  
দান ।

দ্বিতীয়া স্ত্রীলোকের প্রকাশ

দ্বি-স্ত্রী । সঁপিছে অধিনী পদে

কুলশীল-মান ॥

মার্কণ্ড । আয় রে অটবী তোরে ধরি

এ'টে-সে'টে ।

তৃতীয়া স্ত্রীলোকের প্রকাশ

তৃ-স্ত্রী । এই যে এলাম নাথ আমি গুঁড়ি  
কেটে ॥

মার্কণ্ড । আরে র, সে যে ছিল লম্বা-  
চোড়া, এ যে বেঁটে-সেঁটে ; যাই হোক—

এ তো আমার হলো একচেটে ।

সকলের গীত

ঝিকিট—খেম্‌টা

হাস রে যামিনী হাস, প্রাণের হাসি রে ।

আজ পেয়েছি তারে, যারে ভালবাসি রে ॥

মুচুকে হাস কুসুম-কলি,

মন বুঝেছি খুলে বলি,

প্রাণ ব'য়ে যায় স্খদার রাশি,

স্খদার রাশি রে ॥

ফুল-হাসি । হা ! একদিনের খেলা

আমার একদিনে ফুরাল ।

যবনিকা পতন

“মায়াতরু” অভিনয়ের পরে, গ্র্যাশনাল থিয়েটারে রমেশচন্দ্র দত্তের ঐতিহাসিক উপগ্রাস “মাধবী কঙ্কণ”-এর নাট্যরূপ মঞ্চস্থ হয়। গিরিশচন্দ্র “মাধবী কঙ্কণ” নাটকাকারে রূপান্তরিত করেন।

## মাধবী কঙ্কণ

[ রমেশচন্দ্র দত্তের ঐতিহাসিক উপগ্রাসের নাট্যরূপ ]

ন্যাশনাল থিয়েটারে অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

ইং শনিবার, ২৬শে মার্চ, ১৮৮১

১৪ই চৈত্র, ১২৮৭

“মাধবী কঙ্কণ”-এর প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণের নাম পাওয়া যায় না। তবে ১৮৮২ সালের অক্টোবর মাসে “মাধবী কঙ্কণ”-এর পুনরভিনয়ে যারা অংশ গ্রহণ করেন, এখানে সেই ভূমিকালিপির তালিকা দেওয়া হোল।

নরেন্দ্র—মহেন্দ্রলাল বসু, শৈলেশ্বর—মতিলাল সুর, জেলেখা—বনবিহারিণী, হেমলতা—বিনোদিনী। গিরিশচন্দ্র এই নাটকে সাতটি বিভিন্ন চরিত্রে একাদিক্রমে অভিনয় করে, দর্শকগণকে চমৎকৃত করেন।

“মায়াতরু”র সাফল্য উৎসাহিত হয়ে, গিরিশচন্দ্র “মোহিনী প্রতিমা” নামে আর একখানি গীতি-নাট্য রচনা করেন। নাচ-গানই এ নাটিকার বৈশিষ্ট্য। বিশেষ কোন নাটকীয় বিষয়বস্তু না থাকায়, গিরিশচন্দ্রকে বিরুদ্ধ সমালোচনার সম্মুখীন হতে হয়। ১৮৮১ সালের ২৪শে এপ্রিল “সাধারণী” পত্রিকায় এ নাটিকা সম্পর্কে লেখা হয়—“গিরিশবাবুর অসাধারণ অভিনয় ক্ষমতা, সুন্দর সৌন্দর্য্যজ্ঞান, প্রচুর ইংরাজী কাব্য আলোচনা, স্মৃটনোন্মুখী কবিতা শক্তি—কি শেষে বুধ দ সদৃশ এই সকল নাট্যবস্তু প্রসব করিতে নিয়ুক্ত রহিল?”

শ্রাশনাল থিয়েটারে “মোহিনী প্রতিমা” অভিনয়ের সময়ে গিরিশচন্দ্র হাওর্বির্লে  
নিম্নলিখিত গানটি ছাপিয়ে বলি করেন—

পিনু পাহাড়ী—ঠুংরী

কেবা কি চায় রে,—

বলি শোন্ মনের মতন রতন পাবি আয় রে ।

সখের এ থিয়েটারি, রসেরে বলিহারি,

রসের তুফান উজান সমান, রসে ভেসে যায় রে ।

মরি হায় কি কারখানা, পরখে যায় রে জানা,

প্রাণের ছবি এঁকে কবি, এইখানে দেখায় রে ।

তানে প্রাণ গ’ব্বে তোলে, কামিনী নেচে চলে,

প’টো তার ফুলের তুলি, উদাস করে হায় রে ।

দেখে হায় হৃদয় চাঁদে মনের মলা যায় রে,—

ভুলোক ছেড়ে হালোক চ’ড়ে, পুলক দেখা পায় রে ।

## মোহিনী প্রতিমা

[ গীতি-নাট্য ]

শ্রাশনাল থিয়েটারে অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

২৮শে চৈত্র, ১২৮৭, ইং শনিবার, ২২ এপ্রিল ১৮৮১

॥ প্রথম অভিনয় রাজনীর অভিনেতৃগণ ॥

হেমন্ত—রামতারণ সান্তাল, জবুভয়—বিহারীলাল বসু, মহীন্দ্র—মহেন্দ্রলাল বসু,  
নীহার—বনবিহারিণী, সাহানা—বিনোদিনী, কুহুম—কাদম্বিনী ।

“পাঠক ধীমান,

পাষাণে প্রেমের স্থান, পাষাণে ( ও ) গলে প্রাণ,

পাষাণে প্রেমের খেলা, কোথা তার সীমা ?

প্রতিদিন আশা যায়,

পাষাণ ফিরিয়া চায়,

পাষাণে অঙ্কিত দেখে মোহিনী প্রতিমা ।

১২৮৭, }  
১২শে চৈত্র }

শ্রীকেশবদাস চৌধুরী ।”

### ॥ নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ॥

পুরুষ—হেমন্ত, জম্বুভয়, মহীশ্র, হীরালাল, যুবকগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রী—সাহানা, স্কুম্ভ, নীহার, মহিলাগণ ইত্যাদি ।

### প্রথম অঙ্ক

#### প্রথম গর্তাঙ্ক

চিত্রশালা

হেমন্ত ও সাহানা ।

( গীত )

পাহাড়ী-পিলু—খেমটা ।

সাহানা । ছি ছি ছি, ভালবেসে

আপন বশে কে রয়েছে,

সাধে বাদ আপনি সেধে,

কৈঁদে কৈঁদে দিন রয়েছে ।

চেয়ে প্রাণ ধারে বেচে, কে কবে দাম

পেয়েছে,

দিন গিয়েছে প্রাণ রয়েছে,

সাধের খেলা কাল হয়েছে ।

হেমন্ত । ধারে প্রাণ বেচ নাকি ?

সা । তুমি কি একজন খন্দের ?

হে । আমার কি তুমি ধারে বেচবে ?

সা । হুদ হুদ দাও যদি ।

হে । না ভাই, তোমার সঙ্গে কারবার  
পোষাল না ; প্রাণই আছে, আবার হুদ  
পার কোথা ? তোমার মত হুদখোরের  
কাছে আমি ধার লই না ।

সা । তোমার মত জোচ্চোরকেও  
আমি ধার দিই না । ছোটো মিষ্টি কথার  
দালালীতে ভুলে আমি প্রাণ বেচে পথে পথে  
বেড়াই আর কি ?

হে । এত ভয়, তুমি মহাজন নও ;  
তাহলে এত ভয় থাকত না ।

সা । আর তুমি ভারি মহাজন, সম্বল  
এক শুকনো প্রাণ ।

হে । তাই কোন্ রাখতে পেরেছি,  
হাতে হাতে সঁপে দিয়েছি ।

সা । কাকে ?

হে । এই না আমার জোচ্চোর  
বলছিলে ?

সা । আবার যে এখনি বল ।

হে । কেন ?

সাহানা । এই দালালিতে ।

হে । বুঝেছি, কোন কথাই শুনবে  
না, আমার যা সম্বল ছিল, তা তো পেরেছ,  
আর কথায় কাজ কি ।

সাহানা । আহা ! ভুলিয়ে প্রাণ  
কেড়ে নিইচি না ? তের তের তাকা  
দেখেছি ।

হে । কিন্তু এমন আর দেখনি ।

সা। এক রকম মন্দ বলনি, দুদিন  
ধরে শ্রাকাম ফুরোল না।

হে। যত তোমার সঙ্গে দেখা  
হবে, তত বাড়বে।

সা। ভালওতো লাগে।

হে। খুব।

সা। এবারে কি উত্তর দিই বল দিকি ?

হে। আমি আগে জিজ্ঞাসা করি,  
তবে তো উত্তর দেবে। প্রাণ না পেলে বৃষ্টি  
প্রাণ দাও না ?

সা। পাবার পিস্তেস থাকলে দিই।

হে। তবে আর মহাজনী ক'বো না,  
যদি কস্তে চাও, পিস্তেস ক'রো না।

সা। নিপিস্তেস হয়ে প্রাণ হাত-  
ছাড়া কস্তে বল নাকি ?

হে। বলিনি ; সে শখ থাকে  
তো কর।

সা। অমন শখে কাজ নাই।

হে। কাজ কি কাবো থাকে ?  
কাজ আপনা হতেই হয়।

গীত

সাহানা—আউথেমটা

প্রাণের মত পেলে পরে,  
প্রাণ কি কারো মানে মানি।

না পেলে প্রাণ দেবে না,

ভালবাসা সে জানে না।

চাইনে তোর ভালবাসা,

দেখ'ব কেবল করি আশা,

পিয়াসা ভালবাসা, ভালবাসা যায় কি  
কেনা ?

সা। বেশ বেশ রসিকরাজ, শিথলে  
কোথা ?

হে। তুমি তো অনেককে শিথিয়েছ,  
বল দেখি, একি শেখা কথা ?

সা। যা হ'ক শুনে খুশী হলেম।

হে। যদি খুশী করে থাকি তো  
বক্সিস দাও।

সা। কি বক্সিস ?

হে। তেমনি করে একবার ব'সো,  
আমি তোমার চেহারা তুলি।

সা। আচ্ছা, বসছি। (উপবেশন)

হে। (চেহারা তুলিতে তুলিতে)  
উঠ না, উঠ না।

সা। তুমি গৌ হয়ে থাকলে আমি  
বসব না, কথা কও তো বসি।

হে। আচ্ছা, আমি কথা কচ্ছি,  
তুমি কথা ক'য়ো না, তুমি অমনি থেকো।

সা। দেখ, তোমার এ হেনস্তা  
দেখে এক দণ্ডও থাকতে ইচ্ছা করে না।  
আমি কি মাহুষ নই ?

হে। কেন, কি হেনস্তা করলেম ?

সা। কথায় কাজ নাই, আমি  
বসব না।

হে। আচ্ছা, এস, দুজনে কথা  
কই।

সা। কথাও কইব না।

হে। কেন ?

সা। তুমি কি সত্য কথা কইবে ?

হে। মিথ্যা তো শিখিনি ; মিথ্যা  
শিথলে মনকে একটা মিছে ভোলাতে  
পান্তেম।

সা। আচ্ছা—একটি কথা জিজ্ঞাসা  
করি, যদি তুমি সত্য বল, তাহলে আমি  
বোজ আসব, আর যতক্ষণ তুমি ছবি  
তুলবে, ততক্ষণ আমি বসে থাকব।

হে। তুমি য'টি কথা জিজ্ঞাসা করবে  
তার যদি একটি মিথ্যা বলি, আর কখন'  
আমার মুখ দেখো না।

সা। কেন, তোমার মুখ কি এত  
সুন্দর যে, আমি দেখতে পাবনা, ভয়  
দেখাচ্চ।



হে। ভাল, তোমারি মুখ দেখব না।

সা। দিকি দেখেই বুঝতে পেরেছি,  
প্রাণভরে মিথ্যা কথা কইবে; আচ্ছা কও।

হে। না, কিন্তু মিছে ব'লেই হবে  
না, মিছে প্রমাণ ক'রে দিতে হবে।

সা। আচ্ছা, তুমি কি আমার  
ভালবাস।

হে। বাসি।

সা। এই নাও, একটা মিছে কথা  
একশটার ধাক্কা।

হে। প্রমাণ ক'তে হবে?

সা। তুমি পাকা চোর। যা হোক  
তোমার বিজ্ঞা কিছু আদায় কল্লেম।

হে। বাট্‌পাড়ি ক'রে।

সা। না; তোমার কাছে আমি  
থাকব না, চ'ল্লেম।

হে। ষড়ি ষড়ি কথা ওল্টাচ্ছে,—

এটাও যে ওল্টালে বাঁচি।

সা। কি কথা ওল্টাচ্ছে বল তো?

হে। তুমি যেতে চাচ্ছিলে।

সা। তুমি যে মিছে ব'লে।

হে। আমি যদি মিছে না ব'লে  
থাকি?

সা। দেখো, আচ্ছা ও কথা যাক;  
তোমার বে হয়েছে?

হে। না।

সা। বে করবে না?

হে। হ'।

সা। বে'র কিছু স্থির হ'য়েছে।

হে। হ'য়েছে; কিন্তু একটা কথা

জিজ্ঞাসা ক'রতে পারবে না।

সা। কি কথা?

হে। আমি যাকে বে ক'রবো,  
তাকে ভালবাসি কি না?

সা। আচ্ছা নাই বা ব'লে।

হে। আমি ব'লব না ব'লে জিজ্ঞাসা

ক'তে বারণ করিনি; আমি ভালবাসি  
কিনা জানি না।

সা। আচ্ছা, যার সঙ্গে বে হবে, তুমি  
তাকে দেখেছ?

হে। তার ছবি আমার কাছে  
আছে, দেখতে চাও তো দেখাতে পারি।

সা। যদি দয়া করে দেখান।

হে। এই সে ছবি দেখুন।

সা। তবে তুমি ভালবাস?

হে। জানি না।

সা। নামটি কি?

হে। নীহার।

সা। আচ্ছা দেখ, তোমার মিছে  
কথা ধ'রে দিচ্ছি; ফের বল দিকি, আমার  
ভালবাস কি না?

হে। বাসি, মিথ্যা সত্য বিচার করে  
বল।

সা। তোমার কথা আমি একটাও  
বুঝতে পারি না।

হে। সে তো আমার শুকনো প্রাণের  
দোষ নয়, সে তোমার তাজা প্রাণের  
দোষ।

সা। আমার সব দোষ, আমি টাকা  
নিয়ে এসেছি কি না?

হে। সুন্দরি, নির্দয় হও,—মর্মে ব্যথা  
দাও কেন? আমি কি তোমায় টাকার  
দরে কিনতে চাই? তুমিই একটা কথা  
তুলেছিলে মাত্র।

সা। তোমরা আমাদের কেনা-  
বেচার মধ্যে মনে কর,—না?

হে। তোমরা কেনা-বেচার মধ্যে  
কিনা, তা তোমরা জান, আমি কেমন করে  
জানব; আমি তো বেচা-কেনা জানি না।

সা। আচ্ছা, তোমার জীর আর  
কোন রকমের ছবি এঁকেছ?

হে। না।

সা। কেন ?  
 হে। এখন' তো বিবাহ হয় নি।  
 সা। বে নাই হ'লো, আমার সঙ্গে  
 তোমার তো কোন স্বেদ নেই।  
 হে। বেশী কিছু না, তুমি প্রথম ব'লে-  
 ছিলে—আসবে না, তারপর এসেছ ;  
 স্বেদের তো বেশী বাকি নাই।  
 সা। বুঝেছি, পাঁচ শো টাকা দিয়ে  
 এনেছ ব'লে তাই খোঁটা দিচ্ছ।  
 হেমন্ত। পাঁচশো টাকা,—একটাকারও  
 কথা হ'চ্ছে না।  
 সা। দেখ, এই আমার আংটির দাম  
 হাজার টাকা, তোমার পাঁচ শো টাকার  
 বদলে এই আংটা দিলেম।  
 হে। রাগ ক'লে ?  
 সা। না।  
 হে। হ্যাঁ, রাগ ক'রেছ, তা আমার  
 অপরাধ নাই, সত্য বলবার তো আমার  
 কথা।  
 সা। আমি সত্যই ব'লছি, রাগ  
 করিনি। আমরা বেশী, আমরা যার কাছে  
 যখন থাকি, তার মতন হ'য়ে থাকি,  
 তোমার যখন টাকায় তাচ্ছিল্য, তখন  
 তোমার কাছে থাক'লে টাকায় তাচ্ছিল্য  
 দেখানই উচিত।  
 হে। আচ্ছা, তোমার আংটা আমি  
 নিচ্ছি, কিন্তু তুমি এই মালা ছড়াটা নাও,  
 মাথায় পরবে।  
 সা। নিলুম, কিন্তু তোমার কাছে  
 রইল ; যখন তুমি ছবি তুলবে, তখন মাথায়  
 দিয়ে ব'সব।  
 হে। আচ্ছা, মাথায় দিয়ে ব'সো।  
 সা। আগে আমার দর জানতেম না,  
 তাই পাঁচ শো টাকা চেয়েছিলেম, আর  
 কার' কথা ব'লতে পারি নি, কিন্তু তুমি

টাকা দিয়ে কাজ পাবে না, এ নিশ্চয়।  
 হে। আর কি দিয়ে পাব ?  
 সা। আর কিছু থাকে তো দাও।  
 হে। তুমি যা চাও, তাই দেব।  
 সা। আমি যা চাই, তা তোমার  
 নাই, অল্প কি দিতে পারবে তা বল ?  
 হে। তুমি যা চাবে।  
 সা। আমার একটি কথা রাখবে ?  
 হে। তোমায় যবে ডাকব, তবে  
 আসবে ?  
 সা। আসব।  
 হে। সত্য ?  
 সা। দাম গুন'লে বুঝতে পারবে,  
 সত্য কি মিথ্যা।  
 হে। কি দাম বল ? কিন্তু একটি  
 ছাড়া। তুমি যদি আমায় বিবাহ ক'ন্তে  
 বারণ কর, তোমার সে কথা থাকবে না ;  
 তার কারণ আছে, আমার যার সঙ্গে বিবাহ  
 হবে, তার পিতার সঙ্গে আমার পিতার  
 পরম বন্ধুত্ব ছিল। তাঁরা একত্রে বাণিজ্য  
 দ্বারা অনেক ধন সঞ্চয় ক'রেছিলেন।  
 উভয়ের মত, সম্পত্তি বিভাগ না হয়। তাঁর  
 এক কন্যা আর আমার পিতার আমি এক  
 পুত্র। তাঁরাই আমাদের বিবাহ স্থির করে-  
 ছিলেন। আমরা উভয়েই আপন আপন  
 পিতার নিকট সত্যে আবদ্ধ, আর তাঁরা  
 উভয়েই স্বর্গে।  
 সা। সত্যে বন্ধ, তাই বিবাহ ক'রবে ?  
 ভাল, বিবাহ ক'রতে বারণ ক'ছি না, অল্প  
 যা, ব'লব, গুনবে ? কিন্তু দেখো—  
 হে। আমি স্বীকৃত।  
 সা। বিবাহ ক'রবে, কিন্তু বিবাহের  
 পর স্ত্রীর মুখ দেখতে পাবে না।  
 হে। স্বীকার ; এই মালা মাথায়  
 দিয়ে ব'সো।

সা। আজ ক্ষমা কর।  
 হে। কেন?  
 সা। আজ আমার এক ভাবনা  
 হ'য়েছে।

হে। কি ভাবনা?  
 সা। দেখ, পাঁচ রকম দেখব ব'লে  
 এ পথে দাঁড়িয়েছি; কিন্তু তোমায় দেখতে  
 পাব না, এই বড় দুঃখ।

হে। কেন, আমি তো তোমার  
 সামনে; দেখলেই দেখতে পাও।

সা। না, সে চক্ষু খোলেনি। আজ  
 চন্দ্ৰম,—একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, তুমি  
 কি চাও? তোমার কি সত্য সত্য প্রাণ  
 নাই?

হে। প্রাণ নাই! প্রাণ জানাব  
 পারে?

গীত

কালাঙা—আড়াঠেকা

মাতুরারা হারা প্রাণ কে ফিরাতে পারে।

বিশাল সাগরে, তুঙ্গ শৃঙ্গ প'রে,  
 গহনে গহ্বরে নির্মল নিব'রে,  
 নিরমল প্রাণে খুঁজেছি তোমারে।  
 বৃকে বজ্র পাতি ধ'রেছি দামিনী,  
 কাঁদিয়াছি যত, কঁদেছে যামিনী,  
 হাসি উষা সনে ফুল ফুলবনে,  
 ভ্রমিয়াছি ফুল হারে।

(উভয়ের প্রস্থান:)

(কুহ্মের প্রবেশ।)

গীত

(সাহানা—খেমটা)

যতনে কিন্ব যতন, মনের আগুন  
 কিন্ব কেন?  
 এ কি হয়, এত কি সয়, ফুলের মতন  
 প্রাণটি যেন!

ফুটেছে সকালবেলা, রাঙ্গা আভা  
 ক'চে খেলা,

শুকাবে সাধের নীহার

না জানি কার সোহাগ হেন।

ওই যা, বাবাজী চ'লে গেছে! এক  
 এক দিন হাত-তালির ধুম দেখে কে! আজ  
 বৃষ্টি গান ভাল লাগে নি? কে জানে—  
 কখন কোন্ মেজাজে থাকেন।

(প্রস্থান।)

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম গর্তাঙ্ক

কানন বৃদ্ধ

সাহানা ও জম্ভুর।

সাহানা। তুমি এই চিঠির জবাব  
 নিয়ে এস, তুমি যা ব'লবে তা শুনব।

জম্ভু। জবাব তো এখনি নিয়ে  
 আসছি, তুমি আমার কথা রাখবে তো?

সাহানা। শুধু জবাব আনলে হবে না,  
 কোন রকমে আমার সঙ্গে দেখা করাতে  
 হবে।

জম্ভু। ই্যা, এ তো বড়ই কথা!  
 আমার মামাত ভগ্নী, আমি আর দেখা  
 করাতে পারব না?

সাহানা। আচ্ছা, তবে যাও।

জম্ভু। দেখো, চরণে ঠেলবে না তো?

সাহানা। রাধাকৃষ্ণ!

(জম্ভুর প্রস্থান।)

(মহীন্দ্রের প্রবেশ)

মহীন্দ্র। তুমি যে আমায় এত অহুগ্রহ  
 ক'রবে, তা জানি না।

সাহানা। কেন, আমার কথা শোন;  
 তোমার মকদ্দমার কি হ'লো?

মহীন্দ্র। সে কথা আর কেন ডাই,

এখন তোমার কাছে এসেছি, ছুঁও জুড়াই।  
সাহানা। তোমার ভ্রম, আমি দিবা  
নিশি জ'লছি, আমার কাছে তুমি জুড়াবে  
কেমন ক'রে ?

মহীন্দ্র। বুঝেছি হে, তাই তোমার  
আর কাকেও ভাল লাগে না। সে তো  
খুব জয়েফ, তার ছবি তোলার খুব গুণ  
আছে দেখছি।

সাহানা। তোমায় যা ব'লবার জন্ত  
ডেকেছি, তা শোন। আমিই তোমার  
সর্বনাশের কারণ, তোমার অতুল ঐশ্বর্য  
ছিল, দেনা কেন হবে ? আমার গহনার  
জন্ত তোমার পোন্ধরের দেনা, বাড়ীর  
জন্ত তোমার বাড়ী ঝাড়া, নন্দন-কাননেব  
মত বাগানখানি আমাকে দিয়েছিলে,  
ইহার দামে তোমাব সমস্ত দেনা পরিশোধ  
হয়। কিন্তু আমি তোমার কি ক'রেছি,  
কখন মুখে ব'লেছি, ভালবাসি। আমার  
মত পাপিষ্ঠার সঙ্গে তোমার আলাপ  
করা উচিত নয়। তুমি অতি সরল তবুও  
আমায় চাও ; আমি আমার নই, তোমার  
হব কি ?

মহীন্দ্র। তুমি কি উপদেশ দেবার  
জন্ত আমাকে ডেকেছিলে ? অনেক  
উপদেশ পেয়েছিলাম, তবুও সর্বস্বান্ত  
হ'য়েছি। তুমি উপদেশ দিচ্ছ, কিন্তু তুমি  
জান না, আমি এই দণ্ডে প্রাণ দিতে  
প্রস্তুত, যদি মৃত্যুকালে জানতে পারি,  
তুমি একদিন আমায় ভালবেসেছ।

সাহানা। আমার জন্ত অনেক দুঃখ  
পেয়েছ, আর কেন, আমায় ভোস। না  
ভুলেও আমার সঙ্গে আর দেখা হবে না।

মহীন্দ্র। তুমি কি এই বজ্রাঘাত  
ক'রবার জন্ত আমাকে ডেকেছিলে ?

সাহানা। আমি যদি ভালবাসতে

পান্তেম, তুমি যথার্থই ভালবাসার পাত্র।  
আমি অভাগিনী, আমার ভালবাসার ক্ষমতা  
আছে কিনা, জানি না ; কি ক'চ্ছি, তা  
জানি না ; কিন্তু স্থির জেন, যে পথে এতদিন  
চ'লে এসেছি, সে পথে আর চ'লব না।  
তোমার দেনার জন্ত আর লুকিয়ে থাকবার  
আবশ্যক নাই ; তুমি কারও কাছে ঋণী  
নও ; আমি তোমার সকল ঋণ পরিশোধ  
করেছি, এই তোমার পাওনাদারদের রসিদ  
নাও।

মহীন্দ্র। তুমি কি পাগল, না আমায়  
নিয়ে আর কি খেলা খেলছ ?

সাহানা। আমি পাগল কিনা, জানি  
না ; খেলছি কি না জানি না, কেবল এই  
জানি যে, মনের স্রোতে ভেসে বেড়াচ্ছি।

মহীন্দ্র। ভাল, তোমার এ প্রযুক্তি  
পরিবর্তনের কারণ কি বলতে পার ?

সাহানা। আমি আপনার রূপের  
গৌরবে মনে করেছিলাম, এই পথেই  
স্বর্গ,—আমি জানিতেম না, যারা রূপের  
পূজা করে, তাদের চক্ষে আমি ঘৃণ্য।

মহীন্দ্র। আমার চক্ষে ?

সাহানা। শুন, তুমি আর ও সব  
কথা আমাকে ব'লো না, আর আমায়  
অপরাধী ক'রো না ; কিন্তু তোমায় এইমাত্র  
ব'লছি যে, যার জন্ত আমি সর্বত্যাগী  
হবো, তাকেও আমি চাই না।

মহীন্দ্র। তবে কি চাও ?

সাহানা। তোমায় ত ব'ল্লেম, মনের  
স্রোতে ভেসে বেড়াচ্ছি—কি চাই, জানি না।

মহীন্দ্র। তুমি কি পটোর প্রেমে এত  
প'ড়লে ?

সাহানা। মন হাত-ধরা নয়, তা ত  
তুমি জান, তুমি সদাশয়, তুমি যদি বেষ্ঠাকে  
ভালবাস, আমি দেবতাকে ভালবাসব না।

কেন ?

মহীন্দ্র। সে দেবতা—না ! তার দোঁরাছো রাত্রে বাজারে বেশা থাকবার যো নাই।

সাহানা। সে বেশা নিয়ে যায় সত্য, কিন্তু নিয়ে কি করে, তা জান ?

মহীন্দ্র। আমি তো আর প্রদীপ জ্বলে দাঁড়াই না, দুধ কিনতে কেউ গুঁড়িকে ডাকে ?

সাহানা। ডাকে, তুমিই জান না।

মহীন্দ্র। বটে, এত ?

সাহানা। তোমায় যা বলবার বলেছি।

( কয়েকজন যুবকের প্রবেশ )

১ম যুবা। বিবি সাহেব, কেমন নজর এনেছি—দেখ দেখি ?

মহীন্দ্র। দেখি দেখি, এ চমৎকার ছবি ! (সাহানার প্রতি) দেখ, কেমন ছবি !

সাহানা। এ ছবি যখন তয়ের হয়, তখন আমি জানি।

মহীন্দ্র। এ ছবি এঁকেছে কে ?

সাহানা। তুমি কি মনে কর, দেবতা ভিন্ন এ ছবি কেউ তুলতে পারে ?

মহীন্দ্র। তবে কি তোমারই প'টোর এই কাজ ?

সাহানা। ছবিখানা ভাল করে দেখ, দেবতার কাজ কিনা বোঝ।

২য় যুবা। না বাবা, এতে ধূপ-ধুনোর গন্ধ পেলেম না, মাপ কর। এতে এক ব্যাটা পাহাড়ের উপর গে আকাশ-পানে চেয়ে ব'সে আছে।

৩য় যুবা। দেখি, যথার্থই এ দেব-চিত্রিত !

২য় যুবা। ইস, তোমারও যে ভাব লাগলে হে !

৩য় যুবা। তুমি অন্ধ, কি বুঝবে ? এ

একজন কবি,—আপনার হৃদয়-প্রতিমার অহুসন্ধান ক'চ্ছে।

২য় যুবা। বা ! তোমার তো তারি হে ! হৃদয়-প্রতিমা হৃদয়ে থাকতে বনে গিয়ে অহুসন্ধান ক'চ্ছে ! ও কে এক ব্যাটা শিকারী, বনে বাঘ মারতে গিয়েছে !

সাহানা। হৃদয়ের প্রতিমা হৃদয়ে থাকে বটে, কিন্তু যোগী সেই প্রতিমা যুগে যুগে ধ্যান করে।

২য় যুবা। বাবা, বুড়' বয়সে পীরিতে প'ড়লে ?

সাহানা। সেটা দোষ না গুণ ?

২য় যুবা। সাবাস ছেলে বটে !

৩য় যুবা। কে হে ?

১ম যুবা। গুঁর পীরিতের প'টো।

৩য় যুবা। কে সে ?

২য় যুবা। কে বাবা তার ঠিকুজি কুটী জানে ! বছর দুই হ'লো, বেটা এসে মন্ত একখানা বাড়ী নিলে ; লোকজন, গাড়ী-বোড়া, ধুমধাম ; কার সঙ্গে আলাপ করা নেই, পেচা ধাতের লোক বাবা—দিনের বেলা বেরোন না।

৩য় যুবা। দিনে কি করে ?

২য় যুবা। যম জানে বাবা ! তর বেতর লোক আনাগোনা ক'চ্ছে ; কেউ বেস্তার দালাল, কেউ একটা ভাল ফুল এনেছেন, কেউ একখানা হাড় এনেছেন। শুনতে পাই, বেটা মূটো মূটো টাকা ছড়াচ্ছে। বিবি সাহেব পিরীত-ফিরীত রাখে না ; কিছু আদায় ক'ল্পে ? বেটার অটেল টাকা, বাবা ! মজায় আছে। কথা ক'চ্ছ না যে, কিছু আদায় ক'ল্পে ?

সাহানা। অমূল্য বস্তু।

২য় যুবা। কি বস্তুটা শুনি ?

সাহানা। কি বস্তু, তা বুঝতে পারবে

না, কিন্তু সে রত্ন কাছে থাকলে, অল্প কোন  
রত্নের আবশ্যক হয় না।

২য় যুবা। বেটার জিত আছে, বাবা !

সাহানা। দেখ, তোমাদের আমি ও  
জন্য ডাকিনি, আমি আজ তোমাদের  
নিকট বিদায় নিতে ডেকেছি।

২য় যুবা। যোগিনী হবে, প্রেমে  
নাকি ?

সাহানা। হ'তেও পারি, ব'লতে  
পারি না।

১ম যুবা। বা ! বা ! ঢের রকম  
ফেরালে বাবা ?

সাহানা। তোমায় ডেকেছি কেন,  
জান ?

২য় যুবা। কেমন ক'রে জানব ?  
গুণতে পারি নি তো।

সাহানা। আমার একটি কথা  
রাখতে হবে।

২য় যুবা। কি কথা ?

সাহানা। এই হীরামানি তুমি নাও।  
তুমি তোমার স্ত্রীর গহনা বেচে আমার  
সহিত আলাপ ক'রেছিলে, এই হীরামানি  
বেচে তোমার স্ত্রীকে সেই সকল গহনা  
কিনে দিও।

(জম্বুয়ের প্রবেশ)

জম্বু। বাবা, আমি কি কম ছেলে ?  
এই তোমার পত্নের জবাব নাও ; এখন  
দয়া করবে তো ? তোমার কাজ তো  
ক'রে দিলাম, এখন আমার প্রাণ বাঁচাবার  
উপায় ?

সাহানা। নাই বা বাঁচলে।

জম্বু। বটে, বটে, আজ এই কথা !  
মনে করে দেখ, আমি হ'তে কাকে না  
পেয়েছ ?

সাহানা। তোমাকে যদি ভালবাসি,  
তুমি কি ভাল বাসবে ?

জম্বু। বাবা, আজ না বাস, কাল  
বাসবে। মেয়ে মানুষ ভোলাতে জানে  
কে ?

সাহানা। তুমি তবে ভালবাসবে না ?  
আমি তোমার সঙ্গে কথা কব না। এই  
আমি মান ক'রে ব'সলাম।

জম্বু। না বাবা, মান ক'রো না,  
তা হ'লে প্রাণে বাঁচব না।

৩য় যুবা। সে কি হে, তুমি এমন  
রসিক, মান ভাঙতে পার না ?

জম্বু। কি করে ভাঙব বল দেখি ?

৩য় যুবা। মান ভাঙা আর কি !  
রসিকতা করে একটা হাসিয়ে দাও না।

জম্বু। হুন্দরি ! একবার ফিরে চাও,  
দেখ—চেহারা মন্দ নয়, এখন শেতলার  
অনুগ্রহতে যা বল।

৩য় যুবা। ওহে তুমি একটা গান  
গাও, তা হলে মান ভাঙবে।

গীত

( পিলু—থেন্টা )

জম্বু। প্রাণ তোমাতে মানা করি

অন্তর্নিহিত পিঁড়ি না,

জন্ম মাচাতে দোলে কত, মই বেয়ে গে

পেড় না।

আড় নয়নে জুলুম ভারি, হেন না প্রাণে

কাটারি,

বিষম তোমার ছাঁদন দড়ি, একশবারি

নেড়ো না।

কই ভাই, কথা তো কইলে না ?

৩য় যুবা। তুমি ভাই ঠাট্টা মনে  
ক'রবে, তা না হ'লে একটা উপায় বলে  
দিতোম, কথা না ক'রে থাকতে পারবে না।

জম্বু। না ঠাট্টা মনে ক'রবো না, ব'লে দাও।

৩য় যুবা। তুমি খানিক কালি মুখে মাখ, আর এই নলটায় তোমার লেজ ক'রে দিই।

জম্বু। হ্যা, ঠাট্টা ক'চ্চ!—

৩য় যুবা। তোমায় তো আগেই ব'লেছি তুমি ঠাট্টা মনে ক'রবে; তোমার যা খুশি কর, আমরা চ'লেম।

জম্বু। না ভাই, রাগ ক'রব কেন, যা ক'রতে হবে বল।

৩য় যুবা। (জম্বুর মুখে সিন্দুর ও কালি এবং নলে লেজ করিয়া দিয়া) আর তোমার 'মাতুর মাথায়' গীতটি গাও।

(সিন্দু—আড়া-খেমটা)

জম্বু। মাতুর মাথায় মন কেড়ে নেয়  
দোল দিয়ে সই আমড়া ডালে;  
নেশার কোঁকে একে বেকে  
ফির্ত বঁধু চালে চালে।

কাঁধে কহু লুট, ত মুখু,

হানা দিত সঁজ সকালে;

আড় নয়নে হাড় ভেঙ্গে দে,

খাড় গুঁজে গে উল্লো খালে।

কই ভাই, কথা তো কইলো না?

মহীন্দ্র। তবে একটা তুক্ ব'লে দিই শোন।

জম্বু। কি বল্ দেখি?

মহীন্দ্র। আমি একটা মস্ত জানি; একটা কেলে হাঁড়ি পড়ে দিচ্ছি, আব তোমার চোক বেঁধে দিই; যদি তিনবারের ভিতর হাঁড়িটা ভাঙ্গতে পার, হাঁড়িও ভাঙ্গা, মানও ভাঙ্গা।

জম্বু। এ যে ক্যাচাং ভারি হে।

২য় যুবা। ফ্যাচাং আর কি, ফট্ ক'রে এড্বে ফেল্বে, আর কি!

(সকলে জম্বুর চক্ষুবন্ধন করণ ও জম্বুর হাঁড়ি ভাঙ্গিতে যাওয়া এবং সকলে মন্তকে খাবড়া মারণ)

জম্বু। ও বাবা রে, শালারা খুনে, আমাকে খুন ক'লে! (প্রস্থান)

সাহানা। ওকে তাড়ালে, ওর সঙ্গে আমার দরকার ছিল যে?

২য় যুবা। বলিহারি যাই! আজকাল রকম রকম জিনিষে তোমার দরকার, ও ডায়মনকাটা জিনিষে কি দরকার, চাঁদ?

সাহানা। তোমরা একটু ব'সো। (মহীন্দ্রের প্রতি) এ দিকে এস, একটা কথা আছে।

(উভয়ের প্রস্থান।)

২য় যুবা। এইবার বেটা নাকাল হবে।

৩য় যুবা। তুমি হীরেখানা নৈলে রাখলে যে?

২য় যুবা। তুমিও যেমন, ওর ভুজ-কুনিতে ভোল, বেটা একখানা ছড়ী দিয়ে কি দাঁও ক'চ্ছে।

৩য় যুবা। না, তুমি বুঝ্তে পার নি, ওর যথার্থই মনের ভাব ব'দলেছে। তুমি ব'ল্তে ব'ল্তে থাম্লে—লোকটা কি তর বল্ দেখি?

২য় যুবা। কি তর ভাই জানি না, একদিন দেখেছিলাম, বেশ স্থ্রী বটে, আর যে কত টাকা—তাও ব'ল্তে পারি না। সেদিন একটা গুটকো গোলাপ ফুল একশ টাকা দিয়ে কিনলে; আর যে যা চায়, তারে তাই দেয়। তুমি এক কড়া কড়ি নিয়ে যাও, তোমায় দশটা টাকা দিয়ে দেবে। শুনেছি, এ বেটার কথায় মাগের মুখ দেখে না; কিন্তু ইনি আবার বলেন, 'আমার সঙ্গে কোন স্ববাদ নাই।' আমাদের শ্রাকা পেয়েছেন কি না, দিন-রাত্রি একত্র থাকেন, আর স্ববাদ নাই।

৩য় যুবা। আমি এ কথা বিশ্বাস করি

২য় যুবা। কিসে?

৩য় যুবা। তোমার কথার দ্বারা বোধ হ'চ্ছে, সে ব্যক্তির কিছুই দরকার নেই।

২য় যুবা। দরকার নেই তো ওর কথায় মাগের মুখ দেখে না কেন?

৩য় যুবা। সে ব্যক্তি মহাত্মা, তার সন্দেহ নেই; “তা কেন”—আমরা বুঝতে পারবো না।

১ম যুবা। ভাল, সে কি করে?

২য় যুবা। ছবি আঁকে; আজকাল বাজারে তারই ছবি চ'লছে।

১ম যুবা। বটে! কতকগুলো ছবির কাগজে তো স্থখ্যাতি দেখতে পাই, সে কি তার আঁকা না কি?

২য় যুবা। তা হলে, সকলেই তো স্থখ্যাতি করে।

(মহীন্দ্র ও সাহানার প্রবেশ)

মহীন্দ্র। তুমি যদি এ কথা প্রমাণ ক'তে পার, তা হ'লে তুমি যা ব'লবে, তা শুনব।

সাহানা। তুমি আমার সঙ্গে যেও, তুমি আপনি দেখেই বুঝতে পারবে যে সে মস্ত লোক।

মহীন্দ্র। তুমি আপনি কি তার বাড়ীতে যাতায়াত কর, না তোমায় নিতে আসে?

সাহানা। আমার যখন ইচ্ছা তখন যাই, তিনি বাড়ীতে না থাকলেও যাই।

মহীন্দ্র। দেখ, তোমার কথা এখনও অবিশ্বাস হ'চ্ছে, মহুশ্যের এত ধৈর্য্য, তা আমি জানি না।

সাহানা। আমি তো মহুশ্য বলিনি, তিনি দেবতা।

মহীন্দ্র। সদি সত্য হয়, দেবতাই বটে। আমি স্বর্গস্বাস্থ্য হ'য়েছি, কিন্তু আজ তোমার নিকট যে উপদেশ পেলেম, তা

কখন ভুলব না; আজ বুঝতে পার্লেম, আমরা পশু, আমরা মহুশ্য নই।

সাহানা। এই তোমার বাগান তোমারই রইল, আর দিন দুই চারি আমি অধিকার ক'রবো। তার ভাড়া, এই চক্ষের জল। সতীশবাবুকে ব'লো যে তাঁর বাগান-খানিও আমি আর দুই চারি দিন অধিকার ক'রবো। এই দু'খানি বাগানের ভিতর কোনখানি দরকার হবে তা জানি নি;

চারি দিন বাদে তোমাদের জিনিষ তোমাদেরই দেব। সতীশবাবুকেও এই চ'খের জলের কথা ব'লো। ব'লো—সাহা আজ কৈঁদেছে। এ কান্না কঁাদতে হবে, হানি-মুখে আঁসি দে'খে বুঝি নি। হায়! এ কান্না কি আর কেউ কৈঁদেছে? (সকলের প্রতি) তোমাদের কাছে আজ বিদায় হ'লেম, আমার অন্য কাজ আছে, আমি চলেম। (স্বগত) অহা! ‘উকাবে সাধের নৌহার’।

২য় যুবা। বুঝেছি, পিরীতের তুফান উঠেছে।

(সকলের প্রস্থান)

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

উদ্যান

নৌহার ও সাহানা।

(গীত)

পাখাজ—মধ্যমান।

নৌহার। জানিনে কেন যে ভালবাসি;

যতনে যাতনা বাড়ে কেন মন

অভিলাষী।

দেখি বা না দেখি ভাল, ভালবেসে

খাকি ভাল,

কি হ'ল বিফল আশা, বাসনা-

মাগেরে ভাসি।

আপনি আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'তে চেয়েছিলেন কেন?



সাহানা। আপনার নিকটে আমি  
গুরুতর অপরাধে অপরাধিনী ; আমার ক্ষমা  
করুন।

নী। জগদীশ্বর ক্ষমা করুন।

সা। আপনি ক্ষমা ক'রবেন না ?

নী। আমার স্বামী আমায় ত্যাগ  
ক'রেছেন, তোমার অপরাধ কি ?

সা। আপনার স্বামীর অপরাধ নাই,  
আমিই অপরাধী।

নী। আমার স্বামীর অপরাধ নাই,  
আমি জানি। তিনি ত' আমার বিবাহের  
পূর্বেই আমাকে বলেছিলেন, আমার  
সহিত সাক্ষাৎ ক'রবেন না।

সা। তার কারণ আমি ; আমি  
আপনার স্বামীকে কৌশলে সত্যে বদ্ধ করি।

নী। কথা শুনে সাধ হয় বটে ;  
তোমার রূপ ভিন্ন কি অপর কৌশল ছিল ?  
তাঁরে আমি যেরূপ জানি, তাঁর নিকটে  
কি কৌশল চলে ?

সা। কৌশল চলে না সত্য কিন্তু  
তিনি রূপেরও বশীভূত নন।

নী। তবে তোমার বশীভূত হ'লেন  
কেমন ক'রে ?

সা। কেন বদ্ধ হ'লেন, তা আমি  
জানি না। তিনি আমায় ছবি তুলতে  
নিয়ে গিয়েছিলেন। আপনার ছবি দেখলেম  
মনে রিষ হ'লো, আপনার সঙ্গে বিবাহও  
হবে শুনলেম—

নী। চূণ ক'লে কেন ?

সা। অহুতাপে আমার হৃদয় দগ্ধ  
হ'চ্ছে, তাই ব'লতে পাচ্ছি না।

নী। তুমি কাঁদচ কেন ?

সা। আমার কাগ্নাই দেখুন ; হৃদয়  
দেখাতে পারব না ; আমি পিপাসী,  
আপনিও পিপাসী—সে স্থা কার প্রাণ  
না চায়?—কিন্তু আক্ষেপ, আপনিও

পেলেম না, তোমায়ও বঞ্চিত ক'লেম।

নী। আমার জন্ত আক্ষেপ কেন ?

সা। আমার পিপাসা এ জীবনে  
মিটবে না ; কিন্তু অতীতে দেখে যে স্ত্রী  
হব, সে পথও রোধ করেছি।

নী। আমার নিকট এসেছ কেন ?

সা। মনে মনে আকাঙ্ক্ষা, যদি  
তোমার হারানিধি তোমাকে দিতে পারি।

নী। আমায় ক্ষমা কর, তুমি আপনিই  
আপনার পরিচয় দিলে—তোমার কথা  
প্রতারণা নয়, আমার ধারণা হবে—কেমন  
করে জান্গে ?

সা। আপনি আপনার স্বামীকে  
চেনেন ; অবশ্যই জানেন, তিনি দেবতুল্য।  
নিত্য তাঁর দর্শনে মনের মালিন্য দূর হবে,  
এ কথা অনায়াসে অসম্ভব ক'রতে  
পারবেন। এই নিমিত্ত আপনার সঙ্গে  
সাক্ষাৎ ক'তে সাহস ক'লেম।

নী। তুমিও যদি আমার স্বামীকে  
চেন, তা হ'লে অবশ্যই জান যে, তিনি সত্য  
লজ্জন ক'রবেন না ; তবে তোমার এ  
আকিঞ্চন কেন ?

সা। তিনি লজ্জন ক'রবেন না জানি,  
কিন্তু আমি যদি তাঁকে সে সত্য হ'তে মুক্ত  
করি ?

নী। তিনি তাতেও সম্মত হ'বেন  
না, তা কি তুমি জান না ?

সা। অপর উপায় আছে।

নী। কি ?

সা। আপনার স্বামীর জীবনে কি  
উদ্বেগ জানেন ?

নী। না।

সা। আমি এতদিন জানতেম না,  
সম্প্রতি জেনেছি ; তাঁর উদ্বেগ অতি  
মহৎ।

নী। আবার বলি, কমা কর ; তাঁর উদ্দেশ্য যদি মহৎ হয়, তোমার লভা হ'লো।

সা। আপনি প্রত্যয় করুন—দিন দিন তাঁর উপদেশে তার উপযুক্ত হব এই আশায় আমি যা ছিলাম—যা ব'লে পরিচয় দিলাম, এখন তা নাই। আমি পূর্বেই ব'লেছি, আমি পিপাসী, পিপাসায় জলদের নিকট পঞ্চস্থ উঠ'ব মনে ক'রেছিলাম ; কিছু উঠেই দেখতে পেলুম, এ জীবনে তাঁর নিকটে যেতে পারবো না।

নী। ভাল, তাঁর উদ্দেশ্য কি বল ?

সা। তিনি সৌন্দর্যের নিমিত্ত লালায়িত, কিন্তু সুন্দরের পিপাসা তাঁর মেটে নাই। তাঁর অসীম কল্পনা-প্রসূত ছবিগুলি জগৎকে সৌন্দর্য-রসে আন্দোলিত ক'রেছে বটে, কিন্তু তাঁর সৌন্দর্যের পিপাসা মিটে নাই ; তিনি দিবারাত্র একটি উলঙ্গ নর-নারীর মূর্তি সম্মুখে রেখে চিন্তা করেন, কিন্তু তাদের মুখ মাধুরী কিরূপ চিত্রিত ক'রবেন, স্থির ক'রতে পারেন না। নানা রূপ চিত্রিত ক'রেছেন—জগৎ মোহিত—কিন্তু তিনি তৃপ্ত হননি ; সে আদর্শ যদি কেহ দেয়, তিনি তাঁর সকলই দিতে প্রস্তুত।

নী। এ কথার অর্থ কি ?

সা। আমি সেই আদর্শ দেব ; তারপর তাঁর পদে যাচ'ণা ক'রবো, এ জীবনে আর দ্বিতীয় যাচ'ণা ক'রবো না,—অভাগিনীর নিকট তিনি দান নেন।

নী। ভাল, কি দান দেবে ?

সা। তোমাকে দিব।

নী। আমি কি তোমার ?

সা। ভগিনি, আমার হও, আমিও

নারী ; আমি অনেক যজ্ঞপায় এ কথা ব'লেছি।

নী। ভাল, আমি তোমারই হ'লেম ; আর একটি কথা, সে আদর্শ তুমি কোথায় পাবে ?

সা। আমি অনেক কৈঁদে পেয়েছি।

নী। আমি তো কাঁদি, পাই নি।

সা। তোমার প্রাণ পোড়ে নি, আশা ভঙ্গ হয়নি, তোমার কান্নায় আমার কান্নায় প্রভেদ আছে। সহজ প্রভেদ বোঝ, তুমি অভিমান করে আছ, আর আমি উপযাচিকা।

নী। কৈঁদে পেয়েছ ?

সা। পেয়েছি ; আমি তাঁরে যত ভালবাসি, তিনি যদি তত ভালবাসতেন, তা হ'লে তাঁর হাত ধরে, আমার ব'লে প্রথম যে দিন দাঁড়াতেম, তখন আমাদের মুখের ভাব দেখে তাঁর কঠোর প্রাণও তৃপ্ত হ'ত।

নী। সে আশা তোমার যদি বিফল হয়, তা হ'লে সে আদর্শ পাবে কোথা ?

সা। সেই অর্ধেক আদর্শ কিনতে আমি এখানে এসেছি। যদি অম্মতাপানলে দগ্ধ হৃদয়ে বারি দান করার মাহাত্ম্য থাকে, সেই মাহাত্ম্য দিয়ে তোমায় কিনতে চাচ্ছি, তুমি আমার হও।

নী। ভয়, আমি তোমার ; কিন্তু পায়ে ধরি, মার্জনা কর,—তুমিও নারী, অভিমান বিসর্জন দিতে পারবো না।

সা। তুমি পতিব্রতা—এক অভিমান-ত্যাগে যদি শত অভিমানের মান থাকে, ভয়, নারী হ'য়ে কি পায়ে ঠেলা উচিত ? অত স্পর্ধা নারীর সাজে না।

নী। তুমি আমার যথার্থই ভগিনী। দেখ'লেম, সত্যই সাজে না।

সা। সাজবে না, আমি প্রথম গান শুনেই বুঝতে পেয়েছি। যখন ভরী বনে,

সাহানা। আপনার নিকটে আমি  
গুরুতর অপরাধে অপরাধিনী ; আমায় ক্ষমা  
করুন।

নী। জগদীশ্বর ক্ষমা করুন।

সা। আপনি ক্ষমা ক'রবেন না ?

নী। আমার স্বামী আমায় ত্যাগ  
ক'রেছেন, তোমার অপরাধ কি ?

সা। আপনার স্বামীর অপরাধ নাই,  
আমিই অপরাধী।

নী। আমার স্বামীর অপরাধ নাই,  
আমি জানি। তিনি ত' আমার বিবাহের  
পূর্বেই আমাকে বলেছিলেন, আমার  
সহিত সাক্ষাৎ ক'রবেন না।

সা। তার কারণ আমি, আমি  
আপনার স্বামীকে কৌশলে সত্যে বদ্ধ করি।

নী। কথা শুনে সাধ হয় বটে ;  
তোমার রূপ ভিন্ন কি অপর কৌশল ছিল ?  
তাঁরে আমি যেরূপ জানি, তাঁর নিকটে  
কি কৌশল চলে ?

সা। কৌশল চলে না সত্য কিন্তু  
তিনি রূপেরও বশীভূত নন।

নী। তবে তোমার বশীভূত হ'লেন  
কেমন ক'রে ?

সা। কেন বদ্ধ হ'লেন, তা আমি  
জানি না। তিনি আমায় ছবি তুলতে  
নিয়ে গিয়েছিলেন। আপনার ছবি দেখলেম  
মনে রিষ হ'লো, আপনার সঙ্গে বিবাহও  
হবে শুনলেম—

নী। চূপ ক'লে কেন ?

সা। অল্পতাপে আমার হৃদয় দধ  
হ'চ্ছে, তাই ব'লেতে পাচ্ছি না।

নী। তুমি কাদচ কেন ?

সা। আমার কান্নাই দেখুন ; হৃদয়  
দেখাতে পারব না ; আমি পিপাসী,  
আপনিও পিপাসী—সে স্বধা কার প্রাণ  
না চায় ?—কিন্তু আক্ষেপ, আপনিও

পেলেম না, তোমায়ও বঞ্চিত ক'লেম।

নী। আমার জন্ত আক্ষেপ কেন ?

সা। আমাব পিপাসা এ জীবনে  
মিটবে না ; কিন্তু অন্ধকে দেখে যে স্ত্রী  
হব, সে পথও রোধ করেছি।

নী। আমার নিকট এসেছ কেন ?

সা। মনে মনে আকাজ্ঞা, যদি  
তোমার হারানিধি তোমাকে দিতে পারি।

নী। আমায় ক্ষমা কর, তুমি আপনিই  
আপনার পরিচয় দিলে—তোমার কথা  
প্রতারণা নয়, আমার ধারণা হবে—কেমন  
করে জানলে ?

সা। আপনি আপনার স্বামীকে  
চেনেন ; অবশ্যই জানেন, তিনি দেবতুল্য।  
নিত্য তাঁর দর্শনে মনের মালিন্য দূর হবে,  
এ কথা অনায়াসে অসম্ভব ক'রতে  
পারবেন। এই নিমিত্ত আপনার সঙ্গে  
সাক্ষাৎ ক'তে সাহস ক'লেম।

নী। তুমিও যদি আমার স্বামীকে  
চেন, তা হ'লে অবশ্যই জান যে, তিনি সত্য  
লজ্জন ক'রবেন না ; তবে তোমার এ  
আকিঞ্চন কেন ?

সা। তিনি লজ্জন ক'রবেন না জানি,  
কিন্তু আমি যদি তাঁকে সে সত্য হ'তে মুক্ত  
করি ?

নী। তিনি তাতেও সম্মত হ'বেন  
না, তা কি তুমি জান না ?

সা। অপর উপায় আছে।

নী। কি ?

সা। আপনার স্বামীর জীবনে কি  
উদ্বেগ জানেন ?

নী। না।

সা। আমি এতদিন জানতেম না,  
সম্প্রতি জেনেছি ; তাঁর উদ্বেগ অতি  
মহৎ।

নী। আবার বলি, ক্ষমা কর ; তাঁর উদ্দেশ্য যদি মহৎ হয়, তোমার লভা হ'লো।

সা। আপনি প্রত্যয় করুন—দিন দিন তাঁর উপদেশে তার উপযুক্ত হব এই আশায় আমি যা ছিলাম—যা ব'লে পরিচয় দিলাম, এখন তা নাই। আমি পূর্বেই ব'লেছি, আমি পিপাসী, পিপাসায় জলদের নিকট পর্যন্ত উঠব মনে ক'রেছিলাম ; কিছু উঠেই দেখতে পেলেম, এ জীবনে তাঁর নিকটে যেতে পারবো না।

নী। ভাল, তাঁর উদ্দেশ্য কি বল ?

সা। তিনি সৌন্দর্যের নিমিত্ত লালায়িত, কিন্তু সুন্দরের পিপাসা তাঁর মেটে নাই। তাঁর অসীম কল্পনা-প্রসূত ছবিগুলি জগৎকে সৌন্দর্য-রসে আন্দোলিত ক'রেছে বটে, কিন্তু তাঁর সৌন্দর্যের পিপাসা মিটে নাই ; তিনি দিবারাত্র একটি উলঙ্গ নব-নারীর মূর্তি সম্মুখে রেখে চিন্তা করেন, কিন্তু তাদের মুখ মাধুরী কিরূপ চিত্রিত ক'রবেন, স্থির ক'রতে পারেন না। নানা রূপ চিত্রিত ক'রেছেন—জগৎ মোহিত—কিন্তু তিনি তৃপ্ত হননি ; সে আদর্শ যদি কেহ দেয়, তিনি তাঁরে সকলই দিতে প্রস্তুত।

নী। এ কথার অর্থ কি ?

সা। আমি সেই আদর্শ দেব ; তারপর তাঁর পদে যাচুণা ক'রবো, এ জীবনে আর দ্বিতীয় যাচুণা ক'রবো না,—অভাগিনীর নিকট তিনি দান নেন।

নী। ভাল, কি দান দেবে ?

সা। তোমাকে দিব।

নী। আমি কি তোমার ?

সা। ভগিনি, আমার হও, আমিও

নারী ; আমি অনেক যত্নপায় এ কথা ব'লেছি।

নী। ভাল, আমি তোমারই হ'লেম ; আর একটি কথা, সে আদর্শ তুমি কোথায় পাবে ?

সা। আমি অনেক কৈঁদে পেয়েছি।

নী। আমি তো কৈঁদি, পাই নি।

সা। তোমার প্রাণ পোড়ে নি, আশা ভস্ম হয়নি, তোমার কাম্যায় আমার কাম্যায় প্রভেদ আছে। সহজ প্রভেদ বোঝ, তুমি অভিমান করে আছ, আর আমি উপযাচিকা।

নী। কৈঁদে পেয়েছ ?

সা। পেয়েছি ; আমি তাঁরে যত ভালবাসি, তিনি যদি তত ভালবাসতেন, তা হ'লে তাঁর হাত ধরে, আমার ব'লে প্রথম যে দিন দাঁড়াতেম, তখন আমাদের মুখের ভাব দেখে তাঁর কঠোর প্রাণও তৃপ্ত হ'ত।

নী। সে আশা তোমার যদি বিফল হয়, তা হ'লে সে আদর্শ পাবে কোথা ?

সা। সেই অর্ধেক আদর্শ কিনতে আমি এখানে এসেছি। যদি অল্পতাপানলে দগ্ধ হৃদয়ে বারি দান করার মাহাত্ম্য থাকে, সেই মাহাত্ম্য দিয়ে তোমায় কিনতে চাচ্ছি, তুমি আমার হও।

নী। ভগ্নি, আমি তোমার ; কিন্তু পায়ে ধরি, মার্জনা কর,—তুমিও নারী, অভিমান বিসর্জন দিতে পারবো না।

সা। তুমি পতিব্রতা—এক অভিমান-ত্যাগে যদি শত অভিমানের মান থাকে, ভগ্নি, নারী হ'য়ে কি পায়ে ঠেলা উচিত ? অন্ত স্পর্ধা নারীর সাজে না।

নী। তুমি আমার যথার্থই ভগিনী। দেখলেম, সত্যই সাজে না।

সা। সাজবে না, আমি প্রথম গান শুনেই বুঝতে পেরেছি। যখন ভগ্নী বলে,

আবার একবার সে গানটি গাও, গানটি  
যেন চ'ক্ষের জলে মালা গাঁথা।

নী। চ'ক্ষের জলেই তো গঁথেছি।

(গীত)

খাষাজ—মধ্যমান।

জানিনে কেন যে ভালবাসি,

যতনে যাওনা বাড়ে কেন

মন অভিলাষী।

দেখি বা না দেখি ভাল, ভালবেসে

খাকি ভাল,

কি হ'ল বিফল আশা, বাসনা—

সাগরে ভাসি।

সা। বাসনা-সাগরই বটে। হায়!

আমি কুল পাব না? এখন চ'ল্লেম, কাল  
আবার এমনি সময় আসব, কথা আছে।

[সাহাবার প্রস্থান]

(কতিপয় স্ত্রীলোকের প্রবেশ)

১মা স্ত্রী। ভাই, আমার স্বামী সব  
জেনেছেন।

নী। আমিও সব জানতে পেরেছি।

১মা স্ত্রী। তোমায় কে ব'লে?

নী। তোমার স্বামীকে যে ব'লেছে।

১মা স্ত্রী। তুমি সেই খান্কাবীর সঙ্গে  
দেখা ক'রেছিলে নাকি?

নী। ভাই, তুমি খান্কাবীর বল' না—  
এখন সে পবিত্রা।

১মা স্ত্রী। তুমি কখন' একথা বিশ্বাস  
কর—কয়লা কখন' হীরে হয়?

নী। ভাই, মন কয়লা নয়, হীরে;  
তবে কখন' কখন' ময়লা লেগে থাকে।

২য়া স্ত্রী। কিন্তু ভাই, তোমার মন  
পাষণ।

১মা স্ত্রী। কেন? তোমার স্বামী কি  
সত্য চিঠি লিখেছেন—“তোমায় বিয়ে  
ক'রব, কিন্তু মুখ দেখবো না,”—কি ব'লে  
লিখলে?

নী। আমার প্রতি-কথা শ্রবণ আছে—  
“তোমায় আমি ভালবাসি কিনা, জানি না।  
তোমায় বিবাহ করতে পিতৃ-ঋণে বাধ্য,  
বিবাহ ক'রবো, কিন্তু বিবাহের পর সাক্ষাৎ  
হবে না। সম্মত কি অসম্মত, পত্রের উত্তর  
লিখো।”

১মা স্ত্রী। তুমি তার কি উত্তর দিলে?

নী। আমি উত্তর দিলেম, “আমিও  
পিতৃ-ঋণে বাধ্য।”

১মা স্ত্রী। তারপর?

নী। তারপর আর কি, বে হ'লো।

২য়া স্ত্রী। ফুরিয়ে গেল!

নী। ফুরিয়ে গেল বৈকি।

১মা স্ত্রী। ধরি ভাই, তোমাদের  
দু'জনের প্রাণ!

৩য়া স্ত্রী। তুমি কি ভাবছ?

নী। ভাবছি ঢের, এখন কি ক'রতে  
হবে?

২য়া স্ত্রী। যা ইচ্ছে তাই।

১মা স্ত্রী। তবে জলে ডুবে মর।

নী। দেখু ভাই, যেন জলের ঢেউয়ে  
প্রাণ ঢেউয়ে নিয়ে যাচ্ছে!

১মা স্ত্রী। দেখু দেখু দেখু!—

২য়া স্ত্রী। মরি মরি মরি!

(গীত)

যোগিয়া—খেমটা।

নী। জলে হিলোলে প্রাণ

ঢেউয়ে ঢেউয়ে কত চলে।

শুন সই, শুন শুননি,—

কান পেতে শোনু কে কি বলে।

দেখ না হাসছে কমল, আপনি বিহ্বল,

সোহাগে সই আপনি টলে!—

না জানি কার পানে চায়,

ভাসায়ে কায় বিমল-জলে।

(সকলের প্রস্থান।)

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

চিত্রশালা

সাহানা ও হেমন্ত

সাহানা। আমার আর সাজবার সাধ নাই।

হেমন্ত। এই সাজে আঁকি দেখ, দেখেই বুঝতে পারবে, আরও সাজা বাকী আছে কি না।

সা। সাজা বাকী আছে—তা জানি, কিন্তু সে সাজা আব আমার দেখবার সাধ নাই। তোমার অলুগ্রহে আমি অনেক জিনিষ দেখলেম। আমার দেখবার আর কিছু বাকী নাই। কিন্তু যেদিন তোমায় স্থখী দেখবো, সেই দিন আমার জীবন সফল জ্ঞান ক'রবো।

হে। আমায় কিসে অস্থখী দেখলে ?

সা। তুমি আর আমার কাছে আশ্র-গোপন ক'রতে পার না। বিধাতা নারীকে পরাধীন করেছেন, কিন্তু কার অধীন জানবাবও ক্ষমতা দিয়েছেন।

হে। তুমি কি আমার অধীন ?

সা। অধীন যদি না হ'তেম, তোমার মনের কথা টের পেতেম না।

হে। আমি জানতেম, আমিই বড় পাগল ; তা নয়, তুমি আমার চেয়ে পাগল।

সা। যথার্থ ব'লেছ, তোমার পাগলামীর সঙ্গে অহুতাপ নাই, আমার পাগলামীতে অহুতাপ আছে।

হে। অহুতাপ ক'রো না, তা হ'লে পাগল হ'তে পারবে না।

সা। তুমি বারণ ক'চ্ছ, অহুতাপ ক'রবো না ; কিন্তু তুমি যে স্ত্রীর মুখ দেখ না, তোমার অহুতাপ হয় না ?

হে। না।

সা। তুমি বড় কঠিন।

দ্বিতীয়—৭

হে। এ গাল তো হ' বছর দিচ্ছ, কিছু নূতন গাল দাও।

সা। তোমার পূজাও নাই, গালও নাই ; অন্ততঃ আমি তো খুঁজে পাই না।

হে। খুঁজে পাও না, কি ? গাল খোঁজ, না পূজা খোঁজ ?

সা। দেখ, তোমার কাছে আসতে ভালবাসি, কিন্তু এসে জ্বলে মরি।

হে। তুমি বার বার এই কথা বল ; কেন, আমি কি তোমায় অযত্ন করি ?

সা। তুমি কিছুই অযত্ন কর না ; কিন্তু তুমি আমায় মত্ততার মধ্যেই মনে কর না !

হে। তোমায় বেশ মেয়ে মানুষ মনে করি। মনে ক'রে দেখ দেখি, তোমার জন্য কি না ক'রেছি ?

সা। দর্প রাখ, আমি সামান্য মেয়ে-মানুষ বটে, কিন্তু তুমি যা চাও, আমি তা দিতে পারি।

হে। তবে ত ভাল !

সা। এখনও তাচ্ছিল্য ?

হে। তাচ্ছিল্য করি না, কিন্তু যদি করি—তা হ'লে কি ?

সা। তোমার জীবনের চির-উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে না।

হে। পাগলের উদ্দেশ্য আছে, তুমি জান ?

সা। তুমি আমায় হীন বিবেচনা ক'রে ঘৃণা কর।

হে। আমি তোমায় কখন' হীন বিবেচনা করি নাই, আমার সমতুল্যই জানি। তবে তুমি আপনাকে চেন না, আমি আপনাকে চিনি ; এখন যদি চিনে থাক তো বলতে পারি না। ভাল, বল

দেখি, আমি কি চাই? তুমি আমায়  
কি দিতে পার?

সা। তুমি ছবি লিখে সকলের প্রশংসা  
পেয়েছ; কিন্তু আপনার প্রশংসা পাও নাই।  
তুমি এমনি একটি আদর্শ চাও, যাতে আত্ম-  
প্রশংসা পাও।

হে। তুমি না ব'লে, আমি যা চাই,  
তা আমায় দিতে পার?

সা। পারি। আমি তোমায় সে  
আদর্শ দেব, কিন্তু দাম নেব।

হে। দাম কি চাও? যদি একবার  
সে আদর্শ দেখতে পাই, আর তখন যদি  
আমার মৃত্যু উপস্থিত হয়, তাতেও আমি  
প্রস্তুত।

সা। আমার দাম এই, আমি যা  
তোমাকে দেব, তুমি আদর করে নেবে।  
চূপ ক'রে রইলে যে?

হে। তুমি কি দেবে, তাই ভাবছি।

সা। ভাবছি কি? আমি হাতে  
ক'রে মন্দ জিনিষ দেব না।

হে। নেব স্বীকার পেলেম; কিন্তু  
দাম দেব, এই প্রথম তোমার কাছে স্বীকার  
ক'লেম। আমি আদর্শ কত দিনে পাব?

গীত

ভেরবী—আড়াঠেকা

দেখা দিয়ে দেখা দাও না,—

সামি কাঁদি ফিরে চাও না!

বিভারে আঁখি ভ'রে, দেখি রে

দেখি তোরে,

প্রাণ রাখি পদে—নাও না!

সা। আজ আমি পরম সন্তুষ্ট হ'লেম।

হে। কিসে?

সা। তোমায় ব্যাকুল দেখ'লেম।

হে। আর কি কখন' ব্যাকুল হই  
নাই? তোমার পায়ে পর্যন্ত ধ'রেছি!

সা। তোমার পায়ে ধরাও যা, গলায়  
ধরাও তা, তাতে তোমার ব্যাকুলতা  
প্রকাশ পায় না।

হে। তবে তুমি আশা দিয়ে আমাকে  
নৈরাশ ক'রবে নাকি?

সা। যদি শোধ দিতে হয়, উচিত  
বটে; কিন্তু আমি স্ত্রীলোক, তোমার মতন  
কঠিন প্রাণ নয়। তুমি কখন' পাথর খুঁদে  
পুতুল তৈয়ারী ক'তে?

হে। না, একথা জিজ্ঞাসা ক'লে  
কেন?

সা। বছর পাঁচ ছয় হ'লো, আমার  
একবার নিয়ে গিয়েছিলো। তুমি চিত্রকর,  
সে খুঁদে পুতুল তৈয়ারী করে। তারও  
তোমার মত সঙ্গ, কিন্তু তোমার মত অত  
ধন নাই।

হে। সে কোথা থাকে?

সা। আমি একদিন গিয়েছিলাম, অত  
মনে নাই।

হে। তুমি অনেক দিনের পর একটি  
মিথ্যা কথা কইলে।

সা। যখন আমি বেজা, তখন ত  
মিথ্যা কথা কইবই।

হে। আজ আমায় ভাবালে।

সা। শুনে সুখী হ'লেম বটে। তুমি  
যে ছবিখানি নির্জনে ব'সে আঁক, সে  
ছবিখানি আমায় দেখাও।

হে। কি ছবি?

সা। আর আমায় ভোলাচ্ কেন?  
আচ্ছা, না দেখাও আমি বলছি। একটি  
পুরুষ মানুষ আর একটি স্ত্রীলোক; দু'জনে  
হাত ধরাধরি ক'রে উলঙ্গ দাঁড়িয়ে আছে।  
আর ওই ছবি নিয়ে নির্জনে কি ভাব,  
তাও জানি, তাদের মুখের ভাব তুমি আঁকতে  
পাচ্ছ না। তা পারবে কেমন ক'রে?

আমি আদর্শ না দিলে তুমি আঁকতে পারবে না।

হে। দিতে পার যদি, দাও না ?

সা। আমি দিতে পারি, কিন্তু, তুমি নিতে পারবে কিনা, তা আগে পরখ করে দেখি।

হে। আচ্ছা, কি পরখ, ক'রবে কর।

সা। ওন বলি—একটি জ্বালোক একজনের জন্ত ভেবে ভেবে পাষণ হ'য়েছিল, সে সত্যকালের কথা। পাষণ মূর্তি হ'য়ে কত দিন থাকে ; দৈবে একদিন গার জন্ত পাষণ হ'য়েছিল, সে তার কাছে উপস্থিত। পাষণপ্রতিমা মনে মনে ভাবলে যে,—“হে পরমেশ্বর ! আমি তো পাষণ, কিন্তু যদি এক মুহূর্তের জন্ত মানুষ হই, তা হ'লে আমি উহার সঙ্গে কথা কই !” বলতেই মানুষ হ'লো। গল্পের এইটুকু জানি। তুমি এই গল্পটুকু শেষ ক'রে দাও।

হে। আমি তো আর তোমার মত নটী নই যে, নাটক লিখব। এই গল্প আমি কেমন ক'রে শেষ ক'রবো ?

সা। আমি বেগা হ'য়ে পাষণে প্রাণ দিলেম, তুমি একটা মানুষে প্রাণ দিতে পারো না ?

হে। তিরঙ্কারটি উপযুক্ত হ'য়েছে।

সা। তোমায় দুই বৎসরের কথা মনে ক'রে দিচ্ছি ; আজ বল দেখি, তোমার শুকনো প্রাণ বই আর কি সম্বল ? এই শুকনো প্রাণ নাড়া চাড়া ক'রে পৃথিবী সরা জান কর ?

হে। কোথা চ'লে ?

সা। তোমার সেই ছবি দেখতে।

হে। না, না, ছবি দেখতে হবে না।

(উভয়ের প্রস্থান।)

( হীরালালের প্রবেশ )

গীত

মাঝ—কাণ্ডালী

হেরিব পাষণে হাসি,—

সে হাসি কত ভালবাসি !

সরল প্রাণে দাগা দিয়ে, র'য়েছি ছায়া নিয়ে,  
উদাসী ছায়ার হাসি, দিবানিশি মন  
পিয়াসী।

( হেমন্ত ও সাহানার প্রবেশ )

সা। এ গান আমি শুনেছি, যে শিল্পীর কথা ব'লছিলাম, সেই এ গীত গাচ্ছে। আমার বোধ হ'চ্ছে—এই সে শিল্পী।

হে। আজ তুমি নূতন রকম কুহক দেখাচ্।

হীরা। মহাশয়, আমায় বালক বিবেচনা ক'রুন, করুন ; আমার যা কর্তব্য—বলি। আমার জ্ঞানোদয় অবধি পাথরে মূর্তি করি। অনেক রকম করেছি, কিন্তু আমার মনের মতন একটিও হয় নাই। যখন মনের মতন ক'রতে পারেননা, তখন সে কাজ ত্যাগ করাই উচিত। আমি এখানে আর থাকব না। আমার বহু যত্নের গঠন কাকে দিয়ে যাব ? শুনলেম, আপনিও একজন মাধুরী-উপাসক, যদি অনুরূপ ক'রে গ্রহণ ক'রেন, আমি আপনাকেই সেইগুলি দিই।

হে। তাতে আপনার লাভ ?

হী। ক্ষতি লাভ কখন' গণনা করি না ; হুতরাং ব'লতে পারি না।

হে। আমায় দিয়ে যদি সুখী হন, আমি নেব। (জনাস্তিকে) আজকে দানের পালা !

হী। আগে আপনি দেখুন, আপনার উপযুক্ত কি না ?

হে। কোথায় গেলে দেখতে পাই ?



## গিরিশ রচনাবলী

হাঁ। (কাগজ লেখা ঠিকানা দিয়া)  
আজ সন্ধ্যার সময় এই ঠিকানায় গেলেই  
আপনি দেখতে পাবেন। অহা! এ  
স্ত্রীলোকটি কে? আমি আপনাকে কখন  
দেখেছি?

সাঁ। আমি সামান্য বণিতা। আমায়  
দেখে থাকবেন, তার বিচিত্র কি।

হাঁ। সন্ধ্যার সময় যাবেন কি?

হে। যাব।

হাঁ। যে আঙ্কে, তবে চ'ল্লেম।

[হীরালালের প্রস্থান।]

হে। বঙ্গিণি, এ কি রঙ্গ?

সাঁ। আমি কেমন ক'রে জানব?

হে। অবশ্যই জান, আমার প্রয়োজন  
আছে, চ'ল্লেম।

[উভয়ের প্রস্থান।]

### তৃতীয় অঙ্ক

#### প্রথম গর্তাঙ্ক

উপবন

(হেমন্তের প্রবেশ)

হে। অহা! যতদূর নয়ন যায়,  
ততদূর কেবল স্তম্ভের মূর্তি। একটু বিশ্রাম  
করি, আবার তোমাদের প্রাণ ভ'রে  
দেখব! (উপবেশন)

(গীত)

বেহাগ--একতাল

জাগ' কুহুম জাগ' কি আশে,—

নীলিমায় কেন তারকা ভাসে,

কেন নিশাকর ঢালিছে কিরণ,

তরুণতা কেন নাচ রে!

বিজনে মাধুরী বিলাইছ কারে,

নীরবে কি র'বে, ভাষ' বারে বারে,

কার সোহাগে, কি অহুসাগে,  
বন মাঝে সাজিয়াছ রে!

(প্রস্তরমূর্তিরূপে নীহার প্রভৃতির গীত)

লুপ-খাখাজ—খেমটা

ফুল তুলি আয় লো সজনি, সাজব

মনের সাথে;

দেখব কেমন প্রেমিক অলি কাঁদে

কি না কাঁদে।

কুহুমের মালা গাঁথা, একলা কেন

প'রবে লতা—

তুল'ব রতন, কুহুম-ভূষণ, ধ'র'ব বসিক-

টাদে।

ধ'র'ব মোহিনী ছবি, সাজবো

আজ বনদেবী,

রাখ'ব খোঁপাতে বৈধে, মদনেরি

কাঁদে।

হে। (চমকিত হইয়া) এ কি, এখানে  
জনপ্রাণী ত নাই, এ সঙ্গীত কোথা থেকে  
হ'চ্ছে। পাষণ-পুতলীরা গান ক'ছে  
নাকি? নীরব হ'লো।

(গীত)

পরজ - যৎ

নাঁ। পাষণ প্রাণে পাষণ বল'

করি না করি না মানা,—

পাষণ নয়, এ প্রাণে মাথা,

কে পাষণ, তা গেছে জানা।

জেনে শুনে পাষণ প্রাণে,

প্রাণ ন'পেছি পাষণে,

যে জানে সে জানে,

কেন পাষণ করি উপাসনা।

হে। (একটি পুতলিকার নিকট  
গমন করিয়া) না, এই স্থানে গান হ'চ্ছে।  
এ কি প্রস্তর প্রতিমা, না কুহক মাজ। মন্দি-  
মন্দি, কি মোহিনী প্রতিমা!

সা। ( নীহারের হস্ত ধারণ করিয়া )  
এই আমার দান,—গ্রহণ করুন।

নৌ। নাথ, আমি এতদিন পাষণ  
হ'য়েছিলাম, তোমার দর্শনে, প্রাণ প্রতিষ্ঠা  
হ'লো।

হে। প্রিয়ে, আমায় ক্ষমা কর।

নৌ। যদি সহস্র বৎসর পাষণ হ'য়ে  
থাক্তেম, এই কথাতেই তার শোধ হ'তো।

হে। ( সাহানার প্রতি ) তোমার  
দান আমি আদর ক'রে নিলাম, কিন্তু তুমি  
আমায় আদর্শ দিলে না।

সা। আমি তোমার মত মিথ্যাবাদী  
নই ; তুমি যেমন মিছে ক'রে বল, আমায়  
ভালবাস ! (সম্মুখে আসি ধরিয়া) তোমাদের  
দু'জনের মূখের ভাব তোমার ছবিতে  
তুলো।

হে। না, না, কেবল আমাদের মূখের  
ভাব তুলিতে তুলে হবে না, এ মুখখানিও  
চাই। আমার হৃদয়ের যোগিনীও সেই  
পুরুষ-প্রকৃতির আরাধনা ক'রবে। তোমায়  
ভালবাসি ব'লেছি; আবার বল দেখি, আমি  
মিথ্যাবাদী !

গীত

গম—গেম্‌টা

যামিনী মাতোয়ারা, মাতোয়ারা

প্রাণ রে ;

মাতোয়ারা চলে, হৃদ্য কানে কান রে।

কুন্ডম মাতোয়ারা, মাতোয়ারা তারা,

মাতোয়ারা শশী, মাতোয়ারা তান রে।

যবনিকা পতন

“মোহিনী-প্রতিমা”র সঙ্গে একই অভিনয় রজনীতে ‘আলাদিন’ নামে অপর একখানি পঞ্চরং অভিনীত হয় অভিনয়ের গুণে “আলাদিন” দর্শক-চিত্ত জয় করে “ভারতীয় নাট্যমঞ্চ” গ্রন্থে ডঃ হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত এই নাটিকার অভিনয় প্রসঙ্গে লিখেছেন—“গ্লাশনালে এইখানি বড় জমিত। গিরিশবাবু যখন রামতারণের “সম্মুখে যাহুদু ও ঘুরাইভেন, সকলে বিস্মিত হইতেন। আর আলাদিন যখন চীনেম্যানের বেণী তুলাইয়া “কার তোয়াক্কা রাখি আর” গানটি গাহিতে গাহিতে বাহির হইত—দর্শক আনন্দে যান্ত্রিয়া উঠিত।”

## আলাদিন বা আশ্চর্য্য প্রদীপ

[ পঞ্চরং ]

ন্যাশনাল থিয়েটারে অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

শনিবার, ইং ২ই এপ্রিল, ১৮৮১, ২৮শে চৈত্র, ১২৮৭।

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

কুহকী—গিরিশচন্দ্র ঘোষ, আলাদিন—রামতারণ সাহা, বাদসাহ—মহেন্দ্রলাল বসু,  
উজ্জীর—নীলমাধব চক্রবর্তী, উজ্জীরপুত্র—অপরূপকৃষ্ণ দত্ত, কলু—গিরীন্দ্রনাথ ভট্ট,  
জিনি—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় ( বেল বাবু ), দ্বিতীয় জিনি—অবোধ নাথ পাঠক,  
আলাদিনের মাতা—ক্ষেত্রমণি, বাদসাহ কন্যা ও পরী—বিনোদিনী, দাসী—নারায়ণী।

### পুরুষ-চরিত্র

আলাদিন। কুহকী। ইহুদি। বাদসাহ। উজ্জীর। উজ্জীর-পুত্র। কলু, পারিষদগণ,  
বরষাক্রিগণ, জিনিগণ ইত্যাদি।

### স্ত্রী-চরিত্র

আলাদিনের মাতা। বাদসাহ-কন্যা। দাসী, পরীগণ, সখীগণ ইত্যাদি।

### প্রথম অঙ্ক

#### প্রথম গর্তাঙ্ক

রাজপথ

আলাদিন ও তৎপশ্চাৎ যাহু-দও হস্তে কুহকীর প্রবেশ  
( আলাদিনের নৃত্য-গীত )

কার তোয়াক্কা রাখি আর।  
বাপ ম’রেছে, বালাই গেছে,  
কোনু শালার বা ধারি ধার ॥  
কুটি পেঁটে, কোমর এ’টে,  
এক দোঁড়ে পগার পার।  
হটকে চল, মৎ কুছ বোল,  
সামালো বে খবরদার ॥

আলা। বুড়ুয়া এ দাড়িয়া নড় নড়িয়া,  
এসা কেঁওবে, কাছে খাড়া ?

কুহ। ( যাহু-দও ঘুরাইয়া মস্তোচ্চারণ )  
হাতে পায়, নাকে গায়,  
আয় আয় সব চ’লে আয়।  
ঝট্‌কি ধ’রে আয়, মট্‌কি চ’ড়ে আয়,  
চ’ড়ে আয় ওটনা খোলা,  
বুড়ীর হাড়ের চর্বি গোলা,  
ডাক্‌ছে কোঁকোঁর কোঁ,  
চ’লে আয় সোঁ।

আলা। হট্‌ বে হট্‌।

কুহ। ল্যাডখা রে—

আলা। তোমার গুপ্তির ছারখা রে,  
হট্‌ বে হট্‌ লীগুগির হট্‌।

কুহ। Not বাপ Not,

ল্যাডখা রে,

তুই মোর গুপ্তির ছারখা রে !

চরকা বেটো, মূনের কেঠো,  
এণ্ডি মেণ্ডি গেণ্ডি রে  
আমার গুটির ছারখা রে !  
আলা । নড শালা নড,  
নইলে ছি'ডবো দাড়ি চড় চড় ।  
কুহ কে বে বাবা গড গড ?  
আলা । ব'স বে কোসে লাগাই চড় ।  
কুহ । আরে তোকে দেখে জান  
ক'চ্ছে কড় কড় ।

আলা । হডব বডর হড ।  
কুহ । ল্যাডখা রে, ছাতি ফাটে  
ওরে বাপ বেঁটে সৈঁটে, ল্যাডখা রে,  
তুই মোস্তাফা দাদাব বেটা বটে ।  
আলা । সর শালা, নয় ফেলি কেটে ।  
কুহ । ল্যাডখা রে, তোর বাবা মোর  
দাদা,—মবু গিয়া রে ।  
আলা । জানি শালা—হামু নোকুতো  
কবর দিয়া রে ।

কুহ । সবুর কর বাপ, ছাড়ি খোড়া  
ইপ, ল্যাডখা রে !

তোর বাবা, মোর দাদা মর গিয়া রে ।

আলা । শালা কবর দিয়া রে—শালা  
কবর দিয়া রে—শালা কবর দিয়া রে ।

কুহ । তোর বাপের ছিল দবজীর  
দোকান,

সিউনি তার অবাকু ছাবা,  
ওরে বাবা হাবা, মতিচূর খাবা,  
'মুড়ী মুলো' খাবা খাবা ।

আলা । ছিল বটে দরজীর দোকান,  
অবাক ছাবা তোর বাবার বাবা,  
বেটা আচ্ছা কাপ,  
দাঁড়া তোর ঝাড়ে মারি লাফ ।

কুহ । মেরি বাপ ! ল্যাডখা রে,—

আলা । নুতা-গীত  
কেয়া ক'রে ফেলে ফেরে,  
ক্যারসে শালা হাত ছাড়াব ।

ল্যাডখা ব'লে ফ্যাডকা তোলে,  
আজকে শালা হুত ঝাড়াব ।  
এ কি রে আপশোষ খোড়া,  
এল বুড়ো পোড়া নোড়া,  
বাতে শালা মাং ক'রে দেয়,  
যা থাকে আজ খুব চড়াব ॥

কুহ । ল্যাডখা রে—

আলা । আচ্ছা বাবা, আমি এ ধার  
দিয়ে যাচ্ছি ।

কুহ । ল্যাডখা রে, খোড়াই আমি  
ছাডছি, তোমার মুখ দেখেছি, নাক দেখেছি,  
দাঁত দেখেছি, তাইতে যাত্বে বেঁচে আছি ।  
ল্যাডখা রে,—

তোর বাবা, মোর দাদা মর গিয়া রে ।

আলা । ওরে শালা, আমি 'ত' ফিরে  
যাচ্ছি, 'তবু' শালা 'ল্যাডখা ল্যাডখা' করিস্  
কেন ?

কুহ । তোমু আঁতে মেরা দাঁত বসাবা,  
বাপনন সরিস্ কেন ? ল্যাডখা রে,—  
তোর বাবা মোব দাদা মর গিয়া রে ।

আলা । জুলুম কিয়া, জান গিয়া, কবর  
দিয়া রে—শালা কবর দিয়া রে ।

কুহ । ল্যাডখা রে ।

আলা । কেন অমন ক'চ্ছিস্ বল্ তো ?  
—( উপবেশন ) কিন্তু বলা হ'লে আমার  
ছেড়ে দিতে হবে । তোমু হামারা জানু  
ঘামায়া ।

কুহ । তোর বাবা ছিল আমার ভায়া ।

আলা । তা হামারা কেয়া ?

কুহ । তোর দাদি ছিল আমার দাদির  
নানি ।

আলা । তোর মা আমার কপ্নি  
কানি ।

কুহ । ইয়া ইনুসানি, ছুটি চোখে  
পড়েছে ছানি, ওরে মেরি জানি, তোর

মুখখানি আমার দাদার উপর খোদার  
মেহেরবানি ; তাইতে তো তাড়াতাড়ি ।  
তোর বাবা—মোর দাদা মর গিয়া রে । চল  
মেরি জানি, তোর হাত ধ'রে টানি, দেখি  
গিয়ে আমার দাদার সেইখানি, জুড়াব বাপ,  
শুনে তুটো মধুর বাণী ! ল্যাডখা রে !—তাই  
বাপ হাত ধ'রে করি টানাটানি, খবের আয়  
মেরি বাপ, খবের চল—যাহুমণি !

আলা । ( স্বগত ) ক'ল্লো শালা  
বাডাবাড়ি, বেটা মুচির ওপর পাজী—হাড়ী!  
নিয়ে যাঠি শালাকে বাড়ী । ( প্রকাশ )  
ওরে যদি বাড়ী নিয়ে যাঠি, ল্যাডখা তো  
আব বল্দি নি ?

কুহ । না মেরি বাপ—ল্যাডখা রে—

আলা । তুই একটা কি খুন-খারাপি  
করবি ?

কুহ । ল্যাডখা রে—

আলা । ওরে গেলুম যে—ওরে বনি  
শেণ, বাড়ী নিয়ে যাচ্ছি চল,—ভাত গিল্দি  
গল্ গল্—আর কি চাস বল্ ?

কুহ । চল বাবা, ল্যাডখা রে—

আলা । শালা রে ! চলবে চল, চল  
তোর পাবে পড়ি চল ।

কুহ । ল্যাডখা রে—

আলা । ভাগ্যিস তুই শালা আমার  
বাবা হ'সনে ।

কুহ । ল্যাডখা রে—

আলা । ও মা ! হি'য়া বড লটখটি  
লাগা । শীগ্গির শুনে যা, শীগ্গির  
শুনে যা !

( আলাদিনের মাতার প্রবেশ । )

এ বুড়ো ব'লছে, ল্যাডখা, ল্যাডখা, তুই  
একে ভাগা, নইলে পাবি ভারি দাগা ।

আলা-মা । তোমু কোন্ হায় গা ?

কুহ । আমার দাদা ছিল মোস্তাফা,  
এই টাকা নাও, আমার চিন্বে সাফা ।

আলা-মা । ( টাকা নইয়া ) তোফা,  
তোফা, তোফা !—তোর চাচাই বটে,  
তোর বাপ চ'রুজিল মাঠে, তোর চাচা  
পাওয়া গেল পাট, আমি চম্ভ হীটে ;  
তোরা বস্ গে যা ছাপর খাটে, খিচুড়ি  
পেকিয়ে পাওয়াব ।

আলা । তোরে যমের বাড়ী পাওয়াব ।

ভেড়ের ভেড়েকে তাড়িয়ে দে,

চাচা হয় তো সঙ্গে নে ;

এ বুড়ো বিষম ক্যাবেকা,

পালি বল্বে, 'ল্যাডখা—ল্যাডখা' ।

কুহ । না বাপজানি পোকা !

যদি তোর হয় ধোঁকা,

পানা পাকাগ তোর মা,

একটু সাবের ক'রে আসি আয় না ;

এই কাছে কেমন আচ্ছা বাগিচে,

ফল পেড়ে আন্বি বেছে বেছে ;

জল্দি চলা আও, নয় তো 'ল্যাডখা'

বোলেগা ।

আলা । চল ব্যাটা চল, পেয়েছিস্  
আচ্ছা বল ।

( উভয়ের প্রস্থান । )

আলা-মা । সাবাস বল্,

টাকা পাওয়া গেল মোক্ ত ।

গীত

জুটুলো পথে দেওরা চমৎকার ।

মু'কে হেসে কয় লো কথা,

বেওরা ঠাউরে ওঠা ভার ॥

সাঁচ্ছা দেওর, নয় তো বুটো,

চোখ ঠেরে দেয় টাকার মুঠো,

নয় হেটো মেঠো ;—

মজা হয় এমনি দেওর

একটা তুটো মিলে আর ॥

( প্রস্থান )

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

বনপথ

(আলাদিন ও কুহকীর প্রবেশ)

আলা। আরে বুড়ুয়া বাগিচা কাঁহা,  
জঙ্গলমে কাছে লে আয়া?  
কহ। আঃ! ইয়া দেখ্ চিহ্ন কেয়া  
কেয়া!

এখানকার মাটি যাবে হট্কে।

গর্ভ বেকবে—

আর তুই চ'লে যাবি সট্কে।

আলা। আর আমার খাব্‌ডার চোটে,

তোর গাল যাবে ফাট্কে।

কুহ। শোন শোন যাহুমগি,

আমার দরকার কেলে প্রদীপখানি;

মাটি ফাট্লে উলে যাবি,

কেলে প্রদীপটি এনে দিবি, বাস্।

আলা। লাগাতে পারি চড ঠাস্।

কুহ। (মস্ত্র আওড়ান)

ভোঁ ভোঁ উল্টো গুটি, সোঁটা হটি,

আটা কাটি দাঁতকপাটি,

উদাম চাটি, মলের মাটি,

কলসী কানা, ভুতের আঁটা!

ইহুম্ উহুম্ গডাস্ গুহুম্,

দপাস্ হুম্, হুম্‌না মাটি,

হডাস্ হুম্, হডাস্ হুম্,

হড হড হড—হট্‌না মাটি।

(মাটি ফাটিয়া গহ্বরের প্রকাশ)

আলা। কেয়া হুয়া, কেয়া কুয়া, ওয়া  
ওয়া ওয়া, কেয়া হুয়া, কেয়া কুয়া, কাকুয়া  
কেয়া হুয়া, কেয়া কুয়া।

কুহ। বাপ রে, গট্ গট্ গোলে গুলে,  
যাওত উলে, পাঁচ পোয়াতির গু-মুত গুলে।  
হড হড হড গ'লে যাও, হাতের ভেটের  
আংটা নাও, ভিতরি যাবি, প্রদীপ নিবি  
বাপ, কেলে প্রদীপ আনবি ঠিক,—ফিরতি

বেলা আসবি চলা। যব তক্ তোর কার  
ঘটেগা, আংটা ছালমে লাগা; ছুপা ছুপ উঠবে  
দানা, সব ঠিকানা কহা দিয়া বোলে, চল্  
চল্—চল্বে উলে।

আলা। আমায় কচি খোকা পেলে,  
শালার বেটা শালে।

কুহ। ল্যাডুখা রে!—(যাহু-দণ্ড

পরিচালন)

আলা। চল্বে শালে, হাম যাতা  
হায় উলে।

(মস্ত্রমুখ্ আলাদিনের গহ্বর-মধ্যে প্রবেশ)

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

গহ্বর-অভ্যন্তর

(আলাদিনের প্রবেশ এবং চতুর্দিকে নজ্জিত মণি-মুহুরা  
রহস্যমি দর্শনে ফল ভ্রমে আনন্দ প্রকাশ)

আলা। নৃহ-গীত

বাহবা বড়িয়া ক্যা কুয়া রে,

বাহবা বড়িয়া ক্যা কুয়া।

চম্কে হে চারি তরফ, হো হো হো হো হোইয়া।

খড়িয়া খড়িয়া ক্যা কুয়া রে,

খড়িয়া খড়িয়া ক্যা কুয়া?

বেকুব শালা আগাড়ি কাছে না বোলা,

তব্ কি ল্যাডুখা বাৎ হাম গুনতা?

শালা, নেলা খেলা আবে দাড়িয়া—ক্যা

কুয়ারে।

আরে দাড়িয়া ক্যা কুয়া!

(চারিদিক দেখিতে দেখিতে)

কেয়া তোকা খোবানি আকুরদানা,

মুটো ভরা হায় বেদানা,

মসলা গরম বাতাস নরম, আয় সব আয়।

ছাতিমে চড়িয়ারে।

ডালিম গাছ, ইলিস মাছ

হুস হাস গুস গাস,

কেয়া খুসী বুলবুলিয়া—ক্যা কুয়ারে।

(মণিমুক্তাদি সংগ্রহকরণ)

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

(গহ্বর-সমুখের কুকী জঙ্গল)

কুহ। মন্ মন্ময়া, মন্ মন্ময়া, মন্ মন্ময়া  
রে—গ্যাড়খা রে!

আলা। (গহ্বর-মধ্য হইতে) শালা রে,  
হাম্ ফের নীচু চলা রে।

কুহ। আও মন্ময়া তপহশিয়া—

আলা। (গহ্বর-মধ্য হইতে মুখ বাহির  
করিয়া) কিলকিলিয়া, কিলকিলিয়া—তুলিয়া  
লিয়া রে।

কুহ। প্রদীপ দে।

আলা। আগে তুলে নে।

কুহ। না, প্রদীপ দে।

আলা। না, তুলে নে।

কুহ। তবে এই গত্তর ভেতর থাক্,

আনি বজিয়ে দিচ্ছি ফাঁক।

(মস্ত্র আওড়ানোর স্বরে) ভেঁ ভেঁ ফিরতি  
শুটি, সোঁটা ফি, আটা কাটি, দাঁতকপাটি,  
উদাম চাটি, মলের মাটি, কলসী কানা,  
ভুতের আঁটি। ইহুন্ উহুন্—গড়াস্ গুহুন্,  
দপাস্ হুন্, হুন্না মাটি,—হড়াস্ হুন্ হড়াস্  
হুন্, গট ফিরে গট, হটা মাটি।

(গহ্বরের মুখ বন্ধ হওন)

## পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

গহ্বর-অভ্যন্তর

আলাদিন আসীন।

আলা। ল্যাড়খা বোলা, বাঞ্চা শালা  
জানে মাঝ রে। হাম্ কি জাশ্চা,  
এতদূর আনতা, গেরো ধ'রলো রে। (অঙ্গ-  
ভঙ্গী করিয়া কাদিতে কাদিতে হঠাৎ  
অঙ্গুরীয়টি আলাদিনের অজ্ঞাতে মাটিতে  
ঘষিয়া গেল।)

কালা জিনি ও পরীর প্রবেশ ও গীত

জিনি। কাহে তু এস্তামে বোলায়া রে,

দোনো মেলকে খোড়া শোতে রহা,

খোড়া কুচ নেশা কিয়া,

খোড়াসে জান ভালায়া,

আউর দেগ কি দো একঠো বাৎ বোলতে রহা,

দেখো ভাই, হাম দোনো উঠকে আয়া।

আলা। হামারা পেট ফাঁপা, ওঁরা বাপা,

কল্, কল্, কল্, গোঁ গোঁ গোঁ,

হামকো উঠায় গে যাও,

নাহি রহেগা, জানে মরেগা—

উঠাও, লে যাও, ভেঁ ভেঁ ভেঁ।

পুনঃ পুনঃ বলন ও অঙ্গভঙ্গী

হাম নাহি রহেগে হিঁয়া।

(আলাদিনকে পৃষ্ঠে লইয়া জিনির প্রস্থান।)

## ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

আলাদিনের বাটী

মণিমুহুরাদি লইয়া আলাদিন ও তাহার মাতার

প্রবেশ

আলা। দেখ্, মা দেখ্, কেয়া কেয়া

চিহ্ন পায়।

আলা-মা। তোফা, তোফা, আরে

কাঁহাসে পায়।

গত

শোন্ রে মোর বাবা ধোনা, ভাগিম থা না,

আগে তুডি।

বলিস্ তো চুধি আঙ্গুর, মুখ শুড়াওড়,

ওরে আমার আঁতের নাড়ী॥

ওরে আমার ভাঞ্না থোলা,

পুঁচকে পোলা,

তুই তা খুব কুড়ুর কুড়ুর কুড়বি—

চাকুম চুকুম কুড়ি কুড়ি।

তুই আগে খাস্ নে বাবা,

খেয়ে যেল্বি থাবা থাবা,

তা হ'লে হামকো তো মিলবে খোড়ি॥

ফল মনে করিয়া জ্বরত মুখে দিয়া

ওরে আমার দাঁত গিয়া!

আলা। বেলকুল নেহি রহা।

আলা-মা। ওরে, হাম কেয়া কিয়া?

আলা। পাথর কাহে চিবায়া?

আলা-মা। হাম ফেক্ দেয়।

আলা। তোমকো দেগা কবর মে।

আলা-মা। মৎ দেও গালি।

আলা। কুড়্, কুড়্, কি হাম কাটেগা,  
শালীর বেটা শালী।

আলা-মা। ওরে কেয়া খাপারে?

আলা। তাই বল্ না, কাহে এত্ না  
দাস্তা কিয়া বে; আমি এ প্রদীপ নিয়ে  
বাজারে বেচি গিয়ে, শীগ্গির বেটা নেয়ে  
নে, রান্না চড়াবি।

আলা-মা। দাঁড়া মেজে দি। (প্রদীপ  
গ্রহণ করিয়া,) আনিস থোডেসে নাদার ঘি,

আনিস তুটো শশা,

আনিস পেয়ারা কসা,

আনিস এক জোড়া বালাতা মদুর,

আনিস কদু, ডাঙ্গনা ক'রুণে কদুর;

আনিস সপ্, চাদর, তাকিয়ে,

বাবু ভেয়ে সব ব'সবে গিয়ে।

আনবি হুকো, বৈঠক, জল-চৌকি,

নেটের বা গাজের মশারি।

যদি তুটো লক্কা-মরিচ আনতে পারিস,

তোকে চালাক বলবো ভারি,

আমার বড় দিল্ বাড়াবি।

প্রদীপ ঘর্ষণ করিবামাত্র জিনির প্রবেশ

জিনি। কুছ্ তো নেহি হয়, পিয়েগা  
যেস্তা পিয়া।

আলাদিনের মাতার ভয়ে মুহূর্

আলা। খাবার হাম্ আননে বো'ল্ভা।

জিনি। সেলাম আলেকম্, হাম আবি  
চল্ভা।

(প্রস্থান)

আলা। আরে তু উঠনা, মেডিয়া টুটনা--

কাহে অবরদস্তি কিয়া তুটো ঠোটে?

(জিনির পুনঃ প্রবেশ ও খাওয়া দাওয়া প্রস্থান।)

তৈয়ারি থানা, উঠ্কে থা না,

কিছ্ তো অনবে না কালা মে'টে।

আলা-মা। (মুচ্ছাভঙ্গে উঠিয়া)

আরে হামকো দেনা, কাঁহা থানা?

আলা। মা! তুই ও ঘরে গিয়ে থা,

আমি এগুলো বাজারে নিয়ে যাই,

দেখি যদি বেচে কিছু পাই।

(মণিমুক্তাদি লইয়া প্রস্থান।)

### সপ্তম গর্ভাঙ্ক

রাজপথ

আলাদিন ও ইহুদির প্রবেশ

ইহুদি। (স্বগত) ইয়া তো জহরৎ

হায়, দেখে, ঠকজানে সেকে তো বড়া

বক্ত্। (প্রকাণ্ডে) বেচোগে?

আলা। দো টাকা।

ইহুদি। নেহি, এক। (স্বগত)

তব্হি হোতা পোঁকা। আচ্ছা, লে লে  
এক।

আলা। কায়সা মাগ্ দেখ।

ইহুদি। লে, সে, চা যা—(টাকা

দেওন) সওদা আজ কায়সা হয়?

গীত

দেল্ কি চাওন নেহি চিনে,

কায়সে উঠায়ে এ দুনিয়াদারি।

উসিকো পেকুব মানা,

চিজকো নেহি পয়চানা, ক্যা গুণাগারি।

কই কুছ নেসা পিয়া, রেত্তী কো জান দিয়া,

ঘুমে হে ফরাঙ্ কামে,

জুদা কুছ কাম হামারি ॥

(প্রস্থান।)

মান করিবার বেশে বাদসা-কছা ও সখীগণের

প্রবেশ

সখীগণ।

গীত

আনসে আগ্, তুলাবো হেলা খেলা জল্মে।

তুলু তুলু চাহেগা, কব্‌বি নাহেগা

বোম্‌টা টান রহি ছলমে ॥



উঠেগা খেল পড়েগা,  
আঙিয়া আঙ্গ্ জোড়েগা,  
আঁচোরা গির পড়েগা,  
যেদ পড়েগা পনমে ॥

(বাদমা-কন্ঠা ও সঙ্গীগণের প্রস্থান।)

আলা। যা থাকে কপালে,  
যদি উল্টে হয় পেঁড়োর খালে,  
তাও স্বীকার,  
‘তবু বেটীকে বে ক’র্বই ক’র্বো।  
না পারি তো দাঁত মেনিসে মর্বই  
মর্বো।

আহা! ও যদি বলে—দুব্বোই দুব্বো।

আলাদিনের মাতাব প্রবেশ

মা! তুই জলদি ক’বে বাত্ৰী যা,  
ওই বাদমা-বেটীকো হাম করোগা বিয়া।  
আমার মাতার কিবে,  
মিয়ে ভালা ভালা হীরে,  
বাদমাকে নজব লাগা।

(উভয়েব প্রস্থান।)

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম গর্তাঙ্ক

রাজসভা

বাদসাহ, উজীর, পাবিসদগণ এবং আলাদিনের মাতা  
বাদ। উজীর! তোমার ল্যাড়খাকে

গে আও,

আজ হামারা বেটীকো সাদি দেগা,

আইবুড়ে আর নেই রাখে গা।

উজীর। বাঃ—বাঃ—বাঃ!

বাদ। তোম কাহে দরবার মে খাড়া  
বহেতা?

আলা-মা। কুছ্ মংলব মে আতা  
যাতা।

দেখছে। আমার টেনা পরা,  
আমার মুক্তো আছে বাইশ সরা,  
এক একটা যেন পারবার ডিম।

হীরে আছে দশো হাঁড়ি,  
আর চুনি বত্রিশ কাঁড়ি,  
তার কাছে তোমার গায়ে যা জহরত  
আছে,

দেখছি ক’রবে টিমটিম।

আমার ল্যাড়গা দেখে নাও,  
যদি বেটীর বে দাও, তো সবগুলি পাও,  
এখন নাও বল, চ’লে যাব কি থাকবো?  
তোমার বেটীকে খুব যত্ন ক’রে রাখবো।  
সকলে। বাউবা হায়, বাউবা হায়।  
আলা-মা। ও মা, এ কি দায়!

যদি কেউ দেখতে চায়, তো দেখাতে  
পারি,  
আমার ভারী দাঁড়িয়ে আছে সারি  
সারি।

এই নমুনা নাও। (রত্নাদি প্রদান)

বাদ। আবে জলদি জলদি যাও,  
আরে গে আও লে আও; বেটীকো সাদি  
দেগা, যেতা হায়—হাম সব নেগা।

আলা-মা। এ তো ঠিক বাত।

বাদ। আরে হাঁ হাঁ হাঁ, তোম জহরৎ,  
লে আও সাথ।

আলা-মা। এস্—কিস্তিয়াং।

(প্রস্থান।)

উজীর। বাদমানন্দ, শুনে জনাবের  
বাত,—

আমার ভাঙলো আত।

বাত থা—বেটীকো বে দেগা

হামারা ল্যাড়গা কা সাথ্।

হায় হায় আমার বক্তে হলো বজাঘাত!

বাদ। ঘাবড়াও মং,—

সাদি দেগা তোমারা ল্যাড়খাকো সাথ্,  
(স্বগত) জহরৎ লেকে নিকাল দেগা,  
মায়কে লাথ

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

কলুর দোকানের সম্মুখস্থ পথ  
দোকানে কলু উপবিষ্ট, আলাদিনের মাতার প্রবেশ  
আলা-মা । গীত

বেলা যায় সন্ধ্যা হ'লো,  
তেল-পলা দে কলুর পোলা ।  
বেটা কা সাদি দেগা,—  
রাজা কা বে'ন বনে গা,  
তেল কভি তুই দিস্ নে ঘোলা ॥  
এংনা বড় মস্ত দানা,  
কেংনা দিয়া সোণা-দানা,  
কুছ্, তার নেই ঠিকানা ;  
ঝুটে না কহে সাচ্, তো বোলা ॥  
নজর দিয়া কেয়া কেয়া—

অঙ্গভঙ্গী করিয়া হুরে নানাবিধ জব্যোব নামকরণ  
হীরামতি খেজুর আঁতি,  
দেখ্কে রাজা পছন্দ কিয়া,  
বোলা হায় দেগা দিয়া  
আজো রাজার স্বৰ্ত্তা নোলা ।

কলু । গীত লাগাসনে লট্‌খটি,  
তেল লিবি তো লে বেটি,

চেয়ে ওই দেখ পেছনে,  
আসতেছে গনগনে,  
উজীরের সখের ছেলে,  
মারবে ঝাঁটা তোরা কপালে ।

সমারোহ করিয়া বরবেশী উজীর-পুত্র এবং  
বরযাত্রিগণের প্রবেশ

আলা । (প্রবেশ করিয়া) ওরে মা রে,  
ভাই রে—

মরমে হাম তো ম'রে যাই রে !

আলা-মা । গালে হাত দে ভাবছি  
বেটা

তাই রে !—(বসিয়া পড়িল)

বরযাত্রিগণ । (আলাদিনের মাতাকে  
ভঙ্গীসহ উপহাস করিয়া) এস্তা নজর দিয়া,  
কি হ'লো—ফাঁকুমে গিয়া ।

আলাদিনের বাটী  
আলাদিনের অঙ্গরীয় ঘর্ষণ ও জিনির প্রবেশ  
জিনি । গীত  
হরঘড়ি বোলাতে আপনি ।  
নেই থানা পিনা কিয়া নিদ গিয়াজানি ॥  
রাংকো বু'রে, দিনকো নিদুমে গিরে,  
কভি মুক্, পর নেহি করে মেহেরবানি ॥  
আলা । গীত

হামকোবি উসি মাকিক কপাল ভাঙ্গা,  
তোমজলদি হাতমেলেওহাঁতালঠেঙ্গা।  
কেয়া, কেয়া কিয়া জহরং দিয়া,  
হামকো সাদি দেগা—এ বাত তয়া ;  
কাঁহা কা উজীরপোলা, আয়া শালা,  
মেরা বকুতে লাগায় দিয়া চাপা কলা ।  
আভি নেশামে পড়া হায় উল্টে ঘোড়া।

জিনির প্রতি

জলদি বাবা দৌড় যাও,

শালাশাগীকো এধার লে আও ।

জিনি । তোম থোড়া চুপকে বৈঠা

রও ।

(প্রস্থান)

(নেপথ্যে) আলা-মা । আরে ফাঁকি  
দিয়া, শুনে যাও ।

আলা । চুপ বে বেটি, বৈঠা রও ।

বরবেশী উজীর-পুত্র ও বাদসা-কন্ঠাকে লইয়া  
জিনির পুনঃ প্রবেশ

লে আয়া,—আচ্ছা কিয়া,

কি বাং আর বোলবো তোরে ।

ব্যাটাকে নে যা ধ'রে পগার পারে,

দড়া-দড়ী বেধে জোরে ।

(উজীর-পুত্রকে লইয়া জিনির প্রস্থান)

(বাদসা-কন্ঠার প্রতি) জানি—তু  
মেহেরবানি কর জেরা ।

দোসরা কো করকে সাদি,

হামকো কাহে জানে মারা ?  
বাদসা-কত্তা । ছোড় দেও হামকো তুমি,  
হামার তো দোসরা স্বামী,  
নই আমি শামী বামী,  
জবরদস্তি কাহে করা ?  
ছেড়ে দাও, হাম চ'লে যায়,  
বেহারা, কেয়া বাৎ হায়,—  
কি জগা তোম হাত ধরা ?  
আলা । Because তোমার জন্তে  
যাতা হায় মারা ।

( উভয়ের গ্রন্থান )

### চতুর্থ গভীরাঙ্ক

উজীরের-দৃষ্টি—উজীর ও উজীর পুত্র

উজীর-পুত্র । বাপ, বাপ,—খেয়ে তুড়ি  
লাফ,

দুপ, দাপ, গাঙ পেরিয়ে পড়ি,  
আমার গলায় দড়ি,  
রোজ রাস্তিরে খাট হুঙ্ক উড়ি,  
ভেবে ভেবে পেটে হ'লো ছড়ি  
দিয়ে পাচটা কাণা কড়ি,  
বাদসা-কত্তাকে বেচে আসি ।  
উজীর । আরে কি রে, কি রে, কি রে ?  
উজীর-পুত্র । আমার দফা দিয়েছে  
সেরে,

বে ক'রে পড়েছি বিষম ফেরে,  
রোজ রাস্তিরে আমায় জিনিতে ঘেরে ।  
উজীর । আরে সে কি রে, সে কি রে ?  
উজীর-পুত্র । আর সে কি রে, উধাও  
ওড়ালে,

কান ধ'রে আমায় তাড়ালে,  
ঠায় সারা-রাত এক টেরে,—  
পড়েছি গেরোও ফেরে,  
বাদসার মেয়ে বে ক'রে ।

বাদসাহের প্রবেশ

বাদ । আরে কেয়া হায় ?

উজীর-পুত্র । কেয়া হায়, কি আর  
হায়,

রোজ রাস্তিরে নিয়ে যায়,—  
তোমার মেয়ে সমেত,—  
তার পর কি হয় তার  
তার ঠেঙে-বোঝ কইফেৎ ।  
আমি ব্যাটা কেঁড়ুয়া কেঁড়ুয়া হ'য়ে  
এক কোণে প'ড়ে থাকি ।  
উজীর । হো'রে জিনিতে নে যায়  
নাকি ?

উজীর-পুত্র । নাকি ?—  
রোজ রেতে বাপ, বাপ, ডাকি ।  
বাবা, যেন হমোপাখী,  
রাত দুপুরে আস্তমান দে আনা-গোনা ।  
আলাদিনের মাতার প্রবেশ

আলা-মা । নে যাবে না ?  
এস্তা দিয়া মোপাদানা,  
ফেরাবি কারখানা,  
হামরা ল্যাড়খার সাথে সাদি দিলে না!  
বাদ । উজীর ! কি করি ?  
উজীর । আমি তো সরি,  
যে ব্যাপার সন্তি, খামোকা কেন  
জিনির হাতে বরি ?  
উজীর-পুত্র । বাবা ! তোমার পায়ে  
ধরি,

তুমি দাও শালা,  
বাদসার মেয়ে বে ক'রক আর এক শালা,  
যে উড়তে চায়,  
যার এসে যাবে না জিনির ঠোনায়,  
যার কড়া জান বেজায় ।  
উজীর । জাঁহাপনা !  
এ মাগীর সঙ্গে বাড়াবাড়ি ভাল দেখায়না,  
আরও কিছু নিয়ে নিন মাল-খাজনা ;  
ওর ব্যাটার সঙ্গে মেয়ের নিকে দিন ।  
জিনির উপদ্রব তো ভাল না !

বাদ্। কি মাল-খাজনা নেব—বল না  
বল না ?  
উজীর। ওরে মাগী, তোর কপাল  
জোর, লে আও আউর নজর।  
বাদ্। হীরে আন একঘর,  
আর ছত্রিশ গাড়ী আন সাঁচ্চা জহর,  
শোণা পারিস যত তাল,  
আর থাটি রূপো কেবল ঢাল।  
আলা-মা। হাম তো ওহি চাহাতা,  
দেও সাদি—আবি যাতা।  
বাদ্। আও।  
উজীর। (পুত্রের প্রতি) বাবা মেরা,  
যাও।  
(নকলের প্রস্থান)

### পঞ্চম গভর্নাক্স

আলাদিনের বাটীর নমুগ  
কুহক ও দাসী ব প্রবেশ

কুহ। কোন দিকেই কহর নাই,  
হয়েছেন বাদ্‌সার জামাই।  
ল্যাড়খা রে !  
তোর কিস্তি হয়নি ধোঁকা,  
আমায় তুই পেলি বোকা ?  
আমার গুপ্তির ছ্যাড়খা রে !  
তোরে আমি সাবাস বাতাই,  
তোর তো আচ্ছা সাফাই ;  
কসে উজীর-পোলা বাপাই বাপাই,  
বাদ্‌সার জামাই হয়েছো তাই,  
প্রদীপ পেয়ে ল্যাড়খা রে,  
আমার গুপ্তির ছ্যাড়খা রে,  
ল্যাড়খা রে—  
তোর বাবা মোর শালা মর, গিয়া রে

গীত

টুটা ফুটা প্রদীপ বদলে লে রে,  
ছোঁচা বোচা মুচুনী মাগীর বে রে,

কেলে খেলে লে বদলে লে,  
ওচলা-মুখীটে রে।  
টুটা ফেলে গোটা মেলে,  
আও আও আও আও,  
লেও লেও লেও লেও লে রে ॥  
দাসী। গীত  
মিনসে মজার কথা তুলেছে।  
টুটা ফেলে গোটা মেলে,  
তোর ভোজকানিতে ভোলে কে ?  
মেরি জান নয়ন বাঁকা,  
কথা কন আঁকা বাঁকা,  
নাড়ি নে ঘুরিয়ে শাকা  
তোর মুখেতে মুগে রে ॥

কুহ। দেখা টোটা, পাবি গোটা,  
পরখ ক'রে দেখ না এখন।  
দাসী। ম'রে যাই সকেয় বুড়ো,  
গ্যাকামো কি যেমন তেমন।  
কুহ। দেখা না ?

দাসী। আমি তো গ্যাকা না।  
কুহ। ছুঁড়ী তো ফচকে ভারি।  
দাসী। ম'চকে এত জারি।

কুহ। দোহাই খোদার, দেখা লো—  
দেখা লো ?

দাসী। আ মোলো—আ মোলো।  
কুহ। দেখ প্রদীপ নয়—ধুচুন কুলো,  
মুখটি হলো,  
আতে মোশের মাতি ধরে।  
তোতে মোর মন মজেছে,  
নইলে দিতে চাই কি যারে তারে।  
দাসী। তবে দাঁড়া।

(প্রস্থান।)

কুহ। আমি আছি খাড়া,  
দেখাবো তোর সোণা রূপো  
দেখাবো তোর বাড়ী নাড়া।

দাসী। (প্রবেশানন্তর) আজকে  
মোর কপাল ফিরেছে।

(প্রদীপ বদলাইয়া গ্রহণ ন।)

কুহ। তোর উপরও আঁচি এঁচে।

প্রদীপ ঘর্ষণ ও জিনির প্রবেশ

জিনি। গীত

উঠাত্তিবহুত খবরদারি।

হজুর মে হাজির হৌ

মেরা দম্ ছুটেতে ভারি ॥

থোড়া কুছ্, স্বস্থ হুয়া,

নেশা হাম নাহি পিয়া,

কেয়স জানে ক্যায়সে বেয়ারি ॥

কুহ। এ হাবেলি উঠায়কে রাখবি

কাফির দেশে গে।

(গ্রহণ)

জিনি। মায় চালতা হায়,

নাহি কিয়া গুণাগারি।

(বাড়ী উঠাইয়া লইয়া জিনির গ্রহণ)

### বর্ষ গভর্ভাক

নদী-তীর

আলাদিনের প্রবেশ

আলা। আর কোথায় যাব,

বাদসা-কন্টার বাড়ী কোথায় পাব ?

এই জলে ঝাঁপ দিয়ে

গোটা দুই খাবি থাবো,

বল না, আর কোথায় যাব ?

মরি, জলে ডুবেই মরি,

কি উপায় আছে, কি করি ?

বাদসার কাছে দু'মাস মেয়াদ নিয়েছি।

মেয়াদ তো আজ ফুরলো,

আমারও দিন শুড়ুলো ;

এই দেখ না,

বাদসা দেখতে পেলে নেবে গদ্দানা,

কিছু তো ঠিকানা হলো না।

বলবে—‘আরে ছাড়িসনি, ব্যাটা যাদুকর,

দু-শালায় চেপে ধর,

আর মার কোপ।’

কাজ কি জবরদস্তি,

কাজ কি কুস্তি,

স্বস্তি হয়ে জলে গিয়ে শুই।

আঃ—পেলুম আচ্ছা ঘা,

আর গায়ে লাগবে না হাওয়া,

আর দেখবো না চাঁদ-স্ব্যির রোশনাই,

জলে ডুবে খাবি খাই।

(অঙ্গুবীয় ঘর্ষণ করিয়া)

আরে আরে তোম আও তো ভাই,

তোম আও তো ভাই।

জিনির প্রবেশ

জিনি। গীত

নেই খাতির লেতা ক্যায়সা দোস্তি।

কুছ্, ফের পড়া নেই হুয়া স্বস্তি ॥

নিদ আয় জেরা বুম বুম বুম,

তোম মাচায়া ধুম,

উঠকে চলা মায় হুম হুম হুম,

নেশে মে জানি হায় মস্তি।

আলা। মোকান মেরে কাঁহা গিয়া ?

জিনি। কাফের শালা উড়ায় দিয়া।

আলা। তোম সব লেতে আও।

জিনি। হামসে নেহি বনেগা,—

তোম দোসরা কাম বাতাও।

আলা। কাহে স্বস্তি ?

জিনি। আবে মৎ কর জবরদস্তি।

ওস্কা সাখ্ হায় জিনি বড়া মস্তি,

লাগেগা কুস্তি,

হাম সেকেগা নেই,

তোমকো বাতাই ;

কই ফিকিরসে

ওই চেরাকঠো লে লেও,—

তব যেস্তা দেও তোমরা হো যাগা,

তোমকো জানেগা,

তোম্কে মানেনগা,  
ও কাকেরকা নেই বাত শুনেগা।  
তোম্কে হাম লে যাতা,  
যাহা তোম্রা মোকানকা মিলেগা  
পাত্তা।

আলা। তবে লে চল।  
জিনি। আরে এ বাৎ বোলো।  
(আলাদিনকে পৃষ্ঠে লইয়া জিনির গ্রহান।)

### সপ্তম গর্ভাঙ্ক

স্থানান্তরে আলাদিনের বাটী  
বাদসা-কন্ঠা ও আলাদিনের প্রবেশ  
বাদসা-কন্ঠা। বলি, বল কি?  
আলা। শুনে যা নেকি,  
শুন্ছিস তো আংটি ঘ'ষে,  
হান্দো মান্দো উঠলো ঠেসে,  
এল এক দিক্-খেড়েকা,  
বলে 'হাম লে যাক্সা।'  
এই না তার কাঁধে চেপে,  
এলেম সাগর মেপে,  
সামনে বালির তুফান,  
লাগলো প্রাণে হাঁপান,  
তার পরে পেলেম মোকান।  
এখন বল দেখি কি করি উপায়?  
যাতে বেটা যায় গোলায়।

বাদসা-কন্ঠা। (স্বগত) করি সব দিক্ বজায়।  
(প্রকাশ্যে) ব্যাটা এই সময়ে সরাপ খায়।  
আলা। দিগে যা যত চায়,

তার পর পায় পায় আমার এসে  
খবর দিবি,

পিদীপটে কোথায় রাখে।  
ব'লে দিই তোরে,  
বাড়ী ওড়াব পিদীপের জোরে,  
বুঝবে পিদীপটা হাত ক'রবি,

আর না পারিস্,  
আমিও ম'রবো তুইও ম'র'বি,  
আর যদি পারিস্,—  
তা হ'লে ছি'ড়ি শালার দাড়ি ক'টা,  
আর লাধি মারি গোটা গোটা,  
আর লেলিয়ে দিই জিনি ক'টা,  
রোজ লাগায় বিশ সোঁটা।

বাদসা-কন্ঠা। তবে আমি যাই।

[বাদসা-কন্ঠার প্রস্থান।]

আলা। আমি দাঁড়াই;  
শালাকে একবার পাই—  
তো আচ্ছা বাগাই,  
থেতে দিই উল্লুনের ছাই,  
তবে—নাই-খাই।

বাদসা-কন্ঠাব পুনঃ প্রবেশ  
বাদসা-কন্ঠা। এখন নেশা খুব ধ'রেছে।  
আলা। এইবার শালা ম'বেছে।  
খুলে দে দোর।  
বুঝবো বুজক্কি তোরা।

### অষ্টম গর্ভাঙ্ক

দর-দালান

কুকীকে বন্ধন করিয়া জিনিঘর ও পরীগণ  
সকলের নৃত্য-গীত

সকলে। (সমস্থরে)—

মুচকি হাসকে চল,  
ঘুওরা রুণু ঝুণু বোলে।  
আখিয়া ঢুলু ঢুলু, তাবা রা অঙ্গ  
চুলে ॥

শিয়াল ভর তোমারি  
দেল্‌মে চেকনা ভারি,  
সামারো, মৎ গিরো ভাই—  
কমিনা এ জমিনা দোলে ॥

যবনিকা পতন

রাণা প্রতাপ সিংহের সঙ্গে আকবরের যুদ্ধ এবং শেষ পর্যন্ত সন্ধি প্রস্তাব। এরই পরিপ্রেক্ষিতে কিছু ঐতিহাসিক ঘটনাকে অবলম্বন করে, যদিও “আনন্দ রহো” নাটকটি রচিত কিন্তু অনেকগুলি কাল্পনিক চরিত্রও এই নাটকে চিত্রিত করা হয়েছে। এই নাটকটিকে ঠিক ঐতিহাসিক নাটক আখ্যা দেওয়া যায় না। এই নাটকের প্রধান চরিত্র বেতাল। নাটকের এক জায়গায় সংলাপের মাধ্যমে বলা হয়েছে—“যেখানে সেখানে একটা বেতাল। কথা করে ফেলে—তাই ওর নাম বেতাল।” এই বেতাল চরিত্রটি গিরিশচন্দ্রের এক অপরূপ সৃষ্টি! বেতালের কাছে স্বধ-দুঃখ, সম্পদ-বিপদ কিছুই নেই। সর্ব অবস্থাতেই সে বলে—“আনন্দ রহো।” বেতালের এই উক্তিকে উপলক্ষ্য করেই নাটকের নামকরণ করা হয়েছে—“আনন্দরহো।” এই নাটকের গানগুলি সে যুগে অত্যন্ত জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল। “নেচে নেচে আয় মা শ্রামা” গানটি বর্তমান কালেও ভিখারীদের মুখে শোনা যায়।

## আনন্দরহো

[ ঐতিহাসিক নাটক ]

শ্রাশনাল থিয়েটারে অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

শনিবার, ইং ২১শে মে, ১৮৮১, ২ই জ্যৈষ্ঠ, ১২৮৮ সাল।

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

বেতাল—গিরিশচন্দ্র ঘোষ, আকবর ও রাণাপ্রতাপ—অমৃতলাল মিত্র, সেলিম—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় (বেলবাবু), মানসিংহ—অমৃতলাল বসু, ডামশা—মতিলাল সুর, মহিষী—ক্ষেত্রমণি, লহনা—বিনোদিনী, যমুনা—কাদম্বিনী।

## পুরুষ-চরিত্র

আকবরসাহ—দিল্লীর সম্রাট। রাণা প্রতাপ—উদয়পুরের রাণা। সেলিম—আকবরের পুত্র। মানসিংহ—আকবরের সেনাপতি। নায়ায়ণসিংহ—মৃত ঝাল্লার সর্দারের পুত্র। ডামশা—রাণা প্রতাপের মন্ত্রী। আকবর সাহের মন্ত্রী। বেতাল।

ওমরাহগণ, নায়কগণ, সভাসদগণ, দূত, খজুর, মল্ল, সেনানায়কবর্ষ, কোতোয়াল, গুপ্তচর, রাজপুত ও মুসলমানগণ, সৈন্যগণ, গ্রহীণগণ, প্রজাগণ, বালক, ঘাতক, রক্ষকবর্ষ, অনুচর, ভৃত্য ইত্যাদি।

## স্ত্রী-চরিত্র

মহিষী—(রাণা প্রতাপের)। লহনা—মানসিংহের কন্যা। যমুনা, কামুন—মানসিংহের ভাগিনেরী।

সখীগণ ইত্যাদি

সংযোগস্থল—দিল্লী ও আরাবল্লী পর্বত।

## প্রথম অঙ্ক প্রথম গর্তীক্ষ

বন-মধ্যস্থ পথ  
( অদূরে কুঞ্জ-সংলগ্ন কালী মন্দির )  
আকবর ও মানসিংহ

আক। রাজ-করও তো আবশ্যক।

মান। সত্য; কিন্তু যে দীন প্রজা, তীর্থদর্শনে মানস ক'রবে, এই কর যে তার স্মৃতির প্রতিরোধক হবে, তার সন্দেহ নাই।

আক। তীর্থযাত্রীর কর এক পয়সা মাত্র, মহারাজ কি মনে করেন, এক পয়সা স্মৃতির প্রতিরোধ করে?

মান। জাঁহাপনা, তথাপি সে স্মৃতি—  
( নেপথ্যে ) আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!

আক। এমন দীন প্রজাও কি দিল্লীতে আছে?

মান। জাঁহাপনা, ইহা অপেক্ষাও দীন প্রজা দিল্লীতে আছে।

( নেপথ্যে )—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

আক। যদি আপনাকে আমি বিলক্ষণ-রূপ না জানতেম, আপনাকে মিথ্যাবাদী ব'লতেম। আমার সন্দেহ, ক্ষমা করুন, আপনি কি যথার্থই জেনে ব'লছেন যে, এরূপ দীন প্রজা দিল্লীতে আছে? বিশেষ তত্ত্ব নিয়েছিলেন কি?

মান। বিশেষ তত্ত্ব না নিলে এক পয়সার কথা জাঁহাপনার সম্মুখে নিবেদন ক'রতে সমর্থ হ'তেম না।

আক। ওঃ!

( নেপথ্যে )—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!

আক। মহারাজ, আপনার বাহুবলে আমি দিল্লীধর। আপনার দেবতুল্য বাক্যে আজ জানলেম, আমি দিল্লীর ঈশ্বর—বলে, প্রজার প্রেমে নয়। আমি ভোজনান্তে

স্বশয় শয়ন ক'রে মনে ক'রতেম যে, আমার রাজ-নিয়মে প্রজাগণ সকলেই সুখী, অতএব কিঞ্চিৎ বিরামে হানি নাই, কিন্তু অল্প আমার ধারণা হ'লো যে, অল্প বিষয় জানি না-জানি, প্রজার বিষয় জানিনা, এ কথা নিশ্চয়।

( নেপথ্যে )—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!

আক। মহারাজ, প্রজাদের অল্প কি অভাব ব'লতে পারেন?

মান। জাঁহাপনা, আমি সেনাপতি মাত্র, তবে আমি হিন্দু, এই নিমিত্ত যৎকিঞ্চিৎ হিন্দুর অভাব ব'লতে পারি। কিন্তু দীনতার অভাব সম্বন্ধে দীন ব্যক্তি প্রকৃত উপদেষ্টা।

[ বেতালের প্রবেশ ]

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!

মান। কিরে বেতাল, তুই এখানে যে?

বেতাল। দেখচি।

আক। মহারাজ, ওর নাম কি ব'ল্লেন?

মান। বেতাল।

আক। এত বড় আশ্চর্য নাম—এমন নাম তো কখন শুনিনি।

বেতাল। ঢের শুনেছ—ভুলে গেছ। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!

মান। ওর নাম কি তা জানিনা, যেখানে সেখানে একটা বেতাল কথা ক'য়ে ফেলে, তাই ওর নাম বেতাল।

আক। ওহে বাপু আনন্দ রহো! মুসলমানের রাজ্যে কেমন আছ ব'লতে পার?

বেতাল। রাজ্যের কথাতে



আমি থাকিনি বাবা। একটা পয়সা দাও, গাজা খাই।

মান। তোমার একটা পয়সার সংস্থান নাই, তুমি ব'লচো 'আনন্দ রহো' ?

বেতাল। একটান হ'লেই 'আনন্দ রহো'।

(বাৎসাহের একটি মোহর প্রদান)

পয়সা কই—এতে গাঁজা দেবে ?

মান। দেবে।

বেতাল। আনন্দ রহো ! আনন্দ রহো ! (গমনোচ্ছত)

মান। জাঁহাপনা ! দেখুন মুদ্রা চেনে না, এমন দীন প্রজাও আছে।

আক। অগুই আমি যাত্রী-কর নিবারণ ক'রবো। আনন্দ রহো, গেলে নাকি ?

বেতাল। পয়সা খুঁজে পেয়েচিস না কি ? এই নে। (মোহর দিতে উচ্ছত)

আক। না, আমি অন্য কথা ব'লচি।

বেতাল। ওঃ !

আক। তোমরা স্বখে আছ না দুঃখে আছ ?

বেতাল। একটা পয়সার সঙ্গে খোঁজ নেই, বেটার লম্বা চওড়া কথা দেখ না ! না—তোর ফিরে নে। (মোহর ফেলিয়া দেওন) আনন্দ রহো ! আনন্দ রহো !!

(প্রস্থান)

মান। বেতাল দেখলেন ?

আক। রাণা প্রতাপ এখন কি অবস্থায় আছেন, ব'লতে পারেন ?

মান। রাণা প্রতাপ কি অবস্থায় আছেন, আমি বিশেষ অবগত নই। জাঁহাপনা, দীন প্রজাদের কথা হ'চ্ছিল।

আক। আমিও প্রজার কথা তুলেছি।

মান। জাঁহাপনা, রাণা বিদ্রোহী।

আক। মহারাজ ! প্রজার অধিক

আর কিছু পরিচয় দিলেন না। আপনি যাকে দীন বলেন, সে আপনার সম্মুখেই আমাকে তাচ্ছিল্য করে,—এক পয়সার প্রার্থী, মোহর দিলেম, ফিরিয়ে দিলে। আর রাণা কিছুই প্রার্থনা করে না, কেবল আপনার সম্পত্তি ভোগ ক'রতে চায় ; আমার বল আছে, বলপূর্বক সেই সম্পত্তি হ'তে তাকে আমি বঞ্চিত ক'রবো।

মান। রাণা দান্তিক।

আক। অথচ আমি অপেক্ষা সহস্র গুণে দুর্বল। প্রজা সম্বন্ধে কিছুই জানি না, আজ আমার ধারণা হ'য়েছে ; নতুবা ব'লতেম—রাণা একজন দীন প্রজা।

(নেপথ্যে) আনন্দরহো ! আনন্দরহো !

মান। বেতাল বেটো।

(উভয়ের প্রস্থান)

(নারায়ণসিংহ, লহনা, যমুনা, কামুন ও সহীগণের প্রবেশ)

লহনা। নারায়ণসিংহ, আর কতদূর যেতে হবে ?

নারা। নিকটেই।

লহনা। আর কত দূর ?

নারা। দেখতে পাচ্ছনা, ঐ কুঞ্জের। আড়ালে।

লহনা। উঃ—কি ভয়ঙ্করী মূর্তি !

নারা। আহা, প্রতিমা যেন হাসছে ! এ কল্পতরু-পদে সচন্দন রক্তজবা দিলে যে মনস্কামনা পূর্ণ হবে, তার আশ্চর্য্য কি ! গুরুদেব, যথার্থই ব'লেছ, আহা ! এমন ঠাম কখন দেখিনি।

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো !—আনন্দ রহো !!

নারা। লহনা, যাও, দেবী পূজা কর—মনের মানস ব্রহ্মময়ীকে জানাও।

লহনা। যমুনা, কেবল জবাই দিলে

পূজা ক'রতে, অমন গোলাপগুলি দাওনি ?  
নারা। (যমুনার প্রতি) তুমি ফুল  
রাপ্লে না ?

যমুনা। আমি একটি রেখেছি ;  
রাজকন্যা যে নিলেন, তাঁর সাজাতে সাধ  
হ'য়েছে।

নারা। ভাই, এ বনে ফুগের অভাব  
কি ?—এই দিকে এস, যত ফুল নেবে এস,  
ভাল ভাল পদ্ম ফুটে র'য়েছে, তোমরা  
সকলেই এস, যার যত ইচ্ছা ফুল নেবে এস।

(লহনা ব্যতীত সকলের গ্রহণ)

লহনা। মাগো! আমার দুর্ভাগ্য  
কি পূর্ণ হবে? সত্যিই নারীর পরম ধর্ম,  
যেন মনে থাকে মা! যদি মনস্থির না  
ক'রতে পারি, ইহকালও যাবে—পরকালও  
যাবে।

(নেপথ্যে গীত)

ছায়ানট—থেমটা

তুলেনে রাসা কমল, রাসা পায়ে সাজবে

ভালো।

চল ত্বর পূজবো তারা, থাকবে না আর  
মনের কালো ॥

নাচবে শ্যামা হৃদকমলে, ধোব চরণ নয়ন-

জলে,

দমন ভ'রে ডাকবো, ওমা, মায়ের রূপে

জগৎ আলো ॥

(নারায়ণসিংহের প্রবেশ)

লহনা। তোমরা আমাকে একলা  
মেখে কোথায় গিয়েছিলে?

(সখীগণের গান করিতে করিতে প্রবেশ)

(তুলেনে রাসা কমল ইত্যাদি)

ভাই, পূজা ক'রতে এসে এখন গান কেন?

পূজা ক'রে নাও, শীঘ্র শীঘ্র বাড়ী চল।

(সখীগণের পূজা করিতে গমন)

(নারায়ণসিংহের প্রতি) পদ্ম ফুল দে বুঝি

আমার পূজা ক'রতে সাধ যায় না?

নারা। পূজা করুন না—আরও  
ভাল ভাল পদ্ম র'য়েছে, ওরা তো সব  
তুলতে পারলে না, আমি এনে দিচ্ছি।

যমুনা। এই যে রাজকন্যা, আমার  
কাছে অনেক আছে।

কাহন। (একটি ছোট ফুল লইয়া)  
আমি কিন্তু ফুলটি দেবো না।

লহনা। কুঁড়িতেই এত মায়া, না  
জানি ফুলে কি ক'রতিস?

(নেপথ্যে)—আনন্দ বহো! আনন্দ  
বহো!

লহনা। (নারায়ণের প্রতি) ও  
মিন্বে কে? ওকে ডাকতে পার, কত  
আনন্দ দেখি।

(বেতালের প্রবেশ)

বেতাল। আনন্দ বহো! আনন্দ  
বহো!!

নারা। ভাল বাপু, তুমি 'আনন্দ  
বহো' বল কেন?

বেতাল। আরে সে মজার কথা—  
আমায় একজন শিখিয়ে দিয়েছে। গাঁজা  
খাইনি—পেট দম্‌দম্‌। আর এই রোদ  
তো জান—জিভ, শুকিয়ে গেছে—মাঠের  
মাঝখানে প'ড়ে আছি, আর বেটা এলো।

নারা। এলো কে?

বেতাল। আরে তোকা একেবারে  
পাতি বেছে গাঁজাটি সেজেছে! গন্ধ  
পেয়ে উঠে ব'সে দেখি, আমার পাশেই  
ব'সে! দপ্‌ ক'রে ক'লকে জলেছে।

আমার হাতে দিলে, ক'মে দম্‌। —ভরপুর  
নেশা! আনন্দ বহো! আনন্দ বহো!!  
তেমনটি হয় না; আনন্দ বহো! আনন্দ  
বহো!!

(গ্রহণ)

(নেপথ্যে—“চুপ—আন্তে”)

লহনা। ওমা, কে করে 'চূপ'!

কাহ্নন। রাজকুমারী বাতাসে  
বাতাসে শিউরে উঠছে।

নারা। সব ঠিক, সব ঠিক!

লহনা। না ভাই, তোমাদের সখের  
বনে তোমরা দাঁড়াও। কেউ ক'রছেন 'চূপ'!  
কেউ ক'রছেন 'আনন্দ রহো'! আবার  
নারায়ণও স্বর ধ'রেছেন, 'সব ঠিক'।

নারা। (হাসিয়া) আমি ব'লছিলাম,  
পূজা হ'য়ে গেছে—বাড়ী চলুন।

(নেপথ্যে)—কোন দিকে? চূপ!

লহনা। ঐ দেখ ভাই! এইজন্তই  
এখানে আসতে চাই না; যাগো!

যমুনা। তোমার ভয় দেখে যে  
বাঁচিনি; নারায়ণ র'য়েছে, ভয় কি?

লহনা। তুমি তো সব খবরই রাখ;  
এমন জায়গা নাই যে রাণা প্রতাপের চর  
নাই, তা এ তো বন। নারায়ণ একলা  
কি ক'রবে বল তো?

নারা। যদি কেউ বিরোধী হয়,  
তোমাদের জন্ত—তোমার জন্ত প্রাণ দেব।

লহনা। ইস—এতও পারবে!  
তারপর আমাদের বেঁধে নিয়ে যাক।

কাহ্নন। কার সাধ্য!

(সকলের প্রস্থান)

(দুইজন সেনানায়কের প্রবেশ)

উভয়ে। মা, রণরঙ্গিণী মা!

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ  
রহো!!

(রাণা প্রতাপের গুণগান করিতে করিতে  
কতকগুলি সৈন্তের প্রবেশ)

(গীত)

সারঙ্গ—তেওরা

দুর্দম শাসন, রিপু-কুল নাশন,

পবন গমন, নীচ-হয় বাহন,

নিবিড় জটাজুট, শির বিভূষণ।

আধ চাঁদ ভাসে, তিলক ঝলক,

বিষমোজ্জল জ্বালা নয়ন পাবক,

দিনকর হর বর, কৃপাণ ঝক ঝক,

পীন বাহু-মূল, বিশাল বক্ষঃস্থল

দুর্বলে প্রবল ত্রাসিত দুর্জয়।

১ম নায়ক। কোথা যাব?

২য় সৈন্ত। পদকুণ্ডে আমরা থাওয়া  
দাওয়া ক'রবো।

২য় নায়ক। কাল তুমি কি সাজবে?

২য় সৈন্ত। আমি ভালুক  
সাজবো।

১ম নায়ক। তুমি কি সাজবে?

৩য় সৈন্য। আজে—আজে, আমার  
মশাই যা অহুমতি ক'রবেন, তাই সাজবো;  
তা মশাই, নূতন পোষাকটা পরে এসেছি,  
কোথায় রাখবো?

১ম নায়ক। আর বাপু! ক্ষমা  
দাও—বিস্তর হ'য়েছে।

৩য় সৈন্য। আজে রাগ করেন তো  
বলি—

১ম নায়ক। বাপু, তুমি যে উৎপাতে  
ফেল্লে। রাগ করি তো ব'লবে; আর যদি  
না রাগ'করি, তো আজে আজে চ'লে।  
যাবে। রাগ করিনি বাপু—যাও।

৩য় সৈন্য। আজে, আমার এ স্থানে  
আসাটা ভাল হয় নাই।

১ম সৈন্য। আরে, এস না এদিকে।

৩য় সৈন্য। দাঁড়াও না, দাঁড়াও না—

১ম সৈন্য। আরে চলো না—চলো না  
(মস্তকে চপেটাঘাত)।

(সৈন্তগণের প্রস্থান)

২য় নায়ক। তোমার সেনাদের তর  
বেতর ভাণ।

১ম নায়ক। ও বেশ লোক, ওর মজা  
দেখবে তো চল। পদকুণ্ডে ঢেউ নাচ্ছে,

কেউ পদ্ম তুলছে, ও দেখবে যে চূপ ক'রে পোষাকটি আগলে ব'সে আছে, আর এক একটি ঘাস ছিঁড়ে মুখে দিচ্ছে।

(বেতালের প্রবেশ)

বেতাল। হাস্‌ছিস কেন রে শালা?

(২য় নায়ক মারিতে উদাত)

১ম নায়ক। আরে মেরো না—  
মেরো না—

বেতাল। সেই চোক্ জ্বলছে, কি বলতো? ঐ যে—নীল ঘোড়া—না কি ব'ল্‌ছিলি, এখন আর বাকিা সরে না,—  
অ্যা?

১ম নায়ক। সে গান শুনে তোর কি হবে?

২য় নায়ক। তুমিও যেমন পাগলের সঙ্গে ব'কছো, চল যাই স্নান হয়নি আহা হ'য়নি।

বেতাল। সেই শালারও চোক্ জ্বলেছিল, একটা চোক্ ছিল। সে শালারও একটা কি ঘোড়া, কিন্তু তার পোষাকটা কাবুলের ধরণ; তুই পোষাকটা কি রকম বলি?

১ম নায়ক। ওহে শুনছো! কর্তাটি নিজে 'কাবুলে' সেজে এখার দে হ'য়ে গেছেন। তার সঙ্গে তোর দেখা হ'য়েছিল কোথায়?

বেতাল। আচ্ছা, তোরা ও গানটা গাস কেন?

২য় নায়ক। ও গানটা গাইলে আমরা খুব ল'ড়তে পারি।

বেতাল। কই কেমন লড়িস দেখি; আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

(গণ্ডে চপেটাঘাত)

(২য় নায়ক বেতালকে কাটিতে উদাত ও ১ম নায়কের বাখা প্রদান)

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!! (১ম নায়কের গণ্ডে চপেটাঘাত ও ২য় নায়ক বেতালকে মারিতে উত্তত) আনন্দ রহো! আনন্দ রহো! গান ধর, তোরা গান ধর—দূর শালা! গান ভুলে গেলি, আমি ও গান শিখবো না। ছয়ো—হেরে গেলি! ছয়ো—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!! (গমনোত্তত)

২য় নায়ক। ধ'রলে কেন? আমি ওর পাগলামি বার ক'রে দিতুম।

বেতাল। ধ'রলে তো আমার বাবার কিরে শালা? আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

(প্রস্থান)

১ম নায়ক। পাগল ওব হাত দুটো ধরলে হ'তো—তুমি তলোয়ার খুলে ব'সলে।

(বেতালের পুনঃ প্রবেশ)

বেতাল। গাঁজা আছে?

২য় নায়ক। দাঁড়া শালা, তোকে গাঁজা দিচ্ছি আমি—(মারিতে উত্তত)

বেতাল। আমি খাবো না; তুই বড় মার খেয়েছিস, একটান টান। (গাঁজা ফেলিয়া দেওন) আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!! (মন্দিরে প্রবেশ)

২য় নায়ক। বেটা পাগ্‌লা কোথাকার!

১ম নায়ক। গাঁজা ছিলেমটা কুড়িয়ে নিলে না।

(উভয়ের প্রস্থান)

বেতাল। বলতো—উঃ! কত ফুল দেখে রে! আজ যেন আমি বাসর ঘরে এসেছি! না—ফুল-শয্যা। (কালীর পদে মন্তক রাখিয়া শয়ন।)

(নেপথ্যে গীত)

রাগিণী নাগধ্বনি—তাল আড়ারচকা

উর্ক জটাভূট, গভীর নিনাদিনী।

উগ্রতুণ্ড ভাষা, অশিব বিমর্দিনী ॥

হুজু হ্রাস, জ্রাস লক লক রসনা,  
 অস্তর শির চূর, ভীষণ দশনা ;  
 ধিয়া তাধিয়া ধিয়া, টলটল মেদিনী,  
 নর-কর-বেষ্টিত, কপাল-মালিনী ;  
 কধির অধরা তারা, শিশু-শশী ভালিনী ।  
 নয়ন জলন-জালা, সুর-হৃদি বহ্নিনী ॥

### দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

উদ্যান

লহনা, যমুনা, কাহ্নন, সখীগণ ও নারায়ণসিংহ ।  
 যমুনা। ভাই, তোমার যে অত ভয়  
 হ'য়েছিল, তা কি আমি জানতেম ?  
 লহনা। তোমাদের ভাই, পাহাড়ে  
 সাহস, আমায় মাপ কর ।  
 যমুনা। নারায়ণসিংহ তো পাহাড়ে  
 নয় ।

( সেলিমের প্রবেশ )

সেলিম। ও আবার পাহাড়ে নয়;  
 কিহে নারায়ণ! তোমার বাড়ী না  
 আরাবল্লী পক্ষতে ?

লহনা। ( কাহ্ননের প্রতি ) ঐ শুকুনো  
 কুঁড়িতে যেন সাত রাজার ধন; এত গোলাপ  
 ফুল ফুটে র'য়েছে, তোর মন ওঠেনা বুঝি,  
 ঐ শুকুনো কুঁড়িটা হাতে ক'রে নিয়ে  
 বেড়াচ্ছিস ?

কাহ্নন। হ্যা ভাই যমুনা! বাসি  
 তোড়াগুলো জলের উপর বসিয়ে রাখলে  
 অনেকক্ষণ থাকে—না ?

লহনা। দেখলি ভাই, ন্যাকামো  
 দেখলি ? তোড়াগুলো জলে বসিয়ে  
 রাখে ব'লে—উনি শুকুনো কুঁড়িটা জলে  
 বসিয়ে রাখ'বেন। তুমি ভাই, আমার  
 তোড়ার সঙ্গে রেখনা, রাখতে হয় তোমার  
 ঘরে ভাল ক'রে জল দে রাখ গে ।

কাহ্নন। আমার রাখতে হয় রাখবো,  
 ফেলে দিতে হয় দেবো ; তোমার কি ?

( নেপথ্যে )—আনন্দরহো ! আনন্দরহো !!  
 লহনা। প্রহরীরা সব ঘুমুচে নাকি ?  
 তুমি বল ভাই, 'রাগিস কেন', বাগানে  
 বসিছি, ছ'দও কথা কব—না, 'আনন্দরহো !  
 আনন্দ রহো' !! ( সেলিমের প্রতি ) তুমি  
 'চুপ চুপ' কর, আর নারায়ণসিংহ বলুগ  
 'সব ঠিক', তা হ'লেই হয়েছে ।

যমুনা। আমি মাধে বাল, 'তুমি রাগ,  
 কেন'—রাস্তায় কে ক'চে 'আনন্দ  
 রহো' ! তা প্রহরীরা কি ক'বে ?

নারা। ঠিকই তো ।

লহনা। তুমি কর 'চুপ চুপ' ।

নারা। আচ্ছা,—না রাজকুমারী,  
 আমি কথা কব না ।

যমুনা। আচ্ছা, ভোমরাগুলো কেমন  
 ক'রে মধু খায় ?

লহনা। এই নাও—ওকে ব'লে দাও,  
 বলি আমার সঙ্গে নাইবা কথা কইলে ?  
 যমুনাকে বুঝিয়ে দাও না—ভোমরা কেন  
 মধু খায়—কাঠঠোকরা কেন কাঠে খা  
 মারে, পাখিরা কেন ডাকে, পাথরে পাথরে  
 কেন আগুন ওঠে ?

কাহ্নন। না ভাই, আমি একথানা  
 পাথরে জল বেরুতে দেখেছিলেম, মস্ত  
 পাহাড়—ঝুর ঝুর ক'রে, জল গড়িয়ে  
 প'ড়েছে ।

( নেপথ্যে ) আনন্দ রহো ! আনন্দ রহো !!

লহনা। ওই নাও ভাই ।

সেলিম। তুমি ব'সো, আমি প্রহরীদের  
 ব'লছি—ওকে পাগ্লা-গারদে দিতে ।

( প্রস্থান )

নারা। ওতো পাগল না, রাজকুমারি !  
 ওকে গারদে দিতে মানা করুন ।

লহনা। না, পাগল না, ও সাধু পুরুষ !  
 সাধু পুরুষ তো গারদে গিয়ে 'আনন্দ রহো'

করুণ না ;—সেইখানে ওর ‘আনন্দ রহো’  
বেরিয়ে যাবে।

যমুনা। আহা। ও পাগল হোক,  
যা হোক, ওতো কারু কিছু করে না।

কানুন। আমার ফুলটি হাতে দিয়ে  
বলে, ‘আনন্দ রহো! আনন্দ রহো’ !!

লহনা। ভাই, অত সোহাগ যদি  
আমার ভাল না লাগে ; তোমাদের দয়ার  
শরীর, তোমরা এখান থেকে উঠে যাও।

কানুন। তুমি ভাই, যখন তখন উঠে  
যাও বলো, সেদিন অম্মি যমুনা-দিদি  
কাদ্ছিল।

লহনা। তোমার যমুনা দিদিটি  
কেমন! সেদিন নারায়ণসিংহের সঙ্গে  
কথা কচ্ছিলুম, ওঁর আর প্রাণে সইলো না,—  
মাঝখান থেকে এক কথা তুলেন; তাই  
একটা কথার মতন কথা হ’ক, না ‘ফুলগুলি  
আর পাখীগুলি ঠিক এক’—ওঁদের পাহাড়ে  
দেশে বুদ্ধি পাখী পু’তলে ফুল ফোটে?  
দেশ তো নয় খেন মরুভূমি!

যমুনা। ভাই, আমার পাহাড়ে  
দেশ, আমারই ভাল; তোমার দিল্লী সহরে  
—তাই, আমার কাজ নাই।

(যমুনার প্রস্থান)

কানুন। তা সত্যি তো, যার যে  
দেশ, তার সে ভাল। এই যে তোমার এত  
গোলাপ ফুল ফুটে রয়েছে, আমি কি তা  
নিচি? আমার এই শুকনো কুঁড়িটিই  
ভাল।

(কানুনের প্রস্থান)

লহনা। না, তোমার জন্ম এই যে  
ফুল তুলতে উঠিছি, দাঁড়িয়ে নিয়ে গেলে না?

নারা। রাজকুমারি! রাজপুতানার  
নিন্দা করেন! আপনি দিল্লীতে এই  
কুসুম-কাননে ব’সে আছেন, আপনানরপিতা

বাদসার সেনাপতি, বাদসা কর্তৃক রাজা।  
আরাবল্লী পর্বতের দীন প্রজাপ্ত, সে  
সম্মানের প্রার্থনা করে না—হিন্দু-কুলভূষণ  
প্রতাপ ব্যতীত কাহারও আলুগত্য স্বীকার  
করে না, স্বয়ং বাদসাও তার দৌহাঙ্গ্য  
প্রার্থনার পত্র লিখেছেন।

লহনা। নারায়ণ, তোমার যে বড়  
বাড়!

নারা। না, বড় ন্যূনতা! আপনি  
স্ট্রীলোক,—

(নারায়ণসিংহের প্রস্থান)

(সেলিমের প্রবেশ)

সেলিম। লহনা! তুমি একলা আছ,  
ভাল হ’য়েছে। আমি শীঘ্র বাদসা হল,  
তার সন্দেহ নাই; আমার আক্ষেপ কিছুই  
নাই—কিছুই বাকি থাকবে না; কিন্তু  
কার কাছে প্রাণ জুড়াবো? এমন কেউ  
নেই। লহনা, তোমায় ভালবাসি, কিন্তু—

লহনা। আপনি কি ব’লছেন?

সেলিম। এই ব’লছি, আমার চিন্তের  
স্থিরতা নাই। তোমায় আমি প্রাণ  
অপেক্ষা ভালবাসি, তোমার সঙ্গে দেখা হবে  
না—তোমায় আর দেখবো না! হায়! হায়!  
যদি প্রস্তর হ’তে বারি নির্গত হ’লো, সে  
বারি মরুভূমি ব’য়ে যাবে?

লহনা। আপনি কি আমার  
ভালবাসেন?

সেলিম। না, ভালবাসিনি, কে না  
ভালবাসে? তুমি দেবী নও, তুমি রাক্ষসী।  
—একবার হারটা পর, আমি দেখি, আমার  
যত্নের সামগ্রী নিতে বিলম্ব ক’রো?  
বহুমূল্য হার, বড় সাধ ক’রে কিনেছিলেম,  
আমার যে বেগম হবে, তাকে পরাব।

(কথিতরাজ কলেবরে বেতালের প্রবেশ)

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ  
রহো !!

(নেপথ্য)—‘সব ঠিক’ ‘হর হর হর হর হর হর’!

লহনা। (মূর্ছা)

বেতাল। বলি হ্যাঁ রে, তুই আমাকে গারদে দিতে বলি কেন? তাইতে তো রক্তাক্তি হ’য়ে গেল, তুই পালা, তোকে খ’ন্তে আসছে, কেটে ফেলেবে।

সেলিম। প্রহরি! প্রহরি! ওরে কে আছিস রে?

বেতাল। আবাব বুঝি একটা খুনো-খুনি ক’রবি, আমি যাই, আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

(নেপথ্য)—‘সব ঠিক’ ‘হর হর হর’!

বেতাল। ওই শোন ‘সব ঠিক’ আসছে, পালা—পালা, আমি বলি, উল্লুক ভাল্লুক সং সেজেছে; তা নয়, কাটাকাটি ক’ন্তে সেজেছে, তাই কাল বনের ভিতর ছিল। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

(বেতালের প্রস্থান)

সেলিম। (স্বগত) এই তো স্বযোগ এখানে কেউ কোথাও নেই—এমন সময় আর হবে না! সম্মত হোক বা না হোক, মূর্ছা, এখন তো আর বল ক’রতে পারবে না—এ স্বযোগ ছাড়া নয়।

(দুইজন আহত সৈনিকের প্রবেশ)

১ম সৈন্ত। এইখানেই সেই বেটা আছে, এইখানেই ‘আনন্দ রহো’ ডেকেছে।

সেলিম। তোমরা সে পাগলকে ছেড়ে দিলে কেন?

২য় সৈন্ত। সাহাজাদা! আমাদের কোন অপরাধ নাই, এমন ঈদের দিনে যে সর্বনাশ হবে, কে জানতো!

১ম সৈন্ত। আমরা মনে ক’লেম যে, ঈদের দিন, তাই সং সেজে আমোদ ক’রে বেড়াচ্ছি। পাগলাটাকে নিয়ে আমরা

গারদের দোর গোড়ায় গিয়েছি, আর ‘সব ঠিক’ ব’লেই কোপাতে আরম্ভ ক’লে।

২য় সৈন্ত। গুল্মেম—জেলের প্রহরী-দেরও মেরে ফেলেছে, দুশো সৈন্ত কেটে ফেলেছে। সহরে হলুতুল, আর কোথাও কিছু নাই।

১ম সৈন্ত। সাহাজাদা! ব’লতে ভয় হয়, আপনার এ তলোয়ার কোথা পেলে, ভাঙ্গা রাস্তায় প’ড়েছিল।

সেলিম। এ তলোয়ার আমি নারায়ণসিংহকে দিয়েছিলেম।

লহনা। (উঠিয়া সেলিমকে ধরিয়া) নারায়ণ! আমার ভয় ক’চ্ছে!

সেলিম। এই যে আমি, লহনা!  
(নেপথ্য)—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

ওকে ধর, রাণাপ্রতাপের চর।

(সৈনিকগণের প্রস্থান)

লহনা। আমায় কোলে ক’রে নাও, আমি চ’লতে পারি।

সেলিম। ভয় কি? (চূষন)  
(নেপথ্য)—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম গর্ভাঙ্ক

রাণা প্রতাপের শয়নকক্ষ।

রাণা প্রতাপ ও মহিষী

মহিষী। হ্যাঁগা, জটাগুলো কাট’বে না?

প্রতাপ। হ্যাঁগা, চিতোর পাবনা?  
মহিষী। চিতোর বুঝি আমার হাতে?

প্রতাপ। জটা বুঝি আমার হাতে?

মহিষী। না, তোমার মাথায়, তাই কাটতে ব'লছি। আমি একদিন কেটে দেবো,—যুমিয়ে থাক'ব, আর একদিন কেটে দেবো!

প্রতাপ। আর তুমি ঘুমবে না?

মহিষী। হ্যাঁ, ও সাজাটা আর বাকি রাখ কেন? চুলগুলো কেটে দিয়ে বাদী সাজিয়ে দাও!

প্রতাপ। রাজরাণী বুঝি তোমার চুলগুলি?

মহিষী। দেখ দিকি, কি কথায় কি কথা তুলছো, চুলগুলি বুঝি রাণী?

প্রতাপ। দেখ দিকি, তুমি কি কথায় কি কথা তুলছো, জটাগুলো বুঝি খারাপ?

মহিষী। খারাপই তো!

প্রতাপ। চুলগুলো রাণীই তো!

(দূতের প্রবেশ)

কি সংবাদ দানসিং?

দূত। রাজসভায় যেতে অসুস্থিতি হয়!

প্রতাপ। আমি যাচ্ছি, চল।

(দূতের প্রস্থান)

মহিষী। যাচ্ছো—যাও, কিন্তু ফন্না কোথা, খবর দিতে হবে। দেখ দেখি, তার বাপ তোমার জন্ত মারা গেল!

প্রতাপ। প্রিয়ে। কেন আর আমার লজ্জা দাও? আমি কোন্ কণ্ঠব্য সাধন ক'রতে পেরেছি—যখনকে সিংহাসন দিয়ে আপনি কুটারবাসী, আমার রাজরাণী ভিখারিণী, আত্মীয় হত, সৈন্ত-সামন্তের পরিবার অনাথা! প্রিয়ে, তবুও তুমি আমার জটা কাট'তে বল? জটা কাট'বো, সেদিন আছে—তোমায় ফবে রাজ্যেশ্বরী ক'রবো, তবেই জটা কাট'বো।

মহিষী। নাথ, তোমার প্রেমে আমি রাজ-রাজেশ্বরীর অধিক।

প্রতাপ। তাইতো আমি ভুলে থাকি, আমি চিতোর-হারা।

(প্রতাপের প্রস্থান)

মহিষী। (স্বগত) হায়! চিতোর যদি পাই, তোমায় সুখী দেখি।

(প্রস্থান)

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

রাজসভা

সভাসদগণ ও মন্ত্রী

১ম সভা। সিংহের প্রতিবন্দী সিংহই

হয়।

২য় সভা। বাদসাহ তো কম লোক নন।

মন্ত্রী। এ সন্ধির প্রস্তাবে যে রাণা সম্মত হবেন, এমন তো বোধ হয় না।

৩য় সভা। আমার বিবেচনায় এ সন্ধিতে সম্মত হওয়াই উচিত, বল প্রকাশের তো ক্রটি হয় নাই।

মন্ত্রী। আপনার বিবেচনার সময় মহারাণা এলেই হবে, এক্ষণে আসুন, অপর বিষয় পরামর্শ করা যাক; সন্ধি তো হবেই না; বোধ হয় যখন জরী হ'লো।

৪র্থ সভা। কেন, রাণার সন্ধিতে অমতের কারণ? বাদসাহ তো অতি বিনীতভাবে পত্র লিখেছেন?

মন্ত্রী। মহাশয়, সে বিষয়ে তর্ক ক'রছেন কেন? আপনারা কি এখন' বুঝতে পারেননি যে, বাদসাহ অতি বিচক্ষণ।

১ম সভা। অতি বিনয়ী, অতি বিনয়-পূর্ক পত্র লিখেছেন, 'মহারাণার সৌহৃদ্য যাচ'ঞা করি'; বাদসাহ অপরের নিকট কখন' কোন প্রার্থনা করেন নাই।

৩য় সভা। রাণা পত্র পেয়েছেন কি?

মন্ত্রী। পেয়েছেন, কপট বিনয়ে দ্বিগুণ অগ্নিবৎ জ্বলে উঠেছেন।

২য় সভা। কপট বিনয় কেন?



মন্ত্রী। আপনি কি জানেন না, রাণা সকল সহ্য ক'রতে পারেন, মুসলমান আকবর হীন বিবেচনায় দয়া প্রকাশ ক'রবে, এ তাঁর অসহ্য। (রাণাকে দেখিয়া) এ কি মুক্তি! সকলে। কি ভগবান!

(রাণা প্রতাপের প্রবেশ)

প্রতাপ। কখন যুদ্ধে যাত্রা করবে স্থির ক'রলে? আমি প্রস্তুত,—চৈতক নাই, হলুদি-বাটে চৈতককে হারিয়েছি; কিন্তু যে সকল অজ্ঞাঘাতে চৈতকের প্রাণনাশ হ'য়েছে, তার প্রতিফল দিতে পেরেছি কিনা জানি না। এইবার যুদ্ধে—কখন যাত্রা—

মন্ত্রী। মহারাণা!

প্রতাপ। আমার মতে শুভ কর্মে আর কালবিলম্ব কি? রাজপুত রমণীতো সকলেই জানে যে, স্বামী যুদ্ধ-মৃত্যু প্রার্থনা করে।

মন্ত্রী। আর বল-ক্ষয়ে আবশ্যক কি?

প্রতাপ। মন্ত্রী, আমি যদি স্বয়ং কতব্য-বিমুঢ় নরাদম না হ'তাম, তোমার উচিত আমার উদ্বেজনা করা, রাজপুতের অসি—বাণী নয়।

মন্ত্রী। সভাসদগণ সকলেবই মতে—

প্রতাপ। কি?

মন্ত্রী। একবার এ বিষয়ে বিচার করা উচিত।

প্রতাপ। মুসলমানদের সহিত সম্বন্ধ বিচার—স্বর্গীয় পিতৃপুরুষেরা বিচার ক'রে গিয়েছেন—আমাদের আর আবশ্যক নাই। চল—ওঠ—আবার রণরঙ্গে মাতি! চৈতক—কি আমার একচক্ষু তাও অন্ধ হ'লো নাকি? যথার্থই তোমরা উঠলে না? ভাল, ভাল, মৃত্যুকালে মনকে প্রবোধ দিব যে, আমা অপেক্ষা হয় রাজপুত আছে। আকবর সাহ, তুমি ধন্য! তুমি সিংহের নিকট শৃগালের ভক্ষ্য পাঠিয়ে নিশ্চিন্ত রইলে। হা!

এত অপমান জন্মেও সহ্য করিনি। রণস্থলে কি শত্রু, কি মিত্র, সহস্র সহস্র বীরপুরুষ—বীরপুরুষের জায় প'ড়তে দেখেছি। হা! সে রণ-উল্লাসে আমার মৃত্যু হ'লো না; আমায় কেউ গুরু বল, কেউ প্রভু বল, কি মোহিনীতে আমার এই বৃকের শেল তুলতে হস্ত প্রসারণ ক'রো না? আকবর সাহ! ধন্য তোমার মোহিনী—দেখ দেখ, আমার সর্বান্ত্র পাত্তবর্ণ হ'চ্ছে, আমার বীর-হস্ত হ'তে তরবার খ'সে প'ড়ছে।

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

প্রতাপ। হা! আজ আমায় ধন—এ কথা বলবার ইচ্ছা হ'লো, প্রাণ কি এজ হ'তে কঠিন, যেন ফুলের জায় আমার জ্বপিত খ'সে প'ড়ছে।

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

(বেতালের প্রবেশ)

বেতাল। ইয়ারে! রাগ ক'রেছিস? ভুই গাঁজা ছিলেমটা ফেলে এলি কেন রে?

সভা। কে এ বেটা, মেরে তাড়াও একে। (প্রহার)

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!! কিন্তু গাঁজা দিতে হবে, আমিও মেরেছিলুম, গাঁজা দিয়েছিলুম।

(গ্রহরীগণের দুরীকরণের চেষ্টা ও প্রহার)

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!! এইবার তার মতন হ'য়েছে, তবে না শালা, তার মতন বলতে পারব না?

প্রতাপ। উত্তম, উত্তম, রাজপুত-বাহ—দুর্জয় পীড়নের নিমিত্তই বটে, রমণী-বলাৎকার, স্ত্রীহত্যা, শিশুহত্যা, ব্রহ্মহত্যা, ভ্রূণহত্যা পর্য্যন্ত এখন দেখতে বাকি।

বেতাল। আরে কথা শোনে না!

আর কি আমায় মারতে পারবি? আনন্দ  
রহো! আনন্দ রহো!!

(বেতালের প্রস্থান)

মন্ত্রী। হুহরি, এ পাগলটা কোথা  
থেকে এল?

প্রতাপ। মন্ত্রী, ও পাগল, ও এই  
নিরানন্দ-ধামে আনন্দ রব তুলতে এল,  
তোমরা ওকে মেয়ে ত্যাগে—আবার  
'আনন্দ রহো' ব'লেতে ব'লেতে চলে গেল।  
(নেপথ্যে)—হি হি হি হি, আমি আবার  
আসবো, আজ নয়—গাঁজা ছিলেমটা খেলে  
না কেন দেখিগে।

(বেতালের পুনঃ প্রবেশ)

বেতাল। মনটা কেমন খুঁত খুঁত  
ক'চ্ছে, কেন খেলে না জিজ্ঞেস ক'বে  
আসি। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

প্রতাপ। মন্ত্রী, কে ও? আমার এ  
অবস্থায় ব'লে 'আনন্দ রহো'। ওকে ওর  
আনন্দ-গান ক'ন্তে বল। (মুচ্ছা)

মন্ত্রী। ওরে, সর্বনাশ হ'লো।

(প্রতাপকে লইয়া সকলের প্রস্থান)

(বেতালের পুনঃ প্রবেশ)

বেতাল। কই, কেউ কোথাও যে  
নেই?

(কাঁদিতে কাঁদিতে একজন মল ও একজন  
খণ্ডের প্রবেশ)

আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

মল। নিশ্চয় বেটা যাহুকর, বাঁধ  
বেটাকে।

খণ্ড। না, সন্ধান নাও, ও বোধ হয়  
আকবরের কোন চর হবে, তারপর ধ'রলে—  
বুঝলে কিনা?—

মল। ঐ দেখে ভাই, তাকেও যাহ  
ক'রে—ক'রে—ক'রেছে, তুই কি আবল-  
তাবল ব'কছিস?

খণ্ড। ওরে, নারে, কই দেখনা—  
জিজ্ঞেস কর না—খবর দেবো? টাকার  
আঙুল।

মল। ওই!

খণ্ড। আরে, মজা হবে এখন। জিজ্ঞেস  
কর না, মুসলমান—টাকা—চর—চর।

মল। তুই 'বেলকোপনা' ছাড়তো,  
আমার একে ভয় ক'চ্ছে।

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ  
রহো!!

খণ্ড। আরে পাগল কে, পাগল নাকি?  
ওরে ধব্বরে—ধ'রলে মজা আছে।

মল। না ভাই, অমন কর তো তোমার  
সঙ্গে দাঙ্গা হবে। তুমি যে সেদিনে অশুখ  
তলায় ভয় পেয়েছিলে, আমি কি তোমায়  
অমনি ক'রে ভয় দেখিয়েছিলুম?

খণ্ড। আরে সে নয়, এ ঢিল প'ড়েছিল  
—মুসলমান—পা খোঁড়া, ধর ভাই—  
জিজ্ঞাসা কর—পালাবে! ভয় পাইনি—  
অনেক টাকা, পা খোঁড়া—বুঝলিনি?

মল। ওমা, বলে কিগো!

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ  
রহো!!

মল। বাবারে!

খণ্ড। ওরে ধর রে—কি ক'রবো—পা  
খোঁড়া, ওরে ধব্বরে—ওরে যায়রে—ওরে  
মুসলমান—ওরে যায়রে!

মল। ও বাবারে!

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ  
রহো!!

মল। ওরে—গেলুমরে। (মুচ্ছা)

বেতাল। (খণ্ডের নিকট গিয়া) আনন্দ  
রহো! আনন্দ রহো!

খণ্ড। (বেতালের হস্ত ধরিয়া)  
এইবার পেয়েছি।

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!

খঞ্জ। আরে, পা খোঁড়া—দাঁড়া।

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

(খঞ্জকে কেলিয়া গ্রহান)

খঞ্জ। ওরে, আমিও প'ড়ে গেছি, ওঠ, না; গেলরে—বড় কোমরে লেগেছে।

(দুইজন সেনানায়কের প্রবেশ)

১ম সেনা-না। আহা, বীরের হাতের অসি বুঝি এতদিনে খ'সলো।

২য় সেনা-না। আকবর! তুই সুধা-পাত্রে গরল পাঠিয়েছিলি।

১ম সেনা-না। ফুলের দ্বারা যে বজ্র বিদীর্ণ হওয়া সম্ভব, তা আজ আমার ধারণা হ'লো। আহা! যে সংবাদে রাজ্যে আনন্দ উৎসব হয়েছিল, সে সংবাদে এত নিরানন্দ হবে, কে জানতো।

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

খঞ্জ। ঐরে—ধর রে—কোমরে ব্যথা রে—পড়ে গেছি রে!

২য় সেনা-না। আহা, রাজপুত সভায় কি একজন ব'লতে পারেন না যে “মহারাজ যুদ্ধে চলুন, আমি আপনার সাথী”। আহা, তা হ'লে সে ভদ্র-হৃদয়ে এক দিন্দু বারি প'ড়তো।

১ম সেনা-না। আমি এই অশ্রু-বারি দিই, যদি কিছু শীতল হয়; তাইরে, হৃদ-ঘাটের যুদ্ধে রাণা-শিরোরক্ষিত তলোয়ার আমার লগাটে মুকুট পরিয়ে দিয়েছে, তাইরে সে রাজাকে কি আর যুদ্ধক্ষেত্রে দেখতে পাব না!

খঞ্জ। আরে বলি শোনুনা, সে যা হবার তা হবে; কোমর ভেঙ্গে গিয়েছে!

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

খঞ্জ। আরে বলি, শোনুনা, এখনও যায় নি।

২য় সেনা-না। একি, তুমি এমন ক'রে প'ড়ে র'য়েছ কেন?

খঞ্জ। কোমর ভেঙ্গে গেছে, ধর।

১ম সেনা-না। মন্ত্রী মহাশয়কে বলা যাক—‘আস্থন, যুদ্ধ ঘোষণা দিন। আমরা দিল্লীতে যুদ্ধে যাই’, এ সংবাদে রাণা আরোগ্য লাভ ক'ল্পেও কল্পে পারেন। সে বজ্র-হৃদয় যখন ফুলে ভেসেছে, তখন ঘোর রণরঙ্গে সিংহনাদ, বজ্রনাদে তূর্যনাদ, অরির হৃদি-ভেদি আত্মনাদ, রাজপুতের ব্রহ্মরক্ষ-ভেদী সিংহনাদ, শৃগাল-ব্রাসক কুধির শ্রোত, ঘূর্ণবায় স্তম্ভিতকর অরির হাহাকার-ধ্বনি-মিশ্রিত হৃন্দুভি নিনাদে আসন্ন জগোল্লাস; আকবর যদি পুনর্বীর সিংহের নিকটে সিংহের ডেট পাঠায়—তা হ'লে বজ্র জোড়া লাগে, নচেৎ বজ্র কুহুমেই ভেদ হবে। রাণা প্রতাপকে দয়া প্রকাশ! বজ্র ভেদ হবেই তো।

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

খঞ্জ। ঐ যে মশাই, ধরুন, ঢের টাকা—রাণা প্রতাপ ম'লোই বা—ঢের টাকা।

২য় সেনা-না। হা অভাগা পাগল! এ পাগলাটা ব'লছে দেখছে? বলে, রাণা প্রতাপ মরে মরুক।

১ম সেনা-না। ওকে কেটে ফেল, হ'লোই বা পাগল; রক্ষি, একে গারদে নিয়ে যাও।

(নেপথ্যে)—না না, মরেনি!

২য় সেনা-না। আর এদিকে এক কাপ দেখ।

(খঞ্জের গ্রহান)

মল্ল। ও বাবারে—একটা নয় দুটোরে !  
(নেপথ্যে খঞ্জ) ভয়—গেল—ধ’রেছিলুম  
—প’ড়ে গেলুম। টাকা—

২য় সেনা-না। একি ! এ মুচ্ছা গেছে  
নাকি !

১ম সেনা-না। আহা, যাবেই তো,  
রাজপুতের প্রাণ।

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো ! আনন্দ রহো !!  
(সকলের প্রস্থান)

### তৃতীয় গর্তাঙ্ক

রাজপথ

খঞ্জ, মল্ল ও প্রজাগণ।

১ম প্রজা। হায় হায় ! কি হ’লো।

২য় প্রজা। গরীবের মা-বাপ গেল !

৩য় প্রজা। পৃথিবী বীরশূন্য হ’লো,  
শিব ! শিব ! শিব !

বালক। ওমা, তুই কাঁদছিস কেন ?

১ম স্ত্রী। ওরে বাবা, আমার বাবা  
বুঝি যায় !

বালক। তোর বাবা কে মা ?

বেতালের প্রবেশ

বেতাল। আনন্দ রহো ! আনন্দ  
রহো !!

খঞ্জ। ওরে ধর—টাকা—ধর, আর  
গারদে পুরিসনে, আর গারদে পুরিসনে,  
আমি পালিয়ে এসেছি, টাকা—টাকা—  
কামড়ে ধ’রলে হ’তো। (নিজ হস্ত দংশন)

বেতাল। আনন্দ রহো ! আনন্দ রহো !!

মল্ল। ও বাবারে, একটা নয় দুটো !

বেতাল। আনন্দ রহো ! আনন্দ  
রহো !!

মল্ল। (মুচ্ছা)

দুইজন সেনানায়কের প্রবেশ

১ম সেনা-না। কি ব’লে—দেখতে পাই  
কিনা ? ওঃ বীরকুল-চুড়ামণি ! !

বেতাল। ওরে গাঁজা খাসনে কেন ?

১ম সেনা-না। স’রে যা !

বেতাল। না, তুই না ; আনন্দ রহো !

আনন্দ রহো !!

২য় সেনা-না। বেল্লিক বেটা, আবার  
সামনে পড়ে। (বেতাদ্বারা ও প্রস্থান)

বেতাল। না, তুইও না ; আনন্দ রহো !

আনন্দ রহো !! উঃ বড় জ’লছে ! তা মার-  
লুম না কেন ? —একবার চড মেয়ে তো  
দেশে দেশে গাঁজা নে বেতাছি ; ওদের  
দুজনকে নিদেন পক্ষে কত মারতে হ’তো—  
অত ঘুরতে পারিনে—পা ধ’রে গেছে।

আনন্দ রহো ! আনন্দ রহো !! ঐ  
নাও, আনন্দ রহো ! খারাপ হ’য়ে গেছে,  
ব’সতে দিলে না ; চল্লুম,—জিজ্ঞাসা করিগে,  
কেন গাঁজা খেলেনা। আনন্দ রহো !  
আনন্দ রহো !!

(সকলের প্রস্থান)

### চতুর্থ গর্তাঙ্ক

মঞ্চ

প্রতাপসিংহ, মহিষী, নারায়ণসিংহ, ঘম্মা ও কামুন।

প্রতাপ। (নারায়ণসিংহের প্রতি)

তোমার পিতা আমার মন্তক হ’তে ছত্র নিয়ে  
হলুদিঘাটের যুদ্ধে প্রাণ দিয়ে আমার প্রাণ  
বাঁচিয়েছিলেন, সে ঋণ পরিশোধ ক’বতে  
পারি নাই ; আর তুমি আমার নিমিত্ত  
মানসিংহের দাসত্ব স্বীকার ক’রেছ, তুমি  
আমার সম্মুখে থেকে ; তোমার মুখ  
দেখলে আমার তাপিত প্রাণ শীতল হয়।  
কি বল্লে—যে দিন সন্ধিপত্র রওনা হ’লো,  
সেই দিন দিল্লীতে যোগল সেনা আক্রমণ  
ক’রলে ? ক্ষত্রকুলোত্তম মহাত্মা রাণার  
হাত থেকে অসি খ’সে গিয়েছে, রাণা  
বনবাসী ! —এ রাজপুত দস্যুর আর কি  
আছে ? তুমিও একজন রাজপুত দস্যু।  
আমার বল নাই, তুমি এসে কোল নাও।

নাৱা। প্রভু, আমার আর কেউ নাই, কোল দিলেন, পদধূলি দিন; যেন এ ঋণ শোধ দিতে পারি।

প্রতাপ। তোমার পিতার ঋণ তোমার গৌরব আৱাবলীর প্রতি প্রস্তরে প্রতিধ্বনিত হউক।

নাৱা। প্রভু-প্রদত্ত এই অসি হস্তে মৃত্যু, গুরু চরণে লহরীমোহনের এই প্রার্থনা।

প্রতাপ। তোমার বীর বাসনা পূর্ণ হউক। যমুনা, তুমি আমায় দেখতে এসেছ? তোমার মাতুল তো রাগ ক'রবেন না? হলদিঘাটের যুদ্ধে তোমার মাতুল আমার বক্ষে ভল্ল লক্ষ্য ক'রেছেন, তোমার পিতা বুক পেতে নিয়েছেন, সে ঋণ যতদূর পারি—পরিশোধ করি। তোমার পিতৃ-সম্পত্তি ফিরিয়ে দিতে পারলেম না; কিন্তু নব-অর্জিত খোলা সহরে তুমি অধি-শ্বরী হও। অন্ন আশীর্বাদ কি ক'রবো, তোমার পিতার ঋণ তোমার পুত্র হউক।

যমুনা। আর আশীর্বাদ করুন যে, সূর্য্য-বংশীয় রাণার কার্যে প্রাণদানে পরলোক গমন করে।

প্রতাপ। মা, তুমি বীরাস্ত্রনা। বীর-প্রসবিনী হও। মা কাহ্নন, তুমি তোমার দ্বিদির কাছে থেকো, আশীর্বাদ করি, উপযুক্ত স্বামী হউক, উপযুক্ত পুত্র হউক, অধিক আর কি বলবো!

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

প্রতাপ। ওকে কেউ ভাক; দেখ, যদি কোন রকমে আনতে পার; ও আমায় 'আনন্দ রহো' শোনায়ে কেন? প্রিয়ে! তোমায় কিছু বলবো না, তোমার সঙ্গে কথা ফুরোবার নয়; তোমার

মুখখানি আমার হৃদয়ে ফুরোবার নয়, ও মুখখানি আমি রণে বনে অন্তরের অন্তরে দেখেছি, ভোজনে দেখেছি, সুখশয্যায় শয়নে দেখেছি, এখন দেখচি, প্রিয়ে, কথা ফুরোবার নয়।

মহিষী। নাথ, এমনি ক'রে চুল কেটে আমায় দাসী ক'লো!

প্রতাপ। প্রিয়ে, তবু জটা মূড়াতে পারলেম না। আত্মীয় স্বজন আমি যারে যারে দেখিনি—আমার সমুখ দিয়ে যাও, আমি দেখি; শক্তি নাই, কোল দিতে পারবো না, জান তো—হাত থেকে অসি প'ড়ে গিয়েছে।

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!! ওকে ভাকতে গিয়েছে?

মহিষী। আমি পাঠিয়েছি।

প্রতাপ। মহিষি, তুমি কে? আমি যুদ্ধে উঠতে বলিছি—যারা আমার জন্ত অকাতরে শোণিত ব্যয় ক'রেছে, তারা উঠলো না—মস্ত্রি! তোমার মনে এই ছিল! আমি তো হলদিঘাটের পর অর্ধহীন দীন হয়েছিলেম, কেন তুমি তোমার সমুদয় অর্থ দিয়ে, প্রলোভন দেখিয়ে, কেন তুমি আমায় আবার রণ-রঙ্গে মাতালে? ওঃ! রাণাবংশে তাজিল্য! স্ববনের—স্ববনের তাজিল্য! কেন, হলদিঘাটে কি ভল্লের পরিত্য দিইনি?

মন্ত্রী। মহারাণা! ক্ষান্ত হউন, অপরাধীর শাস্তি দিন, আবার উঠে বলুন 'যুদ্ধে চল',—দেখুন আপনার সভাসদ যুদ্ধে যায় কিনা! সেদিন আপনার ভৈরব মূর্ত্তি দেখে ভয় পেয়েছিলেন, তাই উঠতে পারি নাই; কিন্তু এখন এ মূর্ত্তি দেখে এখনও ঝাড়িয়ে আছি, তখন অধিকতর ভীষণ মূর্ত্তিতে ভাকুলে আপনার সভাসদ ভয়

পাবে না ; মজ্জীয় সতর্কতায় ভয় পায় কিনা জানি না। হায় ! হায় ! সতর্ক হ'য়ে কি রাজশ্রীই দেখলেম।

(বেতালের প্রবেশ)

বেতাল। ( দ্বিতীয় নায়কের প্রতি )  
ওরে, তুই এখানে এসেছিলি ? আমায় ডেকে পাঠিয়েছিলি, ভাগ্যিস বাস্তায় ব'সে নেই, তা হ'লে তো তোর সঙ্গে দেখা হ'তো না। আমি যাব তোর জন্তে এই দেখ গাঁজা ছিলিমটা নিয়ে বেড়াচ্ছি—বড় লেগেছিল, না ? তা গাঁজা ছিলিমটা খেলিনে কেন ?

২য় নায়ক। তা দে।

বেতাল। ( গাঁজা প্রদান করিয়া )  
হুজনে খাস, আনন্দ রহো ! আনন্দ রহো !! তোরে ক'খা চড় মেরেছিলুম, মারবি, আমি 'আনন্দ রহো !' বলবো এখন ; রাগ করিস্ নে—ও একটা হ'য়ে গেছে—মারিস তো মার, নইলে যাই।

প্রতাপ। আনন্দ রহো, তুমি এদিকে এস, তোমার আনন্দ আমায় একটু দাও, আমি এই নিরানন্দ রাজপুতধাম আনন্দময় করি।

বেতাল। ( প্রতাপের প্রতি ) ওরে তুই যে রে ! ( রাণীর প্রতি ) তোমায় আমি চিনি নে। ( প্রতাপের প্রতি ) তোর সে কাবুলের পোষাকটা কোথায়—তোর মনে আছে তো—পেট দমসম্ হ'য়ে শুয়ে পড়ে আছি, তুই আমায় গাঁজা খাওয়ালি, ব'ল্লি—ভুলিয়ে দিলি কেন ? আঃ ! আনন্দ রহো !

প্রতাপ। তুমি সামনে এস না !

বেতাল। তোর মুখ দেখলে আফ্লাদে 'আনন্দ রহো' ভুলে যাই ; দাঁড়া, আমি 'আনন্দরহো' একশোবার,—দুশোবার

গিরিশ—২

—হাজার বার বলি, তার পর তোর সামনে যাই।

প্রতাপ। না ভুলবে না, মনে ক'রে দেব এখন।

বেতাল। আরে না, ভুললে মুঞ্চিল হবে বলাছি।

প্রতাপ। আমি মনে ক'রে দেবো।

বেতাল। আচ্ছা কি ব'লবি বল ; আচ্ছা বল দেখি—আনন্দ রহো !

প্রতাপ। আনন্দ রহো !

বেতাল। হাঁ হাঁ বেশ, বেশ, কিন্তু তেমনটি হ'লোনা। ওরে, তোর এমন চেহারা হ'য়ে গেছে কেনরে ? তুই 'আনন্দ রহো' বল, শীগ্গির শীগ্গির বল—টেঁচিয়ে না ব'লতে পারিস—মনে মনে বল।

প্রতাপ। প্রিয়ে, তোমার মুখখানি নিচে আন, আর অত দূর থেকে দেখতে পাচ্চিনে।

বেতাল। ও তোর কে ? তুই 'আনন্দ রহো' বল।

প্রতাপ। ভাই ! তুমি বল, আমি শুনি।

বেতাল। আস্তে বলি—কেমন ? আনন্দ রহো ! আনন্দ রহো !!

প্রতাপ। আচ্ছা, তোমায় জিজ্ঞাসা করি, তুমি 'আনন্দ রহো' বল কেন ?

বেতাল। তুই যে শিখিয়ে দিয়েছিলি।

প্রতাপ। যদি আমি তোমায় 'আনন্দ রহো' শিখিয়ে থাকি, তুমিও আমায় একবার 'আনন্দ রহো' শোনাও। হায়, আমি কি দয়ার পাত্র ! আকবরের দয়ার পাত্র ! বাহ, তুমি আর উঠবে না ! সেই দিনের শেলাঘাতে তো পদ অকর্ণ্য। প্রিয়ে, এ যাতনাতেও সে যাতনা মনে প'ড়ছে। কানের কাছে মুখ আন, কানের কাছে মুখ আন, জিডও বুঝি যায় ! ভাই 'আনন্দ-

রহো'!—প্রিয়ে! এইবার—

বেতাল। ওরে তুই যেই হোস্,  
'আনন্দ রহো' বলতে বল ; নইলে আমি  
বলি, 'আনন্দ রহো! আনন্দ রহো' !!

প্রতাপ। প্রিয়ে, তুণে বজ্র ভেদ হ'লো।

মহিষী। তাই কি, এই তুণের উপর  
বজ্রাঘাত ক'রছো?

প্রতাপ। প্রি-ই-ই-ই-য়ে-য়ে। (মৃত্যু)

বেতাল। 'আনন্দ রহো' বলতে বল,  
বলিনে?

সকলে। ওঃ!!! (দীর্ঘ নিশ্বাস)

বেতাল। আচ্ছা—'আনন্দ রহো!  
আনন্দ রহো' !!

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম গর্ভাঙ্ক

দরবার

আকবর, মানসিংহ, নারায়ণসিংহ, ওমরাহগণ,  
মন্ত্রী ইত্যাদি।

আক। মহারাজ মান! আপনার  
ভুজবলে স্বমেরু হ'তে কুমেরু পর্য্যন্ত আবদ্ধ,  
আপনার মন্ত্রণা-কৌশলে আমি সেই শৃঙ্খল  
অনার্যাসে ধারণ ক'রে আছি, যোগ্য পুরস্কার  
আমি কি দিব? আপনার শারদ-কৌমুদীর  
স্তায় বিস্তৃত গৌরবে সহস্রবদনে উল্লাস-  
ধন্যবাদই আপনার পুরস্কার। এই তরবারি  
আপনি গ্রহণ করুন, আমি এ তরবারি  
নিত্য পূজা করি।

মান। শিরোপা শিরোধার্য।  
আমার হস্তে এ ভুবন-পূজ্য তরবারি,  
বাদসাহের রিপুবর্ডন করবে সন্দেহ  
নাই; রাণা জীবিত থাকলেও সতর্কে এ  
অস্ত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রতেন।

নারা। শৃগাল! কুলাঙ্গার!

যবনভৃত্য! যবনশালক! গুরুদেবের  
নিন্দা! (অসি নিষ্কাশন)

(চতুর্দিক হইতে নারায়ণসিংহকে শারিতে অসি  
উত্তোলন)

আক। স্থির হও রাজপুত, নিস্ত্রিতের  
প্রতি অস্ত্রাঘাত কি তোমার গুরুদেবের  
শিক্ষা? মানসিংহ যুদ্ধার্থে প্রস্তুত নয়।

নারা। মানসিংহ কুলাঙ্গার!

আক। অস্ত্র-প্রভাবে রাজপুত পরিচয়  
দ্বিতেও পরাশ্রুত নন।

১ম ওম। আপনার গুরু জীবিত  
নাই, নচেৎ হলদিঘাটে—

আক। অনধিকার চর্চায় প্রাণদণ্ড  
হবে। রাজপুত, যদি ইচ্ছা হয়, আমার  
বক্ষে তুমি অস্ত্রাঘাত কর, রক্ষার্থে একটি  
অসিও নিষ্কাশিত হবে না।

নারা। আমি যোদ্ধা, নরঘাতী নই।  
(নেপথ্যে)—আনন্দরহো! আনন্দরহো!!

আক। তবে আমার সঙ্গে এস।

[নারায়ণসিংহ ও আকবরের প্রস্থান]

২য় ওম। মহারাজ মান, আপনার  
ভৃত্য না?

মান। বাদসাহের তো পরিচিত  
দেখ্লেম।

১ম ওম। অতিথির প্রতি কৃত্ত বাক্যও  
নিষেধ।

(কতিপয় প্রহরী-বেষ্টিত বেতালের প্রবেশ)

১ম প্রহরী। মহারাজ মান, গত বৎসর  
যে প্রতাপের সৈন্য দিল্লীতে উৎপাদ  
ক'রেছিল, এই ছদ্মবেশী 'আনন্দ রহো' তাঁর  
মধ্যে একজন।

১ম ওম। প্রহরী, তোমরা তো খুব  
সতর্ক। অনধিকার চর্চা করনি, বিদ্রোহী  
জেনেও বাঁধানি।

২য় প্রহরী। রাণা প্রতাপের লোককে  
বাদসার আজ্ঞায় পীড়ন নিষেধ।

১ম গুম। অনধিকার চর্চা—

মান। এরও বা খাসমহলে নিয়ে  
যাবার আজ্ঞা হয়।

বেতাল। আনন্দরহো! আনন্দরহো!!

(ছুইজন রক্ষকের প্রবেশ)

১ম রক্ষক। বাদসার আজ্ঞায় দরবার  
ভঙ্গ হয়।

মন্ত্রী। আচ্ছা, একে এখন গারদে  
রাখ, পীড়ন ক'রো না। কি জানি, যদি  
বাদসার পরিচিত হয়। আমি বাদসাকে  
সংবাদ পাঠাই, পরে যেক্রপ আজ্ঞা হয়—  
সেইক্রপ হবে।

বেতাল। আনন্দরহো! আনন্দরহো!!

(সকলের প্রস্থান)

## দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

রক্ষ

আকবর ও নারায়ণসিংহ

আক। আপনি যদি অনিচ্ছুক হন,  
আপনার পরিচয় আমিই দেব। আপনি  
শ্রুত বীরপুরুষ ঝাল্লার সর্দারের পুত্র।  
আপাতত মানসিংহের দাস—এ কথা ভাণ;  
যমুনা বা লহনার প্রেমে আবদ্ধ—আপনার  
চিত্ত আপনিই জানেন না, আমি জানবো  
কি ক'রে? এক্ষণে বাদসা আকবরসা-র  
সম্মুখীন,—যদি ইচ্ছা করেন বাদসার  
সহোদরের স্ত্রায় দক্ষিণ পার্শ্বে ব'সতে  
পারেন।

নারা। সে সম্মান প্রার্থী নই; আচ্ছা,  
আমার পরিচয় আপনি কিরূপে অবগত  
হ'লেন?

আক। যদি ইচ্ছা করেন তো রাণা  
স্বত্বকালে যে কথা ব'লেছেন, আমার

সংবাদদাতার নিকট শুনতে পারেন।

নারা। যদি অল্পগ্রহ ক'রে সংবাদ-  
দাতাকে ডাকান, সে কুলাঙ্গারের মূর্ত্তি  
আমি একবার দেখতে চাই।

(নেপথ্যে)—আনন্দরহো! আনন্দরহো!!

আক। ওই আমার সংবাদদাতা।

নারা। ওই পাগল আপনার চর?

আক। আপনিও আমার একজন  
চর।

নারা। বাদসাহের ভ্রম হ'চ্ছে।

আক। না, গত বৎসরের কথা মনে  
ক'রে দেখ, যে দিন তোমার সেনারা দিল্লী  
আক্রমণ করে, বাদসার প্রাণরক্ষা কিরূপে  
হ'লো, ব'লতে পার? পারবে না—আমিই  
বলছি। রেসবং সিংহকে চেন? সে দিন  
স্বয়ং আকবর সাহই রেসবং সিংহ।  
মানসিংহের প্রাণনাশের নিমিত্ত সেই ভাণ;  
মানসিংহের দাসীর ভাতাকে মনে আছে?  
(দাঁড়ি গোঁপ পরিয়া) এই দেখ, কেবল  
পরিচ্ছদ পরিবর্তন বাকি।

নারা। বুঝ্লেম, আপনি বহুক্লমী,  
কিন্তু মানসিংহকে বধ করবার আপনার  
অভিপ্রায় কেন?

আক। আপনি যেক্রপ বীরপুরুষ—  
চিন্তাচর্চায় সেরূপ দক্ষ নয়। যখন রাজা  
মানকে আমি তরবারি দিলেম, রাজা মান  
কি উত্তর ক'লেন স্বরণ আছে, সেই অস্ত্রের  
দ্বারা তিনি ত্রিভুবন পরাজয় ক'রবেন।  
অস্ত্রের ভাব মুখে ব্যক্ত হয় নাই—  
বাদসাহও সম্মুখীন হ'তে সাহসী হবেন না।

(প্রহরীর সহিত বেতালের প্রবেশ)

বেতা। আনন্দরহো! আনন্দ রহো!!

আক। আজ অবধি এ ব্যক্তির কোন  
স্থানে যাবার বাধা নাই, এ কথা যেন দিল্লীর  
সকলেই অবগত থাকে। (প্রহরীদের



প্রতি) তোমরা যাও। আনন্দরহো!  
ব'সো।

বেতাল। ওরে দাঁড়া, তোর যে বেশ  
ঘর রে, আমি দেখি দাঁড়া।

নারা। ভাল, বাদসাহের প্রয়োজন  
কি, জানতে ইচ্ছা করি।

আক। তোমার সহিত দৌহার্দ্য।

নারা। তাতে ফল?

আক। তোমার সাহস আমার বুদ্ধির  
দ্বারা চালিত হউক, উভয়ে সাম্রাজ্য  
ভোগ করি। যখন আমার তোমার স্থায়  
সাহস ছিল, তখন এ প্রবীণ বুদ্ধি ছিল না;  
প্রবীণ বুদ্ধির সহিত সে সাহস নাই।

নারা। কি কার্যের অহুমতি করেন?

আক। মানসিংহ তোমার শত্রু,  
সম্মুখ-যুদ্ধে বধ কর।

নারা। আকবর সাহ, আমি আপনার  
কৃতদাস, হৃদয়বদ্ধ! ভাল, সম্মুখ-যুদ্ধ কিরূপে  
ঘটনা হবে?

আক। আমি সভায় তোমার পরিচয়  
দিয়ে প্রচার ক'রবো যে, মানসিংহের কন্ঠার  
নিমিত্ত তুমি বাতুল, দাসস্ত্র পর্যন্ত স্বীকার  
ক'রেছ। লহনাও তোমায় ভালবাসে,  
কেবল মানসিংহ সে বিবাহে প্রতিরোধী,—এই  
নিমিত্ত তুমি মানসিংহকে সম্মুখ-যুদ্ধে চাও।  
প্রাণভয়ে ভুবন-বিজয়ী রাজা মান—  
তোমার সম্মুখীন হয় না।

নারা। যদি পাগলই ঘোষণা ক'রলেন,  
তবে যুদ্ধ হবে কেন?

আক। আমি পাগল ব'লবো, কিন্তু  
সংঘটন এড় পাগলামো নয়। সকলেই  
অবগত আছে যে, বিনা রক্ষকে তোমার  
সহিত লহনা কালী দর্শনে গিয়েছিল,  
নারায়ণসিংহ রাজপুতনায়,—লহনা ও  
যমুনাকে আনবার নিমিত্ত রাজপুতনায়।

এ পাগল ঝাল্লার বংশধরের বিরুদ্ধে মান-  
সিংহকে অসি মোচন ক'রতেই হবে।

নারা। আপনার 'মিথ্যার' জঁহ  
আপনি দায়ী।

আক। মিথ্যা নয়, একটা ভুল মাত্র  
লহনা অর্থে যমুনা।

নারা। আপনি কি পিশাচ-সিদ্ধ?

আক। হাঁ, মানসিংহ আমার গুরু।

নারা। সে কিরূপ?

আক। মানসিংহই আমাকে উপদে-  
দেন যে, প্রজার বিষয় আমি কিছু আনি-  
পরে প্রথম শিক্ষা পেলেম যে, আমি বাদ-  
—তার ভূজবলে। যুঁথ, দান্তিক, স্বাদ-  
বর্ষীয় বালকের পাঠান-বিরুদ্ধে অস্ত্র চালা-  
যদি দেখতিস্ তো এ দস্ত তোর হৃদ-  
স্থান পেতো না।

নারা। ভাল, আমায় আপনি বিশ্ব  
ক'রলেন, আমি যদি এ কথা প্রকাশ করি

আক। 'দিল্লীখরো বা জগদীশ্বরো :  
—তিনি কি একাজ ক'রতে পারেন? রা-  
প্রভাপের অহুচর, রাজা মানের সহি  
বিচ্ছেদ ঘটানোর অভিপ্রায়ে এই ঘোষণা  
ক'রেছে। বাদসা কি দয়াশীল! এখনও  
তার প্রাণ বিনাশ করেন নাই। হা! হা!  
দয়ার প্রভাব, দান্তিক রাণা পর্যন্ত অহুতর  
ক'রে গিয়েছে।

নারা। কি?

আক। ক্রোধের প্রয়োজন নাই,  
আপনি যুদ্ধ চান না?

নারা। ভাল, যুদ্ধ সংঘটন হউক,  
পরের কথা পরে।

আক। দিল্লীর স্বত্বভোগ।

নারা। (হঠাৎ নিয়ে অবতরণ)

এ কি?

আক। আপাতত বন্দী।

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

আক। দেখ, তোমার যেখানে ইচ্ছা, সেখানে যেও। সেই তোমায় যে ‘আনন্দ রহো’ ব’লেছিল, সে অমনি শুয়ে প’ড়ে রইলো—  
আব তুমি ‘আনন্দ রহো’! ব’লতে লাগলে।

বেতাল। আমার আবার কান্না পায়, তুই ও কথা বলিস্নি। কান্না যদি না পেরতো, আমি ‘আনন্দ রহো’ লভুম, সে শুনতে পেতো।

আক। তুমি এই আংটাটি নাও যেখানে যাবে—এই আংটাটি দেখালে কেউ কিছু ব’লবে না।

বেতাল। দে তে।। (আংটাটি লইয়া) এ রাখ’বো কোথা?

আক। আজুলে পর;—দেখ, রোজ তুমি সকালবেলা এসে, যেখানে যা গুন’বে ব’লে যাবে।

বেতাল। আর আমি ‘আনন্দ রহো’ ব’লবো, আর তুই ব’ল’বি ‘আনন্দ রহো’। হাঁ, হাঁ, বেশ মজা হবে, দেখ, তুই একবার ওঠ’তো, আমি ঐখানে বসি।

(আকবরের উত্থান)

বেতাল। (আংটা দেখাইয়া) এট কি ভাই? এ কার ভাই? (অগ্র মনে সিংহাসনে পদ উত্তোলন)।

আক। কেন? এই যে আমি তোমায় দিলুম।

বেতাল। না ভাই, আমি নেবো না, —আমার বড় ভাবনা হচ্ছে। (আংটা ফেলিয়া দিয়া) আমায় কেউ কিছু ব’লো ন—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

(প্রস্থান)

(ঘাতকের প্রবেশ)

ঘাতক। যোদ্ধাবান্ধবের চরকে মেরে ফেলছি।

আক। মোহর কই?

ঘাতক। জাঁহাপনা! (নিম্নে গমন করিতে করিতে) আমার অপরাধ নাই, আমার অপরাধ নাই।

(একজন অশুচরের প্রবেশ)

অহু। যে স্থান পুড়িয়ে দিতে ব’লে-  
ছিলেন, তা দিয়ে এসেছি।

(প্রস্থান)

(কোতোয়ালের প্রবেশ)

কোত। এ ঘব-জালান অপরাধে কোন্ কোন্ বন্দীর দোষ সাব্যস্ত হবে?

আক। (পরিচ্ছদ দেখাইয়া) প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, সংখ্যার সহযে তাদের এই এই পরিচ্ছদ ছিল—যেন সাব্যস্ত হয়।

(কোতোয়ালের প্রস্থান)

(বেতালের পুনঃ প্রবেশ)

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!! (মোহর দেখাইয়া) এটা কার ব’লতে পারিস?

আক। ও আমায়, দাও; তুমি এ পেলো কোথায়?

বেতাল। রাস্তায় একজন শুয়েছিল—গাঁজা খেতে পায়নি, আমি গাঁজাটি সেজে ‘আনন্দ রহো’ ব’লে, তার কাছে গেলুম, আর উঠে দৌড়! দেখি—সে এইটে চেপে শুয়েছিল।

আক। (ইঙ্গিত করণ ও কোতোয়ালের প্রবেশ)

যোদ্ধাবান্ধবের দূত মরে নাই, প্রাতঃকালে মৃত হ’য়ে যেন খুনী অপরাধী সাব্যস্ত হয়।

বেতাল। আনন্দরহো! আনন্দরহো!!

[প্রস্থান]

আক। এতেই বলে বেতাল।

(লহনার প্রবেশ)

দেখ লহনা, তোমায় আমি ভালবাসি কিনা, বল দেখি?

লহনা। জাঁহাপনার অমুগ্রহে  
আমার সকলই।

আক। তুমি যা ব'লেছ, আমি তাই  
শুনেছি, সে কথার পরিচয় দেবে ব'লে  
ভাকিনি; তোমায় ভালবাসি কিনা  
পরিচয় দাও।

(লহনার নীরবে অবস্থান)

আক। কিন্তু এক বিষয়ে তোমায়  
অস্বখী ক'রেছি। আমি যে তোমায় প্রাণ  
অপেক্ষা ভালবাসি—এ কথা জানিয়েছি,  
তুমিও আমি মর্মান্তিক ব্যথা পাবো ব'লে,  
তুমি কার প্রেমে আবদ্ধ জানাওনি—তাতে  
আমি দুঃখিত,—আবার আহ্লাদিত এই যে,  
তোমার যৎকিঞ্চিৎ প্রতারণা শিক্ষা হ'লো।  
নারীর ছলই বল, আজ এই শিক্ষা দেবার  
জন্য তোমায় ডেকেছি। এই কথাটি যেন  
মনে থাকে। আজ স্বাধীন ভাণ্ডার হ'তে  
তিন লক্ষ মুদ্রা তোমার মাসিক বরাদ্দ,  
অট্টালিকা বাগিচা তোমার জন্য রেখেছি,  
আজ হ'তে তুমি তার অধিকারিণী;  
তোমার প্রণয়ীকেও আমি ভুলি নাই।  
আমি জানি যে, আমার মত বৃদ্ধকে  
তোমার ন্যায় রূপবতী যুবতী ভালবেসে  
তৃপ্তি লাভ ক'রতে পারে না। এখন তুমি,  
স্বাধীন—কথাটি মনে রেখো, 'নারীর ছলই  
বল', এমন কি—সত্যীত্বও কথাষাত্র।

লহনা। আমি জাঁহাপনা ভিন্ন  
আর কাকেও জানিনা।

আক। প্রাণ অত সরল ক'রোনা, চল,  
তোমার প্রণয়ীকে দেখাই গে।

[প্রস্থান]

(নেপথ্যে)—আনন্দরহো! আনন্দরহো!!

## চতুর্থ অঙ্ক

### প্রথম গর্ভাঙ্ক

কারাগার

দুইজন প্রহরী ও কারাগার মধ্যে নারায়ণসিংহ।

১ম প্রহরী। ভাই, মিছিমিছি কেন  
রাত জাগ'বি, তুইও ঘুমুগে—আমিও  
ঘুমুইগে; সাততলা মাটির নিচে কয়েদখানা,  
তাব ভিতর থেকে কি মানুষ বেরুতে  
পারে?

২য় প্রহরী। রাতও ছপূর বেজে  
গিয়েছে, শুইগে।

১ম প্রহরী। সেই ভাল।

(নেপথ্যে)—আনন্দরহো! আনন্দরহো!!

২য় প্রহরী। ভাই, ও কি শব্দ হ'লো?

১ম প্রহরী। কোন কয়েদখানায়  
কে না খেয়ে শুকিয়ে ম'রছে।

২য় প্রহরী। খাবার জন্য তত নয়,  
জলের জন্য যে করে রে—দেখতে ভারি  
তামাসা;—বলে, দে দে—এক ফোঁটা  
দেরে, আমার যে ভাই হাসি পায়।

১ম প্রহরী। ওর চেয়ে আবার ঢেঙ্গ,  
চের মজা আছে রে; পেরেকে শোয়া,  
মাথায় ফোঁটা ফোঁটা ক'রে জল,—চল  
শুই গে।

২য় প্রহরী। তামাসাগুলো জেলের  
ভেতর হয় ব'লে,—তা নইলে একজন  
কয়েদীর চীৎকারে সহর পূরে যেতো।

১ম প্রহরী। বলিস কি, সামান্য মজা  
নিচে আগুন রেখে—ওপরে তাত দেওয়া।

(উভয়ের প্রস্থান।)

নারা। অদ্বুত চরিত্র, আমি কোন  
পথ অবলম্বী, গুরুদেব! আমি যথার্থই  
বালক, আর আমার কে উপদেশ দেবে?

আমি বালক নই, পরিচয় দিবার জন্য কার নিকট অভিমান ক'রব? রাজপুতনার ক্ষত্রিক! ভিন্ন—অপর মৃত্যুকান্নই অপবিত্র। আমি কারাগারে বালকের গ্রায় কান্নাতে ব'সেছি, অপদার্থ ক্ষুদ্র প্রহরীতেও রাজপুত ভীত বলুক।

(সহসা একপার্শ্বের দ্বার উদ্ঘাটন ও লহনার প্রবেশ)

নারা। কি লহনা, তুমি হেথা?

লহনা। নারায়ণ, এতেও কি তুমি আমায় ভালবাসবে? কথাব উত্তর দিলে না?

নারা। দেখুন, আমি নারায়ণ কিনা, আমার সন্দেহ হ'চ্ছে।

লহনা। সন্দেহের কারণ—তোমার কঠিন প্রাণ। আমি কি মনস্কামনা সিক্তির জন্য তোমার সহিত কালীমন্দিরে গিয়ে-ছিলাম জান? যাতে তোমায় পাই, সেই জন্যই কালীমন্দিরে গিয়েছিলাম। ভাল, কঠিন হও আর যাই হও, লহনা থাকতে তুমি এ স্থানে কেন? আমার সঙ্গে এস, আবার রাজপুতনায় যাও, যমুনার পানি গ্রহণ কর।

নারা। লহনা!

লহনা। কি?

নারা। লহনা, তুমি যথার্থই কি আমাকে ভালবাস?

লহনা। ক্ষমা কর, তোমার এ অবস্থায় পরিহাস ক'রে ভাল করি নাই, আমার অহুরোধ বা আদেশ—যে কথায় বোঝ—আমার সঙ্গে এস।

নারা। লহনা, যদি যথার্থই ভাল-বাস, একবার ব'সো।

লহনা। তুমি যথার্থই পাষাণে গঠিত, ভাল, কি ব'লবে বল।

নারা। লহনা, স্থির হও, শোন, আমি তোমার শত্রু, হলদিঘাটের যুদ্ধে পিতার মৃত্যু হয়। আমি রাণা প্রতাপের অসি স্পর্শ ক'রে শপথ ক'রেছি, আমি গুরুবৈরী মানসিংহকে সম্মুখ-যুদ্ধে স্বহস্তে নিধন ক'রব, এই আশায় তোমার পিতার দাসত্ব স্বীকার ক'রেছি, সেই আশায় এই কারাগারে, সেই আশায় আমি চন্দ্ৰ-বেশী অহুচর নিয়ে দিল্লী আক্রমণ করি, সহস্র কামান-গর্জনের সম্মুখীন হ'তে প্রস্তুত,—যদি আশা সফল হয়, জান্লেম জীবন সার্থক; যতদিন সে আশা পূর্ণ না হয়, যমুনা কি ছার—গুরুদেবের গ্রায় গোরবও প্রার্থী নয়। লহনা, তোমার প্রেম অতি অসংপাত্রে অর্পিত।

লহনা। তোমার পিতা কে?

নারা। ভুবন-বিপ্যাত ঝাল্লার অধিকারী।

লহনা। আপনি আমায় মাপ করুন, এখন জান্লেম যে, আপনি যমুনারও নন; কেন না, যদি আপনি প্রেমিক হ'তেন,—প্রেমিকের চিত্ত বুঝতে পাঠেন, কিন্তু দাসী বা শত্রুকন্যা—অধিনীকে যে নামে সম্বোধন করুন, তার সহিত কারাগার পরিত্যাগ ক'রতেও কি হানি বিবেচনা করেন?

নারা। আমার কারা মোচনে তোমার এত যত্ন কেন?

লহনা। সত্য, সকল যন্ত্রণা নিবারণ করবার উপায় তো আমার হাতে আছে। নারায়ণ! তোমায় ভালবেসে কি আমি আত্মঘাতী হব? আমার প্রেমের কি এই পরিণাম?

নারা। লহনা, একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, আমি এ অবস্থায় আছি, তুমি কিরূপে জানলে; আর তুমিই বা হেথায় কিরূপে এলে?

লহনা। প্রেমের অসাধ্য কিছুই নাই, নারায়ণ, তা তুমি জান না ?

নারা। লহনা, যদি আমায় ভালবাস, কথার উত্তর দাও, আমি স্বয়ং জানিনা—কি রূপে এ কারাগারে এলেম ; এ সংবাদ তুমি কি রূপে জানলে ? আকবর সাহ তোমায় কখনও বলেন নি।

লহনা। আকবরই আমাকে ব'লে-ছেন।

নারা। কোতূহল বৃদ্ধি হ'লো কেন ?

লহনা। আমি এত দিন মনের আগুন মনে লুকিয়ে রেখেছিলুম। তুমি হুতা, তোমায় কি রূপে বিবাহ ক'রব, বিবাহে পিতা সম্মত হবেন কিনা, তোমার অবস্থা ভাল নর, এই নিমিত্ত প্রাণ ভস্ম হ'য়েছে ; তথাপি আগুন প্রকাশ করিনি। আজ তার সকলি বিপরীত—আমি স্বাধীন, আকবর সাহ আমার ইচ্ছাধীন, তুমি রাজার তুল্য ব্যক্তি ; তবে কেন বৃথা ক্লেশ করি, তুমি তো আমার সকল কথাই শুনতে, আজ শুনচো না কেন ?

নারা। লহনা, সে প্রাণ আর নাই। অথবা কেনই বা তোমার কথা শুনতেম—তাও ব'লতে পারিনি ; লহনা, স্বয়ং প্রত্যক্ষিত হ'য়েও আমায় যদি ভালবাসতে—তাহ'লে ষে দিন সেলিমের ঘরে যাও, বন থেকে তোমার জন্ত যত্ন ক'রে ফুলটি তুলে এনে দিলেম, সে ফুল তুমি অযত্ন ক'রে ব'লতে না যে, 'তুই চাকর, আমার হাতে ফুল দিস্ !'

লহনা। না জেনে অপরাধ ক'রেছি, মার্জনা কর।

নারা। তখন মার্জনা ক'রেছি, কিন্তু তুমি আমায় ভালবাস না, তাও জেনেছি। লহনা, তোমার মুখ চেয়েই আমি গুরুবৈরা

নিধন করি নাই, প্রতিফল—সঙ্গে তরবারি থাকতে, রাজপুতকে একজন রমণী কারা-মুক্ত ক'রতে এল ? তুমি বৃথা ক্লেশ পাবে, আমি তোমার সঙ্গে যাব না।

লহনা। না গেলে কি হবে, তা জান ?

নারা। বিশেষ ক্ষতি কি হবে, জানিনি।

লহনা। কারাগারে অনাহারে মৃত্যু হবে ; জান—আকবর সাহ আমার প্রণয়াকাজক্ষী।

নারা। তোমার প্রণয়াকাজক্ষী আকবর সাহ হন, বা সেলিম হন, বা অপর কোন মহৎ ব্যক্তি হন, আমি জানতে ইচ্ছুক নই।

লহনা। কি বলি ? নিজ কপটচিত্ত ফল পা ! (প্রস্থান)

নারা। যমুন্তের জীবন-আশা কি এত প্রবল—বা আমারই হীন প্রাণ যে, লহনা আমায় ভয় প্রদর্শন ক'রে গেল। যমুনা, গুরুদেবের মৃত্যুকালে তোমায় কাঁদতে দেখেছি ; আমার এ কারাগারেও সাধ হয় যে, যখন শুনবে আমি নিকৃষ্ট, সেই বারি একবিন্দু দিও—আমার তাপিত প্রেতাশ্বা শীতল হবে !

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো ! আনন্দ রহো !!

(নেপথ্যে যমুনা)—এ যে বড় অন্ধকার।

(বালক-বেশে যমুনা ও বেতালের প্রবেশ)

যমুনা। প্রহরীরা কোথায় ?

বেতাল। এরা সব ঘুমিয়ে। (দেওয়ালে চাবী দেখাইয়া) আমি চ'ল্লেম, এই চাবী নাও, এই চাবীতে খুলে যাবে। আর যদি পথ না চিনতে পার, ঐ ঘরের ছাদে হাত বুগিয়ে দেখো—পেরেক

আছে ; সেই পেরেকটা টেনো—খস্ ক’রে  
খুলে যাবে। এখানে এমন খারাপ দেখছো,  
তার পরে উপরে উঠেই দেখতে পাবে—  
কেমন বাড়ী, তারপর বাগান দিয়ে রাস্তায়  
প’ড়বে, আমি চ’লুম ; আনন্দরহো ! আনন্দ  
রহো !! (প্রস্থান)

যমুনা। মোহন, চল, যদি পালাবার  
উপায় থাকে তো এই।

নারা। যমুনা ! তুমি হেথা ! তুমিও  
কি বন্দী, না এও আকবরের ছল ?

যমুনা ! আমায় অবিশ্বাস ক’রো না,  
অনেক দিন কোন সংবাদ না পেয়ে,  
রাজপুতনা হ’তে দিল্লী এলেম ; শুন্লেম  
যে, তুমি কারাগারে উন্নাদ অবস্থায় অবস্থান  
ক’ছো, মানসিংহের সহিত যুদ্ধ চাও ;  
কোথায় আছ, কিছুই স্থির ক’ন্তে পাল্লেম  
না। পাগলের সঙ্গে দেখা হ’লো, সেই  
আশায় এ স্থানে নিয়ে এল।

(নেপথ্যে ১ম প্রহরী) —তুই বেটাও যেমন  
—পাগুলা বেটা আবার লোহার পারদ  
ভাঙ্গবে ? ঘুমুচ্ছিলুম—

(নেপথ্যে ২য় প্রহরী) —একবার দেখে  
এসে ঘুমনো যাবে এখন।

(দুইজন প্রহরীর প্রবেশ)

১ম প্রহরী। ওরে, চাবী কোথা  
গেল ?

২য় প্রহরী। ওরে, দোর খোলা !

১ম প্রহরী। ওরে, দু’বেটা ঘে !

(নারায়ণসিংহ অসি লইয়া একজনকে আঘাত  
ও অপর প্রহরীর চাঁকাকর করিতে করিতে প্রস্থান ;  
আর আর সকল প্রহরী জাগ্রত হইল।)

যমুনা। হা পরমেশ্বর ! এতেও কি  
বিমুখ হ’লে !

[ অপর দিক দিয়া বেতাল মুখ বাড়াইয়া ]

বেতাল। আনন্দ রহো ! আনন্দ

রহো !! ওরে, তোরা আসবি, আয়।

যমুনা। লহরীমোহন, শীঘ্র এম, স্বয়ং  
পরমেশ্বর দোর খুলে দিয়েছেন।

(সকলের প্রস্থান)

(প্রহরীগণের প্রবেশ)

১ম প্রহরী। ওরে, কোথা গেল,  
ফুস্ মস্তে উড়ে গেল নাকি ?

২য় প্রহরী। শালা, ঘুমুবে না ! ওরে  
—জাস্ত পু’তে ফেলবে !

৩য় প্রহরী। ওরে, এখানে গোল  
ক’রে কি হবে। নায়েবের কাছে চল, এ  
বেটাকেও নিয়ে চল।

(সকলের প্রস্থান)

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

কক্ষান্তরে যাইবার পথ

(সেলিমের প্রবেশ)

সেলিম। যদিও মন মুগ্ধ ক’ন্তে না  
পেরে থাকি, অন্ততঃ মন নরম হ’য়েছে—  
তার সন্দেহ নাই। যদি চেষ্টাঘ—ওকে ও ?  
হাওয়া—আমি ধ’রবো, জ্বীলোক অসম্মত  
হবে—এও কি হয় ?

(নেপথ্যে) —আনন্দ রহো ! আনন্দ  
রহো !!

এ আবার কোথা, কোথা রাস্তাঘাটে  
চেষ্টাচ্ছে। একি—পায়ের শব্দ কোথা হয় ?  
না, আর একটু সরাপ খাই ! বাদসা আর  
টের পাবে কি ক’রে ? উদ্ভিক্কার দোরটা  
দিয়েছি—হাঁ, দিয়েছি বইকি।

(প্রস্থান)

(বেতাল, নারায়ণসিংহ ও যমুনার প্রবেশ)

বেতাল। ওরে, এই দিক্ দিয়ে দরজা  
—ঐ যা, যখন লোহার দরজা বন্ধ হ’য়েছে,  
তখন তো খুলবে না ; এই দিক্ দিয়ে চল।  
আনন্দ রহো ! আনন্দ রহো !!

যমুনা। তুমি চেষ্টাও কেন ?

বেতাল। চোঁচাব না? তবে চুপ ক'রে  
চল, আমি মনে মনে—“আনন্দ রহো”  
বলি। (সকলের প্রস্থান)

### তৃতীয় গর্তাঙ্ক

কক্ষ

(লহনা নিদ্রিতা, সেলিমের প্রবেশ)

সেলিম। এমন গোলাপের ঝাণ—  
আমি নেবো না তো নেবে কে? নিশ্বাস-  
প্রশ্বাসে যেন কুচ-যুগ আমায় আহ্বান  
ক'রচে। একি! অকস্মাৎ ঝড় উঠলো  
না কি? আল্লা! আল্লা! একি  
বজ্রাঘাত, আমি কি বালক! কোথায়  
বজ্রাঘাত—আর কোথায় আমি, এ মধুপান  
ক'রবো না? আর একটু সরাপ খাই।

লহনা। ওকে পোড়াও, যমুনা  
সামনে পোড়াও।

সেলিম। ও কে কথা কয়? আমি  
বালক আর কি; আর কি প্রহরী কেউ  
জাগ্রত আছে? সকলেই মদ খেয়ে  
অচেতন, টাকায় কিনা হয়!

লহনা। আগুনে পোড়ে না;—  
এখনও যমুনার হাত ধ'রে হাসি।

সেলিম। আজ বুঝি মদে নেশা  
হ'য়েছে। আলোটা নড়ছে, কে যেন  
বারণ ক'রচে, আমারই তো—একবার  
ভাল ক'রে দেখি, বুকের কাপড়গুলো কেটে  
দিই। (কাপড় কাটিতে উত্তত)

(নেপথ্যে যমুনা)—এই পথে আলো—  
এই পথে আলো!

(নেপথ্যে বেতাল)—আনন্দ রহো!  
আনন্দ রহো!!

লহনা। নারায়ণ, কেটোনা, আমি  
তোমায় পোড়াতে বলিনি।

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ  
রহো!!

লহনা। বাবাগো!

সেলিম। চুপ, চুপ, আমি সেলিম।

(যমুনা, বেতাল ও নারায়ণসিংহের প্রবেশ)

নারা। উত্তম—আকবরের পুত্র!

(অসি নিক্ষিপ্ত করিয়া উভয়ের যুদ্ধ)

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ  
রহো!!

লহনা। ওঃ! (মূচ্ছা)

যমুনা। (বেতালের প্রতি) আপনি  
দেবতা কি মন্ত্ৰস্থ, জানিনা, এই বিপদ  
হ'তে উদ্ধার করুন।

(নেপথ্যে—“কোনদিকে, কোনদিকে?”  
কোলাহল)

নারা। এইবার শমন দর্শন কর।

(নারায়ণের অস্ত্রাঘাত)

সেলিম। তোমরা দেখ, বাতুলকে ধর,  
বুঝি মৃত্যু উপস্থিত।

(সেলিমের পতন)

(মানসিংহের প্রবেশ)

মান। একি!

নারা। (সেলিমের অসি লইয়া  
মানসিংহের প্রতি) এই অস্ত্র বণ্ড, যুদ্ধ কর,  
নটে পশু বণ্ড প্রাণত্যাগ কর।

(যমুনা ও বেতালের উভয়ের মধ্যবর্তী হস্তন)

বেতাল। আনন্দ রহো!

নারা। আপনি কে?

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ  
রহো!!

যমুনা। যুদ্ধ করবার আগে দেখুন,  
যুবরাজ সেলিম কেন হেথায়?

মান। নারায়ণসিংহ, এ ঘটনা আমি  
কিছুই বুঝতে পারি না। তুমিই কি  
যমুনা? তুমি জান যদি বল। নারায়ণসিংহ,

ক্ষণেক বিলম্ব কর—যদি যুদ্ধ-সাধ থাকে, পরে মিটাও। আগে বল, যুবরাজ সেলিম এখানে কেন ?

নারা। বোধ হয়, তোমার কুলটা কল্লার উপপত্তি। যুদ্ধ কর।

সেলিম। না না, আমি ধর্ম্মনাশ ক'রতে আসিনি, আর মাথায় বজ্রাঘাত ক'রোনা।

সমূনা। শুভুন।

মান। রাণা প্রতাপ! তুমি স্বর্গে, আমি নরক-যন্ত্রণা ভোগ ক'চ্ছি।

নারা। মানসিংহ, এতদিনে চৈতন্য হ'লো, আর তোমার সহিত বিবাদ নাই।

মান। এই আমার বীর-গর্ব, এই আমার বুদ্ধি-কৌশল। ভাল, উত্তম,—আপনার কল্লার উপপত্তি সংঘটন ক'ল্লেম,—রাজপুতানা! আর কি আমি রাজপুত নামের যোগ্য হব? ইতিহাসেব পত্র অবশ্যই আমার নামে কলঙ্কিত হবে, রাণা প্রতাপের নামে বক্ষা আরাবল্লী কুসুমময়-কুঞ্জ-ভূষিত হবে, আমার নামে বাড়বানল প্রজ্জ্বলিত হবে, হলদিঘাটে প্রতি পরমাণু, রাণার ভুবনাদর্শ পরাজয় গান ক'রবে, আমার জয়গান প্রতি বায়ু অজাত শিশুর হৃদয়ে আমার নামে ঘুণার উদ্রেক ক'রবে। যা জন্মভূমি! সম্ভানের অপরাধ মার্জনা ক'রবে কি? আজ মুসলমানের দাসত্ব হ'তে আমি মুক্ত। হায়! হিন্দু হ'য়ে যবনের দাসত্ব ক'ল্লেম—নারায়ণ, তুমি হেথায় কিরূপে ?

লহনা। কে ও পিতা, আমায় ধরুন, আমি কিছুই জানিনি, আমি স্বপ্নে দেখেছিলুম যে, কে যেন আমায় কাটতে এল, তার পর দেখি—এই সব।

মান। লহনা, এ স্থান হ'তে যাও।

সমূনা। তুমি একলা যেতে পারবে না,

আমায় ধ'রে চল। (মানসিংহের প্রতি) ইনি পালাচ্ছেন, ইনি পাগল নন—বন্দী, আপনি দেখবেন।

(লহনা ও সমূনার প্রস্থান)

মান। নারায়ণ, আমার সঙ্গে এস, আমি তোমারই আশ্রিত।

(নারায়ণসিংহ ও মানসিংহের প্রস্থান)

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!! ওরে, ওঠ নারে, এখনও উঠিনি, —সব চ'লে গেল!

সেলিম। দোহাই, আল্লা! আল্লা!

(প্রস্থান)

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

(প্রস্থান)

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

উদ্যান

মানসিংহ ও নারায়ণসিংহ।

মান। তবে তোমায় এইরূপেই বন্দী ক'রেছিল। সভায় তার পরদিন ব'লে যে, তুমি আমার সঙ্গে যুদ্ধ চাও; আমি অসম্মত হ'লেম, বোধ হয় সেই নিমিত্তই তোমায় কারাগারে রেখেছিল, কি জানি, যদি তুমি কথা প্রকাশ ক'রে দাও। তোমারই কথা সত্য, লহনাকে আকবর পাঠিয়েছিল সন্দেহ নাই, বোধ হয় তুমি ভুলেছো, লহনা বাদশাহ না ব'লে—ব'লে থাকবে, সেলিম আমার প্রণয়াকাজী।

নারা। আমার বিশেষ স্মরণ নাই, সেলিমই ব'লে থাকবে। আপনি সেলিমের সঙ্গে লহনার বিবাহ দিন, যবনী হোক—তবু বিচারিণী হবে না।

মান। তাতে আর এক ফল, লহনা



সেলিমের বেগম হ'লে, বাদশার অনেক সংবাদ পাওয়া যাবে।

নারা। মহাশয়! ক্ষমা ক'রবেন। যদি রাজপুতনার আত্ম-বিচ্ছেদ না হ'তো, দিল্লী হ'তে যখন দূরীকৃত কববার নিমিত্ত সেলিমকে বন্ধা দিতে হ'তো না। গুরুদেব ভারতবর্ষের এই দুঃস্বস্তা দূর করবার জন্ত, আজীবন জটাভাব বহন ক'রেছেন, বীরদেহে সহস্র অস্ত্র-লেখা ধারণ ক'রেছিলেন, গিরিশিরে, উপত্যাকায়, অধিত্যাকায়, গহন বনে বনের গায় ভ্রমণ ক'রেছেন, অরিশোণিতে রাজপুতনার প্রতি মৃত্তিকাপুণ্ড কন্দমিত ক'বেছেন।

মান। মহারীমোহন, অধিক তিরস্কার বাহুল্য, আবার কবে দেখা হবে? প্রায় রজনী প্রভাত হয়।

নারা। কণা কালীমন্দিরে দেখা হবে তো কথা হ'লো।

মান। কালীমন্দিরেই, — তাই জিজ্ঞাসা ক'চ্ছি।

নারা। মহাশয়! উতলা হবেন না, সকল কথা স্মরণ রাখবেন, আকবরের অতি শূন্য দৃষ্টি, আকবরের চর এখানে থাকাও অসম্ভব নয়।

(নারায়ণসিংহের প্রস্থান)

(বেতালের প্রবেশ)

বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!! ওরে, সে কোথা গেল রে?

মান। তুমি হেথা কেন?

বেতাল। বারণ ক'রে দিয়েছে, তোকে বলি আর কি! বলনা, কোথা গেল?

মান। কে?

বেতাল। সেই দুটো ছোঁড়া। সে বড় মজা, বড় ছোঁড়া অন্ধকার ঘরে ছিল—জানিসতো, আর ছোট ছোঁড়া

পথে ব'সে কাঁদছে, আর কি ব'লছে। আমি বলি, 'আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!' ও বলে, আমার আনন্দ কোথা, গুল্মে, বড় ছোঁড়ার জন্ত কাঁদছে; অন্ধকার ঘরের ভিতর আছে জানে না। পাহারাওয়ালারা ঘুম—স্বচ্ছন্দে গেলেই হয়, দেখা ক'রে আসে; তাকে খুঁজি কেন—তা জানিস? এই সকাল হ'য়েছে, তাব কাছে যেতে হবে, কোথায় কি দেখেছি—ব'লতে হবে।

মান। কাকে ব'লবে?

বেতাল। আরে, তুই ঝাকা আর কি! সেই যে, যার ঠেঙ্গে গাঁজা খাবার পয়সা চেয়েছিলাম, তুই দিলি; সে যেন পাগ'লা, তার ঠেঙ্গে পয়সা চাইলুম—একটা কি বার ক'রে দিলে; আবার একটা আঙ্গুলে কি দিয়েছে, ঝাখ্।

মান। তোমায় আর কেউ জিজ্ঞাসা করে না, এ আংটা কোথায় পেলে?

বেতাল। জিজ্ঞাসা করে, আমি বলিনি; আমি বলি, "তোরা কি, সে পাগল ছাগল মানুষ, কেউ চিহ্নগ্ বা না চিহ্নগ্"।

মান। তবে আমায় ব'ল্লে কেন?

বেতাল। তোরা সঙ্গে খুব ভাব আছে, তাই ব'ল্লুম, আমি সব জায়গায় বেড়িয়ে বেড়াই, তোদের এইখানে আসতে আমায় আরো বলে। হাঁ, সে ছোঁড়া কোথায় গেল?

মান। কোন্ ছোঁড়া?

বেতাল। তুইও পাগল, দুয়— আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

(প্রস্থান)

মান। এও আকবরের চর

(প্রস্থান)

[ বেতালের পুনঃ প্রবেশ ]

বেতাল। সত্যি, সে ছোঁড়া কোথায় গেল? দূর হোক, আজ গল্প ক'রতে যাবো আর ব'লে আসবো, আর রোজ রোজ গল্প ক'রতে পারবো না। আমার ঘুম পাচ্ছে, এখন সকাল হয় নি, কোথায় শোব? ঐ দিকে যাবো? ই্যা, সেই কথাই ভাল,—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

(প্রস্থান)

### পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

কক্ষ

আকবর ও মানসিংহ

আক। আমি তো পুনঃ পুনঃ ব'লছি, যাতে আপনার মত, তাতে আমার অমত কি?

মান। তবে আমি নিশ্চিত রইলুম।  
(প্রস্থান)

আক। সর্ব যে মজ্জে মুগ্ধ থাকে—তাই ভাল, কিন্তু তথাপি সন্দেহ দূর হচ্ছে না।

(লহনার প্রবেশ)

আক। লহনা, ব'সো, তুমি যে সেলিমের প্রেমে বদ্ধ, তা আমি জানতেম না; আমি মনে ক'ন্তেম, নারায়ণসিংহ তোমার প্রিয়, সেই নিমিত্ত তারে কারাগারে আবদ্ধ ক'রেছিলেন, তারপর তার উদ্ধারের উপায় তোমার হাতেই দিই।

লহনা। যে রাত্রে বন্দী করেন, সেই রাত্রে তো আমায় সকল কথাই ব'লেছেন।

আক। আজ হ'তে তুমি আমার পুত্র-বধূ হ'লে। এইখানে ব'সো, সেলিম আসছে; আমি সভায় যাই।

(প্রস্থান)

(বেতালের প্রবেশ)

বেতাল। ওরে, শোন শোন, এ ছোট ছোঁড়াটা ছোঁড়া কি ছুঁড়ী, তা জানিনি। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

(প্রস্থান)

লহনা। ওমা, যেখানেই যাই, সেইখানেই কি এই মিনসে!

(সেলিমের প্রবেশ)

সেলিম। লহনা, আমার অপরাধ নাই, তোমার রূপেরই অপরাধ। লঘুপাশে গুরুদণ্ড দিওনা, তোমায় ভালবেসে, আমার প্রাণ না যায়। তুমি যদি আমায় বিবাহ না কর, পিতা আমার প্রাণদণ্ড ক'রবেন।

লহনা। সেলিম! তোমার জন্ত যে আমার অন্তরের অন্তর পুড়চে, তাকি তুমি জান না?

সেলিম। প্রিয়ে, তুমি আমার রাজ্যে-স্বরী। (স্বগত) স্ত্রীলোক ভোলাবার কৌশল বিধাতা আমায়ই দিয়েছিলেন, তা না হ'লে অপকৃপাতী বাদসার নিকট দণ্ড পেতে হ'তো।

লহনা। নাথ, কি ভাবচো?

সেলিম। লহনা, তুমি কি আমায় ভালবাস? আহা, এ ছবি-নির্মিত নারী-রত্নটি কি আমার? লহনা, বস, যতবার জিজ্ঞাসা করি, বল—তুমি আমার।

লহনা। নাথ, আমি তোমার।

সেলিম। লহনা, আবার বলো।

লহনা। আমি তোমার।

সেলিম। তবে এখন বিদায় হই, বাদসাহের নিকট সভায় যেতে হবে। (স্বগত) সকালটা কিছু আশোদ হ'লো না।

[ সেলিমের প্রস্থান ]

লহনা। আমার এমনি কপালটা খারাপ, বুদ্ধি ক'রে ক'রে এনে ঠিকটি করি

—আর কোথায় যায়। কলিকালে কি দেবতা আছে? কালীর পায়ে জবা দাও—মনস্কামনা সিদ্ধ হবে; মাগো! কি বিভীষিকা মূর্ত্তি! পূজা ক'ন্তে ভয় করে। কোথায় বেগম হব মনে ক'চ্ছিলেম, নারায়ণকে মন্ত্রী ক'ন্তেম, সেলিম এসে এক কাল ক'ল্লে। বুড়ো বাদসাহকে ঠুঠ-বোস্ করাতেম। আচ্ছা—আজ যদি বাদসা মরে, কালতো সেলিম বাদসা হবে। দাঁড়াও—এ কথা এখানে ভাববো না; নিরিবিলি ঘরে দোর দিয়ে ভাবতে হবে, বাদসার খাবার তদারক ক'রতে হবে,—নারায়ণকে নেবোই নেবো। এত ক'রে না পাই, ইদারার ভিতর পুরে, মুখ গেড়ে দেব।

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

এ বেটাকে তো আগে শুলে দেব। যমুনা বলে, তোমার ভয় দেখে বাঁচিনে, আঃ নেকি লো!—নারায়ণকে আর এক রকম ক'রে জব্ব ক'রবো, যমুনা তো আমাদের বাড়ীতে; বাদসার সঙ্গে যে কাজ ক'রতে হবে—একবার ঘরে পরক করা ভাল। (দর্পণে মুখ দেখিয়া) হুহ মুখখানিতে কি হ'তো, বুদ্ধি না থাকলে—

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

মিসেস মরে না, এখন যাই। (প্রস্থান)

(বেতালের প্রবেশ)

বেতাল। ওমা, কেউ নেই যে গো, আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

### ষষ্ঠ গর্ত্তাঙ্ক

রাজবাটী হইতে বাগানে যাইবার পথ

আকবর ও বেতাল

আক। আচ্ছা, আনন্দ রহো, এই ঝোপে তুমি লুকিয়ে থাকতে পার কতক্ষণ?

বেতাল। কেনরে লুকুবো?

আক। তুই লুকুবিনি? আমি লুকুই।

বেতাল। এই দেখ—আমিও লুকুই, আমি এইখানটায় শুয়ে একটু ঘুমুই।

আক। আচ্ছা, তুই এই আংটা ফেলে দিয়ে গিয়েছিলি, আবার পেলি কোথায়?

বেতাল। তুই ফেলে রেখে গেলি, আমি কুড়িয়ে নিয়েছি।

আক। আচ্ছা, তুই শো!

(বেতালের প্রস্থান)

(স্বগত) একক সকল সংবাদ রাধা নিতান্ত সহজ নয়, আমার কি বুদ্ধির ব্যতিক্রম হ'চ্ছে? তিনবার মানসিংহকে বধ করবার উপায় ক'ল্লেম, 'আনন্দ রহো'ই তা নিবারণ ক'ল্লে। কি জানি, ওর 'আনন্দ রহো'র কি গুণ, আমায় আসন হ'তে উঠিয়ে সে আসনে পা রাখলে, নারায়ণ-সিংহকে কারামুক্ত ক'ল্লে—কোথায় মানসিংহের অনিষ্টের নিমিষ্ট ওকে নিযুক্ত ক'ল্লেম, কিন্তু সম্পূর্ণ বিপরীত ঘটলো; আমার সন্দেহ হ'চ্ছে—কোন যাদুকর; নচেৎ অস্ত্রধারীর অস্ত্র প'ড়ে যায়, যেখানে খুন, বলাৎকার, সেইখানেই উপস্থিত। এ কোন রাজপুত্রের চর, সন্দেহ নাই। যিনি হোন—আজ পঞ্চম প্রাপ্ত হবেন।

(দুইজন সৈনিকের প্রবেশ)

অতি সতর্ক হ'য়ে পাহারায় নিযুক্ত থাক, যে আশুক বা যে যাক, তার প্রাণ বিনাশ কর। যদি কেউ লুকায়িতভাবে এ ঝোপে ঝোপে অবস্থান করে, তাকেও বিনাশ কর; জীলোককে কিছু ব'লোনা।

• (সৈনিকদের প্রস্থান)

(লহনার প্রবেশ)

লহনা, এতদিন তোমায় চিনেও চিনিনি, আমি মৃত, তোমার সেলিমের সহিত বিবাহ হবে মাত্র, কিন্তু তোমায় নিয়ে আমি মরকত-কুঞ্জে থাকবো; কিন্তু হায়! তোমার পিতা জীবিত থাকতে তো নিশ্চিত হ'তে পারবো না; দেখ, যদি আজ কোন কোশলে তাঁকে এই দিকে নিয়ে আসতে পার।

লহনা। কি বলবো?

আক। তুমি কোশলময়ী প্রতিমা, তোমায় আমি কি শিখাব, আমি স্বয়ং কোশল ক'রে, তিনবার বিফল হ'য়েছি।

লহনা। এবার সফল হবে—তার নিশ্চয় কি?

আক। এবার তুমি আমার সহায়, আর কারে ভয় করি!

লহনা। তিনবার বিফল হ'লে কেন?

আক। আমার দুর্ভাগ্য, 'আনন্দ রহো' তোমার পিতার চর—তা বুঝতে পারিনি।

লহনা। মিন্‌সেকে ঘেরে ফেলনা, আমার বড় ভয় করে।

আক। অবশ্যই চর—ভয় করেই বটে, আমি স্বয়ং অস্ত্র ধ'রে মানসিংহের প্রতীক্ষায় দাঁড়িয়ে, 'আনন্দ রহো' সামনে এলো, অস্ত্র প'ড়ে গেল, পাচকের হাত থেকে বিষপাত্র প'ড়ে গেল, মহম্মদের অব্যর্থ সন্ধান বিফল হ'লো, কিন্তু আজ নিস্তার নাই।

দুইজন সৈনিকের পুনঃ প্রবেশ)

কি প্রহরি! কাকেও পেলে?

১ম সৈন্ত। জাঁহাপনা! জনপ্রাণীও নাই।

আক। অবশ্য আছে, তোমরা আমার চক্ষু দেখবে এস, অকণ্ঠ্য!

(আকবরের সহিত সৈনিকদ্বয়ের প্রস্থান)

লহনা! (স্বগত) বুড়ো বানর!

তুমি মনে ক'রেছ—আমি তোমায় ভালবাসি,—ভালবাসা আগুনে ঢেলে দিই না! আজ আমাদের দু'জনের কোশলে মানসিংহ, তারপর আমার কোশলে তুমি, তারপর সেলিম। নারায়ণ! নারায়ণ আমার না হয়,—গুলের আগুনে ছেঁকা দে মারবো, যেমন জ্বলছি,—তার শোধ তুলবো। বাবাকে ভুলিয়ে এ পথ দিয়ে আনতে পারবো না? (প্রস্থান)

(সৈনিকদ্বয়ের পুনঃ প্রবেশ)

১ম সৈন্ত। ওরে, বাদসা খেপেছে নাকি? এদিকে বাদসার মহল, এদিকে মানসিংহের মহল, মাঝে বাগান; এ পথে দুশ্মন কোথেকে আসবে?

২য় সৈন্ত। আর যা বলিস ভাই, কোমরটা লাথিয়ে ভেঙ্গে দিয়েছে।

১ম সৈন্ত। আর আমার চড়টা বুঝি যেমন তেমন!

২য় সৈন্ত। আরে নে, চড় রাখ, আবার যদি এসে দেখে—দু'জনে কথা ক'চ্চি তো খুন ক'রবে, তুই ও পাশে টাঙলা, আমি এ পাশে টাঙলাই। আরে কোন শালারে, শালার জন্ত লাথি খাই!—

(গাছে ভলোয়ারের এক কোপ)

১ম সৈন্ত! ওরে, আমারও দাঁত গিয়েছে—আমিও ঘোরাই, আমিও ঘোরাই।

(ভলোয়ার ঘোরান; এমন সময়ে নেপথ্যে পদ-শব্দ)

২য় সৈন্ত। ওরে চূপ, কার পা'র আওয়াজ পাচ্চি।

১ম সৈন্ত। আরে দুশালা! নারে, পা'র আওয়াজই বটে।

(মানসিংহের প্রবেশ)

মান। বাদসা এত প্রসন্ন, কালই বে  
দেবেন—যবনের সঙ্গে তো কুটুম্বিতা  
ক'রেছি।

১ম সৈন্ত। চূপ, !

২য় সৈন্ত। হুঁসিয়ার।

মান। বাদসার অপরাধ কি, তবে  
কেন রাজপুত-বিগ্রহে যোগ দিই ?

(লহনার প্রবেশ)

লহনা। (স্বগত) কে কাটবে দেখি,  
আমারও তো দরকার আছে।

(ছুইজন সৈনিকের মানসিংহকে আক্রমণ, ও  
বুদ্ধডাল হইতে 'আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!'  
শব্দ,—সৈনিকদিগের হস্ত হইতে অসি পতন ও  
লহনার মুর্ছা)

মান। একি !

সৈন্তদ্বয়। রাজা মান—

মান। তোমরা হেথায় কেন ?

১ম সৈন্ত। বাদসা আমাদের এখানে  
রেখে গেছেন।

মান। তোমাদের শ্রেণীর সংখ্যা  
দেখে বোধ হ'চ্ছে, তোমরা আমার  
অদীনস্থ, আমার সঙ্গে এস।

২য় সৈন্ত। বাদসা আমাদের রেখে  
গেছেন।

মান। যদি মৃত্যু কামনা না কর,  
আমার সঙ্গে এস।

বেতাল। (বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া)  
ওরে, একে সঙ্গে ক'রে নিলিনি ? এ যে  
প'ড়ে গেছে।

মান। একি ! লহনা ! বিষপাত্র  
পূর্ণ হ'য়েছে। আমি যেমন কুলাঙ্গার,  
আমার বন্তা—আমার উপযুক্ত। 'আনন্দ  
রহো' ! তুমি যেই হও, একদিন তোমায়  
আমি ঘৃণা ক'রেছি, আজ তুমি আমার  
জীবনদাতা।

বেতাল। ওরে, এর মুখে জল না  
দিলে কথা কইবে না, আমি একে পুকুর-  
ধারে নিয়ে যাই, শুধু 'আনন্দ রহো' ব'লে  
হবে না ;—আনন্দ রহো ! আনন্দ রহো !!

(লহনাকে কোলে লইয়া গ্রহান)

## পঞ্চম অঙ্ক

### প্রথম গর্তাঙ্ক

আকবর ও মন্ত্রী

আক। মানসিংহ আজও অন্ধকারে,  
নতুবা এ পত্র নারায়ণসিংহকে লিখতেন  
না। মানসিংহ আপনাকে অতি উচ্চ  
ব্যক্তি বিবেচনা করেন, কিন্তু উচ্চতর  
ব্যক্তি আকবর,—তাকে রজ্জু ধারণ ক'রে  
নাচায়। মানসিংহ, তোমার জায় শতশত্রু-  
দমনে আমি সক্ষম। বল,—সিংহ বলবান,  
—কৌশলে পিঞ্জরাবদ্ধ, সাগর বলবান, কিন্তু  
কৃতদাসের ন্যায় মনুষ্য বহন করে, তুমিও  
বলবান, কিন্তু আকবরের বুদ্ধিবলে  
কৃতদাস। কি স্পষ্ট ! পত্রে লিখেছেন  
—এই আক্রমণের উত্তম সময়। মানসিংহ !  
সময় জ্ঞান তোমার নাই, আকবর সদা  
সচেতন, সময়-স্বযোগ তার দাস। ধন্য  
সাহস ! আমার মতের বিরুদ্ধে থসক রাজা !  
নির্দোষ ! তোমার লাভ—আকবর-  
স্থাপিত সিংহাসনে মুসলমান রাজা, হিন্দু  
রাজা নয়, কিন্তু তথাপি থসক রাজা নয়।  
মন্ত্রী সম্ভব, হিন্দুর বশীভূত হ'তে পারে।  
মন্ত্রী ! যে শৃঙ্খলে স্বয়ংক হ'তে কুমেক  
পর্যন্ত বন্ধন ক'রেছি, এ ভারত-সিংহাসনে  
যতদিন আমার মতাবলম্বী রাজা ব'সবে,  
তাদের হিন্দু হ'তে কোন আশঙ্কা নাই।

তারা বিবেচনা করে যে, তারা শাস্ত্রবিদ, কিন্তু তারা জানে না—বশীভূত বলে বা ছলে—একই কথা। আঃ ধিক্! এই আমার চৈতন্য, রাজনৈতিক উপদেশে সময় অতিবাহিত ক'চ্চি। (কাগজ পাঠ)

মন্ত্রী। (স্বগত) একার বুদ্ধির সর্বদা চৈতন্য অবস্থা থাকে না, আকবর! এ উপদেশ তোমার আবশ্যক। খসরু রাজা হোক বা না হোক, বিষ প্রদানে মানসিংহের প্রাপবধ হবে না।

আক। মন্ত্রী, নারায়ণসিংহ কোন্ কারাগারে?

মন্ত্রী। ছয় সংখ্যার কারাগারে।

আক। এইবার কোন্ 'আনন্দ রহো' তোমায় কারামুক্ত করে, দেখবো। কিন্তু সে ছোকরাকে কিছুতে অহুসন্ধানে ঠাণ্ডর পেলাম না; হকিম বিশ্বাসী, তুমি জান?

মন্ত্রী। তার সন্দেহ কি? ঐ হকিম আসছে।

আক। তবে তুমি এখন যাও।

(মন্ত্রীর প্রস্থান)

যাক, রাজপুতনার ভয় এক রকম গেল,—তাই তিনটে যুদ্ধ মাত্র, সেলিমই করুণ, বা আমি করি।

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

আক। কি ভ্রম! এখানে শুনলুম যে 'আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!' ব'লেছে; এতদিনে সে রব ফুরিয়েছে—গারদে কতদিন চলে।

(হকিমবেশী বেতালকে লইয়া একজন প্রহরীর প্রবেশ)

আক। এত বিলম্ব হ'লো কেন?

প্রহরী। উনি গারদ তদারকে গিয়েছিলেন, খুঁজে খুঁজে সেইখানে ধ'রলেন।

গিরিশ—১০

বেতাল। (স্বগত) ওর সাক্ষাতে কোন কথা কব না, যদি, 'আনন্দ রহো' বেরিয়ে পড়ে; এও 'আনন্দ রহো' শুনলে ভয় পায়। (প্রহরীর প্রস্থান)

আক। (মোড়ক লইয়া হকিমকে প্রদান) এই ঔষধ লহনার, লহনা পাগল হওয়া আবশ্যক—বুঝলে? মানসিংহের পাচকের হাতে এই ঔষধ—তার খাবার জন্ত নয়—এই বিষে মানসিংহের প্রাণ সংহার।

বেতাল। ওরে, আর থাকতে পারিনি, বাবারে, 'আনন্দ রহো' বলি।

আক। (মুখের দিকে চাহিয়া) অ্যা, এ কাকে এনেছিস?

বেতাল। আনন্দ রহো! (নৃত্য করিতে করিতে) আনন্দ রহো! এইবার 'আনন্দ রহো' স'য়ে যাবে।

আক। একি এ! ওরে, কে আছিস রে? ধর।

(হুইজন প্রহরীর প্রবেশ ও অসি উন্মোচন)

একি! মানসিংহ! (মূর্ছা)

(প্রহরীদ্বয় বেতালকে মারিতে উদ্ভাত, বেতালের সরিয়া যাওন ও আপনাদের অন্ত্রে আপনারা পতন)

বেতাল। একি, সবাই ভয় পেলে, আমি কি করি বাপু, সবাই ভয় পাবে, কেবল সেই ছুঁড়ীটে ভয় পায় না। হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ! সে আমার চেয়ে 'আনন্দ রহো' বলে। আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!! আনন্দ রহো!!! সে যার শুকনো ফুগটাকে বলে 'আনন্দ রহো'! হা হা, 'আনন্দ রহো! আনন্দ রহো'!! না, না, না, আমি যাই,—এরে বলে মূর্ছা, সেই ছুঁড়ীটে মূর্ছা গেছলো, আরে সেই যে—যেদিন লুকোতে ব'লেছিল, আমি যার সে পথ দে গেলে, নাক-মুখ টিপে পেটের ভেতর ক'রে

যাই। ‘আনন্দ রহো’ ব’লে চোক বুজে  
চলি,—কি করি, কি জানি বাপু—যদি  
চোক দিয়ে ‘আনন্দ রহো’ বেরিয়ে যায়!

আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

আক। (মাথা তুলিয়া) দেও! দেও!

(পুনর্বার মুছা)

বেতাল। আচ্ছা, আমি করি কি?  
পাগ্লা বেটারা ভয় পায় ব’লে, আমি যার  
এই পোষাকটা প’রেছি। আমি যাই, সে  
আবার নাইতে গেছে—আরে, যাবোই  
এখন, না হয় খানিক গ্ৰাংটো থাকবে—  
এখন না, এরা জাগলে ভয় পাবে,—‘আনন্দ  
রহো’ টিপে যাই।

(বেতালের প্রস্থান)

১ম প্রহরী। ওরে, কোথা গেল?  
আঁ্যা, কোথা গেল?

২য় প্রহরী। অঁ্যা—পালালো?

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ  
রহো!!

আক। (উঠিয়া) নিশ্চয় যাহুকর!

ও হেথায় এল কি ক’রে?

১ম প্রহরী। জাঁহাপনা, হকিমকে  
আমি চিন্তেম না, হকিমের ঘরেতে ও  
পেছন ফিরে ব’সেছিল, আমরা আপনার  
শিক্ষা মত ব’ল্লেম, ‘আকন্দ ভয়’, ও ব’ল্লে,  
‘আকন্দ ভয়’। আমরা ইঙ্গিত ক’ল্লেম—  
ও সঙ্গে চ’লে এলো। জাঁহাপনা, এই  
ভ্রমে এ কার্য্য হ’য়েছে, নচেৎ এ নিভৃত  
স্থানে, অপরকে আনতে সাহসী হ’তেন  
না।

২য় প্রহরী। জাঁহাপনার যেরূপ  
অভ্যুত্থান হয়।—

আক। তাকে ধ’রলিনি কেন?

১ম প্রহরী। আমরা উভয়ে উভয়ের  
অত্যাধাতে মুছ’ গিয়েছিলুম।

গুপ্ত-চর, যাহুকর নয়।—

কাকেও প্রত্যয় নাই, সকল বেটাই  
‘আনন্দ রহো’!

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ  
রহো!!

আক। চল, শীঘ্র তাকে ধরিগে।

(সকলের প্রস্থান)

## দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

কক্ষ

কপ্প-শয্যায় লহনা ও সেলিম।

লহনা। সেলিম, একটু বোস, তুমি  
যে ব’লতে—আমায় ভালবাস—ওকি!  
ওকি! ওকি! বাবা, কেটো না, বাবা,  
কেটো না; সেলিম যেও না; নারায়ণসিংহ  
—সেলিম ম’রে যাক্, সেলিম, উঠনা।

সেলিম। তোমার কাছে যে থাকা  
ভার, তোমার বছর বছর এই রোগ  
চাগাবে, আর আমায় শুধু ব’লবে, ‘বাবা  
কেটোনা, সেলিম বোস’।

লহনা। সেলিম, যেও না, আমার  
ভয় করে। (হস্ত ধারণ)

সেলিম। এই তো তোমার গায়ে  
জোর।

লহনা। সেলিম! তোমার কি একটু  
দয়া হয় না? একটু ভালবাস না?

সেলিম। আরো রোগ ক’রে মুখ  
তুবুড়ে রাখ, খুব ভাল বাসবো। আমি  
তোমায় বলি, জান্ ফুত্তিতে রাখ, তা নয়  
এক কথা ধ’রেছ, ‘বাবা কেটোনা’।

লহনা। সেলিম! সেলিম! ঐ  
‘আনন্দ রহো’! ঐ ‘আনন্দ রহো’!!

সেলিম। বাঃ! ‘আনন্দ রহো’  
আমার মহলায় এলো আয় কি? বন্ধ  
সে গারদে।

লহনা। (সেলিমের হস্ত জোর  
করিয়া ধরিয়া) সেলিম! সেলিম!

সেলিম। ওঃ, বিবি পঞ্জাদার!

লহনা। গা ডুলি মেরেছিল, ভাল  
হয় নি।

সেলিম। রোস বাবা, বাঁচলুম;  
এইবার সেতারের মতন গং চ'লবে।

(সেলিমের প্রস্থান)

লহনা। গা ডুলি মাঝা ভাল হয় নি,  
একলা বনের ভিতর প্রাণ খাঁ খাঁ  
ক'রেছিল, ওমা, আমি কাটতে চাইনি,  
আমি কাটতে চাইনি—সেই বুড়ো বেটা  
ব'লেছিল, পিড়িং পিড়িং, মিড়িং মিড়িং, পুড়ুং  
পাড়াং, চুড়ুং চাড়াং; ওমা, মজ্ব ব'লছি; ও  
নাগো! কি ভয়ঙ্কর গো! ওমা, মূর্খের  
মত তুটো চোক, ওগো, গেলুম গো।

(মানসিংহ, যমুনা, কাহ্নন ও হকিমবেশে মন্ত্রী  
প্রবেশ)

মান। (যমুনার প্রতি) মা, এখানে  
আসা হকিমের নিষেধ, তাই বারণ করি।

যমুনা। এমন নিষেধও শুনিনি।

লহনা। যমুনা! দিদি এস, ওরে  
নখে ছিঁড়ে ফেল, প্রাণ জ'লে গেল, না  
না, কেটো না, কেটো না, বাবা!

যমুনা। লহনা দিদি! কে তোমায়  
কাটবে, বল তো? এই দেখ, আমি  
এসেছি, কাহ্নন এয়েছে।

কাহ্নন। চা না লো! তোর বাপ  
এয়েছে, দেখুন!

লহনা। ও বোন! উনিই আমায়  
কাটবেন—নিঃশেষে ম'রে যা, নিঃশেষে  
ম'রে যা!

কাহ্নন। ম'রে যাই যাব,—তুই  
চোক খোল তো!

লহনা। কাহ্নন দিদি! এস, ব'সো  
—মর।

যমুনা। মর মর কেন ক'টো বলতো?

লহনা। যমুনা দিদি! তোমায়  
চোক তুটো উপড়ে নিই, ওমা—আঃ, ও  
বাবা—আঃ!

মান। দেখ দেখি, সাথে নিষেধ করি?  
তোমরা চ'লে যাও। কাহ্নন, তোমায়  
সে শুকনো কুঁড়িটি আননি?

কাহ্নন। সকলে ঠাট্টা করে ব'লে  
নিয়ে আসিনি।

যমুনা। আশ্চর্য! ঝড়ে প'ড়ে  
গেল না গা, শুকনো ফুল এতদিন থাকে,  
তা আমি জানিনি।

(কাহ্নন ও যমুনার প্রস্থান)

মন্ত্রী। ভাল, আপনার কন্যার  
চিকিৎসা করেন না কেন?

মান। সময়ে সময়ে ওর মূখ দিয়ে  
এমন কথা বেরোয় যে, সে চিকিৎসকেরও  
শোনা উচিত নয়;—তাতে আমাদের  
মজ্জা সিদ্ধির ব্যাঘাত জন্মাতে পারে।

লহনা। কেও বাবা! আমি জানতুম  
না, কাটবে—আমায় ডেকে দিতে  
ব'লেছিল—আমি কি জানি? আমায়  
কেটো না, কেটো না, কেটো না।

মন্ত্রী। বাদশা তো এই ঔষধ দিতে  
ব'লেছেন, অকারণ প্রাণবধ কি আবশ্যক?

মান। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, আমার  
দিন, এতে প্রাণনাশ হবে না, আকবরের  
বিষে একদিনে মৃত্যু হয় না, তিনি সতর্ক,  
লোকে পাছে-বিষ-প্রয়োগ আশঙ্কা করে।

মন্ত্রী। দেখুন, আপনি পিতা, আপনার  
যে রূপ বিধি হয়, ক'রবেন। (ঔষধ প্রদান)  
কাল সরবতের সঙ্গে আপনাকেও বিষ  
প্রয়োগ হবে, এই সে বিষ, আমি পাচককে  
দিতে চ'ল্লেম। এখন বুঝুন—আমি  
খসকর পক্ষ কিনা।



মান। মশাইকে তো কখন অবিশ্বাস করিনি।

মন্ত্রী। ভাল, করুন বা না করুন, আমি চ'ল্লেম, দেখবেন, স্ত্রী-হত্যাটা না হয়।

(প্রস্থান)

মান। এও আকবরের ছলনা হ'তে পারে। তা আমিও অসতর্ক নই; কিন্তু সতর্কতার চেয়ে অন্তরের আশুনা আর নাই! এই যে সুন্দর পবন-হিল্লোল অন্তরে নীতল করে, কিন্তু আমার বোধ হয় যেন আমার বিরুদ্ধে কে পরামর্শ ক'চ্ছে; কুঞ্জে কুঞ্জে যেন অস্ত্রধারী ধাতক আমার প্রাণবিনাশ প্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান, গৃহিণীর করে দুঃখপাত্র—বিষ-পাত্র অন্ময়মান হয়। হোক,—সতর্কতার বলে, আমি জীবিত আছি; নচেৎ আকবরের কৌশলে এতদিন জীবন-যাত্রা উদযাপন ক'ন্তে হ'তো, কিন্তু সেদিন 'আনন্দ রহো' আমার প্রাণদাতা। (ঔষধ গুলিয়া) যন্ত্রণা বৃদ্ধি ক'রবে, সন্দেহ নাই—মা, ঔষধ খাও।

লহনা। কেও, বাবা?

মান। কেন মা, অমন ক'ছো?

লহনা। আজ অল্পগ্রহ ক'রে ব'লে যাবেন, একটু জল ঘরে রেখে যায়। ওরে দাঁড়া,—দাঁড়া, ভয় পাবো এখন, একটু জল চেয়ে রাখি।

মান। কেন, দুধ ব'য়েছে, জল যে নিষেধ মা, এই ঔষধটা খাও।

লহনা। না বাবা, ও ঔষধ খাব না, বাবা, তোমার হাতের ঔষধ বিষ। বাবা, বাবা, ঔষধ আর আমি খেতে পারিনি,—বাবা, দাঁড়িও না, নখ দে আমি তোমার চোখ গেলে দেব, এখনও দাঁড়িয়ে?—এই দিলুম (দ্রুতিতে উত্তত) মাগো! (পতন)

মান। উত্তম।

• (প্রস্থান)

(জল লইয়া কান্থনের প্রবেশ)

কান্থন। ওমা, অনাছিটি কথা, রুগী জল খাবেনা তো কি হাওয়া খেয়ে বাঁচবে? দিদিও ধ'রেছে, জল খেলে বাঁচবে না! রেখে দাও তোমার হকিমের কথা!

লহনা। মুখ ছিঁড়ে দি—মুখ ছিঁড়ে দি—মুখ ছিঁড়ে দি।

কান্থন। ও মাগো! দিদি, এই দোহা-গোড়ায় জল বইলো—খাস। এ রুগীর কাছে দশজন থাকতে হয়, তা না, একজন থাকবার গো নাই, বলেন হকিমের হুকুম।

লহনা। (দণ্ডায়মান হইয়া) ভয় হবে না? এই এল্ল ক'রে, এই এল্ল ক'রে দাঁড়িয়েছে।

(জিব বেলিয়ে দেখান)

কান্থন। ও মাগো, দিদি যেন কি করে!

(প্রস্থান)

লহনা। ও মাগো, আবার এসেছে! (পতন) জল—জল—জল।

(বেতালের প্রবেশ)

বেতাল। ভয় পায়,—পাবে, ওর ঔষধ কাকে দেব, ওরে, এই ঔষধ তোকে দিয়েছে।—(ঔষধ প্রদান)

লহনা। জল! প্রাণ যায়!

বেতাল। (জল লইয়া) ওরে থা থা!

লহনা। (জল খাইয়া) বাবা হ'লেও

তোমার ঔষধ ভাল।

বেতাল। চুপি চুপি বলি, আনন্দ রহো!—আনন্দ রহো!!

লহনা। ঔ্যা—'আনন্দ রহো'?

বেতাল। আর ভয় পাবেনি, এই দেখ, তোকে আমি জল দিচ্ছি।

লহনা ! আনন্দ রহো, আর  
তোমায় ভয় পাবো না।

বেতাল। তবে জোরে বলি—  
আনন্দ রহো !

লহনা। বল, আর আমি ভয় পাব  
না ; যদি ভয় পাই—একটু জগ দিও।

বেতাল। আনন্দ রহো ! আনন্দ  
বহো !! ভয় পাচ্ছি?—জল থা।

লহনা। ( জলপান করিয়া ) এই-  
বার গায়ে জোর হ'রেছে। বাবা, তোমায়  
দেখবো। ফের বল—আনন্দ রহো,  
আর একটু জল দাও।

বেতাল। আচ্ছা বলছি, তুই জগ থা।

[ জল প্রদান ]

লহনা। বাবা, তোমার মুখ ছিঁড়ে  
ফেলবো।

[ প্রশ্নান ]

( নেপথ্য )—মাগো ! ( পতন শব্দ )

বেতাল। ঐ যা, তুই ভয় পেলি।  
—আমি পালাই, জল দিয়ে যাকি, বাস ;  
আবার আর একজনকে ঔষধ দিতে হবে।

[ প্রশ্নান ]

### তৃতীয় গর্তাঙ্ক

অপর কক্ষ

আকবর ও মানসিংহ।

আক। এ চমৎকার সরবৎ—পান  
করুন। ( থাইয়া ) একি বিশ্বাসঘাতক !  
বিশ্বাসঘাতক !

মান। রাজা মানসতর্ক, সাবধানের  
বিশেষ নাই,—আকবর সা, জান না,  
তোমার বিশ্বপাত্র—তোমারই মুখে।

আক। মানসিংহ, সে দর্প ক'রো  
না, পাচক তোমার অর্থে ভোলে নাই, এ  
আল্লাহ আমার বাণীতে বিশ্ব দিয়েছে

( বেতালের প্রবেশ )

বেতাল। আনন্দ রহো ! আনন্দ  
রহো !! ওরে না রে, আমি তোরা ঔষধ  
চেগে রেখে গেছলুম। সাদা শুড়ো যাকে  
দিতে দিয়েছিলি, তাকে দেখতে পেলুম  
না, তাই এই বাটিতে চেগে রেখে  
গেলুম। তোব তো আর কাগজখানা  
দরকার নেই, আমি গাজাটা আস্টা মুড়ে  
রাখবো।

আক। ওহো ! হো ! হো ! হো !  
মানসিংহ, ম'রে যাও, কাউকে পাঠিয়ে  
দাও—একটু জল দিচ্ ; আমি সকলকে  
নিষেধ করেছি, ওঃ !—দিলে না—দিলে  
না—

মান। আমার কন্টার প্রতি ঔষধ  
প্রয়োগ ক'রে জল নিষেধ, আপনার প্রতিও  
সেইকল্প ব্যবস্থা ; এখানে তো অপর  
হকিম নেই।

আক। জল দিলে না, জল দিলে  
না। ওরে কে আছিস রে !

মান। নিকটে কাকর থাকবার তো  
জাহাপনার হুকুম নেই।

বেতাল। ওরে, আমি দিচ্ছি।

( জল লইয়া দিতে যাওয়া ও পড়িয়া গিয়া জল পতন,  
এবং মানসিংহ কর্তৃক পাত্র গ্রহণ )

মান। ( বেতালকে ধরিয়া ) না না,  
আনন্দ রহো, জল দিলে ম'রে যাবে।

আক। আনন্দ রহো, শুনো না,  
জল দাও।

বেতাল। ওরে, ছেড়ে দে।

আক। ছাড়িয়ে এস ; তুমি আসতে  
পাচ্ছো না ? ওঃ, এ সব কে ? দাও  
দাও—একটু জল দাও, দাও দাও, আঃ  
বাঁচিনি—হাসে ! ( ওয়াক ) আবার সরবৎ  
দিলে, ওরে, আবার সরবৎ দিলে, কাটা

মাথা থেকে রক্ত প'ড়ছে, ওরে, মুখে পড়, মুখে পড়, জ'লে গেল—আগুন—আগুন—আনন্দ রহো, এসো, তুমি কাবাগার ভেসে আসতে পার, গারদ থেকে আসতে পার, আমার সিংহাসনে পা দিতে পার, আমার বিষ আমায় খাওয়াতে পার,—একটু জল দিতে পার না? আনন্দ রহো, তুমি কতগুলো হ'য়েছ, সকলকে কি মানসিংহ ধ'রে রেখেছে? ঐ যে, তোমার হাতে জল—দাও, দাও, দাও।

বেতাল। ওরে, 'আনন্দ রহো' বল, আমায় ছাড়বে না, আমি গাঁজা খেয়ে তেঁস্তা পেলো বলি। ওরে, ছাড়চে না। ওরে, ছাড় ছাড়, মরে রে ছাড়'বিনি? (জোর করিয়া ছাড়াইয়া লগুন)

আক। দাও, দাও। (জল লইয়া পতন ও জল ফেলিয়া দেওন)

বেতাল। ওরে, তুইও ফেলে দিলি? (কাপড় ভিজাইয়া মুখে দেওন)

আক। কালো! কালো! কালো! কালো ঢেঁড়, কালো মেঘ, সমুদ্র—তুফান ঢাল'চে কালো, ফুট'চে কালো, উঠ'ছে কালো, কালো! কালো! কালো! কালো—উথ'লে উঠ'ছে। আনন্দ রহো, তোমার 'আনন্দ রহো' বলো—শুনতে পাইনি, শুনতে পাইনি। ওঃ! বজ্রাঘাত হ'চ্ছে, ঐ কালো মেঘ থেকে বজ্রাঘাত। উঃ, কত বজ্রাঘাত! কালোতে কি নীল রঙের বিদ্যুৎ হয়? ও বাবা! কালো আগুন নাকের ভিতর সোঁদোলো, জ'লে গেল—পুড়ে গেল।

বেতাল। এত কথা বল'ছিস্—'আনন্দ রহো' বল।

আক। ওরে, পেটের ভেতর কালো ঢেঁড় উঠ'ছে।

মান। এখন কি কর্তব্য? এইতো

প্রায় শেষ, প্রচার করিগে যে, জাঁহাপনা অকস্মাৎ কিরূপ হ'য়েছেন। সতর্কতা, সতর্কতা, সতর্কতা, সতর্কতাই মনুষ্যের জীবন।—এখন সতর্ক হই, কেউ না বলে—বাদসাকে আমি খুন ক'রেছি,—সন্দেহ ক'রবেই—দেখা যাক। সতর্কতা! সতর্কতা! (প্রস্থান)

আক। ওই—পেটের ঢেঁড় বুকে এলো।

বেতাল। আমি একটু জল পাই তো দেখি, আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

(প্রস্থান)

(দুইজন ভৃত্যসহ মানসিংহের প্রবেশ)

মান। যতদূর পাশ্বে ক'ল্লেম, জলটল মাথায় দে দেখ'লুম—কিছুতেই চেতন হ'লো না; এই দেখ, জল প'ড়ে র'য়েছে।

১ম ভৃত্য। মহারাজ কি আর মিছে কথা বল'ছেন!

২য় ভৃত্য। আর কাকে নিয়ে যাবো!

মান। না না, ধুক ধুক ক'চ্ছে, টেনে তোলা, কর্ণা ন'ড়'চে, দেখ'তে পাচ্চো না?

(আকবরকে লইয়া দুইজন ভৃত্যের প্রস্থান)

(নেপথ্যে)—আহা, হাঁ ক'চ্ছে, একটু জল দে রে।

মান। যদি একবার লোকের ধারণা হয় যে, আমি বিষ দিইনি,—আকবর, বড়' চমৎকার উপায় শিখালে, যার প্রতি সন্দেহ—তার প্রতি বিষ প্রয়োগ! সতর্কতা, সতর্কতা! অর্থের অভাব নাই—খসরু দেবে; কিন্তু খসরু মুসলমান—উপকার মনে রাখ'বে কি? দেখা যাক—সতর্কতা! (প্রস্থান)

(নেপথ্যে)—আনন্দ রহো! আনন্দ রহো!!

বাণীত

যমুনা

গীত

রাগিণী খট্-ভৈরবী—তাল যৎ ।

পাষাণী পাষণের মেয়ে, বাদ সেধেছে  
আমার সনে ।  
পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে পায়ে, মনের সাধ মা, রইল  
মনে ॥  
রাদ্ধা চরণ পূজে তারা, নয়ন-তারার  
হ'লেম হারা,  
দেখ্ মা তাণা তাপহর। বঞ্চিত বাঞ্ছিত  
ধনে ॥

( কাহ্ননের প্রবেশ )

কাহ্নন । দিদি, এই অন্ধকারে একা  
ব'সে গান ক'ছো ? উঃ, আকাশে একটিও  
তারা নেই, বিদ্যুৎগুলো যেন লড়াই ক'ন্তে  
ক'ন্তে আকাশটা মেপে চ'লেছে, এস ভাই,  
—ঘরে এস ।

যমুনা । দিদি, অন্ধকার যামিনী ভিন্ন  
আমাব এ গান শোনার কারে ? চাঁদ  
জনলে মলিন হবে । ভাই, মেঘ আপনার  
প্রাণ ধুয়ে দেবে, আমি কি আপনার প্রাণ  
ধুয়ে কাঁদতে পারিনি ? দিদি, আমি বড়  
অভাগিনী, তোমার মতন প্রফুল্ল কুসুম-  
কলিও আমার নিঃশ্বাসে মলিন হয় । দিদি,  
আমার মতন ভয়ী কি আর কারুর আছে ?

কাহ্নন । দিদি বিশ্বাস কর, মনস্বামনা  
ক'রে কালীর পায়ে জবা দিবেছ, অবশ্য  
তোমার সঙ্গে নারায়ণের দেখা হবে । এই  
দেখ দেখি, আমি মেনেছিলুম, আমার  
এ কুঁড়িটি আজও রয়েছে ।

যমুনা । কাহ্নন, আমি বালক সেজে  
পথে পথে কঁদে বেড়িয়েছি, রাস্তার রাস্তায়

গান ক'রে বেড়িয়েছি, সূর্য্যের উল্লাসে  
কাতর হইনি, ক্ষুধা-তৃষ্ণার সময়ে নদীর  
জল অমৃত ব'লে পান ক'রেছি, তাতেই  
সবল হয়েছি, আবার লহরীমোহনের  
অনুসন্ধান ক'রেছি ; মনে মনে সম্পূর্ণ  
বিশ্বাস—মা কালী মনস্বামনা পূর্ণ ক'রবেন ।

কাহ্নন । অবশ্যই ক'রবেন, আমার  
ফুলটি দেখে তোমার বিশ্বাস হয় না ?

যমুনা । না ভাই, যখন পেয়ে  
হারালেম, তখন আর বিশ্বাস হয় না ।

কাহ্নন । আচ্ছা ভাই, আমি কাল  
সকালে তোমার মতন বালক সেজে, পথে  
পথে ঘুরবো, দেখি পাই কি না ।

যমুনা । কাহ্নন, আমার প্রাণ ব'লছে  
—তাকে পাবো না, তুমি মিছে প্রবোধ  
দিও না ।

কাহ্নন । আচ্ছা এসো, ওদিকে ফুল  
ফুটেছে দেখি গে ।

যমুনা । না দিদি তুমি দেখ গে ।

কাহ্নন । বুকেছি, ব'সে কাঁদবে ।  
আচ্ছা, আমি তোমার জন্ম ফুল তুলে  
আনিছি, তখন কিন্তু নিতে হবে ।

( প্রস্থান )

যমুনা । তুমিই সখী,—মা কালি !  
এ জন্মে মনের সাধ মনেই রইলো । যদি  
জন্ম হয়—যেন যমুনাই হই, লহরী-  
মোহনকে নিয়ে খেলা করি, আর যদি সে  
সাধ পূর্ণ না হয়, যেন কাহ্নন হই, একটি  
গুকুনো কলি নিয়ে চিরকাল বেড়াই ।

গীত

রাগিণী মুলতান—তাল আড়াঠেকা ।

বাস্তা পূর্ণ কর মা শ্রামা, ইচ্ছাময়ী কল্পতরু ।  
পূজে তোরে বাস্তা পূরে, ব'লেছে শিব

জগদগুরু ॥

তমোময়ী ঘোর ত্রিযামা, মা ব'লে গো

কাঁদি জামা,

হররমা দেখা দে মা, মা তো কঠিন নয়  
গো কারু ॥  
(অপর দিক দিয়া নারায়ণসিংহকে বহন করিয়া  
বেতালের প্রবেশ)

নারা। ভাই আনন্দ রহো! তুমি  
কেন বুধা যত্ন ক'চ্ছো, আমি কি আর  
বাঁচবো? আমি বিশ দিন অনাহারে  
কারাগারে বাস ক'চ্ছি, যদি কোথাও জল  
পাও, আমার মুখে এক বিন্দু দাও।  
গুরুদেব, 'কৌশলে কার্য্য সিদ্ধি হয় না',  
মৃত্যুকালে তোমার উপদেশ বুঝলেম—যেন  
জন্ম-জন্মান্তরে তোমার পদে ভক্তি অচলা  
থাকে।

বেতাল। এই সামনেই পুকুর।

(জল আনিতে গমন)

যমুনা। মা তারা! বিদ্যুৎগুলি যেন  
তোমার রাক্ষা পা'র মতন খেলা ক'রে  
লুকুচ্ছে, ত্রিযামা যেন রাক্ষসীরূপে নৃত্য  
ক'চ্ছে, চতুর্দিকে ঝিল্লীরব, মধ্যম ধ্যে বজ্র-  
নিনাদ, যেন মহিষাসুরের যুদ্ধে রণরঙ্গিনী  
আপনি মেতেছেন।

গীত

রাগিণী মক্কল-বিভাষ—তাল একতাল।

প্রলয়-দামিনী চরণে নলকে।

নবর-নিকর ভাতে প্রভাকর, বরণ নিবিড়  
কাদম্বিনী,

ব্রহ্ম-ডিম ফুটে পলকে পলকে ॥

নবর-নিকর কপাল-মালা, তর তর  
তিনয়ন উজ্জল জালা,

ঘন ঘোর গরজন, স্বধ-নর-কম্পন,

শব-শিব পদতলে, ভালে অনল জলে;

ত্রাহি ত্রিভুবন প্রলয় বলকে ॥

নারা। এ কে গান করে? ওর  
কাছে আমায় নিয়ে চল,—যমুনা!

যমুনা। মা ইচ্ছাময়ি! দাসীর ইচ্ছা  
বুঝি পূর্ণ ক'ল্লেন! (নারায়ণের নিকট গমন)  
নারা। যমুনা!

(বেতালের প্রবেশ)

বেতাল। ওরে, এই জল নে।

(পাতায় করিয়া মুখে গুল দেওন)

নারা। যমুনা, নুখের কাছে এনো,  
একবার ভাল ক'রে দেখি। (যমুনার  
তথাকরণ) অগ্নি থাক, বেশ দেখতে পাচ্ছি।

যমুনা। মা, তোমার মনে এই ছিল,  
মা! এই দেখা হবে? লহরামোহন,  
কথা কও, এখন' আমার প্রাণ ভরেনি,  
আর একটি কথা কও।

নারা। রাক্ষা—রাক্ষা—সূর্য্য উঠছে।  
দেখ যমুনা, নীল ঘোড়া।

বেতাল। স'রে যাই, এখান 'আনন্দ  
রহো' ব'লে ফেলবো।

যমুনা। একবার চেয়ে দেখ, মা  
ইচ্ছাময়ি! তোমার ইচ্ছায় আমি লহরা-  
মোহনকে আবার পেয়েছি। আমার  
গান শুনতে তুমি বড় ভালবাসতে, আমি  
গান গাইতে গাইতে তোমার সঙ্গে  
যাচ্ছি।

গীত

রাগিণী বাহার-ভৈরবী—তাল মধ্যমান।

নেচে নেচে চল মা শ্রামা, হু'জনে তোরা  
সঙ্গে যাবো,

দেখবো রাক্ষা চরণ হু'টি, বাজবে নুপুর  
শুনতে পাবো।

ঘোর আঁধারে ভয় বা কারে, ডাকবো  
শ্রামা অভয়াবরে,

ওমা ব'লে যাবো চ'লে, 'মা' বলে মা,  
প্রাণ জুড়াবো ॥

নারা। আনন্দ রহো! ‘আনন্দ রহো’  
বলো; আনন্দের সামা নাই,—গুরুদেব  
ঘোড়া চড়িয়ে নিয়ে যাচ্ছেন; যাচ্ছি—একটু  
কাহিল আছি,—গুরুদেব হাসছেন, ভাল  
কথা ‘আনন্দ রহো! আনন্দ রহো’ !!

বেতাল। এই যে, আনন্দ রহো!  
‘আনন্দ রহো’ !!

। কাহ্ননের প্রবেশ।

কাহ্নন। দিদি, তুমি এইখানে বসে  
গান ক’রো, আমি ছিটি খুঁজছি।  
মটকা মেরে প’ড়ে থাকলে হবে না, ফুল  
প’রতে হবে; উঠলে না? তবে নমো  
নমো ক’রে সর্বশরীরে দিই—ফুল  
ছড়াইয়া দেওন ও বিছাং দীপ্তি। একি, লহরী-  
মোহন!

নারা। হ্যাঁ কাহ্নন।  
যমুনা। কাহ্নন! বিদায়—  
বেতাল। আনন্দ রহো! আনন্দ  
রহো !!

কাহ্নন। একি, আনন্দ রহো?

বেতাল। দূর কর, আমার গাঁজার  
কলকে ফেলে দিই, তুমি ওদিকে দেখ না।

কাহ্নন। [ অশ্রু মনে ফুল ফেলিয়া দিল ]

বেতাল। তুমিও ফুল ফেলেছ, ওদিকে  
কি দেখছো? দেখতে গেলে অনেক  
দেখতে হবে। বল, ‘আনন্দ রহো!  
আনন্দ রহো’ !!

উভয়ে। ‘আনন্দ রহো! আনন্দ  
রহো’ !!

## যবনিকা পতন

গিরিশচন্দ্র মাইকেলের “মেঘনাদ বধ” কাব্য নাট্যকাব্যে গ্রথিত করে, মহলা দেবার সময় বিশেষ অনুবিধাব সম্বন্ধীন হন। মাইকেল ‘মেঘনাদ বধ কাব্য’ অনিত্যাক্ষর ছন্দে লিখলেও, পরবর্ত্তে ত্রায় চৌদ্দটি অক্ষর বজায় রেখেছিলেন। এই ছন্দোবদ্ধ কাব্যকে যথাযথ বজায় রেখে, অভিনেতা-অভিনেত্রীদের সংলাপ রপ্ত করানো অত্যন্ত বটসাধ্য ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছিল। পরে “রাবণ বধ” নাটক লেখার সময়ে, গিরিশচন্দ্র ভাঙ্গা অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রচলন করার কথা চিন্তা করেন। কিন্তু তা সর্বজন-গ্রাহ্য হবে কিনা, এ বিষয়ে তাঁর মনে সংশয় দেখা দেয়। এই সময়ে সহস্রা একদিন তিনি স্বর্গত কালীপ্রসন্ন সিংহের “হতোম প্যাচার নক্সা” পুস্তকের টাইটেল পেজ অর্থাৎ প্রচ্ছদ-পৃষ্ঠায় নিম্নলিখিত কবিতাটি পড়ে, উৎসাহিত হন—

“হে সজ্জন !  
স্বভাবেয় স্থনির্মল পটে,  
রহস্য-রসের অঙ্গে  
চিহ্নিত চরিত্র দেবী সরস্বতী বরে;  
রূপা চক্ষে হের একবার ;  
শেষ বিবেচনা মতে,  
তিরস্কার কিংবা পুরস্কার যাহা হয়,  
দিও তাহা মোরে,  
বহুমান লব শির পাতি।”

এতদিন কাব্যে নাটক রচনার যে সূত্র তিনি খুঁজছিলেন, উপযুক্ত কবিতাটি পাঠে তা যেন পেয়ে গেলেন। এরপর ভাঙ্গা অমিত্রাক্ষরে “রাবণ বধ” রচনা শুরু করেন। “রাবণ বধ” নাটক অভিনীত হওয়ার পর, “ভারতী” মাসিক পত্রিকার সম্পাদক, কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের অগ্রজ, স্বর্গত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর বাৎ ১২৮৮ সালেব মাঘ সংখ্যা “ভারতী”তে গিরিশচন্দ্রের ভাঙ্গা অমিত্রাক্ষর ছন্দ সম্পর্কে লেখেন,—“আমরা ত্রিযুক্ত গিরিশচন্দ্রের নূতন ধরণের অমিত্রাক্ষর ছন্দের বিশেষ পক্ষপাতী। ইহাই যথার্থ অমিত্রাক্ষর ছন্দ। ইহাতে ছন্দের পূর্ণ স্বাধীনতা ও ছন্দের মিষ্টতা উভয়ই রক্ষিত হইয়াছে। কি মিত্রাক্ষরে কি অমিত্রাক্ষরে অলঙ্কার-শাস্ত্রোক্ত ছন্দ না থাকিয়া হৃদয়ের ছন্দ প্রচলিত হয়, ইহাই আমাদের একান্ত বাসনা ও ইহাই আমরা করিতে চেষ্টা করিয়া আসিতেছি। গিরিশচন্দ্র এ বিষয়ে আমাদের সাহায্য করাতে আমরা অতিশয় কৃতজ্ঞ হইলাম।”

“সাধারণী” সম্পাদক স্বর্গত অক্ষয় চন্দ্র সরকার মহাশয় গৈরিশী ছন্দকে স্বাগত জানিয়ে “সাধারণী” পত্রিকাতে লেখেন,—“এতদিনে নাটকের ভাষা সজ্জিত হইয়াছে।”

জ্ঞানীশুণীরা গৈরিশী-ছন্দকে স্বাগত জানালেও, অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রবর্ত্তন করে, “মেঘনাদ বধ কাব্য” রচনা করার জন্ত, মাইকেল মধুসূদনকে যেমন বিপক্ষ সমালোচনা ও ব্যঙ্গ-বিদ্রোপের সম্মুখীন হতে হয়েছিল এবং “মেঘনাদ বধ কাব্য”কে উপলক্ষ্য করে, “ছদ্মস্বরী বধ কাব্য” প্রকাশিত হয়েছিল, তেমনি গিরিশচন্দ্রকেও বহু ব্যঙ্গ-বিদ্রোপ সহ

করতে হয়েছিল। সেই সময়ে লোকের মুখে মুখে প্রায়ই একটা কথা শোনা যেত,—  
“প্লোটে পণ্ডা লিখে, দু-দিক মুছে দাও, দেখবে—‘গৈরিশী ছন্দ’ হয়েছে।”

এই বিজ্ঞপাত্মক কথার উত্তরে, ইং ১৯০৬ সালের ২৩শে এপ্রিল, গিৰিশচন্দ্র কবির নবীনচন্দ্র সেনকে গৈরিশী ছন্দ সম্পর্কে কৈফিয়ৎ দিয়ে এক পত্রে লেখেন,—“X X X  
তুমি যুদ্ধ না করিলে কি হয়? আমি যুদ্ধ করবো। যুদ্ধ আর কিছু নয়, গৈরিশী  
ছন্দের একটা কৈফিয়ৎ। ‘গৈরিশী ছন্দ’ বলিয়া যে একটা উপহাসের কথা আছে, তার  
প্রতিবাদ। প্রতিবাদ এই, আমি বিস্তর চেষ্টা করে দেখেছি, গণ্ডা লিখি সে এক স্বতন্ত্র,  
কিন্তু ছন্দোবদ্ধ ব্যতীত আমরা ভাষা-কথা কহিতে পারি না। চেষ্টা করলেও ভাষা-  
কথা কহিতে গেলেই ছন্দ হবে। সেইজন্য ছন্দে কথা—নাটকের উপযোগী।”

## রাবণ বধ

[ পৌরাণিক নাটক ]

শাশনাল থিয়েটারে অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

শনিবার, ইং ৩০শে জুলাই ১৮৮১, ১৯ই আশ্বিন, ১২৮৮

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃবৃন্দ ॥

রাম—গিৰিশচন্দ্র ঘোষ, লক্ষণ—মহেন্দ্রলাল বসু, ব্রহ্মা—নীলমাধব চক্রবর্তী,  
ইন্দ্র—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় (বেলবাবু), হুম্মান—অঘোরনাথ পাঠক, সুগ্রীব—  
উপেন্দ্রনাথ মিত্র, রাবণ—অমৃতলাল মিত্র, বিভীষণ—অমৃতলাল বসু, নিকষা, কালী,  
দুর্গা ও ত্রিজটা—ফক্সবণি, সীতা—বিনোদিনী, মন্দোদরী—কাদম্বিনী।

পুরুষ-চরিত্র

ব্রহ্মা, মহাদেব, ইন্দ্র, অগ্নি, রাম, লক্ষণ, হুম্মান, সুগ্রীব, অঙ্গদ, রাবণ, বিভীষণ, শুক, সারণ, মন্ত্রী, তাল,  
বেতাল, বানর-সৈন্তগণ, রাক্ষসসেনানায়ক, রাক্ষসদূত, রাক্ষস-সৈন্তগণ, প্রমথগণ গন্ধৰ্বগণ ইত্যাদি।

স্ত্রী-চরিত্র

দুর্গা, কালী, সীতা, নিকষা, মন্দোদরী, সরমা, ত্রিজটা, ঘোঙ্গিনীগণ, অঙ্গরাগণ ইত্যাদি।



## প্রথম অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

রাজসভা

[ রাবণ, নিকষা ও সেনানায়কগণ ]

নিকষা । ধর বৎস,

ধর উপদেশ, রাখ বাক্য জননীর ।

প্রাণ কাদে, তাই বলি তোরে,

কেন প্রাণ হারাও আহবে ?

কর আপন কল্যাণ, রাখ জননীর মান ।

ঠেকেছ, জেনেছ পুত্র-শোক,

জেনে শুনে কেন—মহাজ্ঞানী তুমি—

হান সেই শেল মায়ের হৃদয়ে !

ফিরাইয়ে দেহ ভিখারীর ধন ভিখারীরে,

রাজ-ধর্ম করহ পালন ।

দমিয়াছ ইন্দ্র চন্দ্র যমে কুবের বরুণে,

নহে দর্পী রঘুপতি—

জিভুবনপতি ! কি কারণে তবে

বিবাদ তাহার সনে ?

উচ্চ আশা তব, নাশিবে নরককুণ্ড,

স্বর্গের সোপান গঠিবে বাসনা মনে ;

ভুলিয়াছ হেন উচ্চ আশা

মাতিয়া কি ছার রণে ?

অধর্মের জয় কভু নয়,

তাই ছার নরের সংগ্রামে

হতস্ত্রী এ স্বর্ণলঙ্কা !

দম হুঙ্করনে, প্রজার পালনে হও রত ;

দেহ ফিরে ভিখারীরে ভিখারীর ধন ।

রাবণ । মাতঃ ! ক্ষমা কর মোরে

নাশিয়াছি নিজ বুদ্ধিদোষে ইন্দ্রজিতে,

মহারথী কুণ্ডকর্ণ মহাশূরে,

মহাশাশ দেবদ্রাস অতিকায়,—

সে মহীরাবণ—কীপিত ভুবন যার ভরে ।

হ'ল সনকীশ, এবে রাজ্য আশ

করিব কি স্থখে, কহ তা জননি মোরে !

পুত্রের কল্যাণ করিতে বিধান

এসেছ জননী তুমি ;

তিনলোকে, কহ মাতঃ,

লক্ষ পুত্র-শোকে কার প্রাণ ধৈর্য্য ধরে ?

শাসন করিব দেবরাজে পুনঃ কার তেজে,

নাহি মোর ইন্দ্রজিত,

বধিয়াছে তারে দুর্জয় বানর নরে !

শূন্য নিদ্রাগার, নাহি কুণ্ডকর্ণ আর,

আর কি শমন ডরিবে আমায় মাতঃ !

বীরবাহু ছিন্নবাহু সাগরের তীরে ।

তাজি মান, এ ছার জীবন

রাখিব কি স্থখে, মাতঃ !

তিনলোক-দ্রাস দুর্জয় রথীন্দ্রবৃন্দ,

ছার নর-বানরের রণে

তাজিয়াছে কলেবর—

প্রতিশোধ নাহি দিয়ে তার,

বুজা'ব নরককুণ্ড !

স্বর্গে স্থখ কি আমার চক্ষে !

পুত্রশোকে তাপিত মা আমি,

ইন্দ্রজিত পুত্র হত ! তবে কি কারণে

স্বর্গের সোপান গঠিব জননি !

গ্রহ তারা নভঃস্থল—

কম্পিত শমন পুরন্দর আদি—

হেন দর্প দিব বিসর্জন ভিখারীর পায় !

যবে ধরি ধনু করে,

ঘোর সিংহনাদে প্রবেশ করেছি রণে—

যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব্ব কিন্নর আদি চরাচর

কে কবে হয়েছে স্থির ?

যদি যায় প্রাণ, মাতঃ ! কর গো কল্যাণ,

সেই দর্পে, সেই শরাসন করে,

সেই রণক্ষেত্রে—আনন্দ যথায় মম—

হইব ধরগীশারী অনন্ত শয্যায় !

আর বুঝায়ো না—বুঝাইলে মাতঃ !

অবুঝ-সন্তান একবার হ'ব গো জননি !

যাও ফিরি নিজগৃহে—

( সৈন্তগণের প্রতি )

বাজাও হৃন্দুভি,

লঙ্কাপুরে নর-বানর-সমরে,

জীবিত যে আছে যথা সাজুক সমরে ;

দেখুক জগৎ—

কি হেতু রাক্ষসগণ ভুবন-বিজয়ী ।

যুবক ভুবন—

কি হেতু রাবণ আছিল দুর্জয় হেন !

সাজ সাজ, আন রে পুষ্পক রথ ।

[ নিকষা ব্যতীত সকলের প্রস্থান ]

নিকষা । লক্ষ তারা নহে এক চন্দ্র সম—

লক্ষ পুত্র হত তোর

সেই শোকে যাও যুঝিবারে,

ধরিতে না পার প্রাণ ;

লক্ষ পুত্র মাঝে তোর,

কে তোর শতাংশ ছিল গুণে !

হে বিধাতঃ ! প্রাণ কি কঠিন এত !

অভাগিনী আমি গোদন করিতে নারি,

হেরি ত্রয়োময় চারিদিক !

এতদিনে জানিহু রে হায়,

কি কারণে নিকষা রাক্ষসী আমি !

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

সন্ধ্যা-ভূমি

[ মন্ত্রী ও সৈনিকগণ ]

মন্ত্রী । সুসজ্জিত লঙ্কাপতি আসিবে এখনি—

মাত রে উল্লাসে সবে ;

বাজাও হৃন্দুভি, ঘোর শৃঙ্গ ভীমরবে !

সৈন্তগণ । জয় জয় লঙ্কাপতি !

[ রাবণের প্রবেশ ]

রাবণ । জিনিয়াছি এ তিন ভুবন

তোমাদের বাহুবলে ;

পুনঃ আজি রণস্থলে

দেখাও সে বীরদাপ ।

শমনে দমিতে নারে কেহ ;

বীর কিন্তু নাহি তারে ভরে ।

তোমাদের অস্ত্রের প্রভাবে

কে কবে হ'য়েছে স্থির ?

যদি নর বানর দুর্জয়,

তথাপিও হে বীরেন্দ্রদল, আছে স্থল

প্রকাশিতে নিজ নিজ বাহুবল ॥

যদি সে দুর্জয় রাম নাহি মানে পরাভব,

তোমাদের দুর্জয় প্রতাপে,

তোমাদের নারিবে জিনিতে ।

মরণ-সঙ্কল্প বীরগণে

কে কবে জিনেছে রণে ?

চল ত্বর,

বীরের বাহুতে শয্যা আছে পাতা,

হউক রাক্ষসকুল নিম্নল সমরে ;

নহে পুনঃ,

ভুবনবিজয়ী হৃন্দুভি নিনাদি

জয় জয় নাদে প্রবেশিব পুরে,

করি অরিব শোণিতে

আত্মীয়ের প্রোতাত্মা-তর্পণ ।

সৈন্তগণ । জয় জয় লঙ্কাপতি !

রাবণ । বজ্রদন্ত !

সহ গজসেনা, পূর্বদ্বারে দেহ হানা ।

বিশালাক্ষ, কজ্রমুষ্টি,

ভুবনবিজয়ী বীরদ্বয়,

যাও রে পশ্চাতে তার ।

উত্তরে সমরে—সহ অবারোহী—

অশ্বমালি, দেহ রণ, যথা ভাঙ্গি গুল্মবন

করিয়ে গজর্জন কেশরী আক্রমে গজে ।

লম্বোদর, খরকর ! দৌহে

হও গিয়া সহায় সমরে ।

ক্ষণ প্রভামালা ! বধীন্দ্র-বেষ্টিত

ঘোর সিংহনাদে আক্রম দক্ষিণ দ্বার ।

বিদ্যাজিহ্বা, বিদ্যাম্মালি !

বিদ্যাতের গতি দৌহে ধাও পাছে ।

পদাতিক দলে  
পশ্চিম দ্বারেতে প্রবেশিব আমি ;  
সে ভিখারী,  
যোগ্য অরি কিনা, দেখিব পরীক্ষা করি,  
বিজয়-রাক্ষসগণে বাজাও হৃন্দুভি ।

সৈন্তগণ । জয় লঙ্কাপতি ! বিনাশিব  
রাঘবে সংগ্রামে ।

[ মন্দোদরীর প্রবেশ ]

মন্দো । কটাক্ষে ঈক্ষণ কর, প্রাণনাথ,  
দাসী প্রতি ।

কোথা যাও ত্যজি পদাশ্রিতে ?

রাবণ । রাণি মন্দোদরি, নহে

বীরাক্ষনা-রীতি এই—

মন্দো । নাথ, নহি রাণী, নহি  
বীরাক্ষনা ;—

ছার রাজ্য, ছার সিংহাসন ;

সার মাত্র তোমার চরণ সেবা ।

সতী নারী আমি, অধিক না জানি,

অধিক না চাহি আর ;

চল বিজ্ঞান বিপিনে ভিখারীর বেশে—

ত্যজিও দাসীরে সেই দিন—

যদি কভু যাচি রাজ্যস্থত ।

রাবণ । সতী তুমি, পতিসেবা তব ব্রত,

তবে কি কারণে আজি নিবার আমারে ?

বহু দিন অলস এ ভূজ,

রণোত্তাস বহুদিন আছি ভুলে,

হুজিয়াছ তুমি রণ-ঈড়া।

তুমিতে আমার মন ;

দিবা নিশি, শয়নে স্বপনে,

রণসাধ বিনা নাহি অস্ত্র সাধ রাণি,

স্বর্গ মর্ত্য ত্রিভুবন

ভ্রমিয়াছি আমি রণসাধে ;

তুল্য অরি মিলেছে স্বপ্নের দ্বারে ।

মন্দো । নাথ !

কি কারণে বিক্রমের পরিচয় আজি ?

যবে দিখিজয়ে করেছ গমন,

পড়িয়া মঙ্গল সাজায়েছি স্বহস্তে তোমার,

অশ্রুবিন্দু হের নি নয়নে !

নহে সাধারণ অরি জটাধারী রাম—

শুনেছি রাক্ষসবংশ ধ্বংসের কারণ

অবনীতে অবতীর্ণ আপনি গোলোকপতি,

নহে কার প্রাণে বানর সহায়ে

আসিত জিনিতে ইন্দ্রজিতে ?

হেরি কুন্তকর্ণ বীরে থাকিত সমরে স্থির ?

পেয়ে সমর-আরতি দস্তে পশিল সংগ্রামে

ভুবনবিজয়ী বীরবৃন্দ সিংহনাদে,

স্বরবৃন্দ টলিল গগনে,

পদভরে নড়িল বাহুকি-শির—

কিন্তু হায় দারুণ রামের বাণ—

প্রাণ ল'য়ে কেহ না আইল ফিরে !

রণে যেই যায় আর নাহি দেখি তায়,

তাই নাথ, কাঁদে পোড়া প্রাণ !

নহি বীরাক্ষনা আমি,

“অবোধ অধীনী নারী রাবণের দাসী”

এ হ'তে অধিক পরিচয় নাহি আর মম ।

পড়িয়াছে অক্ষয়কুমার, ইন্দ্রজিত,

ভুলিয়াছি সে দারুণ জালা—

তোমার চরণ সেবি ।

ভুবনবিজয়ী তুমি নাথ,

তব স্বেচ্ছাধীনী আমি ;

তবু কোন যাজ্ঞা ও পদে

করে নাই কভু রাণী মন্দোদরী !

ভাসি নয়নের জলে পড়ি পদতলে,

যাচি সাপিনী-রূপিণী সৌতা ।

রাজধর্ম্মে স্থপতিত তুমি,

নাহি লাজ রমণীর যাচিতে প্রণয়,

সতীর সর্বস্ব ধন পতির নিকটে ।

তোমার কৃপায় লঙ্কার ঈশ্বরী আমি,

হৃন্দরী রমণী

আমার সম্মুখে কি হেতু অশোক বনে ?

রাবণ । সকলি জেনেছি, সকলি বুঝেছি,  
অধিক বুঝাবে কিবা রাণি মন্দোদরি !  
জনিয়াছি রক্ষঃবংশ ধ্বংস এত দিনে ।  
কিন্তু ছার প্রাণ হেতু  
মান বিসম্বন্ধন কদাচন করিব না ।—  
দর্পে লক্ষা ত্রিভুবন-পূজ্য, দর্পে হবে ক্ষয়,  
এ কথা নিশ্চয় জানি চিরদিন আমি ।  
নিজ শির ছেদি নিজ করে  
যাচিলু অমর বর ব্রহ্মার চরণে,  
বিরিক্তি বঞ্চনা করিল অধীনে,  
না দিল অমর বর ;  
ক্ষোভ নাহি তাহে—  
মরিয়ে অমর আমি হ'ব, মন্দোদরি !  
প্রকারে হইব মৃত্যুঞ্জয় । দেখিবেন  
মৃত্যুঞ্জয় পদ্মযোনি কেশব বাসব  
ভূচর খেচর জলচর আদি—  
পুনঃ কহি, মরিয়ে হইব মৃত্যুঞ্জয় ।  
সতী তুমি,  
যবে অনন্ত শয়নে এ দেহ হইবে শায়ী  
জুড়ায়ো প্রাণের জালা ত্বয়ে মম পাশে ;  
সমদর্পে জীবনে মরণে,  
করিব বিহার দুই জনে !

মন্দো । হায়, অভাগিনী আমি !—

রাবণ । অভাগিনী তুমি !—  
পতিভাগ্যে ভাগ্যবতী নারী ।  
খুঁজে দেখ এ তিন ভূবন,  
কেবা আছে ভাগ্যবান্ মম সম !  
যোগে যোগী যে চরণ ধ্যান করে,  
দিবানিশি যার গুণগান  
করে পঞ্চানন পঞ্চাননে,  
ব্রহ্মা যারে নাহি পায় ধ্যানে,  
সে অখিলপতি,  
ব্রহ্মসনাতন রাজীবলোচন,  
ধ্যানে জানে হেন্নিছেন মোরে !  
জীবমাত্র বহে দেহভার,

এ সংসারে মৃত্যুর অধীন সবে ;  
কিন্তু, হেন মৃত্যু কে কবে লভেছে ভ্রমণে !  
এসেছেন গোলোকের পতি  
সহি জঠর-যন্ত্রণা, বহি দেহ ভার,  
ছার রাবণ-সংহার হেতু !  
আত্মীয় স্বজন !—  
পড়িয়াছ যে যে কাল রণে,  
অশরীরী বাক্যে সবে কর উত্তেজনা ।  
কতু ক'র না ধারণা,  
ভয়ে রণে ক্ষমা দিবে লক্ষ্যপতি !  
গুনিয়াছি—  
তৃণরাম পরাভব রাম ভূজ-তেজে,  
সে ভূবন-পূজ্য বশুবীর  
হবেন যশসী যুঝিয়া আমার সনে ।

( নেপথ্য )—জয় জয় লক্ষ্যপতি ।

রাবণ । শুন সিংহনাদ ! বিলম্ব সহে না

বিদাও এখন—

যদি সাধ থাকে মনে,  
গোলোকে পলকে আবার মিলিব দৌড়ে—  
আন রথ সত্ত্বর, সারথি !  
দেখাইব বাহুবল—  
প্রচার করিব ভ্রমণে  
কোন দর্পে দর্পী লঙ্কেশ্বর—  
কিবা দর্পে যম করে ভয়  
কিবা দর্পে অরুণ দ্বারে দ্বারী,  
কেন সহস্রলোচন,  
সহ দেবগণ কাঁপে ভরে  
ভুনি রথের ঘর্ঘর ঘোর, ধনু'র টকার ।  
হে বাহ ! তুলিয়াছ কৈলাস পর্বত,  
আত্মশক্তিসহ পঞ্চানন মহাদেব  
বিরাজিত যথা,—  
বীর-দর্পে ধব ধহু,  
যদি ছিন্ন হও রামের সময়ে,  
তথাপি ত্যজ না মুষ্টি ।

[ প্রহান ]

মন্দো। দেব দিগম্বর! দেখ চেয়ে  
দাসী প্রতি,  
দিখেছিলে সকলি দাসীরে,  
লয়েছ সকলি ফিরে,  
আছে মাত্র কপালে সিন্দূর,  
রেখ মনে বিগ্ননাথ। [প্রস্থান]

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

নিধির

রাম, লক্ষ্মণ ও বিভীষণ।

(ইন্দ্র ও ব্রহ্মার প্রবেশ)

রাম। সফল জীবন মম,  
সহস্রলোচন অতিথি কুটীরে!  
পদ্মযোনি, প্রণমি চরণে,  
প্রণাম ব্যতীত ভিখারীর  
কি আছে জগতে তব যোগ্য, সৃষ্টির ঈশ্বর!  
ব্রহ্মা। আপন-বিশ্বত তুমি ব্রহ্ম  
সনাতন,

সে কারণ, ইন্দ্রের আদেশে  
আসিয়াছি লঙ্কাপুরে।  
সাজিছে রাবণ রণে;  
যেন না হও বিশ্বিত—  
জনক-নন্দিনী সীতা রাবণের ঘরে,  
শক্তিশেল লক্ষ্মণের বৃকে,  
অলজ্যা সাগর পরেছে বন্ধন,  
প্রাণ দেছে অসংখ্য বানর 'জয় রাম' নাদে  
উদ্ধারিতে সীতাদেবী;  
কাঁদে গৃহে তাদের প্রেয়সী;  
ভুল না ভুল না, তাজ না হে ধনুর্বার্ণ,  
রাক্ষস-মায়ার, মায়াময়!  
যদি তব শরে সাকরুণ শ্বরে  
রাবণ করে হে স্তুতি,  
রেখ মনে হে অখিলপতি,

সকাতরে ব্রহ্মা যাচে রাবণ-নিধন।  
রাজীবলোচন! দেখ হে ইন্দ্রের সাজ,  
নহে দেবরাজ, আজ মালাকর!  
নন্দন কাননে, ফুল চয়ি  
নিজ হাতে গাঁথে মালা রাবণে পরাতে।  
রাম। অপরাধী, হে বিরিক্ষি!

ক'র না আমায় আর,—  
কি সাধ্য আমার, ক্ষুদ্র নর আমি,  
তুষ্টিব তোমারে, দেবরাজে!  
দুর্জয় রাক্ষসকুল,  
তবে যে সদলে আজ(ও) রয়েছে জীবিত,  
সে কেবল তব আশীর্বাদে;  
দেবের চরণ ধ্যান বিনা  
নাহি অস্ত্র বল মম,  
দুর্বলের বল  
কি আছে এমন আর এ সংসারে।  
তব আশীর্বাদে,  
অবশ্য নাশিব রণে লঙ্কার অধীশে।  
ওহে পদ্মযোনি কমণ্ডলু-পাণি,  
নিজ কার্য সাধিবে আপনি,  
নিমিত্ত মাত্র আমি র'ব ধনুর্বার্ণ হাতে।

ভূমণ্ডলে হেন সাধ্য কার,  
হরে দেব-ভার দেব-বল বিনা;  
দেব-কার্য কে পারে সাধিতে  
নহে যেই দেবের আশ্রিত।  
সুপ্রসন্ন হও হে নলিন,  
তব বরে রাবণ দুর্জয়;  
দেহ বর দাসে,  
উদ্ধারি দুঃখিনী জনক-নন্দিনী সীতা।

ইন্দ্র। গজিছে রাক্ষস-ঠাট শুন

দয়াময়,

প্রলয় উত্থলে যেন;  
ধর ধনুর্বার্ণ, হও আশ্রয়ান রণে,  
বিকম্পিত বহুধরা, কর তারে স্থির।

ব্রহ্মা। এবে বিদায় হইছ প্রভু!

রাম । করুন কল্যাণ, হ'ক রণজয়ী  
দাস ।

প্রজ্ঞা । স্বস্তি !

(প্রস্থান)

ইন্দ্র । ঘৃণাও বাসব-ত্রাস আজিকার  
রণে,

ওহে পীতবাস বৈকুণ্ঠবিহারি !

(প্রস্থান)

(হস্তীবের প্রবেশ)

হস্তীব । রাজীব-লোচন,  
আজিকার রণে ঠেকেছি বিষম দায় !  
যথা বহুি দহে তুলারানি,  
বাণানলে দহিছে রাক্ষস বানর দলে,  
নল মীল অঙ্গদ প্রভৃতি,  
বিশাল-বিক্রম বীর হনুমান  
অচেতন সবে দারুণ রাবণ-শরে !  
হের মম বক্ষে লক্ষ বাণ,  
নয়ন মেলিতে নারি,  
বধির শ্রবণ শুনি ভৈরব গজ্জন ;  
পড়িয়াছে অসংখ্য বানর  
রণের ঘর্ঘর-নাদে ;  
চারিদিক অন্ধকার বাণে,  
বিজলী সমান চমকিছে রথখান,  
কভু বা দক্ষিণে, কভু বামে,  
না পারি লক্ষিতে যুঝে বেটা কোথা হ'তে,  
সহস্র রাবণ জ্ঞান হয় রঘুপতি !  
হে রঘুবীর,  
শ্রলয়ের তম ঘেরিয়াছে রণস্থল ;  
রুদ্ধ চন্দ্র সূর্য্য পবন গমন,  
কভু দীপ্ত  
সে ঘোর তিমির বাণের অনলে,  
কোটি বজ্রনাদে টকারে ধম্বক বক্ষঃ,  
কে জানিত রাবণ দুর্জয় হেন !

রাম । স্থির হও যিজবর,

গিরিশ—১১

কুন্তকর্ণে তুমি জিনিয়াছ রণে,  
কি কারণে আপন-বিশ্বত আজি !

লক্ষ্মণ । দেহ পদধূলি, প্রভু, নাশি  
রক্ষঃশুরে ।

রাম । ভাই রে লক্ষ্মণ, কি কাজ  
অসাধ্য তব !

বধিয়াছ ইন্দ্রজিতে নিজ ভূজ-তেজে,  
এবে বিষহীন ফণি দশানন ;  
ছিল ইন্দ্রজিত দুর্দম জগতে,  
দেবে ভীত মানিত সতত,  
শুনি যার ধম্বকটকার ;  
হইয়াছি সে সাগর পার তোমার সহারে,  
এবে এ গোখুর-জলে নাহি ভরি ।  
পড়ে মনে ভাই রে লক্ষ্মণ,  
যবে মায়ামুগ বধি ফিরি পঞ্চবটী বনে,  
হেরি শূণ্য নিকেতন,  
'হা সীতা' বলিয়া হয়েছিহু অচেতন !  
মনে পড়ে সীতার উদ্দেশে, কিরাতের  
বেশে,

নয়নসলিলে ভাসি ভ্রমণ বিপিনে !  
পড়ে মনে অচেতন প্রায়,  
পর্বত পাষাণে, স্থাবর জঙ্গমে,  
তরুণ্ডমূলতা আদি শুধায়ছি একে একে,  
'কোথা মম প্রাণের পুতলী সীতা !'  
পড়ে মনে পিতৃসখা জটায়ু নিধন !  
পড়ে মনে ভাই রে লক্ষ্মণ,  
বালির নিধন চোরাবাণে !  
পড়ে মনে তারার রোদন, সাগর বন্ধন,  
নাগপাশ পড়ে মনে !  
পড়ে মনে ইন্দ্রজিত-শরে,  
চারিধারে অচেতন বানর কটক !  
জলে হৃদি অনল সমান—  
তোর বৃকে শক্তিশেল !  
পাইয়াছি তাতে, যার তরে সহিয়াছি এত,  
শেই অরি সমুখ সমরে ;

ভাই রে লক্ষণ,  
 প্রাণের দোসর ভাই, দেহ ভিক্ষা,  
 নিভাইব দুখানল রাবণ-শোণিতে !  
 মিত্রবর, ফিরাও কটকে,  
 পর্বত উপরে বসি সবে দেখ স্থখে,  
 পতঙ্গের প্রায়,  
 পুড়াইব শরানলে দুষ্ট দশাননে ।  
 করিয়াছ বহু রণ-শ্রম সবে  
 আমার কারণে,—  
 মরিয়াছে অসংখ্য বানর মোর লাগি,  
 তোমার আশ্রয়ে জ্বানি নাই দুঃখ লেশ,  
 ক্ষত্রবংশোদ্ভব আমি,  
 পরীক্ষিতে বাহুবল উচিত আমার ।

[প্রহান]

বিভী । সংহার মূরতি আজি ধ'য়েছেন  
 প্রভু,

রাক্ষসকুলের অরি ;  
 কার সাধ্য রক্ষে দশাননে ।

(সকলের প্রহান)

### দ্বিতীয় দৃশ্য

রণস্থল

হনুমানের প্রবেশ

হহু । রণভঙ্গ না দেহ বানর !

ফের ফের যুবরাজ,  
 এ কি লাজ, ধাইছে রাক্ষসদল  
 পাছু পাছু 'ধর ধর' রবে,  
 আমরা সকলে শ্রীহামের দাস,  
 কলঙ্ক রটিবে রাম নামে,  
 যদি মো-সবারে বিমুখে সমরে  
 ছার লঙ্কার রাক্ষস !  
 দেখ চাহি  
 বক্ষঃস্থলে মম কধিরপ্রবাহ,  
 কাতর নহিক আমি,  
 বীরের ভূষণ অনুলেখা,

'জয় রাম' নামে বজ্রমুণ্ডাঘাতে  
 বিনাশিব রাবণারি,  
 পড়িবে রাক্ষসকুল আমার প্রতাপে  
 কদলী যেমতি বাতে,  
 চল পুনঃ 'জয় রাম' নামে  
 শমন প্রতাপে পশি রণে—  
 (রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । শাখামুগ, এখন' সময়-সাধ—  
 হহু । রে মূঢ়, হের মম বজ্রের নিশ্চিহ্ন  
 তহু

সীতার প্রসাদে, কে কবে আহবে  
 পরাভবে রঘুদাসে !

(রামের প্রবেশ)

রাম । ক্ষান্ত হও হনুমান,  
 করেছ অনেক শ্রম মোর হেতু বাছাধন,  
 দেখাবে রাবণে মোরে  
 আছিল প্রতিজ্ঞা তব,  
 সে প্রতিজ্ঞা তুমি ক'রেছ পালন, বীরবর ;  
 এবে ঘুচাই মনের জ্বালা  
 স্বহস্তে কাটিয়া অরি-শির ;  
 পুরাও বাসনা, বৎস,  
 ক্ষমা দেহ রণে ।

রাবণ । রে মূঢ় তপস্বী ভণ্ড,  
 এই তোম বীরপণা !  
 ধারণা কি মনে তোমর,  
 বনের বানর পরাজিবে রাবণেরে ?  
 ভীক তুই আছিলি পশ্চাতে !

রাম । কি কাজ হে বুঝা বাকাব্যয়ে,  
 লক্ষণের !

ভুবনবিজয়ী তুমি এই দম্ভ মনে,  
 দেখ এবে মানবের ভুজবল ;  
 ছিলি লুকাইয়ে প্রাণভয়ে এত দিন,  
 ক্ষত্র জীবে পাঠিয়ে সময় ;  
 দেখ রে দেখ রে চেয়ে দেখ রে পামর,  
 দেখ চেয়ে রণস্থল,

চারি দিকে আত্মীয়-স্বজন তোর  
শৃগাল-কুক্কুর-ভক্ষা,  
আপন লাঞ্ছনা করিয়াছি কত শত  
হানি অস্ত্র হীনবীৰ্য্য জনে ।

রাবণ । হীনবীৰ্য্য আমার আত্মীয় !  
বিধাতা বিমুখ মোর প্রতি,  
তাই তুই ভণ্ড জটাধারী  
রয়েছ জীবিত আজি ;  
হয় কি স্মরণ নাগপাশের বন্ধন ?  
হীনবীৰ্য্য আত্মীয় আমার  
দিয়েছিল রণে হানা !—  
পড়ে কি রে মনে শক্তিশেল ?  
ভূতোর প্রসাদে  
পাইয়াছ প্রাণদান বার বার ;  
ধিক্ তোরে ! নহে এতদিনে  
গৃধিনী-জঠরে থাকিত তোমার চক্ষুধর ।

হীনবীৰ্য্য কহিস্ কাহাকে মৃত ?  
কোন রক্ষঃ-রথী  
তুমি বধিয়াছ নিজ ভুজ-তেজে ?  
মৃত ভাই মোর রাজ্যলোভী বিভীষণ  
মিলিয়াছে তোর সনে,  
তাই তোর এত অহঙ্কার !  
কিন্তু আজ, নাহিক নিস্তার মোর হাতে ।

রাম । রে পতঙ্গ, পুড়ে মর শরানলে ।

( উভয়ের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান )

### তৃতীয় দৃশ্য

ইন্দ্র ও অঙ্গরাসন

অঙ্গরাসনের গীত

রাগিণী দেশ—তাল কারুকা ।

স্থধা পিও পিও সখি প্রাণ ভরে,  
হেয় ঝর ঝর মধু ঝরে ।

ভাবে চল চল, চল নেচে চল,  
ধর ফুলহার, পর খেরে খেরে ।

( ব্রহ্মার প্রবেশ )

ব্রহ্মা । নাহি জানি কি সাহসে রয়েছ  
বাসব,

গীতনাট্য কর সবে,  
সৃষ্টি নাশ হবে আজি রণে !  
কোটি অক্ষৌহিণী ঠাট পড়িলে সমরে  
নাচে রণস্থলে কবন্ধ,  
কোটি অক্ষৌহিণী কবন্ধ নিধনে—  
জয় ঘণ্টা বাজে রামের ধনুকে ;  
সেই ঘণ্টারব—  
হইতেছে মুহুমূহুঃ সপ্তদিন আজি ;  
জলস্থল ব্যোমদেশ বাণে আবরিত,  
নাহি চলে চন্দ্র সূর্য্য,  
না পারে সহিতে ভার ধরা,  
রাবণে নাশিতে বিভীষণ-উপদেশে  
বিশ্ব-বিনাশক শর ধ'রেছেন রঘুবর,  
মরিবে না রাবণ সে শরে,  
বিফল হবে না বাণ,  
বিশ্বনাশ হইবে সম্বর !  
রজোগুণে তমোগুণে,  
বড়ই বিবশ রঘুনাথ,  
মাতি রক্ষঃ-রণে  
ভুলেছেন আজি সৃষ্টির পালন ভার ;  
হেব দেখ দীপ্ত রণস্থল  
প্রলয় অনলে যেন !  
ধুজ্জটির বরে  
পেয়েছে দুর্জয় জাঠা দশানন,  
অস্ত্র-শ্রেষ্ঠ পাণ্ডপত হীন যার তেজে ;  
বধির হইল কর্ণ অস্ত্রের আরাবে,  
তাজেছে রাবণ জাঠা,  
নাহিক সংশয় হইল প্রলয়,  
তাজেছেন রঘুনাথ শর,  
নাহি জানি কি হয় কি হয়  
অস্ত্র-বন্দ্য-যুদ্ধে এবে ;



পালাও সত্তর দেবরাজ,  
 নহে সহিত অমর  
 হবে ভস্মরাশি অস্থানলে !  
 চেয়ে দেখে কোটি কোটি ভাস্ক-তেজে  
 দীপিতেছে অস্ত্রধর !  
 নাহি পাবে নিস্তার শমন,  
 তমোজ্ঞ প্রদীপ্ত অনলে !

সকলে। প্রলয়, প্রলয়—  
 মহাকাল সন্নিকট আজি !

[ ব্রহ্মা ব্যতীত সকলের গ্রহান।

ব্রহ্মা। রাখ মা তারিণী, প্রলয়-বারিণী,  
 ব্রহ্মসনাতনৌ জগত-জননী।  
 দিয়ে সৃষ্টিভার, কর' না সংহার,  
 এলোকেশী উমা উমেশ-ঘরগী ॥  
 জামা নিস্তারিণী, মহিষ-মর্দিনী,  
 বরাভয়-করা অভয়দায়িনী।  
 ত্রৈলোক্য-সুভদে, তার' মা বরদে,  
 মাতঙ্গী মোক্ষদে জগতপালিনী ॥  
 কোটি ব্রহ্ম পায়, বিষ্ণু ব্যাপ্তি কায়,  
 দেব মৃত্যুঞ্জয় জঠরধারিণী।  
 কারণ সলিলে, নিত্য সৃষ্টি লীলে,  
 মৃত্যুঞ্জয়-হৃদি চির বিহারিণী ॥  
 দৈববাণী। হর নিজ তেজ পদ্মযোনি,

নহে রাবণ-নিধন  
 দেবের অসাধ্য জেনো স্থির,  
 এই মাত্র উপায় রক্ষিতে বিশ্ব।

( মহাদেবের সহিত প্রমথগণের  
 গান করিতে করিতে প্রবেশ )

গীত

রাগিণী সায়র—তাল তেওরা।

দেও দেও ডিমি ডবুর তাল।  
 দেও তাল কংতাল বেতাল তাল মিলি  
 মিলি।

শক্তির সাধন, গুণ-কীৰ্ত্তন গান, ভাল  
 তান,

গভীর সাগর, ভূধর কম্পিত ধর ধর,  
 ভব ভোম্ শিখা খোর বোলে,  
 বববোম্ বববোম্, বোমবববোম্ বোঁলো  
 পালে বোঁলো।

ব্রহ্মা। রক্ষ বিশ্ব, বিশ্বনাথ ! পালন-  
 কারণ

জনার্দন সংহার-মগন আজি।

মহা। বিবিক্ষি, বেসো না ভর,  
 এস দৌহে করি আত্মশক্তি উপাসনা,  
 সেই শক্তি-বলে এ বাণ-অনলে,  
 রবে রবে সৃষ্টি,  
 নাহি নাহি নাহিক সংশয়।

[ দেও দেও ডিমি ইত্যাদি পান  
 করিতে করিতে সকলের গ্রহান।

### চতুর্থ দৃশ্য

রণস্থলের এক পার্শ্ব

হুম্মান, লক্ষ্মণ, বিভীষণ, সুগ্রীব, ইত্যাদি।  
 হুম্ম। হও স্থির কপিগণ,  
 নাহি ভয়, প্রভুর রক্ষিত মোরা সবে।  
 লক্ষ্মণ। নিশ্চয় রাবণ—নিধন হইবে  
 রণে।

সুগ্রীব। কিন্তু বিশ্ব যাবে রসাতলে।  
 বিভী। রক্ষ রক্ষ ঠাকুর লক্ষ্মণ,  
 ছুটিতেছে শরানল চারিদিকে !

লক্ষ্মণ। কি ভয় হে রক্ষাবর !  
 স্থির হও কপি সবে, অসংখ্য সমরে  
 সিংহনাদে হইয়াছ রক্ষোজয়ী,  
 যুঝিছেন আপনি শ্রীরাম,  
 হেথায় নাহিক রণ,  
 তবে কি কারণে চঞ্চল কটক হেরি ?

হুম্ম। রক্ষা কর নিজ নিজ থানা

কপিগণ,

ঠাকুর লক্ষ্মণ ধনুর্ধারণ করে  
 রক্ষিবেন মো সবারে।

বিভী। হে প্রভু, বিধ্ব-বিনাশন শেল  
তুলিয়াছে হাতে দশানন,  
বিধ্ব-বিনাশিনী নিস্তারিণী পূজ্যে  
পাইয়াছে অস্ত্র রক্ষঃ।

লক্ষণ। চেয়ে দেখ রক্ষঃশ্রেষ্ঠ,  
আপনি চামুণ্ডা দিয়াছেন খড়্গ রঘুনাথে,  
খড়্গের প্রভাবে শেল ভস্মরাশি,  
'জয় রাম' নাদে গর্জ্জ কপিগণ,  
হের দেখ রক্ষঃ-শির পতিত ভূতলে;  
জয় রাম!

এ কি! কাটা মাথা লাগে জোড়া!  
কাল-চক্র শরে

অবশ্য বিনাশ হইবে দশানন;  
গর্জ্জ 'অস্ত্র মহাকাল তেজে,  
জয় রঘুপতি, ভূপতিত দশানন!  
বড়ই দুর্বীর বেটা যোঝে আর বার।

হু। দেখুন ঠাকুর লক্ষণ চেয়ে,  
জলে নীলানল অস্ত্রমুখে,  
উভচির হয়েছে রাবণ,  
জয় রঘুপতি!

এ কি, অর্ধ অঙ্গ লাগে জোড়া!

সুগ্রীব। দেখ শালবৃক্ষ সম  
তান হস্ত কাটি পেড়েছেন রঘুনাথ।

বিভী। হইবে না রাবণ নিধন,  
দেখ হস্ত লাগিয়াছে জোড়া,  
ব্রহ্মাবরে প্রকারে অমর লঙ্কেশ্বর;  
পঞ্চানন আপনি আসিয়া  
কুড়াইয়া হস্ত পদ শির,  
মৃত্যুসঙ্কীর্ণ-শক্তি-তেজে দেন প্রাণ দান,  
দ্বিগুণ প্রভাবে যোঝে পুনঃ দশানন।

হু। যা থাকে অদৃষ্টে আজি  
পরীক্ষিব বাহুবল, স্মরি রাম নাম,  
বজ্রমৃগাঘাতে করিব রাবণ-শির চূর।

[ হনুমানের প্রস্থান ]

লক্ষণ। হির হও হির হও, বীরবর,

বীৰ্য্য ভব ব্যাপ্ত চরাচরে,  
অকারণ কেন রণভ্রম!  
হও কপিসেনা, আগুয়ান হও রণে,  
হনুর সহায়ে,  
চল পুনঃ মাতিব সমরে।

সকলে। পশিব সমরে পুনঃ, যায়  
যাবে প্রাণ।  
[ সকলের প্রস্থান ]

### পঞ্চম দৃশ্য

রণস্থল—অপর পার্শ্ব

রক্ষঃ-সৈন্তগণ

১ রক্ষঃ। গর্জ্জি কপিসেনা পুনঃ  
পশিয়াছে রণে,

শাঙ্ক্ল-বিক্রমে কর আক্রমণ হবে,  
যেন প্রাণ ল'য়ে—  
ফিরে নাহি যায় এক কপি।

২ রক্ষঃ। হা ইন্দ্রজিত!

৩ রক্ষঃ। হা কুন্তকর্ণ শূর!

সকলে। জয় লঙ্কাপতি দশানন!

( রাম-সৈন্তগণের প্রবেশ )

রাম-সৈন্ত। জয় রাম!

( উত্তরদলের বৃক্ষ )

### অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

রণস্থল

(রাম ও রাবণের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রবেশ)

রাম। কহ রে শমন দরশন—

( রাবণের মূর্ত্তা )

এই মুখে হরিলি জ্ঞানকী!

দিত্তেছি জীবন দান, কিরে দেহ সীতা।

ভুবন-ঈশ্বৰ লঙ্ঘন তুমি,  
কিসেৰ বিবাদ তব ভিখারীৰ সনে ?  
নহি কোন দোষে দোষী আমি,  
মম প্ৰাণেৰ পুস্তলী সীতা  
কেন রাখ বাঁধি অশোক কাননে ?  
আজ্ঞা কৰ অতুচৰে আনিতে সীতাকে,  
সুখে থাক লক্ষ্মাপুৰে অশীৰ্বাদ কৰি।

ৰাষণ। সাগৰ ভূধৰ তৰুধৰ,  
স্তাবৰ জঙ্গম ভুজঙ্গম বিহঙ্গম আদি  
বিরাজিত প্ৰতি লোমকূপে,  
ভৃগুপদ-চিহ্ন বন্ধঃস্থলে !  
নিৰুপম শ্ৰাম-কান্তি,  
শ্ৰীচরণে পতিতপাবনী গঙ্গা !  
ওহে প্ৰভু দয়াময়,  
কৰ কৰ অস্ত্ৰাঘাত,  
তাজিয়া ৰাক্ষস-বপু,  
পুলকে গোলোকে চ'লে যাই !  
অনাদি তুমি হে আদি সৃষ্টিৰ কাৰণ,  
জনৰ্দীন পালন তোমাতে  
ভগবন্ কৰুণানিধান,  
কৰ ত্ৰাণ অভাগা ৰাক্ষসে !  
অস্তিমে হে অন্তক-অরি,  
শম্ভু-চক্ৰ-গদা-পদ্মধাৰি !  
দেহ শ্ৰীচরণ ব্ৰহ্মৰন্ধ্ৰে,  
এ তাপিত প্ৰাণ  
ব্ৰহ্মৰন্ধ্ৰে ভেদি লয় হ'ক ৰাক্ষাপদে !  
পতিতপাবন 'তাব' হে পতিতে,  
ভক্তি-স্বতি-বিহীন এ মূঢ় জনে,  
অগতিৰ গতি বিশ্বপতি বিশ্বনাথ,  
হে মূৰাৰি বন্ধঃ-অরি,  
দাও দাসে শ্ৰীচরণে স্থান !

(লক্ষ্মণ, হনুমান ও স্ত্ৰীবেৰ প্ৰবেশ)

লক্ষ্মণ। এইবাৰ নিস্তেজ পায়ন,  
বধূন বধূন প্ৰভু।

ৰাম। অবোধ লক্ষ্মণ,

পৰম ভকত মম লক্ষা-অধিপতি,  
হায়, হেৰি এ দুৰ্গতি তার,  
বিদৰে তাপস-হিয়া !

লক্ষ্মণ। কেবা ভক্ত তব দয়াময় ?  
এখনি পুনঃ উঠিবে ৰাক্ষস,  
ব্ৰহ্ম-অস্ত্ৰে কৰুন সংহাৰ।

ৰাম। জান না বিশেষ তত্ত্ব বালক

লক্ষ্মণ ;

বধিলে ৰাষণে,  
বল 'ৰাম' নাম কেবা লবে এ জগতে

আৰ।

ভক্ত পিতা মাতা, ভক্ত মম প্ৰাণ,  
পাষণে বাঁধিয়া হিয়া  
ভক্তেৰ কোমল কায়ে কৰিয়াছি অস্ত্ৰাঘাত,  
অস্ত্ৰ স্পৰ্শ না কৰিব কভু ;

দাৰুণ প্ৰহাৰে  
সহিয়াছে কত লক্ষা-অধিকাৰী।  
ছাৰ ৰাজ্য ধন, ধিক্ ধিক্ সীতা !  
হেন ভক্তে প্ৰহাৰিহু সীতা লাগি,  
বটিল কলঙ্ক নামে,  
এত দিনে ৰাম নাম উঠিল ধ্বৰাতে !  
ফুটিলে বন্টক মম ভক্তেৰ চরণে,  
শেল সম বাজে হৃদে !

ওঠ লঙ্ঘন,  
অক্ষয় শৰীৰে ভোগ কৰ লক্ষাসুখ,  
কাজ নাই সীতা, ফিৰে যাই বনবাসে।

ৰাষণ। ( স্বগত ) ভূনিয়া মিনতি  
বচুপতি ক'ৰেছেন দয়া ;  
এ ৰাক্ষস-দেহ-ভাৰ কত দিন ব'ব আৰ,  
কৰি কটুবাৰ্য্যে উত্তেজিত ৰোষ।  
( প্ৰকাশ্যে ) বে ভণ্ড তপস্বী জটাধাৰী

ৰাম !

পুঞ্জিলাম ইষ্টদেবে,  
ভয়ে অস্ত্ৰ তেয়াগিয়া জানাও মাহাত্ম্য

নিজ ?

যদি তুই ব্ৰহ্মসনাতন,

বাকল বসন কেন তোর ?  
যদি তুই রমেশ, পামর,  
কিরাতের বেশে,  
দেশে দেশে কি হেতু ভ্রমিস তুই ?  
কপট তপস্বি,  
আজি রক্ষা তোর নাহি মোর হাতে ।

রাম । একান্ত কি ইচ্ছিলি মরণ ?  
[ উভয়ের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ]  
লক্ষ্মণ । ধৃত মায়াধর নিশাচর !

পরম দয়াল রাম,  
ভাগ্যে দুষ্ট সদস্বভা  
বসিল আসিগা রাবণের কর্ণদেশে,  
নহে আজি ঘটিত বিষম ;  
তাজি ধনুর্বার্ণ রঘুযুগি  
পশিতেন পুনঃ বনে,  
নাহি হ'ত রাবণ সংহার,  
সীতার উদ্ধার না হইত কভু ।  
জয় রাম—

[ সকলের প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

শিবির

[ মন্ত্রী ও সৈন্যগণ-বেষ্টিত অচেতন রাবণ ]

মন্ত্রী । উঠ উঠ লঙ্কেশ্বর,  
কেন সমুখ সমরে অচেতন আজি ।  
ধর পুনঃ ধনুর্বার্ণ,  
বধিয়ে বানর নরে রাখ লঙ্কাপুরী,  
মুছাও হে বিধবা-রোদন !  
রাবণ । ( চেতনা প্রাপ্ত হইয়া স্তব )  
জয় দুর্গতি-নাশিনী, দামিনী-হাসিনী,  
দুর্জয়-দ্রাসিনী, মুক্তকেশী ।  
জয় গিরীশ-নন্দিনী, গিরীশ-বন্দিনী,  
গিরিশ-মোহিনী ঘোরবেন্দী ।  
জয় ভৈরবী ভীষণা, দেবী শবাসনা,  
লক্ষ লক্ষ রসনা দিগঙ্গনা ।

জয় নৃশংস-মালিনী, শিশু-শশি-ভালিনী,  
ত্রিশূল-চালিনী রণাঙ্গনা ।  
জয় যোগিনী-সঙ্গিনী, জয় রণ-রঙ্গিনী,  
ভব-ভয়-ভঙ্গিনী ভয়ঙ্করী ।  
জয় ভবেশ-ভামিনী, তমোময়ী কামিনী,  
যামিনী-রূপিণী শুভঙ্করী ॥  
জয় মৃত্যুঞ্জয়-জায়া, দেহি পদছায়া,  
রক্ষ মহামায়া দীন জনে ।  
জয় যুগেন্দ্র-আসনা, পূর হৃদি-বাসনা,  
পদ্মাসনা, দেহি রূপাকণা ॥  
( কালীর সহিত যোগিনীগণের  
গান করিতে করিতে প্রবেশ )

গীত

রাগিণী পাহাড়ী-পিলু—তাল খেঁচটা ।  
রাঙ্গা জবা কে দিলে তোর পায় মুঠো মুঠো ।  
দে না মা সাধ হয়েছে,  
পরিয়ে দে না মাখায় ছুটো ॥  
মা বলে ডাকবো তোরে,  
হাততালি দে নাচ'বো ঘুরে,  
দেখে মা নাচ'বি কত,  
আবার বেঁধে দিবি ঝুটো ॥

কালী । মাঠেঃ মাঠেঃ !

হও রণজয়ী, কি ভয় তোমার আর,  
এ তিন ভুবনে আর কার প্রাণে  
হবে আগুয়ান রণে তোর,  
রক্ষিব সমরে আমি তোরে,  
হবে মৃত্যুঞ্জয় রণে ক্ষয় আজি—  
যদি শূলী পশেন সংগ্রামে ;  
ত্রৈলোক্য উপর হবি রাজ্যেশ্বর  
পুনঃ রে ভকত মম ;  
স্বখে সীতা ল'য়ে কর কেলি চিরদিন ।  
আছি বহুদিন রণরঙ্গ ভুলে,  
আজি করিব গুণায়, হবে বিশ্বক্ষয়,  
দিশ্র বরাভয় তোরে ।  
পুনঃ রণমাঝে দৈত্য-বিনাশিনী-সাজে  
নাচিব রে তোমায়ে লইয়ে কোলে ।

যোগিনী। মাঠে: মাঠে: !

( রাবণকে জোড়ে লইয়া কালীর উপবেশন )

সকলের গীত

রাগিনী বেহাগ—তাল খেমটা।

কৈদেছি আপন দোষে,

বেজেছে মায়ের প্রাণে।

মা ব'লে আয় রে কোলে,

মুখ মুছায়ে কোলে টানে ॥

পেয়েছি অভয়াবৈ,

আর কি রে ভয় করি কারে,

মা ব'লে বায়ে বায়ে,

চেয়ে রব চরণ পানে ॥

রাবণ। মাঠে: মাঠে: !

চল পুন: রণে রক্ষ:সেনা,

রক্ষিবেন আপনি শঙ্করা।

সকলে। জয় জয় ব্রহ্মময়ী শ্রীমা !

[ সকলের গ্রহান ]

### তৃতীয় দৃশ্য

রণস্থল

রাম, লক্ষণ, হনুমান, সুগ্রীব,

বিভীষণ ইত্যাদি দণ্ডায়মান

রাম। হের মিত্র, ঘোর সিংহনাদে

পুন:

পশিছে সমরে লঙ্কানাথ ;

বায় অঙ্গ মম, কল্পে খন খন,

ধনু-মুষ্টি নহে দৃঢ়।

তিষ্ঠ সব সাবধানে ;

যা থাকে কপালে, হই অগ্রসর,

যদি কিংবা মারিব রাবণে।

[ গ্রহান ]

লক্ষণ। এ কি! ঘোর বিজলির ছটা

উজলিছে রক্ষ:সেনা,

বৃত্যকালী হাসি মম

নিবারি অ'ধার ঘোর !

টলমল ক্ষিতি, রক্ষ:দল-পদ-ভরে ;

কাপে হিয়া দ্রব্ধ,

বুঝিবা বিপদ কোন ঘটে অকস্মাৎ।

উদ্ধাপাত, বজ্রবৃষ্টি বিনা যেবে

হইতেছে মুহূর্হ: ;

স্তম্ভিত প্রকৃতি, স্তম্ভিত জলধি,

ঘোর তমোরাশি ঘেরিতেছে চারিদিকে ;

ঘোর নাদে নিনাদিছে কেবা

কর্ণ মম বধির যে হবে ;

শব্দে নিনাদ—রথের ঘর্ঘর—

ঘোর তূর্য্যধ্বনি হৃদুভি আরাব—

ঘোর সিংহনাদ—অনন্ত নাগিনী-গ্রাস—

কোটি বজ্রনাদে, কোটি কোটি ধতুকটকার—

অবিশ্র বাণের গজ্জ'ন ;

স্তমেছি এ সব, লক্ষ লক্ষ

লক্ষ লক্ষ রক্ষ:—রণে ;

কিন্তু কভু হৃদিকম্প হয় নি আমার ;

না জানি, কি মহাশক্তি-তেজে

তেজস্বী রাক্ষস-চমু!

স্থির নহে প্রাণ মম ভয়ে।

( রামের প্রবেশ )

রাম। যাও ফিরে, যাও রে লক্ষণ

অযোধ্যায়,

সঙ্গে লও মিত্র বিভীষণে ;

কিচ্ছিক্যায় পালাও সুগ্রীব মিত্রা ;

পব'ত পাষণ্ড ত্যজি হনুমান দেহ রড়,

নাহিক নিস্তার কারো ;

আপনি যা নিস্তারিণী, সংহাররূপিণী বেশে,

নাচিছেন রণমাঝে—

ডাকিনী হাকিনী সাথে।

কে পাবে উদ্ধার আজ তারার সমরে,

মৃত্যুশয় যার পদ-ভরে অচেতন !

হের দেখ,

তিমির-রূপিণী নাচিতেছে,

ছুলায়ে ভীষণা, বিস্তার রসনা ;  
ধক্ ধক্ জলিতেছে, মহা বহি ডালে !  
পলাও সত্ত্বর, আমি একেশ্বর রহি রণে,  
করালবদন-পদে, অর্পিব এ পোড়া প্রাণ ।

( ব্রহ্মার প্রবেশ )

ব্রহ্মা । রণ তাজি বসুমণি, পলাও  
সত্ত্বর,

কেন পুড়ে মর, পতঙ্গের প্রায়,  
চামুণ্ডার খড়্গ-অগ্নি-তেজে ।

[ সকলের প্রস্থান ]

( কতিপয় রাক্ষস ও যোগিনীর প্রবেশ )

গীত

রাগিণী বাহার—তাল ধং ।

মা আমার ভক্ত বই আর জানে না,  
হৃদয় খুলে ডাক মা ব'লে  
পুরবে মনের বাসনা ।

মা ব'লে ডাকলে পরে,  
তাপিত প্রাণে বারি ঝরে,  
প্রেমময়ী প্রেমের ভরে,

ডাকছে রে ভাই শোন না ।

[ সকলের প্রস্থান ]

### চতুর্থ দৃশ্য

সমুদ্রতীর

রাম, লক্ষ্মণ, বিভীষণ, হনুমান, সুগ্রীব,  
অনন ও অন্তান্ত নায়কগণ  
দণ্ডায়মান

রাম । শত জন্মে শুধিতে নাগিব  
ভব ভ্রাতৃ-প্রেম-ঋণ,  
জন্মের বতন করি আলিসন তোরে ;  
আমা বিনা হনু, কিছু নাহি জানে  
এ সংসারে আর, লহ সঙ্গে তারে ;  
যো-সবারে প্রাণদান দেছে বার বার  
বেথো মনে ।

হনুমান, নাহি অস্ত্র সাধ তব মনে ;  
আমার কারণ,  
কবিরাজ বহু শ্রম বাছাধন,  
প্রাণ কাঁদে হনু, তোর তবে,  
কি দিয়ে শুধিব তোর ধার !  
আছিল বাসনা, মিত্র বিভীষণ !  
স্বর্ণ-লঙ্কা-সিংহাসনে হেরিব তোমায় ;  
কিন্তু হায় ! বিধাতা বিমুখ,  
সাধে বাদ সাধিলেন তাবা ;  
নাহি জানি, জননীর পায়  
কোন্ অপরাধে অপরাধী দাস ।  
যাও ফিরি  
কিঙ্করানগরে, কিঙ্কর-ঈশ্বর,  
বিশৃঙ্খল নব রাজ্য তব ;  
কতু মিতা ব'লে, ক'র মনে অভাগায়,  
পুত্র সম পালিহ অঙ্গদে ।  
নির্লজ্জ আমি  
ঠেই হে অঙ্গদ যুবরাজ, সম্ভাবি তোমায় ;  
যে শুণ তোমার, কি সাধ্য আমার  
বাথানিতে ?

পিতৃ-অগ্নির সাহায্যে  
প্রাণপণে করেছ সময় ।  
কহিও সুগ্রীব মিতা নেতৃপতিগণে,  
রহিলাম ঋণী আমি সবার নিকটে ;  
সবে সহাস্ত বদনে, দেহ বিদায় আমায়,  
সাগর-সলিলে তাজিব তাপিত প্রাণ ।  
বিভী । হে প্রভু, নাহি মম ত্রিভুগত  
হাম,

এ তিন ভুবনে—

নাহি স্থান রাবণের অগোচর ;  
শরণ ল'য়েছি পদে, কেন তবে ত্যজ  
দয়াময় !

লক্ষ্মণ । আজ্ঞা অপেক্ষায়, আছি  
দাঁড়াইয়া রঘুমণি !

নমি বিশ্বামিত্র গুরু চরণে,  
পশিব সময় প্রভু ;

ব্রহ্ম-অস্ত্র দিয়াছেন গুরু দান,  
স্বাবর-জন্ম, দেব-নর, গন্ধর্ব্ব-কিন্নর,  
সৃষ্ট বস্তু যা আছে সংসারে,  
এখনি দহিব আমি অস্ত্র-অগ্নিতেজে ।  
এত দিনে জানিলাম স্থির—  
নাহি ধর্ম্ম, নাহি কর্ম্ম, নাহি বেদ-বিধি,  
নহে কেন—

দ্রুপদ রাবণে—পরম অধর্মাচারী—  
কাত্যায়নী দিলেন আশ্রয় ?  
তব শ্রীচরণ ধ্যান-জ্ঞান,  
অন্ত কিছ নাহি জানি,  
তবে কি কারণে, এ নিষ্ঠুর ব্যথা  
দিতেছেন প্রভু হৃদ ?  
পাইলে তোমার পদধূলি,  
নাহি ভরি কাত্যায়নী,  
নাহি ভরি শূলী পঞ্চাননে !

হুহু । ঠাকুর লক্ষ্মণ !

আমিও যাইব রণে তোমার পশ্চাতে ।

নেপথ্যে ।—“জয় লঙ্কাপতি” !

লক্ষ্মণ । রাঙ্গাসের সিংহনাদ,

নাহি সহে প্রাণে রঘুবীর !

(ধনুকে শর যোজনা করিয়া)

জয় রঘুবীর,

জয় জয় বিশ্বামিত্র, মুনির প্রধান !

রাম । কি কর লক্ষ্মণ ভাই !

ক্ষুদ্র নরে কভু

নাহি পারে বুঝিতে ধর্ম্মের সূক্ষ্ম গতি ।

কি কাজ সাধিবা ভাই, নাশিয়া সংসার ?

নাশিবে আমারে—যার তরে  
বনবাসী তুমি রাজ্য পরিহরি ;

নাশিবা জ্ঞানকী—

শক্তিশেল হৃদে ধরেছিলে যার তরে ;

বিনাশিবে পবননন্দন হুহু—

বার বার, প্রাণ দান মোরা

পাইয়াছি যাহার প্রসাদে ;

ভস্ম হবে অযোধ্যানগরী,—

সর্বনাশ কর কি কারণ ?

হের রে তুণীয়ে মম, কালসর্পাকৃতি শর,

শূলচক্র পাশ দণ্ড আদি

মহা অস্ত্র, কি আছে জগতে,

বিমুখিতে নাহি পারি কোদণ্ড-প্রভাবে ;

কিন্তু তথাপিও নারি বিনাশিতে দশাননে !

তারার চরণে, ভক্তি-অস্ত্র বিনে,

কি পারে বিদ্ধিতে আর !

হের দূরে, জলে পদতলে

মৃত্যুঞ্জয়-নাশিনী অনল !

(ব্রহ্মার প্রবেশ)

ব্রহ্মা । কি হেতু এ ভাব সবাকার,

এখনও নাহি দোঁখ পূজা-আয়োজন ?

রাম । কহ বিধি, কোন বিধিমতে,

অধিকা-অর্চনা করিব হে এ অকালে ?

করিয়াছি স্থির, এ শরীর,

সাগর-সলিলে দিব বিসর্জ্ঞান ।

চিন্তি নানা মতে, দেখিলাম,

মম ভাগ্যে দেবী-আরাধনা,

ঘটিল না এ জনমে ।

করি উদ্বোধন, স্মরণ রাজন,

যেই দিন পূজোছিলে অধিকা-চরণ,

সে দিন নাহিক আর,

অত্র যোগ যত, হইয়াছে গত,

ক্রমে ক্রমে গুরু যগ্নী মিলিবে প্রভাতে ।

তবে হায় অধিকা-অর্চনা—

কি রূপে সম্ভবে বিধি ?

তেঁই চাই ত্যাজিতে পরাণ ।

ব্রহ্মা । শুন প্রভু রাম গুণধাম,

ব্যাঘাত না হবে,—

আমি বিধি, দিতেছি এ বিধি,

কল্য কর উদ্বোধন, আগাইতে মহাশক্তি ।

তব প্রতি তুষ্টা দয়াময়ী,

সে হেতু ছলনা,

লইতে রাজীব-পদে, রাজীবলোচন,

রাজীব-অঙ্গুলি তব করে ।

বিলম্বে নাহিক প্রয়োজন,

আয়োজন শীঘ্র,

বিধাধিবাসনে স্থাপনা করহ ঘট।

মহামায়া ক'রেছেন মায়া,

যাহার প্রভাবে, অন্ধ দর্শানন

সমরে না দিবে হানা।

অর্চনায় হবে না ব্যাঘাত।

রাম। শুনিলে বিধান মিত্রবর,

শুনিলে লক্ষ্মণ,

শুনিলে হে পবনকুমার, দেই ভার,

ভুবনের সাব, যেখানে আছে যে ফুল,

অ'ন তুলি ;

সফল জনম, কর বাছাদন,

তুলি নিজ করে, দেবী পূজার ফুল।

[ সকলের প্রস্থান ]

### পঞ্চম দৃশ্য

রণস্থল

রক্ত-সৈন্যগণ

১ সৈন্য। নাহি জানি কি হেতু

অলস দর্শানন,

'আজও অরিদল, বেড়িয়া রয়েছে লঙ্কা।

যদি কালী দিয়েছেন কুল,

কি হেতু নিশ্চল, নাহি করি শত্রুপুঞ্জ !

নিরুৎসাহ অরাতি এখন,

উচিত এখন আক্রমণ।

উগ্রচণ্ডা বসিলে পুষ্পক রথে,

কি আছে জগতে, নাহি হবে পরমাণু,

যবে তারা গর্জিবেন ঝড়ি।

২ সৈন্য। পুনঃ কি ভূপতি পশিলেন

পুরে আজি ?

১ সৈন্য। শুনিয়া সংবাদ দূতমুখে,

গিয়েছেন অশোক কামনে

জনক-নন্দিনী সম্ভাষণে।

২ সৈন্য। হায় মজিল সকলি,—

সাপিনী জানকী হেতু !

১ সৈন্য। হায় কিবা দৈব-বিড়ম্বনা !

যেই লঙ্কেশ্বর, শুনিলে সমরবার্তা

সাপটি ধরিত ধনু,—

গৃহদ্বারে অবি,

তাহে আপনি সহায় ভীমা,

জলিছে সতত হৃদে

ইন্দ্রজিত-হত-পুত্র-শেল !

২ সৈন্য। জানিহু নিশ্চয়, মজিল

কনক লঙ্কা।

১ সৈন্য। জানিলাম স্থির,

ধাঙ্গিক ব্যতীত, ধর্ম-বল নহে কারু ;

আসি হর-বরাদনা, করিয়ে ছিলনা,

নিভাইলা মাতা রাক্ষসের রোষ-অগ্নি ;

শত্রু নাহি 'নিশ্চিত' সমান।

২ সৈন্য। চল যাই, সাবধানে রক্ষা

করি থানা।

[ সকলের প্রস্থান ]

### ষষ্ঠ দৃশ্য

শিবির—দুর্গোৎসব

রাম, লক্ষ্মণ, বিভীষণ, অঙ্গদ, হনুমান,

পঞ্চকর্কণ ইত্যাদি

সকলের গীত

মালকোষ—আড়াঠেকা।

রাজা কমল রাজা করে, রাজা কমল

রা দ্রা পায়

রাজা মুখে রাজা হাসি, রাজামালা

রাজা গায় ॥

রাজা ভূষণ রাজা বসন, রাজা

মায়ের ত্রিনয়ন,

কত রাজা রবি-শশী, রাজা নখে

প'ড়ে হার ॥



পদ্ম ভ্রমে পদতলে, পড়ে অলি দলে দলে,  
এলোকেশী কে রূপসী, ডাকলে তাপিত  
প্রাণ জুড়ায় ॥

রাম । না মানে প্রত্যয় পোড়া মন,  
মিত্র বিভীষণ, বিনা দরশন ।  
করালবদনী, সাক্ষাৎ আপনি,  
বিরাজিতা রাবণের রথে ;  
আমি মুগ্ধমতি,  
না দেখিছু অগদধা ঘটে অধিষ্ঠান ;  
তবে মানিব কেমনে,  
মম পুষ্পাঞ্জলি পড়িয়াছে রাক্ষা পায় ।  
মাঠে: মাঠে: রব,  
তুনেছি স্বকর্ণে আমি, রাবণের রথে ;  
মম হুর্গোৎসবে, কি হেতু হে তবে,  
নাহি তুনি সে অভয় রব !  
কেন নাহি হেরি  
দশভূজা দহুজদলনী  
মহিবমর্দিনী অটুহাস !

বিভী । করুন অর্পণ নীল নলিনী,  
নলিনী-লাঙ্কিত রাক্ষা পদে ।  
ফুটে পদ্ম দেবীদহে,  
দেবের অগম্য স্থান রঘুবীর !

রাম । দেবের অগম্য স্থানে,  
কেমনে হে মিত্রা, সম্ভবে নরের গতি ?  
বিধান সকলি—দুষ্কর আমার ভাগ্যে ।

হুহু । কি চিন্তা হে রঘুবীর,  
যদি পাই শ্রীচরণ-ধূলি,  
স্বর্গ মর্ত্য এ তিন ভুবনে,  
অগম্য নাহিক স্থান ।  
দেহ পদধূলি বনমালি,  
দেবীদহে চলি যাইব এখন,  
আনিব হে তুলি নীলোৎপল ।

রাম । যাও বৎস,  
জিও চিরদিন অক্ষয় শরীরে ।  
সুধিবে জোয়ার নাম, জগত্তেজ প্রাণী,

যতদিন ভবে, অর্জিবে মানবে,  
দৈত্যবিনাশিনী মায় ।  
সঙ্কল্প করিয়ে—রহিছু বসিয়ে—  
আন তুলি শতাই নলিনী ।

[ হনুমানের প্রস্থান ]

( ভব )

আশ্রিতে অভয়া, দে মা পদছায়া,  
আন্ততোষ-জায়া, ছায়া কায়া মহামায়া ।  
তাপিত তনয়, চাহে গো আশ্রয়,  
দেহ রণ-জয়, জয়ন্তি বিজয়া জয়া ॥  
রক্ষ দক্ষবালা, কলাপি কমলা,  
জানাই মা জালা, রণজয়ী রাক্ষা পদে ।  
বরদে বর দে, নিবিড় নীরদে,  
জয়দে শুভদে, তার' মা বিপদ-হুদে ॥  
রক্ষ: রণে রক্ষ, বিরূপাক্ষ-রক্ষ-বিহারিণী বামা,  
বগলা বিমলা তারা ।

জয় ভক্তকালী, নিশানাথ-ভালী,  
জয় মুণ্ডমালী, মানব-মালিন্য হরা ॥

পঞ্চরূপ-গণের গাত

চৌরী ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

রাখ মা রাখ মা, রমা রণরঙ্গিনী,  
উমেশ হৃদয়-বাস, দিগবাস-অঙ্গিনী ।  
বরদে বর দে শ্রামা,

বিপদবারিণী বামা,  
শুভদে শিবমঙ্গিনী, অশিব-ভয়-ভঙ্গিনী ॥

[ নীলপদ্ম লইয়া হনুমানের প্রবেশ ]

রাম । এস বৎস, পবন-তনয়,—  
এস হে রাঘব-সখা !

[ নীলপদ্ম লইয়া ভব ]

রক্তবেশী, ব্যোমকেশী, অটুহাসি ভীষণা ।  
দৈত্যহন্তা, বক্তহন্তা, লিহি লোহ রসনা ॥  
উগ্র ভূতা, উগ্রচতা, চণ্ডবাতী চণ্ডিকে ।  
ফেঞ্চরোল, গণ্ডগোল, ফল কপি মস্তকে ॥

লিহি লিহি, হিহি হিহি,

(ভব)

ভীম ভাষ ভাষিণী ।

'বিশ্ব কাণ্ড, লণ্ড ভণ্ড, দণ্ডপাণি জাসিনী ॥  
লক্ষ্মণ রক্ষ, শূরকক্ষ, দৈত্য দম্ব বারিণী ॥  
চন্দ্রভালী নৃত্যকালী, খড়্গ শূলধারিণী ॥  
ঝক্ ঝক্-ধক্ ধক্, অগ্নি ভালে ভৈরবী ॥  
কোটি রবি, বহু ছবি, বিরূপাক্ষ কৈরবী ॥  
ধেই ধেই, খেই খেই, ভূত প্রেত ডাকিনী ॥  
মত্ত রঙ্গে, নৃত্য সঙ্গে, ঘোর ভাকে

হাকিনী ॥

মুণ্ড হস্তে, ছিন্নমস্তে, মুণ্ডমালা দলনা ॥  
শূবারুঢ়া, ব্যোম চূড়া, ধূত্রে নেত্র ললনা ॥  
মগ্না, রক্তলগ্না, দেবী রক্তদন্তিকে ॥  
'রক্তপান, রক্তদান, রক্তবীজ হস্তিকে ॥  
সর্বনাশী, সর্বগ্রাসী, শক্তি শিবা শঙ্করী ॥  
জয়ং দেহি, জয়ং দেহি, দেহি মে ভয়ঙ্করী ॥  
এ কি, কোথা এক নীলোৎপল আর !

হহু । প্রভু, শতাষ্ট গণেছে দাস ।

রাম । তবে কোথা হারাল নলিনী ?

যাও পুনঃ দেবীদেহে,  
আন এক পদ্য আর ।

হহু । প্রভু, পরাৎপর, ভুবনের সার,  
দেবীদেহে নাহি পদ্য আর ।  
বুঝি বনমাণি, ছলিতে তোমারে কালী  
হ'রেছেন নীলোৎপল ।

রাম । ভাল, বুঝিব ছলনা,—  
মোরে নীলোৎপল আঁখি,  
সংসারে সকলে বলে ;  
আন রে লক্ষ্মণ ধনুর্ধ্বাণ,  
এক আঁখি দেবী-পদতলে,  
অর্পিব এখনি ভাই,  
সকল না হবে ভুল,  
দেখি রক্ত রণ-রঞ্জিণীর,  
কত হুংখ দেন আর ।

নমস্তে বরদে, রাখ রাখা পদে,  
তাপিতে, তারিণী তারা ।  
শিবে শুভঙ্করী, শুভ দে শঙ্করী,  
পরাত্পর্য সারাত্সার্য ॥  
শ্রীপদ নলিনী, বিপদ দলনী,  
রাখ মা রাজীব পদে ।  
প'ড়ে ঘোর দায়, ডাকি মা তোমায়  
তার' মা হস্তর হৃদে ॥  
ইচ্ছাময়ী শ্রামা, কল্লভক বামা,  
কমলা কমল-আঁখি ।  
কাতর কিঙ্কর বরাভ্র কর  
লুকাণি—কাতরে ডাকি ॥  
দুর্গে দুর্গ-অরি, দেবী দিগম্বরী,  
হর-রমা এলোকেশী ।  
হস্তর সময়, পাইয়াছি ডর,  
স্বহাসিনী ঘোর বেশী ॥

দিও না যন্ত্রণা, হর বরাক্ষনা,  
কেন মা ছলনা দাসে ।  
নলিন-নয়না, কর মা করুণা,  
নলিন-নয়ন ভাবে ॥  
পাষাণ-নন্দিনী, জননী পাষাণী,  
পাষাণী পাষাণ-প্রাণ ।  
নীলোৎপল আঁখি, নে, মা, পদে রাখি,  
কর মা করুণা দান ॥  
দুর্গা । কি কর, কি কর দয়াময় !

ওহে গোলোকবিহারী,  
দেখ স্মরি পুন্সের বারতা,—  
আছিল রাবণ তব দ্বারী ;  
উদ্ধারিতে নিজ দাসে,  
অবতীর্ণ হ'য়েছ ভূতলে ;  
কার পূজা কর তুমি,  
কি প্রভেদ তোমায় আমার !  
তবে যে পূজেছ মোরে,  
সে কেবল করিতে প্রচার,

আপন মহিমা ভবে ।  
 পরমা প্রকৃতি, তোমার জানকী ;  
 হেন সাধ্য কিবা ধরে দশানন,  
 হরিতে তাহারে, রঘুবীর ?  
 অন্নপূর্ণা রূপে, নিত্য নিশিযোগে,  
 ঘুমাইলে চেড়ীদল,  
 পশিয়া অশোক বনে,  
 পরমানে ভুঞ্জাই সীতায় ।  
 ছাড়িহু লঙ্কা, ছাড়িহু রাবণে ;  
 মম বরে নাশ' তারে, হে রাবণ-অরি !  
 ছুট চেড়ীগণে যত মেরেছে সীতায়,  
 হের সে সকল চিহ্ন মম কায়,  
 আর আমি না পারি সহিতে সে তাড়না ।

( অন্নরাগণের প্রবেশ )

সকলের গীত

টোড়ী—টিমে তেতালা

জয় হর-সুদী নিবাসিনী, মা শমন-ত্রাসিনী ।  
 নিবিড় নিরুপমা, তমোরুপা ভীষণা,  
 ঈশানী ঈশ্বরী, ঈশান-আসনা,  
 নলকে চপলা পদে, ভীম-ভাষ ভাবিণী ।

## চতুর্থ অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

কক্ষ

রাবণ, মন্দোদরী, শুক, সারণ ইত্যাদি

মন্দো । বীরকার্য্য ভুলি কি হেতু হে  
 লঙ্কেশ্বর,

তাজি রণস্থল, এ অলস ভাব,  
 চারি দিন আজি ?  
 আপনি শঙ্করী সহায় তোমার রথে,  
 তবে রঘুনাথে, কি হেতু না দেহ রণ ?  
 নিঃসহায় নিরুপায় যবে,

পশিলে সংগ্রামে তুমি,  
 না শুনি নিষেধ বাণী কারো ;  
 বীরাস্ত্রনা করে উত্তেজনা তোমার,  
 দেহ চারি দ্বারে হানা,  
 ঝঙ্কনা সম অস্ত্রবলে,  
 বিনাশ' সম্মুখ-অরি ।

সারণ । হে লঙ্কাপতি,  
 এ মিনতি মো-সবার তব পদে,  
 কেন নব ভাব, হে ভূপাল তব ?  
 শুনি রণের সংবাদ,  
 কভু অবসাদ জন্মে নাই তব মনে ।  
 গজ্জৈ' নর-বানরীয় চমু লঙ্কাধারে,  
 মহেশ্বরী সহায় তোমার,  
 দম' এ দুর্ব্বল রিপু, দানব-দলনী-বলে ;  
 নহে দেহ আজ্ঞা মো-সবারে,  
 অগ্নি জগৎ-ঈশ্বরী,  
 জয় কালী রবে পশি রণে ।

রাবণ । নিকোঁধ তোমরা সবে,  
 বোধহীনা নারী মন্দোদরী ।  
 ফুরায় বিবাদ, নাশিলে শ্রীরামে আজি ;  
 কিন্তু পেয়েছি যে দুঃখ,  
 সমুচিত প্রতিশোধ তার দিব আমি ;  
 সীতা ল'য়ে কোলে,  
 সম্মুখে তাহার, করিব বিহার,  
 তবে শোক নিভিবে আমার ।

মন্দো । বোধহীনা আমি !  
 ভেবেছ কি মনে, স্ববোধ লঙ্কার ভূপ,  
 দুর্ব্বল তাড়নে হইবেন প্রীত  
 দীন-জন-গতি জগদম্ব ?  
 জানিহু—নিশ্চয় লঙ্কার ক্ষয় !  
 অকারণে কেন এখানে রহিব আমি ;  
 যাও তুমি অশোক কাননে,  
 পশি দেবাগারে আমি,  
 পূজি দিগম্বরে তোমার মঙ্গল হেতু ;  
 সতী নারী অধিক কি পারে আর ।  
 ধন্য তব বিলাস-বাসনা !

ইন্দ্রজিত অনন্ত-শয়নে,  
সীতার লালসা আজো আগে তব মনে !  
কে রক্ষিতে পারে তারে হায়,  
বিধি-বাদী যার প্রতি !

( নেপথ্যে—“জয় রাম” ! )

শুন পুনঃ বানরের সিংহনাদ !  
ভক্ত বিনা কে রাখিতে পারে,  
ভক্তাধীন ভগবতী !—  
বুঝি রূপাময়ী, করেছেন রূপা,  
কাতর রাঘবে আজি ;  
নহে চারি দ্বারে অকস্মাৎ,  
কি হেতু, ভূপতি, গর্জ্জিছে বিকট ঠাট ?  
অহঙ্কারে গেলে ছারে-খারে !

( প্রহর )

রাবণ । হে শুক সারণ, কর অষেষণ,  
নিরানন্দ বৈরিবৃন্দ,  
কি হেতু গর্জ্জিল অকস্মাৎ ?  
আত্মশক্তি তুষ্টা মম স্তবে,  
তবে কি শক্তি-প্রভাবে,  
আসিছে রাঘব, পুনঃ পশিতে আহবে ?  
হও হৃসজ্জিত নেতৃবৃন্দ,  
আক্রমণ করিব এখনি ।

( প্রহর )

সারণ । পরম মায়াবী রঘুপতি,  
ব্রহ্মা আদি দেবতা সহায় তার ;  
নিশ্চয় কি মায়ায় প্রভাবে,  
ভূলায়েছে আজি মহামায়া ;  
যা হোক তা হোক ভালে,  
প্রাণপণে যুঝিব রাজার পক্ষে ।

[ প্রহর ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

অশোক কানন

সীতা ও সরমা

সীতা । শুন লো, সরমে, প্রাণ-সই,  
ঘোর নিশাকালে, ঘুমাইলে চেতীদল,  
কে রমণী নগিনী-নিন্দিত-পাণি,  
বীণা-ধ্বনি-বিনিন্দিত বাণী,  
বসিয়ে শিয়রে, কন বিধুমুখী,  
“আমি রে জননী তোর ।”

পরমায় দেন মুখে,  
তেই লো সজনি, নিরাহারে ঝাচে প্রাণ ।  
কয়দিন রণের বারতা নাহি শুনি ;  
কেহ কহে দুর্ঝাদল-শ্রাম,  
পরাতুত রাবণের রণে ;  
কেহ বলে দহুজ্বলনী  
দিয়াছেন আশ্রয় রাবণে,  
মাহুয়-পর্যাণে কি পারে করিতে রাম ।  
প্রত্যয় না মানি তাহে কভু ;  
কভু কি সম্ভবে,  
জগদম্বা ত্যজিবেন তনয়াবৈ,  
দীনদয়াময়ী নামে রটিবে কলঙ্ক তাঁর ?  
কাঁদি দিবানিশি আমি অরিপূরে,  
স্মরি দুর্গ-অরি পদযুগ !

ইন্দ্রজিত হত যেই দিনে,  
এসেছিল মোরে কাটিতে রাবণ ;  
সে অবধি দিন কত আসে নাই মৃত ।  
ক্রমে দিন চারি, নিত্য আসে মম পাশে ;  
শুখায় শোণিত মম,  
হেরিলে তাহার ছায়া,  
মহামায়া-পদ করি ধ্যান ;  
পুনঃ আসে পুনঃ যায় কিরে ।

( রাবণের প্রবেশ )

রাবণ । চন্দ্রাননি, এখন' ভজহ  
মোরে ।

সতী নারী সাথে সদা পতির কল্যাণ ;

না ভজিলে মোরে, পতিতপাবনী-বরে,  
পতি তব পড়িবে সমরে আজি।  
কর আলিঙ্গন দান,  
চাহ যদি পতির কল্যাণ;  
নাহি তব পতির শক্তি আর,  
বিনাশিতে লক্ষাপতি;  
হৈমবতী সহায় আমার,  
বলে নি কি চেড়ীগণে?  
তোষ সংগোপনে মোর মন,  
চাহ যদি পতি-দরশন।

সীতা। ওরে মৃঢ়মতি,  
নাহি কিরে সতী তোর ঘরে,  
ছলে কভু ভুলে সতী নারী?  
বোধহীন তুমি, তাই ভাব মনে,  
তাজিয়ে সীতায়—দুঃখিনী—  
জননী তার অসিতবরণী,  
সাপক্ষ হবেন তোর?  
সতীর আদর্শ দক্ষহুতা!

( নেপথ্যে।—“জয় রাম!” )

রাবণ। পুনঃ কি ভিখারী রাম পশিল  
সমরে?  
যে হয় সে হোক আজি,  
যাব পুনঃ রণস্থলে,  
বিলম্বে নাহিক কাজ।

( একজন দূতের প্রবেশ )

দূত। মজিল সকলি লক্ষাপতি,  
অস্তদ্ধ হয়েছে চণ্ডী।

রাবণ। কি कहিলি, মৃঢ় দূত,  
শতধা বিদৌৰ্গ এখন’ হ’ল না মৃত তোর!  
বৃহস্পতি করে চণ্ডী পাঠ।

দূত। হায় লক্ষাপতি!  
শমন সমান অগ্নি বীর হনুমান,  
পশি পূজাগৃহে কাড়িয়া ল’য়েছে পুংগি,  
প্রথম মাছুয়া তিন শ্লোক  
পুঁছিয়াছে মৃঢ়মতি।

স্বচক্ষে দেখেছি রক্ষোনাথ,  
ষট্ হ’তে উঠে তেজোরাশি  
ধাইল উত্তর মুখে,  
বোম্ বোম্ রবে বেষ্টিত পিশাচদলে  
ভূতনাথ শূণ্ণে কৈল দেবী-আরাধনা,  
তাথেই তাথেই নাচিল ভাকিনীগণে;  
দেখিলু প্রাচীর হ’তে,  
রাঘব-শিবির সমুজ্জল চরণ-প্রভায়।

রাবণ। ভাল, না চাহি সাহায্য  
কারো

(স্বগত) ব্রহ্মা-বরে মম মৃত্যুশব্দ মম ঘরে,  
দেবের অবধ্য জনে  
কি করিতে পারে নরে?  
(প্রকাশ্যে) বাজাও হুন্সুভি,  
সাজি চতুরঙ্গে রণরঙ্গে মাতিব সম্বর।

( দূত ও রাবণের প্রস্থান )

সরমা। চল আজি মম পুরে দেবি,  
চেড়ীদল বিকল সকলে  
অস্তভ বারতা শুনি;  
বুঝি এত দিনে বিপদবারিণী  
বারিল বিপদ তব।  
দৈববলে আছিল অজ্ঞেয় লক্ষাপতি,  
এবে দেব বাম তার প্রতি,  
অবশ্য হইবে ক্ষয় রামের সংগ্রামে।  
ঘুচিল হুদ্দিন তব,  
হুদ্দিন আগত বিশ্বমুখি!

সীতা। চল লো, সজনি, চল যাই  
তব পুরে;

নাহি জীব আর,  
পুনঃ যদি আইসে দশানন  
ভেটিতে আশ্রয়।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

## তৃতীয় দৃশ্য

মন্দির-সম্মুখ

ত্রিভুজটা ও বুদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে হনুমান

হহু। খেয়ে পূজোর কলা গণ্ডা গণ্ডা,  
তুই বেটা হ'য়েছিল বণ্ডা,  
উগ্রচণ্ডা বাক্যি বেটা ছাড়্ তো।

দোৱে ছিল চাঁপদেড়ে,  
বামুন দেখে দেছে ছেড়ে,  
বেটা এলি খোবনা নেড়ে,

ত্রিভুজটা। বুড়োর ডেলা বাড়্ তো।  
দাঁড়া লাগাই তোৱে তিন সোঁটা,  
কপালে কেটেছিল ফোঁটা,  
মাথায় তোৱ তরমুজের বোঁটা  
উপড়ে নেব টেনে।

ভাল চাস তো সব বেহায়া,  
নইলে এখনি দেব হায়া,

হহু। তুই বেটা তো আচ্ছা

ভ্যান্ভেনে !

গাইতে এলুম রাজার জয়,  
ফিরতে বলিস ফিরি না হয়,  
আক্কেল দেবো রাজার কাছে ব'লে।

ত্রিভুজটা। ভাল চাস্ তো সব বুড়ো,  
নইলে এখনি খাবি হুড়ো,  
যেমন এয়েছিল তেমনি যা তো চ'লে।

হহু। উঃ! বেটার কিবা বাঁকা ঠাম,  
রঙ্ যেন পাকা জাম,  
বুকের উপর হুছে হুটো কহু।

ত্রিভুজটা। তো বেটার কি রূপের  
ছটা,

ঘোড়া সৰু পেটটি মোটা,  
বাকির মধ্যে লেজ নাইকো শুহ।

হহু। বেটার নাকের কিবা খাঁজ,  
চলে যায় তিনখানা জাহাজ,  
অমন মুখে পড়ে না বাজ,  
আমায় বলিস বুড়ো।

দ্বিবিংশ—১২

ত্রিভুজটা। আ-মরি কি ভঙ্গিয়া,  
তোমার রূপের নাইকো সীমা,  
চাকা মুখে জেলে দেব হুড়ো।

(মন্মোদরীর প্রবেশ)

মন্মো। কি হেতু, ত্রিভুজটে,  
দুয়ারে এ গণ্ডগোল ?

হহু। আসিয়াছি, রাণি মন্মোদরির,  
রাজার কল্যাণ হেতু ;  
গণনা-শাস্ত্রেতে বড়ই পণ্ডিত আমি ;  
তুলায়ে দু'বাহু, মেলিয়ে বদন রাহ,  
ঘাগী মাগী করিছে বিবাদ।

মন্মো। কে তুমি হে দ্বিজবর ?

হহু। যোগী আমি, ছিহু এতদিন

যোগে,

লঙ্কার দুৰ্যোগ জানি নাই সে কারণে ,

অকস্মাৎ টলিল আসন,—

চাহিহু নয়ন মেলি,

দেখিলাম গণনায় লঙ্কার দুৰ্গতি যত,

দুষ্ট গ্রহ-কোপে অনিষ্ট ঘটছে পুরে ;

কর আয়োজন রাণি,

গ্রহশাস্তি করি গাহিব রাজার জয়।

মন্মো। এস তবে মন্দির ভিতরে,

দ্বিজবর !

(মন্মোদরী ও হনুমানের মন্দির-মধ্যে গমন)

ত্রিভুজটা। কোথা থেকে এলো কাপ,

আমার বুকে লাগছে হাঁপ,

ধ্যানে ছিলেন সৰ্বনাশীর বেটা।

এটা সেটা কথা ক'য়ে,

বাণীর দিলে মন ভুলিয়ে,

আমি হলে লাগাতাম বিশ বাঁটা।

[প্রস্থান]

## চতুর্থ দৃশ্য

মন্দির-অভ্যন্তর

মন্মোদরী ও হনুমান

হহু। গ্রহশাস্তি কিবা প্রয়োজন

আর;

দেখিছ গণিয়ে,  
 শত রামে কি করিতে পারে ?  
 জয় লঙ্কেশ্বর ! বিদায় হইছ আমি ।  
 মন্দো । এ কি দ্বিজবর !  
 করিলাম আয়োজন গ্রহশান্তি হেতু,  
 তবে ফিরে যাও কি কারণ ?  
 হুহু । গ্রহশান্তি নাহি প্রয়োজন,  
 স্মরণ হইল এবে,  
 আছে মৃত্যুশর তব ঘরে,  
 অস্ত্র অস্ত্রে নাহিক রাজার ক্ষয়,  
 তবে আর কি ভয় রাধবে ?  
 মন্দো । বুঝিলাম স্থপণ্ডিত তুমি

দ্বিজ ;

ভরি বিভীষণে,  
 কি জানি সে যদি দেয় এ সন্ধান ক'রে ।  
 হুহু । ক'র না ছলনা, মন্দোদরি,  
 রাখিয়াছ অস্ত্র ল'য়ে তুমি  
 ব্রহ্মার অস্ত্রাত স্থানে ;  
 সে তত্ত্ব কেমনে জানিবে গো বিভীষণ ;  
 তবে যদি শঙ্কা হয় চিতে,  
 কহ মোরে কোথা আছে বাণ,  
 করিব চেষ্টনা মস্ত্র-বলে ;  
 আশনি শমন  
 মরিবে পরশে তার মস্ত্রের প্রভাবে ।

মন্দো । রাখিয়াছি অস্ত্র সংগোপনে ;  
 কিন্তু ভরি দেখাইতে স্থান—  
 হুহু । ভাল ভাল,  
 হউক রাজার জয়, চলিলাম তবে ।

মন্দো । ত্যজ বোষ, দ্বিজবর,  
 অবোধ রমণী আমি ;  
 কর অস্ত্র-পূজা,  
 আছে অস্ত্র স্তম্ভের ভিতর ।

হুহু । নাহি প্রয়োজন তায়,  
 তবু পূজি তব অমুরোধে,  
 যাও রাণি,

স্বহস্তে আন গে তুলি অতসী কুম্ম ।

[ মন্দোদরীর প্রস্থান ।

হুহু । ( স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া বাণ গ্রহণ )  
 কে বোঝে নারীর রীতি !  
 ছিল অস্ত্র ব্রহ্মার অস্ত্রাত স্থানে,  
 দিল তুলি অরাতির করে ;  
 জয় রাম !

[ প্রস্থান ।

## পঞ্চম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

শিবির

লক্ষ্মণ ও বিভীষণ

বিভী । করিছ কঠোর তপ ভাই  
 তিন জনে,

সদয় হ'লেন পদ্মযোনি,  
 চাহিল নিদ্রার বর কুন্তকর্ণ বলী,  
 'তথাস্ত' বলিল ব্রহ্মা,  
 বর শুনি শাপ অমুমানি  
 করিলাম মিনতি চরণে ;  
 তেঁই পুনঃ করিল বিধান বিধি,  
 ছয় মাসান্তর জাগরণ একদিন,  
 অকালে ভাঙিলে নিদ্রা মরণ সে দিনে ;  
 ভয়ে নিকুপায়ে  
 অকালে জাগালে দশানন,  
 তেঁই শূর পড়িল রামের শরে,  
 নহে তার রণে ছিল না নিস্তার কারো ।  
 চতুর্মুখ সদয় হইয়া দাসে,  
 দিলেন অমর বর ।  
 চাহিল অমর বর ভাই লঙ্কেশ্বর,  
 কমণ্ডলু-পাণি না দিল সে বর তারে ;

কিন্তু বীর প্রকারে অমর ;

দেখেছ স্বচক্ষে বীরমণি,

লাগিয়াছে ঘোড়া

ছিন্ন হস্ত-পদ-শির রণে ;

বিধিদত্ত মৃত্যুবাণ বিনা

না মরিবে অস্ত্র শরে ।

লক্ষ্মণ । তুমিও হে রক্ষোত্তম !

নাহি জানি কোথা সেই বাণ,

কেমনে সন্ধান তার পাবে হুম্মান ?

দেখি বিদ্র সাঁতার উদ্ধারে পদে পদে ।

বিভী । হের দূরে বীরমণি,

গজিছে রাক্ষস-ঠাট,

‘ধর ধর’ ডাকে সবে,—

ভঙ্গোয়ান কপিসেনা ।

লক্ষ্মণ । সত্য রক্ষোবর,

প্রবল হ’ল কি অরি রামের সমরে !

চল দৌড়ে যাই, শীঘ্র পশি রণস্থলে ।

বিভী । লজ্জিতে রামের আজ্ঞা

না হয় উচিত, বীরবর !

তিষ্ঠ শূর,

যতক্ষণ নাহি আইসে হুহু ।

লক্ষ্মণ । শুন শুন হাহাকার রবে

না দিছে বানর-সেনা,

ছোট নহে কাজ,

হের স্বগ্রীব আপনি পলায় সমর ত্যজি,

না পারি রহিতে আর,

এহ অস্ত্র-প্রতীক্ষায় তুমি—

(হনুমানের প্রবেশ)

হুহু । আনিয়াছি অস্ত্র, বীরবর !

সকলে । জয় রাম !

লক্ষ্মণ । চল শীঘ্র রণস্থলে রাঘব-বান্ধব ;

নহি পকানন আমি,

কি সাধ্য আমার

বর্ণিতে তোমার গুণ, ভীমবাহ !

চল শীঘ্র বিলম্ব না সহে—

(দূতের প্রবেশ)

দূত । চল শীঘ্র বীরমণি,

অচেতন রাম রঘুমণি—

দারুণ রাক্ষস-শরে ;

পলায় বানর-সেনা,

পাছে পাছে ধাইছে রাক্ষস,

নাহি জানি এতক্ষণ কি হয় সংগ্রামে ।

(সকলের প্রস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

রণস্থল

বাম, রাবণ ও উভয় পক্ষের সৈন্যগণ

রাবণ । এই শক্তি ধর ভুজ্জে !

চাহ ক্ষমা,

নহে রক্ষা নাহি তোর রণে ।

(উভয়ের যুদ্ধ)

(লক্ষ্মণ, বিভীষণ ও হনুমানের প্রবেশ)

লক্ষ্মণ । কেন অস্ত্র মন রণে, রঘুবীর !

লহ রাবণের মৃত্যুতীর,

আনিয়াছে হুম্মান,

প্রতিজ্ঞা পালন কর, নারায়ণ,

বদিয়ে দুৰ্ম্মদ রিপু ।

(রাবণের প্রতি)

ত্যজ অহঙ্কার, ত্যজ সিংহনাদ,

তোর মৃত্যুশর—

হের রে পামর মোর হাতে ।

রাবণ । কি ? মিথ্যা কথা !

লক্ষ্মণ । নহে মিথ্যা বাণী,

হের মৃত্যু নিকট তোমার ।

(রামচন্দ্রকে বাণপ্রদান)

রাবণ । রাণি মন্দোদরি, তুমিও

হ’য়েছ অরি !

রণে ক্ষমা দেহ রে রাক্ষস !

(রামচন্দ্রের বাণে রাবণের পতন)



সকলে । জয় রাম !

( স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি )

রাম । সাবধান কপিসেনা,  
কেহ নাহি স্পর্শ লঙ্কেশ্বরে ;

না পলাও রক্ষসেনা,  
তাজ অস্ত্র দানিহু অভয় ।

বিভী । ভাই নহি, আমি রে চণ্ডাল—  
তেঁই তব মরণ-সঙ্কান—  
কহিহু অগ্নির কানে !  
ওঠ ভাই, ধর পুনঃ ধনু,  
বিনাশ' সম্মুখ-অগ্নি ।

চন্দ্র সূর্য্য যতদিন উদবে জগতে,  
রহিবে অখ্যাতি মম ;  
জালিবে স্মৃতি চিতানল সম হৃদে ;  
ধর্ম্ম-অনুরোধে করিহু অধর্ম্ম, যুঁচ আমি,  
কব' র-সংসার সংহার কারণ,  
ধ'রেছিল গতে মোরে নিকষা জননী ।  
হা ভ্রাতঃ ! হা ভুবন-বিজয়ি !  
দমি পুরন্দরে প্রাণ দিলে নবের সময়ে ?

রাবণ । ভাই বিভীষণ !  
দারুণ গ্রহারে বিকল শরীর মম,  
না কাঁদ আমার লাগি,  
জীবনে-মরণে সম দর্পে কাটাইহু আমি ;  
ডাকি আন হেথা মিতা তব,  
এ অস্ত্রমে,  
হেরিব পরম রিপু পরম ঈশ্বরে,  
তোমার প্রসাদে ভাই ;  
পবিত্র রাক্ষসকুল তোমার জনমে !

রাম । চল রে লক্ষ্মণ ভাই রাবণ-  
সমীপে,

আছে যুদ্ধ-রীতি হেন,  
যবে নিপীড়িত অগ্নি,  
বীর ভুলে বৈরি-ভাব ;  
বিশেষতঃ বীর লঙ্কেশ্বর,  
ত্রিভুবনে ছিল রাজা,

রাজনীতি উচিত শিথিতে তার ঠাই ॥  
হ'রেছিল জনকনন্দিনী -  
বুঝে দেখ মনে, কভু নহে সামান্য রাবণ,  
প্রাণ দিল পণ-রক্ষা হেতু ।

লক্ষ্মণ । হে প্রভু ! হে ঋষুকুল-গর্ব্ব  
হে অনাথ-বান্ধব ! যথা যাবে তুমি,  
যাব আমি তোমার পশ্চাতে ছায়া সম ।

বিভী । হের লঙ্কানাথ,  
এসেছেন রঘুনাথ ভেটিতে তোমায় ।

রাবণ । দেহ দয়াময় শ্রীচরণ শিরে,  
যতক্ষণ পাপদেহে রহে প্রাণ,  
রহ, প্রভু, আমার নিকটে ;  
ভক্তি-স্বত্তি নাহি জানি, মুঢ়মতি আমি,  
নিজগুণে কর হে করুণা,  
অরিরূপী করুণানিধান !

রাম । ধন্য বীর তুমি ত্রিভুবন-মাঝে ,  
জয়-পরাজয় নহে আয়ত্ত অধীন,  
কিন্তু বীরধর্ম্ম নাহি ভুলে বীর ;  
নিঃসহায় তুমি বীরবর,  
যুকিয়াছ একেশ্বর ;  
দেব-অবতার বীরবৃন্দ সাপক্ষ আমার,  
কম্পিত তোমার দাপে ;  
তাজে দেহ দেহগত প্রাণী,  
কিন্তু কে কবে এ ভবে,  
তাজিয়াছে দেহ সম্মুখ-সমরে,  
তোমা হেন বীরদাপে !  
লহ পদধূলি, বাঞ্ছা যদি তব চিতে,  
দিতেছি হে তব ইচ্ছামতে !  
এক ভিক্ষা দেহ লঙ্কেশ্বর,  
রাজ-কার্য্যে সুপণ্ডিত তুমি,  
রাজপুত্র আমি,  
কিন্তু কিশোরে হে বনচারী,  
কহ উপদেশ কথা,  
ঘুচুক মালিন্য মোর তোমার প্রসাদে

বাবল। হে অখিল-পতি! অপার

মহিমা তব,

তেই চাহ উপদেশ রাক্ষসের ঠাই;

সত্য রঘুনাথ,

ভাগ্যবান আমি কে করিবে অস্বীকার?

আপনি অখিলপতি

আসিয়াছ রাজনীতি শিক্ষাহেতু

আমার সদনে;—

এ চরম কালে,

পাইলুম পরম ছাত্র পরম ঐশ্বর!

কুহি ওন যথাজ্ঞান তোমার সদনে,—

“কুরুক্ষেত্রের না হেলা। কুরুক্ষেত্র বিলম্ব

শ্রেয়ঃ”.

এ নীতি নীতির সার।

ভূমি পূর্বের কাহিনী,

দতিবারে দণ্ডপাণি দিলুম হানা;—

হেরিলুম নরককুণ্ড, শঙ্কার আবাস-স্থান,

ছায়া-কায়া প্রাণী ভ্রমিছে অসংখ্য তথা,

গঙ্গাগাল, বিলাপের রোল চারিদিকে,

আভাহীন বহ্নিতাপ, না বহে পবন,

নিরুপম তমাচ্ছন্ন দিক;

ঘোর ধনঘটা,

নৌল বিজলীয় ছটা রহি রহি,

জ্বলনাদে বধির শ্রবণ,

ঘোর আরাব ভেদি

হাহাকার-ধ্বনি পশিল শ্রবণে;

ভেবেছিলাম বুজাইব কুণ্ড,

ঘুটাইব পাপীর যন্ত্রণা;

গড়িব স্বর্গের সিঁড়ি;

সিঞ্চি লবণ-সমুদ্র-নৌর,

ক্ষীরপূর্ণ করিব সাগর;

কিন্তু আজ-কাল করি

বিলম্ব মনের সাধ মনে,—

বামিল সময় অতঃপর;

স্বর্ণগথা-উপদেশ আনিলাম সীতায়,

বিলম্ব না কৈলুম তার,

নেহারি দুর্গতি তার বিষময় ফল!

জড়িত রসনা, না সরে বচন আর—

সম্মুখে দাঁড়াও প্রভু!—

ধনেশ্বর, লহ ফিরি রথ তব—

দেখরে দেখরে রথ,

সারথি মুরলীধারী শ্রাম,

বংশীরবে করে আবাহন;

কার এ হৃন্দর পুরী,

শত লক্ষ্যপুৰী লাক্ষিত মোন্দর্যে যার!

আনন্দ! আনন্দ অপার! এ পুর

আমার,

আনন্দের ধাম নাচিছে আনন্দময়!

বিভী। সে আনন্দধাম কভু না হেরিব

আমি!

রাম। না কর আক্ষেপ, মিত্রবর;

তোমায় আমায় নাতি ভেদ,

সর্বস্থানে জীবনে মরণে,

চিরানন্দে বঞ্চে সাধুজন;

নাহি প্রয়োজন, মিত্রবর,

রহিয়ে এ স্থানে,

উদ্দীপন হবে শোক

দেখিয়ে জ্যেষ্ঠের দশা।

বিভী। দেহ আজ্ঞা, ক্ষণকাল রহি

এই স্থানে,

বহ যত্নে পুত্র সম পালিয়াছিলেন ভাই,

সাধু আমি,

শোধ দিলুম তার, বধিয়া রাজায়!

ক্ষম রঘুমণি,

কঠোর নয়নে এক বিন্দু অশ্রুবারি!

দেহ আজ্ঞা প্রভু,

করি রাজার সংকার বিধিমতে।

রাম। তব যোগা বাচ্য, মিত্রবর!

দেহ আজ্ঞা বক্ষাগণে আনিতে চন্দনকাষ্ঠ;

ভাণ্ডারের ধন,

অকাতরে দীনজনে কর বিতরণ।

(বিভীষণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

( মন্দোদরীর প্রবেশ )

মন্দো। হায় নাথ, কোথা গেলে

ত্যজিয়ে আমায় !

ছিহ্ন ভুবনের রাণী,

সাজাইলে পতি-পুত্রহীনা অনাথিনী ;

কোন্ অপরাধে ঠেলিলে হে পায় !

কি দোষে ক'রেছ রোষ, গুণমণি,

ধূল্য গুয়েছ আজি !

শূণ্য স্বর্ণপুৰী, শূণ্য পারিজাত-শয্যা তব !

উঠ নাথ,

চাহ ফিরে বারেক অধিনী-পানে ;

চেষ্টে দেখ চারিদিকে অরি ;

করে হাহাকাৰ তবান্ধিত প্রজাগণ ;

স্বসজ্জিত রথ তব,

পুনঃ ধর ধনু, বিনাশ' বানর-নরে ।

করিলে কঠোর তপ স্বহস্তে ছেদিয়া শির,

এই কি হে তার পরিণাম !

শঙ্কর-শঙ্করী ত্যজিল তোমায়ে

এ বিপত্তি কালে !

কেন বা আনিলে এ কালসাপিনী সীতা !

বীরভূমি লক্ষা বীরহীনা,

হে বিম্বি,

কি দোষে সাধিলে হেন বাদ !

উঠ নাথ, তোষ পুনঃ মধুর বচনে,

কাঁদিয়ে চরণে রাণী মন্দোদরী ।

বিভী । বুদ্ধিমতী সতী নারী তুমি,

কি বুঝাব আমি হে তোমায়ে !

নয়ন-সলিলে কভু নাহি ফিরে

গত জীবজন্ম ;

ভাগ্যবান পতি তব,

পড়ি সমুখ-সমরে—

গেছে চলি বৈকুণ্ঠ ভুবনে !

মন্দো। বল বিভীষণ,

এ সংসারে কার প্রাণ ধৈর্য্য ধরে,

নেহারি,

রাবণ সমান স্বামী ধূল্য শায়িত !

হাহারবে কাঁদ লক্ষাপুরি,

খসিল তোমার চূড়া !

গগন বিদারি বিলাপ' হে রক্ষোবৃন্দ,

কব'র-গৌরব ঘুচিল রে এত দিনে !

ছিল লক্ষা সংসারের সার,

এবে ছারখার, রাবণ বিহনে !

নিতান্ত পাষণী আমি,

নহে ভুবনবিজয়ী স্বামী ভূপতিত,

এখন' র'য়েছে দেহে প্রাণ !

কার কাছে জানাব মনের জালা,

নাহি স্বামী, কোথায করিব অভিমান,

ফুরাল সকলি এত দিনে !

কহ বিভীষণ, কোথা সে রাঘব,

বারেক হেরিব আমি পতিঘাতী-অরি !

শুনছি হে তিনি দয়াময় ;

ছিল পতি মম বৈরী তাঁর ;

কিন্তু কোন্ অপরাধে,

অপরাধী শ্রীচরণে রাণী মন্দোদরী ?

কোন্ দোষে দোষী লক্ষার স্বন্দরী যত ?

ওই শুন ঘরে ঘরে বিলাপের রোল,

কাঁদে পতি-পুত্রহীনা নারী ;

বারেক শুধাব রামে,

কেন হেন বজ্রঘাত অবলার হৃদে !

( প্রস্থান )

## তৃতীয় দৃশ্য

শিবির

রাম ও লক্ষণ

রাম। ভাগ্যহীন মম সম কেবা এ

ভুবনে !

অযোধ্যার পতি

পিতা ত্যজিলেন মোর শোকে প্রাণ ;

স্বর্ণকান্তি তুমি রে লক্ষণ,

ইন্দ্রাসন-যোগ্য ভাই,

বনচারী আমার কারণে ;  
 সতী নারী জানকী স্বন্দরী,  
 স্বহস্তে সঁপিছু ভাই রাক্ষসের করে ;  
 মরিগ জটায়ু পক্ষী-রাজ পিতৃসখা  
 আমা হেতু ;  
 করিলাম বালির নিধন,  
 কিস্কিন্দ্যা পূরিহু হাহারবে ;  
 উদ্ভব সগর-বংশে,  
 সে সাগরে পরাহু শৃঙ্খল ;  
 স্বর্ণলঙ্কাপুৰী অশান সমান মম শরে,  
 দেখ চারিদিকে ভূপতিত  
 ভুবন-বিজয়ী রথী ;  
 পর্বত-আকার কপি,  
 হাতে বাঁয়ে পর্বত-পাষণ,  
 লক্ষ্মান ধরণী শয়নে ;  
 শৃগাল-কুকুর-রোম,  
 কঠোর চকুর ধ্বনি গৃধিনীর,  
 সুন কান দিয়া, বিনাইয়া কাঁদে বামাকুল,  
 পতি-পুত্র-শোক তপিত অবলা প্রাণ !  
 যাও ফিরি অযোধ্যানগরে ভাই,  
 বনচারী রব চিরদিন,  
 ব্রহ্মচর্য্য উচিত আমার,  
 খণ্ডাইতে মহাপাপ !

লক্ষ্মণ । রঘুমণি, কর দয়া পদাশ্রিত  
 জনে,

তুমি তব বিলাপ-বচন,  
 জীবন ধরিতে নারি !

( মলোদরীর প্রবেশ )

রাম । দেখ দেখ জানকী আমার,  
 আপনি এসেছে হেথা ;  
 ‘জন্ম-এয়ো’ হও গুণবতী—  
 কহ কে তুমি স্বন্দরী,  
 অবিরল নয়নের বারি, মুকুতার সারি,  
 বরে কুরঙ্গ-নয়নে কি কারণে ?

মন্দো । সুন মম পরিচয় রঘুমণি !

দানবসম্ভবা আমি ;  
 কভু কি স্তনেছ, দাম,  
 ভুবনবিজয়ী ময়দানব নাম ?—  
 তাহার নন্দিনী দাসী ;  
 যার মহা শেলে টলিল ভুবন,  
 অচেতন ঠাকুর লক্ষ্মণ ;  
 দশানন স্বামী মম ;  
 ছিল মম ইন্দ্রজিত স্তত,  
 দেখেছ স্বচক্ষে বীরমণি,  
 মম পতি-পুত্র-ভুজ তেজ ;  
 এবে অনাধিনী,  
 পতিঘাতী-অরির সগুথে ।  
 ভাল, শোক নাহি তায় ;  
 কিন্তু এই খেদ রহিল হে মনে,  
 পাতিয়ে ছলনা, ভুলায়ে ললনা,  
 হরিলে পতির মৃত্যু-বাণ ;  
 ভগবান করুণা-নিধান তুমি,  
 স্বর্ণ-চূড়া সম পতি মম  
 ভূপতিত তব শরে,  
 পুনঃ ছল পাতি রঘুমণি,  
 দিলে ‘জন্ম-এয়ো’ বর ;  
 ধরে ধরে বিধে আছে বুক.  
 দিয়েছ যতেক জালা ;  
 সহেছি সকল, সহিব সকল,  
 সহিয়াছি ইন্দ্রজিত-হত-শোক !  
 কিন্তু নারী আমি, অধিক কি পারি আর,  
 রটাইব ভবে মিথ্যাবাদী রঘুমণি !

রাম । কেন লজ্জা দেহ, বিধুমুখি !

সতী তুমি,  
 ‘এয়ো’ রবে চিরদিন নিজ পুণ্য-কলে,  
 সতীর প্রসাদে,  
 মিথ্যা না হইবে মম বাণী ;  
 রাবণের চিতা,  
 কভু না নিভিবে, স্থলোচনে !  
 স্মরিলে তোমার নাম শ্রোতে,

পাপহীন হবে নর।

যাও রে লক্ষ্মণ ভাই,

কহ কপিগণে আনিবারে চতুর্দোল ;

গৃহে যাও রাণি মন্দোদরি,—

ভাগ্যহীন আমি,

আমারে না বল মন্দ বোল ;

বুঝে দেখ মনে, বিধির নির্বন্ধ সব,

নিমিত্তের ভাগী মাত্র আমি,

ক'র না আমার অপরাধী।

[ মন্দোদরীর প্রস্থান ]

চল সবে সাগরের কূলে,

দেখি গিয়ে রাজার সৎকার,

বীর-শ্রেষ্ঠ দশানন !

লক্ষ্মণ। যদি আজ্ঞা হয় দাসে,

প্রেরি দূত আনিতে সীতায়।

রাম। যথা ইচ্ছা কর ভাই, অনর্থের

মূল সীতা !

( সকলের প্রস্থান )

### চতুর্থ দৃশ্য

রাজপথ

বিভীষণ, হনুমান, সৈন্তগণ ও

চতুর্দোলে সীতা

বিভী। দুই ধারে রহ সবে, মধ্যে দেহ  
পথ,

আসিছেন সীতাদেবী,

জনম সফল হবে হেরি মা জানকী !

হনু। দেখ রে দেখ রে কপিগণ,

যার তরে ক'রেছ হৃদয় রণ,

মা জানকী দেখ আঁখি মেলি।

কর সবে সার্থক জীবন,

রবে না শমন-ডর !

সৈন্তগণের গীত

যোগিনী—একতারা।

আর কারে কর শঙ্কা, বাজাও বাজাও ডঙ্কা,

বাজাও তুমুভি ভেরী ভেদিয়া গগন।

ফুলের সৌরভ ধায়, ফুল বরষিয়ে যায়,

ফুল-যান, ফুল প্রাণ, ফুলে বিমোহন।

জয় মা জানকী সতী, জয় জয় রঘুপতি,

জয় অগতির গতি ভুবন পাবন !

ঘুচিল ঘুচিল ভয়, গাও সবে জয় জয়,

শ্রীরাম জয়রাম নাম ডাক ত্রিভুবন।

### পঞ্চম দৃশ্য

শিবির

রাম, লক্ষ্মণ, বিভীষণ, হনুমান ইত্যাদি

লক্ষ্মণ। রঘুবীর, বুঝি আসিছেন

সীতাদেবী—

রাম। আশুক জানকী, নাহি মম

প্রয়োজন।

( সীতার প্রবেশ )

শুন শুন জনক-নন্দিন !

রঘু-বধু তুমি,

করিলাম হৃদয় সময়,

রাখিতে বংশের মান ;

অযোধ্যা নগরে,

না পারিব লইতে তোমারে,

না পারিব কূলে দিতে কালি।

যথা ইচ্ছা করহ গমন ;—

যাও তব জনক-সদনে, ইচ্ছা যদি,

কিঙ্কিয়া নগরে সূত্রীবের ঘরে,

থাক গিয়ে যদি সাধ মনে,

কিংবা রহ লঙ্কাপুরে, যথা ইচ্ছা তব।

সীতা। এই কি লিখেছ ভালে, রে

দাক্ষণ বিধি !

হে নাথ ! এ পদাশ্রিত জনে,  
কি কারণে ঠেল পায় ?

জাগরণে শয়নে স্বপনে,  
রাম নাম বিনা, কতু নাহি জানে দাসী ;  
গুণমণি !

নাহি সাধ মনে হইতে তোমার রাণী,  
যাচি নাহি সিংহাসন,  
মাত্র আকিঞ্চন, দেবিব রাজীব-পদ,  
তাহে নাথ ক'র না বঞ্চনা ।  
কোন দোষে অপরাধী শ্রীচরণে ?  
সতী নারী আমি, কহি চন্দ্র-সূর্য্য সাক্ষী

করি,

সাক্ষী মম দিবস-শরৎরৌ,  
সাক্ষী রুক্ষ কেশ, মলিন বসন,  
সাক্ষী শার্ণ কায়,  
সাক্ষী আপাদ-মস্তক বেদ্রাঘাত,  
সাক্ষী বয়ানে রোদন-চিহ্ন,  
সাক্ষী দেখ নয়নের নীর,  
ঝরিতেছে অবিরল,—  
সাক্ষী পবন-নন্দন হনু,  
সাক্ষী বিভীষণ,  
সাক্ষী নাথ তোমার অন্তর !

তবে যদি,  
নিভাস্ত ঠেলিলে পদে, রাজীবলোচন,  
নাহি খেদ আর,  
পাইয়াছি পতি-দরশন !  
আজ্ঞা দেহ অহুচরে সাজাইতে চিতা,  
হ'য়ে হর্ষযুতা,  
তাজি দেহ স্বামীর সম্মুখে ।  
বাছা হনুমান, আমি রে জননী তোর ;  
তাজিলেন স্বামী,  
চাব কার মুখপানে আর ?  
তুমি রে সন্তান মোর,  
নাজাইয়া দেহ চিতা,  
দেব নর দেখুক সাক্ষাতে,

সতী নারী না ভরে অনলে ।

হহু । সখর রোদন মাতা,  
আছে পুত্র তব,  
কিবা ভয় জননি, তোমার !  
বনবাসী পুত্র তোর সীতা,  
কুটীরে আদরে তোরে রাখিবে জননী,  
তাজ শোক জনক-হুহিতা !  
রাম । সতী নারী যদি তুমি,  
সতীত্ব-প্রভাব তব দেখাও ভুবনে ।  
কর রে লক্ষ্মণ, চিতা আয়োজন ।

। লক্ষ্মণের প্রস্থান ।

হহু । ঝাঁপ দিব সাগর সলিলে  
তাজিব এ পাণ-তনু !

সীতা । স্থির হও বাছাধন ;  
সতী আমি,  
কি সাধ্য অনল পারে পরশিতে মোরে !  
বিদ্যমান দেখাব সবারে,  
অনল শীতল সতী-তেজে ।

( লক্ষ্মণের প্রবেশ )

লক্ষ্মণ । করিয়াছি চিতা আয়োজন,  
সাগরের কূলে প্রভু !  
সীতা । কেন রে লক্ষ্মণ, তুমি না  
সম্ভাব মোরে ?

লক্ষ্মণ । জ্যেষ্ঠ-অনুগামী মাতঃ !  
( স্বগত ) কেন মা গো স্মিত্রা জননি,  
দিয়েছিলে গর্ভে স্থান !  
কেন রে দারুণ বিধি, সাধিলি এ বাদ !  
ধিক্ ধিক্ জন্ম মম, ধিক্ ধনুর্বাণে—  
ধিক্ বে লক্ষ্মণ নামে !  
বড় সাধ ছিল মনে,  
বসিবেন রাম সিংহাসনে,  
বামে দেবী জনক-নন্দিনী,  
সফল করিব জন্ম ছত্র ধরি শিরে !  
সেই আগে বঙ্কিলাম বনে,  
অকাতরে অনাহারে অনিদ্রায়,

করিহু দুষ্কর রণ,  
ধরিলাম শক্তি-শেল-বুকে ;  
হায় সকলি বিফল !  
স্বহস্তে রচিত্ত আমি জানকীর চিতা !  
নাহি জানি,  
কোন্ দোষে দোষী দাস প্রভুব চরণে,  
কি কারণে হেন বজ্রাঘাত, হায় হায় !  
সীতা । চল হুম্মান,  
চল কপিগণ সাগরের তীরে ;  
পুত্র হেন মানি তোমা সবে,  
দেখাইব সতীত্ব-প্রভাব ।

[ হুম্মান ব্যতীত সকলের প্রস্থান ]

হুম্মান । যদি অগ্নি-কুণ্ডে আজি পুড়ে

সীতা দেবী,

অগ্নি নাম রাখিব না আর ;  
উপাড়িব চন্দ্র সূর্য্য নভঃস্থল,  
সৃষ্টি আজি দিব রসাতল !  
না রাখিব দেবতার নাম,  
যদি পতিপ্রাণ জনক-নন্দিনী  
প্রাণ ত্যজে দারুণ অনলে ।

( প্রস্থান )

সমুদ্র-তীর

সীতা, রাম, লক্ষ্মণ, বিভীষণ ইত্যাদি

( চিত্ত প্রবলিত )

সীতা । সাক্ষী হও জগত-জননী

তারা,

সাক্ষী হও দেব পঞ্চানন,  
সাক্ষী হও পদ্মযোনি,  
সাক্ষী হও,  
পূরন্দের সনে দেবতা তেত্রিশ কোটি,  
সাক্ষী হও,

ভূচর খেচর দেব যক্ষ নর,  
বিদ্যাদর অষ্টবহু দিক্‌পাল আদি ;  
রামের চরণ বিনা,  
অন্য কভু যদি মনে পেয়ে থাকে স্বামী,  
ভস্ম হ'ক এ পাপ শরীর ;  
নহে যেন,  
না স্পর্শে অনল মোরে, কর আশীর্বাদ ।  
রক্ষ নিস্তারিণি !  
নমি মহা-গুরু-শ্রীরাম-চরণে ।

( সীতার অগ্নি-প্রবেশ )

রাম । হা সীতা ! হা ননীর

পুতলি !

( মুচ্ছা )

লক্ষ্মণ । ওঠ ওঠ রাজীবলোচন,  
না পারি বুঝিতে তব মায়া, মায়াময় !  
সীতার বজ্র'ন, আপনি করিলে প্রভু—  
রাম । ভাই রে লক্ষ্মণ ! আনি দেহ  
সীতা মোরে,

ধিক্‌ ধিক্‌ ! জন্ম রাজকুলে,  
কলঙ্কে সতত ভর ;  
কলঙ্কের ভয়ে,  
তাজ্জিলাম প্রাণের বণিতা সীতা !  
চলে গেলে জানকী আমার,  
কুশাকুর বিঁধিত চরণে,  
দেখিতাম ফিরে ফিরে তিলে শতবার !  
দেখ চেয়ে,  
পরা'ত প্রমাণ বহি গজ্জ'নভঃস্থলে  
আর কি পাব রে,  
কুহুম-নির্মিতা জানকী আমার, ভাই !  
হা সীতা ! হা জানকী আমার !  
আরে আরে দারুণ অনল,  
এত বল তোর বুকে—  
হারানিধি হরিলি আমার ?  
ফিরে দেহ সীতা মোর,  
দেহ মম হৃদয়-রতন,

রামের সর্বস্ব ধন ফিরে দে অনল !  
দেখ নাই লঙ্কার দুর্গতি,—  
এত দর্প তোর, উত্তর না দেহ মোরে ?  
আন রে লক্ষণ, আন ধনুর্ধ্বাণ,  
অনন্ত সলিলে স্রষ্টি ডুবাব এখনি ।

( সীতাকে লইয়া ব্রহ্মা ও অগ্নির

চিত্তা হইতে উত্থান )

ব্রহ্মা । কি হেতু হে রোষ চিন্তামণি !  
নাহি জানি কিসের রোদন ;  
আমি ব্রহ্মা নারি বুঝিবারে তব লীলা,  
ধনু মায়া, মায়াময়,

মায়ায় বিশ্বস্ত আছ সব !  
পরমা প্রকৃতি ভস্ম হইবে অনলে,  
তাই চাহ নাশিতে অনল !  
রাম । দেব !  
পাইলাম সীতা পুনঃ তোমার কৃপায়  
ধনু নারীকূলে তুমি সতী,  
কীর্ত্তি ভব গাহিবে জগত,  
দেখিলেন বংশের নিদান সূর্য্যদেব,  
সতীত্ব মহিমা তব !  
রাম নাম হইল উজ্জল,  
সীতারাম-সম্মিলনে ।  
সকলে । জয় সীতারাম !!

যবনিকা পতন



“রাবণবধের” পর গিরিশচন্দ্র ‘সীতার বনবাস’ নাটক রচনা করেন। এই নাটকে রামের চরিত্র তিনি অত্যন্ত সাধারণ রক্ত-মাংসের মানুষের ছায়া চিত্রিত করেছেন। সত্যায়ুই যে তাঁর জীবনের একমাত্র ব্রত, গিরিশচন্দ্র তাকে নানাভাবে ফুটিয়ে তোলার প্রয়াস পেয়েছেন। রাজসম্মান এবং বংশমর্যাদা রক্ষার জন্তু রামচন্দ্রের একদিকে যেমন চরিত্রে দৃঢ়তা প্রকাশ পেয়েছে, অপরদিকে তেমনি মমতা-বিগলিত হৃদয়ের বহিঃপ্রকাশ সমভাবে ফুটে উঠেছে। এই নাটক সম্পর্কে ১২৮৮ সালের “ভারতী” পত্রিকায় দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর এক সুদীর্ঘ সমালোচনা করেন। এই সমালোচনা প্রসঙ্গে তিনি এক জায়গায় গিরিশচন্দ্রের রচনা সম্পর্কে লেখেন—“তিনি তাঁহার বিষয়গুলির সৌন্দর্য্য ও মহত্ত্ব কবির ছায়া বুঝিয়াছেন ও তাহা অনেক স্থানে কবির ছায়া প্রকাশ করিয়াছেন।”

## সীতার বনবাস

[ পৌরাণিক নাটক ]

শ্রীশ্রীনাথ থিয়েটারে অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

শনিবার, ইং ১৭ই সেপ্টেম্বর ১৮৮১, ২রা আশ্বিন, ১২৮৮

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃবৃন্দ ॥

রাম—গিরিশচন্দ্র ঘোষ, লক্ষ্মণ—মহেন্দ্রলাল বসু, ভরত—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় (বেলবাবু), বশিষ্ঠ—নীলমধব চক্রবর্তী, বাল্মীকি—অমৃতলাল মিত্র, হর্ষধ্বজ—অমৃতলাল বসু, হুমন্ত্র—অতুলকৃষ্ণ মিত্র (বেডেল), অশ্বরক্ষক—অধোরনাথ পাঠক, লব—বিনোদিনী, কুশ—কুসুমকুমারী (খোড়া), সীতা—কাদম্বিনী, অলিঙ্করা—বনদিশারিনী, নিকষা—ক্ষেত্রমণি।

### পুরুষ-চরিত্র

ব্রহ্মা, রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ, ভরত, শক্রয়, হুমন্ত্র, বশিষ্ঠ, বাল্মীকি, হর্ষধ্বজ, লব, কুশ, বিভীষণ, হৃত্রীব, হনুমান, দূত ( অশ্বরক্ষক ), সভাসদগণ, সেনাগণ, সমাগত রাজগণ।

### স্ত্রী-চরিত্র

সীতা, উষ্মিলা, অলিঙ্করা, নিকষা, সখীগণ।

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম গর্ভাঙ্ক

রাজসভা

রাম ও লক্ষ্মণ

রাম। নাহি জানি, ভাই রে লক্ষ্মণ,  
এই কি রে রাজ্যস্থথ ?  
ক্ষণে ক্ষণে হয় মনে, ভাই,  
দণ্ডক-অরণ্য মাঝে কুব্জের সনে  
ছিহু তিন জনে স্থথ,  
সংসারের রোল কভু না উঠিত কানে ।  
ভাবি মনে মনে,  
সেই কি রে জীবনের স্থথ-দিন,  
স্থথের বদন কভু কি দেখেছি আর ?

লক্ষ্মণ। রঘুনাথ, কি হেতু এ ভাব  
আজি ?

সত্যযুগে হেন রাজ্য করে নাই কেহ ;  
রামরাজ্য জগত-বিখ্যাত ;  
ত্রিভুবনে পূজ্য বীর তুমি—  
দুর্জয় দশাস্ত্র-অরি,  
লক্ষ্মী-স্বরূপিণী, ফুল কমলানী  
জনক-নন্দিনী বদ্ধ প্রেমপাশে তব ।

রাম। সীতা, সীতা—

কত যে স'য়েছে সীতা আমা লাগি,  
রে লক্ষ্মণ !—  
আমিও স'য়েছি কত সীতার কারণে,  
দুখ দিছি তোমা হেন গুণধরে ;  
কভু চাহে প্রাণ, রাজ্য দিতে বিসর্জন,  
কত কথা উঠে মনে,—  
প্রজা সবে গায় কি স্থথ ?

লক্ষ্মণ। হেন পুত্রসম প্রজার পালন  
কভু হয় নাই রঘুমণি, সত্যযুগে ।

রাম। “ছিল সীতা রাবণের ঘরে”  
কহে কি হে প্রজাগণে ?

লক্ষ্মণ। অগ্নির পরীক্ষা কথা

গায় জনে জনে, রঘুমণি ।

রাম। না বুঝিতে পারি সম্ভব

প্রাণের খেলা ।

আছি পালক-উপরে সীতা সনে—

বুঝিতে না পারি,

জাগ্রত কি নিদ্রিত তখন ;

দেখিলাম—মন্দোদরী ধরিয়ে তারার কর,

পাছে পাছে নিকষা রাক্ষসী—

বারিধারা বর বর বরে অবলা-নয়নে—

কহে তিন জনে একস্বরে,

“পূরিল স্থনামে তব দেশ,

স্থব্যবংশ-খ্যাতি পশিয়াছে দেশে দেশে ;

সাগরের পারে, কিস্কিন্ধ্যা-নগরে,

মিথিলায়, অযোধ্যায়,

কহে জনে জনে, ‘সতী নারী তব

সীতা !’—

সেই ব্যঙ্গস্বর

এখন' জাগিছে অন্তরে আমার ।

লক্ষ্মণ। ব্যঙ্গ নহে রঘুমণি !

সত্য যাহা দেখেছ স্বপনে,

স্থব্যবংশ-যশোরশি ব্যাপিত ভূবনে,

সীতা নাম আদর্শ সংসারে ।

(দুস্থত্বের প্রবেশ)

রাম। কহ দূত, প্রজাগণে স্থখী ত  
সকলে ?

দুস্থত্ব। রামরাজ্য অস্থথের নয় ।

রাম। এ সংবাদ হেতু নিয়োগ করি  
নি তোমা,

চাটুকারে পারে দিতে এ হেন বারতা,

তব কার্য অন্তমত ;—

কহ, দীনতা আছে কি রাজ্যে,

শস্ত্রের অভাব, জলকষ্ট,

অকাল-মরণ, কোন' ঠাই ?

দুর্জন-পীড়ন, শিষ্টের পালন

হতেছে কি রাজ্যময় ?

কহে কি সকলে

“স্বর্ঘ্যবংশে যোগ্য রাজা রাম” ?

দুর্মুখ । “স্বর্ঘ্যবংশে যোগ্য রাজা

রাম” ?

অবশ্য এ কথা কহে জনে জনে ।

রাম । কহ, কেহ কি রে কহে

বিপরীত,

কোন’ অংশে দোষে কি আশ্রয় ?

লক্ষ্মণ । খণ্ডে দোষ নিলে তব নাম ।

রাম । যাও ভাই, ভরত-সমীপে,

কর যুক্তি তিন জনে মিলে,

রাজস্বয় যজ্ঞ-কথা ।

( লক্ষ্মণের প্রস্থান )

দেহ দূত, প্রশ্নের উত্তর ;

কহ যোরে স্বরা,—কেন ছন্নমতি তব,

কি হেতু রে জড়িত রসনা ?

কহ সত্য বাণী—

কেহ কি করেছে দোষারোপ ?

দুর্মুখ । হে প্রভু, হে অনাথ-বান্ধব !

শারদ-কৌমুদীসম যশোরশ্মি তব,

করিছে আনন্দ দান প্রতি ঘরে ঘরে,

সবে করে গুণ গান ;

কুভাবে হে রঘুনাথ ! কুমতি যে জন ।

রাম । কি ভয় তোমার, কহ সত্য

কথা ;

অশুভ বারতা নারিবে পীড়িতে মোরে ;

কহে কি হে, কেহ বালিবধ-কথা ?

দুর্মুখ । হায় ! রঘুমণি, না সরে

বচন মম,

মন্দ লোকে কহে মন্দ,—

পতিপ্রাণা জনকনন্দিনী

পবিত্রা অনল সম,

তাহে করে দোষারোপ,

কীরোদ-সাগর-নীরে গোময় অর্পণ !

কহে পাণ-মুখে,—

“আছিল জানকী বাঁধা রাক্ষসের ঘুরে ।”

রাম । নাহি কহে অগ্নির পরীক্ষা

কথা ?

দুর্মুখ । ক্ষম দাসে দেব !

অগ্নির পরীক্ষা মানে ছায়াবাজি প্রায় ;

কেহ কহে “প্রত্যক্ষ ত নয় ;

লঙ্কার ঘটনা,

সত্য মিথ্যা জানিব কেমনে ?”

রাম । ভুবন-পাবন দিন-দেব !

তব বংশে রটিল অখ্যাতি !—

করি ব্রহ্মবধ আনিহু কলঙ্ক ঘরে,

স্বয়ংবরকালে দর্পে বাহুবলে

চালিহু হরের ধনু,

ভাসিহু সে ধনুক প্রবীণ,

মুড় মুড় স্বরে ডাকিল শঙ্করে

মহাশরাসন,—

উদ্ধাপাত হইল ধরায়,

কঁশিল বহুধা-শির ;

হায় হায় বিবাহে প্রলয় হেন !

রাজ্যে রাজ্যভ্রংশ ; খসিল বংশের চূড়া,

দশরথ রঘুবংশোজ্জ্বল ;

যুদ্ধ রক্ষঃ সনে ; গহন কাননে

ব্রহ্মবধ সীতা লাগি ;

অকলঙ্ক কুলে কলঙ্ক সীতার তরে !

( প্রস্থান )

দুর্মুখ । ভাল খ্যাতি রহিল আমার,

রাম-কার্য্য সাধিল জটায়ু পাখী ;

রাম-কার্য্যে প্রাণ দিল বনের বানর,

ক্ষুদ্র প্রাণী কাষ্ঠবিড়ালী,

রামকার্য্য কৈল প্রাণপণে ;

রাম-কার্য্য করিল অমর ;

লঙ্কাপুরে রাম-কার্য্য সাধিল ভুবন,

রাম-কার্য্যে আমিও নিরত—

হলাহল আমার কপালে !

আরে জিহ্বা, না হইলি ভঙ্গরাশি,—  
গাইলি সীতার অপযশ,—  
চিরদিন দুর্গুণ রহিলি ভবে !

(গ্রহান)

### দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

অযোধ্যা—অশোক-কানন

সীতা, উষ্মিলা, সখীগণ

সখীগণের গীত

সোহিনী-বাহার—জলদ তেতলা ।

পিক কুহু বোলে, মঞ্জু কুঞ্জ দোলে,  
মধুর সমীর বহে ধীরে ।  
ফুল দিনকর, ফুল সরোবর,  
ফুল রতনরাজি নীরে ।  
শ্রাম ধরণী-তল, শ্রাম তরুদল,  
কুশুম-ভূষণ শিরে ।  
ফুলকুল আকুল, আকুল অলিকুল,  
ভ্রমিছে চুমিছে ফিরে ফিরে ।  
ফুল আকুল হুপিছে সমীরে ॥  
উষ্মি । সারি সারি সারি, দু'ধারি  
দু'ধারি,

থরে থরে থরে ফুটেছে ফুল ;  
তবকে তবকে, ঝক ঝক ঝকে  
মাতুলার হের ভ্রমরকুল

১ সখী । রবি সনে যেন খেলিয়ে  
ছায়া

শ্রমে রসবতী শুয়েছে ভূমে ।

২ সখী । আধ আধ ছায়া, আধ  
রবি-কায়া,

শাখায় শাখায় পাখীগুলি গায় ।

৩ সখী । দেখ লো, সই, দেখ দেখ  
ওই,

কনক-লতিকা মুদিত ভূমে ।

সীতা । দেখ নাথ ! কার এ সন্তান,  
করিতেছে স্তন পান,—একি !

১ সখী । কেন সখি ! ধরণী-শয়নে ?  
কঠিন পাষাণে শোভে কি শয়ন তব ?  
সীতা । সখি ! দেখিলাম অদ্ভুত  
স্বপন,—

যেন তপোবনমাঝে—

নাথের চরণ-তলে ধরণী-শয়নে—  
স্বন্দর সন্তান করিতেছে স্তন পান ;  
মরি মরি মরি কি মাধুরী !  
নীল নলিনী তুলিয়ে—  
নির্জনে গড়েছে বিধি হায় !  
শিহরিয়া কহিলাম,—  
“দেখ, নাথ, কার এ সন্তান !”

না দেখিছ প্রাণনাথে,  
ভাঙ্গিল নিদ্রার ঘোর—  
তোমা সবে দেখিছ সম্মুখে ।

উষ্মি । কুশুম-নির্মিত সন্তানরতনে  
দিয়ে, সতি, পতি-কোলে  
শুবিবে প্রেমের ধার,  
ছায়া তার দেখেছ, সজনি !

সীতা । সখি ! কেন না হেরিছ  
প্রাণনাথে ?

চির-অভাগিনী আমি ।

উষ্মি । জাগরণে শয়নে স্বপনে,  
তিলেক বিচ্ছেদ নাহি সহে তব প্রাণে ।

সীতা । গীত  
ভীমপলশ্রী—জলদ-একতাল ।

সদা মনে হারাই হারাই,  
কি আছে কপালে ভাবি তাই ।

কত কথা পড়ে মনে, কিশোর সঙ্গিনী সনে,  
গিয়াছে সে দিন আর সে দিন ত নাই ।  
পড়ে মনে রামসনে, ভ্রমণ বিজন বনে,  
মায়ায়ুগ ছায়া হেরি হৃদয়ে ডরাই,—  
তাই প্রাণ নিহরে সদাই ।

উষ্মি । কেন মিছে ভাব, স্নানোচনে !  
সত্য কভু নহে ত স্বপন ;

সুন্দর এ অশোককানন ;

ছিলে রাবণের অশোক-কাননে,

কহ বিধুমুখি !

সে বন কি সুন্দর এমন ?

সীতা । দেখি নাই বন কভু,

জগতে সুন্দর কিছু ছিল না, ললনে,

রাম-নাম-ধ্যান বিনা ।

সেই ধ্যানে বক্তিতাম দিবস-শরীরী ।

চমকি কখন শুনিতাম পিকরব,

নাথের বচন অন্তর্যামনি ।

উষ্মি । স্বলোচনে ! চিরদিন বঞ্চিলে

কাননে

বনদেবীৰূপে, সহই ;

দগুণ-অবগা-কথা পড়ে কি গো মনে ?

সীতা । সখি ! তুলিব না পুড়িলে

অনলে,

ডুবিলে সাগর জলে,—

গীত

বাহার-খাযাজ—কাণ্ডালী ।

কত নেচেছি লো, ময়ূরীসনে ;

ফুল প্রাণে, মরি মধুর তানে,

কত গাইত শাখী-শিরে পাখীগণে ।

ফুলকুলে, সখী ছলে,

হাসি, হাসি, সম্ভাষি প্রাণ খুলে,

হাসি, হাসি, আঁখিনীরে ভাসি,

কিশোর-কথা কত জাগিত মনে,

নাথ সনে, সখি, গহন বনে ।

উষ্মি । শুনিয়াছি দশবন্ধ আছিল

রাবণ,

কিরূপে গো সাজিল সন্ন্যাসী—

রন্ধ-চিহ্ন বিধুমুখি, ছিল না কি তার ?

সীতা । জেনে শুনে কেন কুরঙ্গিনী

পড়িলে বিষম ফাদে ?

হেরিহু তেজস্বী যোগী,

জ্ঞান-হারা রাম-অদর্শনে ;

শুনি সকাতর ধ্বনি,—

“কোথা ভাই রে লক্ষ্মণ !”

আছিল বিহ্বলা সম,

তাই না ডরিহু ব্যাধে,

আইহু গণ্ডীর পার ।

উষ্মি । দশ মুণ্ড কুড়ি বাহু হেরিলে

কখন ?

সীতা । যবে পুষ্পক আরোহি,

বিমুখি জটায়ু পক্ষিরাজে

ধাইল লঙ্কার পানে,—

বহিতেছে রাজহংসে রথ,

সমীরণভরে—সমীরণ জিনি গতি,—

ছুটিল ভাস্কিয়া মেঘদলে ;

চমকি শুনিহু ভৈরব কল্লোল ; সখি,

আছিল মূদিয়া আঁখি, শিহরি চাহিহু ;

হেরিলাম,—

অনন্ত নীলিমা-ব্যাপিত সাগর-কায়া,

ঘোর নাদে তরঙ্গের খেলা,—

জটাজুট শিরে,

নাচিছে ভৈরব যেন ঘোর রণ-স্থলে,

সে বিশাল জলে পড়িছে বিশাল ছায়া,

যেন একাধিবমাঝে, বিশাল স্বমেক গিরি ;

শূন্যরূপে শোভে দশ শির,

তরু, গুম্বা, লতা, কুড়ি বাহু,

অমানিশারূপে নিবিড় সান্দ্রন-ছায়া

আচ্ছাদিছে তমোহর দিনদেবে ।

উষ্মি । বারেক দেখাও, সখি, চিত্রিয়

আকার

সীতা । সখি ! সে ছায়া স্মরিলে—

স্বর্গা যেন ঢাকে ছায়া,

পড়ে ছায়া হৃদয়ে আমার,—

তবু চিত্রি তব অনুরোধে ।

১ সখী । উঃ ! একাকিনী রন্ধসনে—

মরিতাম, সখি, আমি হেরিলে সে ছায়া,

শিহরে হৃদয় শুনি, বর্ণনা তাহার !

সীতা। হের সখি, চিত্রিয়াছি দুরন্ত  
রাক্ষসে।

সকলে। এ কি, এ কি!

এ কি চিত্র ভয়ঙ্কর!

সীতা। ছিল লঙ্কাপুরী এ হ'তে  
ভীষণ,

শমন কাঁপিত তথা,

ভীষণ সে অশোক-কানন,—

ভীষণ দুরন্ত চেড়ীদলে।

উর্মি। ছিল চেড়ী তব লঙ্কাপুরে,

অশোক-কাননে।

আজি অযোধ্যায় অশোক-কাননে,

সাজি চেড়ী তব,—

বেত্র ছলে গাত্রে ঢালি ফুল,

সাজাই কবরী ফুল-দলে,

ফুল করতলে প্রফুল্ল কমলে,

সাজাব সজনি,

পূজি ছুটি রাজীব চরণ

ফুল শতদল-দলে।

সীতা। সখি! পূজনীয়া নহে  
অভাগিনী!

উর্মি। কি কহিলে, চন্দ্রাননি,

পূজনীয়া নহ তুমি!

পূজনীয় কি আছে জগতে?

পূজে লোকে প্রসন্ন-প্রতিমা,

এ প্রতিমা ছানিত চন্দ্রমা-করে,

প্রতিমা চেতনময়ী চৈতন্যরূপিণী,

অঙ্গপূর্ণরূপে মহীতলে,

রাজীব-লোচন শিরোমণি।

সখীগণ। গীত

বিহঙ্গড়া—জলদ-একতারা।

তুলি জাতি যুধি মালা গাঁথিব সহ।

মল্লিকা, মালতী, তারকা জিনি ভাতি,

তুলি বেলা, গাঁথি মালা,

দিব প্রেমভরে, প্রেমময়ি!

গিরিশ—১৩

পাকলে, বকুলে, অঞ্চল ভরি ফুলে,  
যতনে বাঁধিয়া দিব বেলী,—

চম্পক টগর, পরিমল তর তর,

সারি সারি ফুল নলিনী—

হাসে ফুল ফুলকুল বাস অপচই।

(উখিলা ও সখীগণের প্রস্থান)

সীতা। অলসে অবশ কলেবর,

না পারি চলিতে—বিষম নিদ্রার ভার।

(রাবণের চিত্রের উপর শয়ন)

(রামের প্রবেশ)

রাম। উদ্বেলিত হৃদয় আমার, হও  
স্থির,—

এ কি ভীষণ তরঙ্গ-খেলা!

দুর্গম সমরে

বিচলিত চিত্ত হয় নি কখন,

নাগ-পাশে ছিহ্ন স্থির;

হায় বিধি! কে বোঝে তোমার লীলা?

এ কি বিপরীত ভাব মনে!—

মমতায় বিগলিত প্রাণ,

কভু প্রাণ ঋশান সমান,

হেরি তমাচ্ছন্ন দিক্‌চয়,

পুনঃ উঠে মনে বিপিনে বিজনে,

কেলি সীতা সনে;

কি হ'ল, কি হ'ল, কলঙ্কে পুরিল দেশ!

মরি মরি কনক-লতিকা,

হৃদয়ের হার মম,—

অভাগা রামের নিধি,—

মরি মরি শুয়েছ ধূলায়!

উঠ উঠ ফুল-কমলিনি,

রাঘব-হৃদয়-মণি,

উঠ উঠ আনন্দ আমার!

গাইছে সঙ্গিনী তব বিহঙ্গিনীগণে;

বহিব কলঙ্ক-ভার,

চন্দ্রানন হেরি তুলিব হৃদয়-আলা,

আমোদিনি! মেল ফুল গাঁথি।

সীতা। (উঠিয়া) প্রাণনাথ ! বিলম্ব  
কি হেতু আজি ?

না হেরি তোমাতে পরাণ শিহবে মম—

রাজ-কার্যে ক্ষমা দেহ, গুণমণি,

অধীনীর অহুরোধে।

যবে নব শিশু দিব তব কোলে,

পবিত্র প্রণয়-ফল—

মাধিব না থাকিতে নিকটে,

যাচিব না চরণ-দর্শন,

নিশ্চিন্তে পালিহ প্রজাগণে, গুণনিধি !

রাম। এ কি !

রাবণের চিত্র হেরি !

ফলিল তারার অভিশাপ !

দুঃখানল মন্দোদরি নিভিল তোমার !

কলঙ্কিনী জনক-নন্দিনী !

সীতা। কেন নাথ, বিরস বদন

হেরি ?

রাম। গুন প্রাণেশ্বর ! অপূৰ্ণ

রহস্ত-কথা,

লঙ্কার ঘটনাবলী,

জাগিতেছে মনে অকস্মাৎ,

যেন জাগিতেছে রাবণের চিতা

সম্মুখে আমার,

বিবশা কাঁদেছে মন্দোদরী।

এবে হইল স্বপ্ন;

প্রতীক্ষায় রয়েছে লক্ষণ,

প্রাণেশ্বর ! ত্বরা করি আসিব ফিরিয়ে।

ভাল প্রিয়। স্বাই তোমার,

তপোবনে মুনিকন্যা-বর্ণে

কবে যাবে করিতে প্রণাম ?

সীতা। যদি নাথ হয়েছ সদয়,

চল আজি, গুণমণি !

রাম। যেবা হয় দেখিব পশ্চাতে,

যাও প্রিয়ে অন্তঃপুরে ;

স্বরায় ভেটিব তথা।

(এহান)

সীতা। রাজকার্যে ভুল না

দাসীয়ে।

(এহান)

(উদ্ভিলা ও সখীগণের পুনঃ প্রবেশ)

সখীগণ। (গীত)

পাহাড়ী-গিলু—দাদরা।

অলি ব্যাকুল কাঁদেছে গুঞ্জরি গো।

নাহি হেরি কুসুম-মঞ্জরী লো ॥

চিত চঞ্চল ধাইছে সরোবরে,

গুণ গুণ স্বরে মনোবাখা কহে সকাতরে,

শূন্য সরোনার নেহারি লো ॥

উর্মি। সখি !

যতনে আনিহু তুঙ্গি ফুল,

সীতাদেবী লুকা'ল কোথায় ছলে,

সবে মিলি করি অন্বেষণ,—

দরশন পাইব এগনি,

সাজাইব কনক-প্রতিমা !

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

কক্ষ

রাম ও লক্ষণ

রাম। কলঙ্কিনী, হৃদয় অনল মম—

স্বৈচ্ছায় জালিহু আমি চিতানল হৃদে,

জন্মাবধি সযোছি বিস্তর,

রাজপুত্র, ভ্রমিলাম বিপিনে কিশোরে,

অগ্নিরাশি জালিহু হৃদয়ে,

বধি শূরশ্রেষ্ঠ বলিরাজে কণ্ট সময়ে ;

বাঁধি অলঙ্ঘ্য সাগর

ব্রহ্মবধ করিহু লঙ্কার,

কলঙ্কিনী জনকনন্দিনী হেতু।

দিনকর ! স্বর্গকর তব

আর না দানিবে আনন্দ অন্তরে মম।

হে চন্দ্রমা !

ফুরাল তোমার হাসি,  
সুন্দর সরসী  
ঢল ঢল বিমল সলিলে,  
শুকাইল অভাগা-নয়নে ;—

ফুল সরোজিনী সহ  
ফুরাইল অমর-গুঞ্জন,  
ফুরাইল মধুরতা রমণীর স্বরে,  
দূরা কারা সম—

সিংহাসন কনক-পিঞ্জর—  
রে লক্ষ্মণ ! জানকীরে রেখে এস বনে,  
কলঙ্কিনী জনক-দুহিতা ।

লক্ষ্মণ । চিন্তামণি, অচিন্ত্য মহিমা

তব,

কিস্বরে হে, কি হেতু ছগনা ?  
মুঢ় আমি জ্ঞানহীন,  
তব ওষু কেমনে জানিব জ্ঞানময়,  
যোগীন্দ্র-মনস-মণি !

রাম । শুন শুন প্রাণের লক্ষ্মণ,  
দুঃখী নারী সীতা,  
চিত্রি বাবণের অবয়ব  
হানি বাজ লাজে, অশোক-কানন-মাঝে,  
কে দেখেছি সীতা ঢালিয়াছে কায়,  
বাফস-ছবির পরে ।

কাপুরুষ মম সম  
কে কবে জন্মেছে রঘুকূলে ?

পাপের সঞ্চার

রাহি জানি কি হেতু রমনী-বধে,

কলঙ্কিনী বলিলে কি দোষ ?

ছি ছি ছি ছি !

যবণ্য-মাঝারে কাঁদিয়াছি সীতা লাগি—

৷ করিহু ব্রহ্মবধে ভয়,

বৈষ্ণবক রোপিহু হৃদয়ে,

গলিয়াছে বিষয় ফল,

৷ শিক্,—হা শিক্, রাম নামে !

লক্ষ্মণ । চির-অমৃত দাস চরণে

তোমার,—

দয়াময় রঘুকুলমণি !

নিদাক্ষণ বাণী কেন শুনি তব মুখে,  
জনক-নন্দিনী জননীস্বরূপা মম ।

রাম । জান না, জান না, বুঝ না  
কুলটা-রীতি,

দশে যাহা ঘোষে, মিথ্যা কভু নহে তাহা,  
দশ-মুখে স্বর্ধ মানি ।

লক্ষ্মণ । প্রভু !

আজন্ম সে বহু শ্রীচরণ ;

শ্রীচরণ ধ্যান জ্ঞান, শ্রীচরণ হেরি,

বনবাসে পাশরিহু রাজ্যস্বত্ব ;

শ্রীচরণ-আশে কুটীর-নবাসে,

লইহু নশ্বর শর করে,

বিনাশিতে বিরামদায়িনী নিদ্রা ;

শুনি কপিসৈন্ত-টিট্-কারি,

তুলে নিল শেল কোপে দুর্জয় রাবণ,

কাঁপিল ভুবন,

ভাবিলাম অন্তিম আমার,

পড়েছিল মনে শ্রীচরণ,

ভেবেছিহু নয়ন মূদিয়া,—

মা জানকী কোথা এ সময় ।

হে অনাথনাথ ! হেন বজ্রাঘাত,

কেন কর পদাশ্রিত জনে ?

প্রভু, দেহ শিক্ষা মোরে,

কি ব'লে ভুলাব জানকীরে,

যবে,

স্বধাবেন সতী সাদরে দেবর বলি,

“কোথা যাব দেবর লক্ষ্মণ, একাকিনী

স্বাপদ-সঙ্কল বনমাঝে ?”

যবে, বিদ্রোহবে মেলিয়া বদন

তিমিররূপিণী নিশি গ্রাসিবে ভুবন,

ভয় বাসি,

জনকনন্দিনী কাঁদিবেন সকাভরে,

“কোথা ওরে দেবর লক্ষ্মণ !”

কি ব'লে ফিরিব প্রভু,



শিখাও দাসেরে !  
 নিষ্ঠুর হে দুর্বাদল আঁম,  
 কি ভাষে হে বনবাসে লইব বিদায় ?  
 প্রভু, বধূন দাসেরে,  
 নহে মোরে ত্যজ দয়াময় ।  
 অন্যে কহ, অগ্নে দেহ ভার,  
 সোনার প্রতিমা জলে দিতে বিসর্জন,  
 রাজলক্ষ্মী পাঠাইতে বিপিন-নিবাসে ।

রাম । সরল তোমার প্রাণ,  
 জান না নারীর রীতি ভাই রে লক্ষণ !  
 ছিল অহল্যা পাষণ্ডী,  
 মহামুনি-গৌতম-গৃহিণী,  
 কুলটা-দোষের হেতু ।  
 পড়ে কি রে মনে—  
 যবে পাড়িলাম বালিরাজে  
 দুর্জয় ঐশিক বাণে,  
 কাঁদিল বিবশা—  
 পতির চরণতলে তারাকাঁরা তারা,  
 পুনঃ হের আচরণ, মিলিল স্ত্রীঘীব সনে !  
 অধিকার বরে ভীম রক্ষোবরে  
 নাশিলাম রণস্থলে,  
 মন্দোদরী, এগায়িত বেণী,  
 হুনয়নে প্রবল নিৰ্ব্বা-শ্রোত,  
 কাঁদিল রূপসা,  
 বসি একাকিনী সে ভীষণ স্থলে ;  
 প্রস্তরে বহিল নীর,  
 নীরবিল শৃগালের রোল,  
 অশনি ভেদিল মন্দোদরীর রোদনে,  
 হের এবে,  
 সেই মন্দোদরী বিভীষণপাশে,  
 লকা-রাজ্য সিংহাসনে !  
 মোহিনী মায়া ছলে  
 আছিল আচ্ছন্ন ভাই,  
 তেঁই সাপিনীবে কদে দিহু স্থান,  
 নিজ শিব ভাঙ্গিছ চরণ যায় ।

হায় ! হায় !  
 কলঙ্ক এ কুলে !  
 রঘুকুলে কলঙ্ক-রটনা !  
 সূর্য্য রাজ-গ্রাসে,  
 ভস্মবাশি যজ্ঞের অন্তে,  
 রম্য-বন প্রাণ-কবলে !  
 হা সীতা ! হা মমতার ধন,  
 বিষময় তুমি হেন !  
 সীতার উদ্ধার লাগি অধিকার পদে  
 অর্পিতে নয়ন, তুলিলাম করে বাণ,  
 সে সীতারে করিব বর্জন  
 হৃদিপিণ্ড ছেদি মহাশরে !  
 যাও সীতা লয়ে বনে,  
 কলঙ্ক-আগুনে বাঁচাও হে গুণনিধি,  
 ও-হো—কাঁদে প্রাণ, ভাই রে লক্ষণ !  
 লক্ষণ । রঘুশি ! ক্ষম দাসে ।

রাম । বুঝিছ বুঝিছ ভাই, তুমিও লক্ষণ,  
 আজি ত্যজিলে পামরে যুগায়,  
 সেই হেতু না স্তন বচন ।

লক্ষণ । বিধা হও জননী মেদিনী,  
 বজ্রাঘাত হ'ক শিরে !  
 রে নয়ন, ক'র না রে বারি বরিষণ,  
 উপাড়ি পাড়িব বাণে ;  
 যবে রক্ষঃছলে ভুলে,  
 বনমাঝে জনক-হৃতি  
 করিলেন দাসে তিরস্কার,  
 ঝ'রেছিল এইরূপ,—  
 হ'ল পরে বজ্রাঘাত ;  
 আজি সেই বারিধারা নয়নে আমার,  
 পুনঃ সেই বজ্রাঘাত—হায় হায় !  
 দয়াময় ! পালিব হে আত্মা তব,  
 বজ্র পাতি লব বৃকে তোমার বচনে,  
 জ্যেষ্ঠ তুমি—পিতৃসম মম,  
 কিন্তু এই খেদ মনে,  
 সেবিছ তোমায় প্রাণপণে,

ভাল কীৰ্ত্তি রাখিলে আমার ।  
 সুৰ্পনা-নাচ-কাণ কাটিলাম রোষে,  
 অপমান করিহু নারীর,  
 সে হেতু কি শাস্তি দিলে দাসে,  
 তুলে দিলে কলঙ্ক-পশরা শিরে ?  
 রাম। শুন ভাই, আছে হে মন্ত্রণা,  
 তপেবনে যাইতে বাসনা  
 জানায়েছে সীতা মোরে,  
 কহ তারে, কার্য্য হেতু রহিলাম গৃহে,—  
 ছলনায় ভুলায় ললনা,  
 ছলনায় ভুলাও সীতারে ;  
 রেখে এস তাপস-কাননে,  
 ভাগ্য-গুণে মিলি মুনি-পত্নী সনে  
 খণ্ডে যদি মহাপাপ ;  
 ঘুচে যদি—  
 অঙ্গার-মালিঙ্গ মিলি অনল-সংহতি ।  
 লক্ষ্মণ। করেছি প্রতিজ্ঞা, দেব,  
 পালিব বচন ।  
 রাম। ভাল, যাও ভাই—

[ লক্ষ্মণের প্রস্থান ]

প্রাণ কাঁদে, ভাই রে লক্ষ্মণ !  
 মমতায় ভেসে যায় কাঠিঙ্গ আমার,  
 জানকীরে পাঠাইব বনে,  
 বারিধারা হেরিয়ে নয়নে—  
 রাখি একাকিনী বনে,  
 কেমনে বা ফিরিবে লক্ষ্মণ ।  
 হা সীতা ! হা রাঘবের জীবন !  
 ওহো, রঘুকুলে কালি !  
 দয়া কর দানবদলনি,  
 রণে বনে তুর্গমে সঙ্কটে—  
 তারিয়াছ দাসে তাপ-হরা,  
 তার' মা গো স্বর-সঙ্কটে ।  
 মহিষাসুরে সবরিনে মহিষমর্দিনি,  
 হুঙ্কারি আধারি দিশা !  
 হের—

সে ঘোর তিমির আজি অন্তরে আমার,  
 অন্তর-আনন্দময়ি !  
 শক্তি দে মা শক্তি-স্বরূপিণি,  
 বিনাশিতে তমোরাশি !  
 শক্তি দে মা শশাঙ্কধারিণি, —  
 রাখিতে বংশের মান ।  
 নয়ন-দলিলে ধুইব কুব্জ কালি ।

( প্রস্থান )

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম গর্ভাঙ্ক

সরযু-তীর  
 সীতা ও লক্ষ্মণ

সীতা । গীত

গৌরী—পটতাল ।

একতানে সমীরণ সনে,  
 গাইছে তটিনী গুণ গুণ স্বরে,  
 ফুল নীরে ফুল ফুল ঝরে !  
 হেলা দোলা—তরঙ্গ-লীলা  
 বাইছে ধাইছে তর তরে ;  
 চিতবগ্নন গুঞ্জন, ফুলকুণ-চূষন,  
 পরিমল বিভোর, টল টল মধুকর  
 স্বর মধুর ঢালিছে প্রাণ ভরে ।  
 নাথ সনে কত দিন,  
 ভ্রমেছি সরযু তীরে ;  
 আজ কিবা রম্য বনম্বলী !  
 ধূসর নীরদ খেলিছে তপন সনে,  
 আবরিছে সোহাগে মিহির ;  
 তরুরাজি সহ লতা বিলাসিনী  
 ছলিছে সোহাগে আমোদিনী !  
 যে লক্ষ্মণ !

কি হেন মহৎ কাজে বন্ধ রঘুমণি ?

লক্ষণ । হের দেবি, অন্তাচলে

দিনদেব ।

চল ঋতপদে তপোবনে,

ফিরিব গো না আসিতে যামি ।

সীতা । কি মোহিনী না জানি

পুলিনে,

যেন গুণ গুণ স্বরে সন্তাষি আমারে,

কহিছে সরযু সন্তী ;

যেন, সক্রপণ স্বরে সন্তাষিছে সমীরণ ;

দূর-স্বতি জাগিছে মধুর

দূর বংশীরব সম ;

মায়া-মৃগ এবে তব পড়ে কি রে মনে ?

লক্ষণ । ( স্বগত ) মায়াধর সগুণে

তোমার !

( প্রকাশে ) চল দেবি, অরিত-গমনে,—

গোধূলি আগত প্রায় ।

( হৃমস্বরে প্রবেশ )

হুম । আছে রথ বটবৃক্ষমূলে,

অস্থগণে লভিছে বিরাম ।

লক্ষণ । রহ অপেক্ষায় স্থধীবর !

চল মাঃ, বিলম্বে নাহিক প্রয়োজন ।

[ লক্ষণ ও সীতার প্রস্থান ]

হুম । লক্ষ্মীহোনা হ'ল পুরী !

দেব-সীলা কে পারে বুঝিতে,

সীতা নামে কলঙ্ক ঘোষণা,

শতদলে পশিল ফণিনী !

কে জানিত,

এ প্রাচীন কালৈ পাইব এ মনস্তাপ ।

[ প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

কানন

সীতা ও লক্ষণ

সীতা । দেখ দেখ দেবর লক্ষণ,

অলক্ষণ পদে পদে,—

ভয়াঙ্কুল পলায় দক্ষিণে শিবা,

নাচিতেছে দক্ষিণনয়ন !

শুন শুন,

ভয়ঙ্কর নাদে বহিছে প্রবল ঝড়,

শুন শুন ভৈরব হঙ্কার,

জ্ঞান হয় কাঁপিছে বসুধা !

হের,

সন্ সন্ উদিছে আকাশে

ঘোর ঘনঘটা

মূহুমূহঃ উগারি অনল-শিখা ;

হের, অন্ধকারে ডুবিল ভুবন,

নিবিড় জলদ-জাল ঢাকিল অগ্নরে,—

ভয়াঙ্কুল জীবকুল

ঘোর রবে করে আস্ত'নাদ !

কোথা যাব,

মড়্ মড়্ পড়িছে চৌদিকে তরু,—

উন্মাদিনী প্রকৃতি বিহ্বলা ;

শুন শুন কঠোর বজ্রের নাদ,

করি-করাকার ধারা

বরষিছে মেঘমালা কৃষি,

গর্জে উনপঞ্চাশ পবন !—

চল ফিরে অযোধ্যা-নগরে ।

লক্ষণ । শুন শুন মাতৃস্বরূপিণী সীতা,

জ্যোষ্ঠের আজ্ঞায় এনেছি গো বনবাসে ।

কহি মা গো, উন্মাদ প্রকৃতি সাক্ষ্য করি,

নহে মিথ্যাবানী,

কেমনে বুঝিব রাম-সীলা ।

ক্ষমা কর অধমেরে,

রাম-আজ্ঞা লঙ্ঘিতে না পারি,

হা মাঃ ! হা রাজলক্ষ্মি !

বালক লক্ষণ তোর সীতা,

শিরে তার

এ কলঙ্ক ডালি কেন দিলে গো জননি !

কৃষ্ণে লক্ষণ জন্ম হইল আমার,—

ধিক্ বীর্ঘ—ধিক্ বাহুবলে—

অবলায় দিহু বনবাস,  
কীর্তিস্তম্ভ স্থাপিহু ধরায় !

[ প্রস্থান ]

সীতা । ঝর ঝর বান্ধিধারা,  
বজ্র-অগ্নি নাচ চারিদিকে,  
প্রলয় পবন বহ বৈশ্বানর-শ্বাস,  
চূর্ণ কর স্বমেক্ষিধর,  
উথল সাগর, ধবা যাও রসাতলে ;  
রাম হেন স্বামী মম বাম,—  
রে লক্ষ্মণ ! বে লক্ষ্মণ ! রে লক্ষ্মণ !  
ও হো শূণ্ড বন ! একাকিনী বনমাঝে !  
এই কি গো জগতজননি,  
ছিল মা তোমার মনে !  
ফের' ফের' নিদয় লক্ষ্মণ !  
পঞ্চমাস গর্ভবতী আমি,  
গর্ভে মম বামেব সন্তান,  
নহে কি রে এখন' রেখেছি প্রাণ ?  
চিরদিন সদয় হে তুমি  
হুখিনী সীতার প্রতি,  
আদর্শ দেবী বৎস !  
ফের' ফের' বারেক লক্ষ্মণ,  
নিবেদন মম জানাইও রঘুনাথে ;  
'যেন জন্ম-জন্মান্তরে  
হয় মম রাম সম স্বামী ;  
সীতা নারী না হয় তাঁহার ।'  
আরে রে নিদয় বিধি, যাচি নাই নিধি,  
দিয়েছিলে রাম গুণধাম,  
কেন পুনঃ বাম হ'লে অবলায়ে ;  
কোথা যাব—কেমনে রাখিব প্রাণ,  
বাঁচাইব রামের সন্তান,—  
বড় সাধ ছিল মনে,  
জগতজননি !  
নাহিক জননী মম, তাই ভাকি তোরে,  
মা বিনা গো দয়াময়ি,  
আর কায়ে ভাকিবে মা অনাধিনী !

বড় সাধ ছিল মনে,  
নব-দুর্বাদলশ্যাম-কোলে  
দিব তুলে নবদুর্বাদলশ্যাম স্তত,  
প্রেমমুগ্ধে গাঁথিব নূতন ফুল ;  
সাধে মা গো ঘটেছে বিষাদ !

গীত

আশোয়ারী—আড়াঠেকা ।

লজ্জা রাখ শিববাণি, ওমা লজ্জানিবারিণি !  
গর্ভবতী পতিহারী, বনমাঝে পাগদিনী ।  
ঘোরা যামিনী, হুখিনী একাকিনী,  
চিত চিমকে, মা তমোনাশিনি,  
বন স্থাপদ-সঙ্কুল, ও মা পরাণ আকুল,  
রাখ অকূলে তনয়ারে তারিণি !  
অবলায় রাখ গো রাঙ্গা পাখ,  
তারা তাপহরা দীন-জননি !

( অদূরে বাগ্মীকির প্রবেশ )

বাগ্মী ।

গীত

বেহাগ—আলাপ ।

চিন্তামণি-চরণাশুজ-রজ  
চিত ভুখা ভুখা রহো,  
পিও রাম-নাম স্ধা,  
গাওত রাম নাম,  
জপত রাম নাম,  
বোলত রাম নাম  
বদন ভরি ভরি ;  
ধনুধারী, তাপ-দাপহারী  
নারায়ণ মদন-মান-মখন রে ।

সীতা ।

গীত

মেঘ—একতারা ।

চমকে চপলা চমকে প্রাণ,  
চাহ মা চপলাহাসিনি,  
হাঁকিছে পবন, কাঁপিছে গহন,  
রাখ মা মহিষ-নাশিনি !  
কড় কড় কড়ে কুলিষ নাদিছে,  
ভীম-নিনাদিনী কলুষ-হরা ;

গরজে গরজে ঘন ঘন ঘন ;

দেখা দে বিদ্যাবাসিনি !

কি করিব, কোথা যাব হাথ,  
কে আমারে রাখিবে সঙ্কটে,—  
শঙ্করি, মা সঙ্কটবারিণি;

অশোক কাননে পুরমার দানে  
বাঁচাইলে অন্নপূর্ণা মহামায়ি !

ভাকে পুনঃ জনক-নন্দিনী  
মহেশ-মোহিনি, লজ্জা ভয়ে,  
অভয়া, দে আশ্রয় চরণে ।

বাল্মী । ফে তুমি জননি,  
এ কান্তারে বসি একাকিনী ?  
নলিনী-মাক্ষাবে

হেরেছি মা তোরে বীণাপাণি,  
কেন বিমলিনী, কেন ধরাতলে  
শতদল-নিবাসিনি !

অরবিন্দ-আগি  
কেন ভাসে অববিন্দনিভাননি ?  
দে মা, দে গো পরিচয়,  
তাপস-তনয় সম্মুখে ভোমার সতি !

সীতা । ওগো,  
অনাথিনী রামের রমণী আমি । ( মুচ্ছা )  
বাল্মী । আহা, ধিক্ ধিক্ লেখনী রে,  
বিদরে তাপস-হথা ।

উঠ উঠ চৈঃশ্রদ্ধায়িনি,  
মোহ দূর কর মা, মোহিনী মায়াময়ি !

সীতা । ওগো, আমি জনম-হুথিনী,  
নাহি জানি জননী কেমন,  
রাজ-ঋষি জনক আমার,  
সূর্য্যবংশ-কুলবধু—  
দশরথ শত্রু ঠাকুর,  
রাম স্বামী, দেবর লক্ষ্মণ ।  
আমা হেতু তারা অনাথিনী ;  
মন্দোদরী পতিপুত্রহীনী অভাগিনী ;  
আমিও গো আজি কান্ধাগিনী,

পতি মোরে ঠেলেছেন পায় ।

আছে রামের সন্তান গর্ভে মম,  
কেমনে বাঁচাব,  
কেমনে রাখিব পাপ প্রাণ !

বাল্মী । ত্যজ মা গো, ত্যজ গো

রোদন ।

বাল্মীকি দাসের নাম, অদূরে আশ্রয়,  
সফল জনম মাতা তব আগমনে ।

সীতা । দেব ! দয়া কর দুখিনীকে,  
পিতঃ, লহ তনয়ার ভার ।

গর্ভবতী সদা সশঙ্কিত-মতি নারী ।

বাল্মী । চল গো জনকসুতা, চল গো

আশ্রমে !

হউক উদয় শাস্তি তপোবন মাঝে ।

সীতা । শান্তি দে মা, শাস্তি-

বিধায়িনি,

শাস্তি নামে তপোবনে তুমি সনাতনী !

শাস্ত করি ভ্রান্ত প্রাণ মম—

অশান্ত মা মাতঙ্গিনী সম—

জগৎমাতা,

শিখাও গো হুহিতারে জননীর প্রেয়স্ব ;

ছিন্ন অশ্রু ডরি,

প্রেমে বাঁধা রেখ মা সংসারে,

ওরে কে অভাগা এসেছে জর্জরে !

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

সরযু-তীর

লক্ষ্মণ ও সুষম

লক্ষ্মণ । শুন সুষম সূধীর,  
ত্যজ মোরে, ডুব দিই সরযুর নীরে !

শুন,

সমীরণে নাচিতেছে উন্মাদিনী ধ্বনি ;

বনমাঝে উন্মাদিনী,

ভূতবন্দ-মাঝে একাকিনী—উন্মাদিনী !

উন্মাদ চীৎকার,—

স্বচক্ষে দেখেছি,

নিশ্বাসে ভেঙ্গেছে বন ;

কাঁপিয়াছে অনন্ত নাগিনী,

বজ্র-মাঝে বজ্রাহত বামা

ব্যাকুলা বিবশা উন্মাদিনী !

কাঁদে শোকাকুলা,

স্তম্ভিত মেঘের দারা ;

উন্মাদিনী—

উন্মাদ আরাব ধাইছে পশ্চাতে মম,

লুকাই সরযু-নীরে ।

স্বমন্ত্র । বিজ্ঞ তুমি বীরবর,

ঘটিয়াছে যা ছিল বিধিব মনে,

কি দোষ তোমার,—

পালিয়াছ জ্যোষ্ঠের বচন ;

বিশেষতঃ ভ্রাতৃ-অমুরোধে

করেছ দুষ্টর কার্য,

মতিমান্ !

উদ্যাপন করেছ কঠিন ব্রত ।

নাহি জানি এতক্ষণ সীতাব বিহনে

কি করেন চিন্তামণি !

লক্ষ্মণ । কাঁপি নাই মেঘনাদ-

সিংহনাদে ;

শক্তিশেল হেরি—

পলক পড়েনি নেত্রে ।

পলাইল—পলাইল ভয়ে,

নহে পরমাণু হইত শরীর !

এল এল এল সে আরাব,

নাহি জানি কি সাহসে আছ স্থির,

এল এল এল সে আরাব,

জুদি-বিদারক-ধ্বনি—

ওহো স্বমন্ত্র স্বধীর,

বনে দিছি শ্রীরামের সীতা !

স্বমন্ত্র । চল বীরমণি,

বিলাপে কি ফল আর !

রাখ রাজ্য, রক্ষা কর অযোধ্যানগরী,

ত্যজ শোক, চাহ যদি রামের কল্যাণ,

নহে রাম-রাজ্য হবে বন ।

লক্ষ্মণ । শুন শুন—উন্মাদ প্রকৃতি

গাহিছে সে উন্মাদ-সঙ্গীত !—

চল রাম-পদে লইব আশ্রয়,

নহে জীবন-সংশয় মম,

নাদে ধ্বনি বজ্রনাদ জিনি ।

( দূতের প্রবেশ )

দূত । দেব ! প্রমাদ পড়েছে বড়,

রঘুবীর অধীর হৃদয়,

শূন্য মন—শূন্য দৃষ্টি,

শূন্য করি অযোধ্যানগরী—

সমাগত সরযু-পুলিনে ;

ক্ষণ অচেতন, চেতন বা ক্ষণে,

আখি-বারিদারা,

মিশায় সরযু-নীরে,

উষ্ণ শ্বাস মিশায় সমীরে ;

মহামি বশিষ্ঠ সাথে,

প্রবোধিতে নারেন রাঘবে ।

স্বমন্ত্র । চল শীঘ্র, ঘটেছে প্রমাদ ।

( সকলের প্রস্থান )

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

সরযুর অপর পার্শ্ব

রাম, বশিষ্ঠ ইত্যাদি

রাম । কি হ'ল, কি হ'ল, হারাইলু

জানকীরে !

মহরার মন্ত্রণার বলে

চলিলাম যবে বনাশ্রমে,

কেন হে জানকি, তুমি এসেছিলে সাথে !

নহে কোথা দেখিতে রাক্ষসে ;

জীবনের সার জানকী আমার, মূ'নবর !

ওহো কলঙ্কিনী, কলঙ্ক-সাগর মাঝে !

হরিল জানকী যবে ছুঁই নিশাচরে,  
কাঁদিলাম তিতিয়া মেদিনী,  
তুণ-জ্ঞানে ভেদিলাম সপ্ততাল রোষে,  
হিতাহিত নাহি জানি,  
হানিলু দুর্জয় শর বালির হৃদয়ে,  
অবিরাম করিলু সংগ্রাম,  
জীবন উপেক্ষা করি ;—  
সে সীতায় পাঠাইলু বনে—  
বাণিজ্যের পূর্ণ তরী ডুবাইলু কূলে !

( লক্ষ্মণ ও হুমন্ত্রের প্রবেশ )

রে লক্ষ্মণ !  
রণে বনে হয়েছ সহায়,  
বাঁচাও বাঁচাও ভাই যায় বুঝি শ্রাণ !  
লক্ষ্মণ । রক্ষ রক্ষ রঘুমণি,  
এল এল ভীষণ আরাব,  
বনমাঝে বিষাদিনী,  
একাকিনী, বনমাঝে সীতা !—  
রক্ষ দাসে রাজীবলোচন ! ( মুচ্ছা )  
রাম । সীতা-হারা পড়েছে লক্ষ্মণ  
শক্তিশেলে ;

রাম নামে কাজ কি রে আর ;  
যাই যাই, সহ ভার ধরা ! ( রামের মুচ্ছা )  
বশিষ্ঠ । ধন্য মহামায়া,  
মায়া-পাশে বদ্ধ রাম জগত-গৌসাই !  
ঘটিবে এ ,  
তপোবলে নাহি চেতনিলে দুই জনে ;  
শক্তিহীন কে রহে চেতন,—  
শক্তিহীনা অযোধ্যানগরী,  
শক্তিরূপা বিপিননিবাসী  
রাজ্য পরিহরি আজি ;  
উঠ জগত-গৌসাই—  
উঠ হে লক্ষ্মণ শূর !

( রাম ও লক্ষ্মণের চেতন )

রাজকার্য্য মহাব্রত,  
জানকী আহুতি যাব,

বাঁধ মন, ধর বীর-পণ,  
রাখহ বংশের মান ;  
উদ্যাপন করহ কঠিন ব্রত ।  
রাম । মুনিবর, ছন্নমতি মম সীতা  
বিনা,

কুল-পুরোহিত তুমি,  
রাখিব বচন তব,  
অনেক সহেছি, দেখি কত সহে আর,  
চল ভাই, রোদনে নাহিক ফল,—  
বিসর্জিত রাজরাণী বংশমান হেতু,  
রাখিব বংশের মান পালিয়ে প্রজায় ।  
পুত্র সম তুমি ভাই সহায় আমার,  
তাজ অহুতাপ,  
বাঁধ বুক চাহি মোর মুখ ।

লক্ষ্মণ । রঘুমণি !  
কঠিন আরাব পশিয়াছে হৃদাগারে ।

( সকলের প্রস্থান )

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম গর্তাঙ্ক

বান্দীকির আশ্রম-সংলগ্ন কুটার

লব, কুশ ও সীতা

লব । রাম রাজা করেছি মা গান ।  
সীতা । গাও তবে সীতার বজ্জন ।  
কুশ । আয় ভাই, গাই ।  
লব । কেন তুমি কাঁদ মা গো ?  
কুশ । রাম কে মা ?  
লব । তুমি সীতা,  
আর কে গো সীতা মা জননি ?  
সে সীতা কি তোঁর মত মা ?  
কোন বনে আছে মা সে সীতা ?  
কোথা বা সে রাম ?

চল, বলি তারে—

ঘরে ফিরে নিয়ে যাক সীতা,

জনম-দুখিনী ;

কঁাদ কেন,—

সীতা বনে যাবে না মা, কেন্দ্র না জননি !

কুশ । ইয়া মা,

মুনি বলে রাম গুণধাম,

কেন রাম পাষণ এমন ?

সীতা । ওরে দুঃখিনী-সন্তান,

রাম কভু নহে ত পাষণ,

দয়াময় ভুবন-পাবন তিনি,

অভাগিনী জনক-নন্দিনী সীতা ।

লব । ইয়া মা, যদি দয়াময়,

অবলায় কেন দিলে বনে ?

ইয়া মা, মা ব'লে মা কেবা ডাকে তারে ?

সীতা । গাও ছুটি ভাই মিলে রাম-

গুণগান ।

লব । কঁাদিবে না—বল গো জননি ?

কুশ । দে মা করতালি,

দাদা, তুলে নে না বীণা ।

লব ও কুশের গীত

রামকেলি—দাদরা ।

রামনাম গাও রে বনের পাখী,

প্রাণ ভ'রে আয় রাম ব'লে ডাকি ।

রামনাম গাও রে বীণে,

নামের গুণে ভাসে শিলে,

রামনাম গেয়েছিল বনের যত বানর মিলে,

গুহক প্রেমের ভরে নাম গেয়েছে,

পেয়েছে নীলকমল-অঁখি ।

কুশ । আয় দাদা, খেলি গিয়ে বনে ।

সীতা । যেও না রে গহন কাননে ।

( লব ও কুশের গীত )

মিয়ামিয়ার—দাদরা ।

ডাকে পাখীগুলি, চল' ফুল তুলি,

ধরি ধনু করে, শরে শরে,

চল বাঁধিগে সরষু-ধারাগুলি ।

চল গগনে পবনে বোধ করি,

শত শত কত বাঁধি করী,

চল গিরি তুলি, মাগি রণধূলি ।

[ লব ও কুশের প্রস্থান ]

( অলিঙ্কার প্রবেশ )

সীতা । কি হেতু বিলম্ব সখি আজি,

কেন,

রোদনের চিহ্ন হেরি বদনে তোমার ?

মুগ্ধমতী শাস্তি তপোবনে,

না জানি সজনি,

কত ঋণে ঋণী তোর কাছে, অভাগিনী ।

অলি । আহা, অভাগিনী ভগিনী

আমার,

এই কি লো ছিল তোর ভাল !

সীতা । মম জুখে তুমি গো দুখিনী,

তাই আমি কঁাদি স্নানোচনে

ধরিয়া তোমার গলা,

তুমি কত কঁাদ প্রাণ-সই,

আজি কেন কঁাদ গো নীরবে ?

রোদনের ভাগ দেহ দুখিনী সীতায় ।

অলি । শুনহু যে সমাচার সখি,

পাষণ বিদরে শুনে,

অশ্রমেধ যজ্ঞে ব্রতী রাম ;

নাহি এল অশ্রুচর লইতে তোমায় ।

সীতা । একা যজ্ঞ করিবেন রাম !

কিবা কোন ভাগ্যবতী সতী

পাইয়াছে নবদূর্বাদল-শ্রাম পতি !

অলি । যজ্ঞ কথা শুনে ভেবেছিহু মনে  
সই,

স্ত্রী বিনা কভু না হয় যজ্ঞ সমাধান,

লইতে তোমায়ে রাজা প্রেরিবেন দূত ;

ভেবেছিহু সাজাব তোমায়

পাঠাইতে পতিপাশে ।

বিফল সে আশা !



মরি,  
অঁধার সাগরমাকে রহিল কমলা,  
অঁধারি গোলোকপুবী—  
ধৈর্য ধর, ধৈর্য ধর, সীতা !

সীতা । ব্যাকুলা নহি গো আমি,  
কত তাপ পশ্চিম তপনে !—

কহ বিধুমুখি,  
কেন ভাগ্যবতী বসেছে রামের পাশে ?  
অলি । শূন্যলম ব্রহ্মার আদেশে,  
গড়িয়াছে স্বর্ণসীতা

দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা কৃতী ।

সীতা । সখি,  
জন্মজন্মান্তরে শ্রীরাম-চরণে,  
যেন চিত রহে অচলিত !  
কহ যজ্ঞ-কথা সবিশেষ,—  
কে দিল তোমাতে সমাচার ?

অলি । দিতে আমন্ত্রণ মূনির আশ্রমে  
এসেছিল দ্বিজবর অযোধ্যা হইতে,  
না কি,  
যজ্ঞ-তুরঙ্গম ভ্রমিতেছে দেশে দেশে  
স্বৈচ্ছাধীন ;  
বীর শত্রুঘ্ন চতুরঙ্গ দলে  
রক্ষক-সংহতি ।  
যাব আমি কুসুম-চয়নে,  
চন্দ্রাননি, একাকিনী রবে তুমি,  
আহা,  
অভাগিনী কাদিতে কি যজ্ঞ তোমার,  
বাঁধ হিয়া চাহি হুটি সন্তানের মুখ !

সীতা । সখি, কাদি নাই আমি

হেতু—

দয়াময় রাম,  
না জানি কাদেন কত দাসীর বিহনে ।  
আজি পড়ে মনে সই,  
যবে,  
পুষ্পকে রামের বামে বসিহু সোহাগে—

জুড়াল তাপিত প্রাণ ;  
ধাইল তুরঙ্গগণে অযোধ্যাভিমুখে,  
সন্তাষি মধুর ভাবে রাম গুণমণি ।  
আর কি সজনি,  
শুনিব সে বীণা-বাণী এ জনমে ?  
একে একে অঙ্গুলি নির্দেশি,  
দেখাইয়া স্থান কহিলেন প্রভু ধীবে,  
কোন স্থানে কেমনে ছ'যিনী বিনা  
বঞ্চিতেন গুণমণি ।  
শুনি সই, ঝরিল নয়ন ।  
যবে,  
কলঙ্কের ডরে ত্যজিলা দাসীরে প্রভু,  
ছিল না গো সন্তান জঠরে ;  
প্রবেশিহু অগ্নি-কুণ্ড-মাঝে ।  
দেখেছি সজনি,  
বিদরে হৃদয় মম সে কথা স্মরিলে,—  
স্মরি অভাগীরে  
পড়িলেন রাম ভূমিতলে,  
ভূকম্পনে শালবৃক্ষ যেন !  
ভয়ে লাজ ভুলি কাদি সকাতরে,  
অনলে করিহু স্তুতি—  
বাঁচাইতে পোড়া প্রাণ,  
অচেতন পতি—হইহু উতলা সই,  
চেতন পাইলা নাথ আশা দর্শনে ।  
বিচলিত চিত স্নেহোচনে,  
না জানি গো দুর্জাদলশ্রাম মম,  
কত বসি কাদেন বিরলে ;  
কেহ নাহি পাশে মুছাতে নয়ন-ধারা ।  
যবে গভীরা যামিনী বসি দ্বারে,  
শিশু হুটি ঘুমায়ে কুটারে,  
চাঁদপানে চাহি কাদি সই,  
চাঁদমুখ পড়ে মনে ;  
স্বধি স্বধাংস্তরে, জেগে কি আছেন নাথ ?  
না জানি কে বুঝায় রাঘবে—  
স্বর্ণসীতা না দিলে উত্তর ;—  
কোথা রাম, কোথায় গো আমি !

।। আরে রে নিন্দুক,  
 উগারি গরল জ্বালাইলি রাম-সীতা,  
 শিব-শক্তি করিলি যে ভেদ ।  
 সীতা । যজ্ঞে যদি যান তপোধন,  
 কহিবেন যজ্ঞকথা তোমার নিকটে,  
 যজ্ঞব্রতী রাম রঘুমণি,  
 আমি গো কাননবাসী,  
 ক্ষীর সর নবনী পিহনে,  
 তুণে দিই বন-ফল রামের বালকে,  
 যথা যাই সর্বনাশ তথা,  
 সে হেতু শমন মোরে নাহি লয় ডরে ;  
 ভাবি দিন দিন ত্যজিব পবাণ সখি,  
 হেরি বাছাদের মুখ  
 পাশরি মনের হুংথ মনে ।  
 যদি কভু ঘটে পোড়া ভালে,  
 শ্রীরামের কোলে,  
 দিতে পারি এ দুটি সন্তান,  
 তখনি গো ত্যজিব জীবন,  
 অনেক সয়েছি, সখি, জনমহুখিনী !

[ উভয়ের প্রস্থান ]

### দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

সরযু-তীর

শক্র ও দূত

১ দূত । হায় রে হায় কপাল পোড়া,  
 ঘোড়া ধল্লৈ দুটো ছোঁড়া,  
 বলতে গেলুম মাস্তে এল তেড়ে ।  
 বল্লম,— ঘোড়া রাখে শক্রঘন,  
 তলব কারে দেছে যম,  
 ভাল চাস তো ঘোড়া দে তো ছেড়ে ।  
 কেলে কেলে দুটো ছেলৈ,  
 তীর ধল্লুক সদাই থেলৈ,  
 বলে,—  
 “মুখ নাড়িস্ নি, যা তো ভেড়ের ভেড়ে !”

শত্রু । কেবা সেই শিশু ছুই জন,  
 কাহার সন্তান,  
 ভুলায়ে বালকে নারিলে আনিতে হয় ?  
 যাও পুনঃ,—  
 কহ অশ্ব ফিরে দিতে মধুর বচনে,  
 শিশু সনে যুঝিবে লবণ-অরি,  
 অপযশ ঘুষিবে সংসারে !  
 ২ দূত । শিশু নয় সাক্ষাৎ শমন !  
 শুন শুন বীরবর,  
 হেরিলাম শিশু ছুই রাম,—  
 বনমাঝে ধল্লুধারী ;  
 কিবা অলকা তিলকা আহা মরি,  
 কহে পুনঃ পুনঃ—‘বীরের তনয় মোরা ,  
 করি রণজয় কাড়ি লও হয়’ ।  
 চল যাই যেথা দুটি শিশু ।

[ সকলের প্রস্থান ]

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

প্রাস্তর

লব ও কুশ

লব । শুন ভাই মৈত্র-কোলাহল—  
 বুঝি আসিতেছে শক্রস্ব রণে ।  
 সীতার তনয়, কারে ভয় করি ভাই,  
 দিব বাছবলে রসাতলে,  
 যে হইবে বাদী ।  
 কুশ । দাদা, দেহ পদধূলি  
 আমি যুঝি শক্রস্ব সনে,  
 রাখ তুমি তুরঙ্গম ।  
 লব । অদূরে মৈত্রের কোলাহল—  
 এস ছুই ভাই করি রণ ।  
 কুশ । দেখ নাই কালি,  
 বাণে বাণে ঢাকিছ রবির তেজ,  
 পুনঃ বাণ কৈলু সংবরণ  
 জননীর ডবে ;

দিনমণি ভাঙিল আবার ।  
আজি রণস্থলে সেইরূপ বরষিব শর,  
দেখাইব প্রতাপ ভুবনে ;  
ভাল হ'ল হইল বিবাদ—  
বড় মম আনন্দ সমরে !

লব । ভাল দেখি তোর রণ ;  
রহিলাম ধনুকে জুড়িয়া বাণ,  
হও যদি কোন অংশে উন,  
এই বাণে নাশিব সবারে ।

( শত্রুর প্রবেশ )

শত্রু । কে রে তোরা মূনির তনয়,  
হেরিয়ে জুড়ায় আঁখি ।  
যজ্ঞে ব্রতী হয়েছেন রাম,  
ফিরে দেহ বাজী,  
শত অশ্ব দিব বিনিময়ে ।

লব । রক্ষা করি তপোবন দুটি ভাই,  
মান' পরাজয়, লয়ে যাও হয়,  
বীরের তনয় বাঁধিয়াছে বাজী ;  
ভিক্ষুকেরে ভুলাইও দানে ।

শত্রু । বুঝি বা এ রামের তনয়,  
অবয়ব রামের সমান ।  
কহ কে তোরা রে দুটি ভাই,  
পরিচয় দেহ মোরে  
কার রে বাছনি তোরা ?

লব । যদি ভয় হয় মনে  
যাও ফিরে অযোধ্যায় ;  
লিখেছ অশ্বের ভালে—  
“ধরিবে যজ্ঞের ঘোড়া বীরপুত্র যেই ।”  
আছি রণপ্রতীক্ষায় দৌড়ে,  
ভুবনবিখ্যাত বীর তুমি,  
ধর বীরপণ দেহ রণ,  
পরিচয় রণস্থলে কিবা কাজ ।  
কুশি, সীতাপুত্র মোরা দৌড়ে,  
না জানি পিতার নাম,  
পরিচয় কহিব কেমনে ?

কুশ । এড়ি বাণ বধি শত্রুয় ।

লব । এ নহে যুদ্ধের রীতি,°

অগ্রে যুদ্ধ দি'ক শত্রুয়,—

বাঁধিয়া রেখেছি বাজী,

যদি শত্রুয় ভয়ে ভঙ্গ দেয় রণে,

সংগ্রামে কি প্রয়োজন ?

শত্রু । ফিরে দেহ হয়,

মিছে কেন প্রাণ দেবে রণে ।

লব । ফিরে যাও অযোধ্যায় ;

মিছে কেন হারাবে জীবন ।

কুশ । হান অশ্ব, রাখ বাক্য-ঘটা !

শত্রু । আইল তোদের কাল রাত্তি ।

( যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়ের গ্রহান )

লব । ভাল দেখি রণ ;

ধন্য বীর শত্রুয়,—

যুবক এতক্ষণ কুশী-মনে !

ধন্য অস্ত্রশিক্ষা লবণারি !

যাই রণে কুশীর সহায়ে,

জয় মা জানকী পড়িয়াছে শত্রুয় ।

( নেপথ্যে ) পলাও পলাও—

শিশু নয় সাফাৎ শমন ।

( নেপথ্যে কুশ ) । যাও ক্ষুদ্রমতি সবে,—

রণের বারতা কহ রামের নিকটে ।

লব । ধন্য কুশী, ধন্য তোর বাণ !

( কুশের পুনঃ প্রবেশ )

কুশ । দাদা, পড়িয়াছে শত্রুয় ।

লব । চল ভাই, মার কাছে যাই,

অদর্শনে কাঁদেন জননী ;

চল রণসজ্জা রাখি বনস্থলে,—

যুদ্ধ-কথা রাখিস গোপন ।

কুশ । চল যাই ফিরে, কিন্তু আসিব  
এখনি,

অবশ্য আসিবে রাম এ সংবাদ শুনি ;

কোথা রেখে যাব ঘোড়া ?

থাক অশ্ব লতিকা-বন্ধনে ।

( উভয়ের গ্রহান )

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

তপোবন

সীতা ও অলঙ্কার

অলি। ওগো জনকনন্দিনি!

না জানি বা কি বিপদ ঘটে,  
শুন শুন সৈন্ত-কোলাহল তপোবনে,  
গিয়েছিহু বারি হেতু সরস্বতী তীরে,  
জলস্থল কাঁপিল সঘনে,  
দেখিলাম চারিদিকে বাণ অগ্নিময়,  
না জানি কে যোঝে কার সনে,  
ক্ষণ পরে ভাঙ্গিল কটক,  
মহা ঝড়ে বালিরাশি যথা  
সাগরের কূলে।

সীতা। কোথা মম কুশী লব অভাগীর

নিধি?

(কুশ ও লবের প্রবেশ)

বাছা, কোথা ছিলি মারেরে তাজিয়ে,  
জান না কি আধার সংসার মম  
তোমা দোহা অদর্শনে;  
চল রে কুটীরে যাহুগণি!

### পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

প্রান্তর

লক্ষ্মণ ও ভরত

লক্ষ্মণ। বিলাপে কি ফল আর?

কৃতান্তের করাল আবাসে  
বিলাপ না পশে কভু,  
নারীর রোদন,  
প্রতিহিংসা বীরের স্বৰ্ণ।

ভরত। হা ভাই! হা বীরবর!

প্রাণ দিলে শিশুর সময়ে!

শত্রুজীবনের ধন মম,

ছায়াসম দোসর আমার।

লক্ষ্মণ। রণ-রঙ্গে ভুল' শোক, বীর,

হও স্থির—আসন্ন সময়।

(লব ও কুশের প্রবেশ)

আহা! কে তোরা রে দুটি ভাই?

যেন দুই রাম তপোবনে—

তাড়কা-নিধন হেতু।

ভরত। মরি মরি, কার দুই শিশু,

কে তোমরা দুই জনে?

লব। বীর-পুত্র দোহে বাঁধিয়া

রেখেছি বাজী,

কে তোমরা দেহ পরিচয়।

ভরত। ভরত লক্ষ্মণ, দোহে রাম-

অমুচর,

দেহ বাজী, নহে মন্দ ঘটবে বিষম।

লব। কহ, কে যুঝিবে কার সনে?

কে লক্ষ্মণ, ইন্দ্রজিত-জিত কোন্ জন?

দেহ রণ, আত্মানি সময়ে।

লক্ষ্মণ। হাসিবে জগৎ, যদি যুঝি

তোর সনে।

লব। কিন্তু,

[প্রস্থান] তুমি রবে নীরব নিখর রণস্থলে!

কুশ। হে ভরত, তুমি মম ভাগে,

বিলম্বে কি কাজ,—

দিনে দিনে নাশিব রাঘবে।

ভরত। তাজ দস্ত মুনির তনয়,

রামে কহ মন্দ ভাষা,—

চাহ ক্ষমা, নহে লব প্রাণ।

কুশ। ক্ষমা কভু চাহে বীর্যবান?

[ভরত ও কুশের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান]

লব। হেব, যুদ্ধ করিছে ভরত,

দেহ রণ,—

নহে ফিরে যাও অবোধার—

পাঠাও শ্রীরামে।

লক্ষণ। কোথা পাবি রাম-দরশন ?

নিকটে শমন তোর !

লব। ভাল,

বিধাতা সদয় মোর প্রতি,

হইব লক্ষণজিত আজিকার রণে।

[ লক্ষণ ও লবের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ]

( দুই জন সৈনিকের প্রবেশ )

প্র-সৈ। কাজ নাই প্রাণ বড় ধন !

( প্রস্থান )

দ্বি-সৈ। কি হ'ল কি হ'ল—

পড়েছে সকল ঠাট,

পড়িয়াছে ভরত লক্ষণ,

কার মুখ চা'ব আর ?

[ প্রস্থান ]

( লব ও কুশের পুনঃ প্রবেশ )

কুশ। ভাই, ভাল কীতি রহিল

তোমার ;

হয়েছ লক্ষণজয়ী।

লব। ধন্য তোর বীরপণা,

ভরতে জিনিগে রণে,

আত্মক শ্রীরাম—চল যাই মার কাছে।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

### ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

কুটার

সীতা

সীতা। পুনঃ শুনি সৈন্ত-কোলাহল,

ভয়-সৈন্ত হয় অস্থান।

লক্ষ্যপূরে দিবা-অবসানে

রণজয়ী হইতেন রঘুপতি,

“জয় রাম” নাদিত বানর,—

শুনিতাম নিত্য বসি অশোক-কাননে,

ভদ্রীয়ান বন্ধুসেনা প্রবেশিত গড়ে।

কার সহ বেধেছে সমর ?

কুণী লব অশান্ত বালক

তিলেক না রহে স্থির।

( লব ও কুশের প্রবেশ )

কত খেলা খেলিস্ রে বাপধন,

জননীরে দিয়ে ফাঁকি ?

একি, একি ! অস্ত্র-চিহ্ন কেন গায়,

মরি মরি ননীর পুতলি তোরা !

লব। মা গো, নিত্য আসে সৈন্ত

তপোবনে,

ভাস্বে বন, বধে কুরঙ্গিণী,

মানা নাহি মানে মাতা,

তাই বনে বাধিল বিবাদ।

সীতা। কে রে নিদয় এমন—

কুশ্মে হেনেছে তাঁর !

লব। মা গো,

জিনিছি সংগ্রাম তব পদ করি ধ্যান।

সীতা। ক'র না রে বাদ-বিসংবাদ,

দিও না কলঙ্ক-ডালি তুখিনার শিরে।

নির্ধনের ধন তোরা,

কত কাঁদি যাত্ৰমণি,

যবে ফল তুলি দিই চাঁদমুখে

স্থধার বিহনে ;

নিবারিতে নারি আঁখি-বারি,

যবে সাজাই দুজনে ফুল-অলঙ্কারে,

মণিময় ভূষা বিনিময়ে।

লব। ফুল তুলি আনিব এখনি,

দে মা সাজায়ে দুজনে।

কুশ। এস গো জননি,

উচু ডালে ফুটে ফুল।

[ সকলের প্রস্থান ]

( অলিঙ্কার প্রবেশ )

অলি। একি,

গগন-মাঝারে ধূমাকারে ধূলাবাশি !

ঘন ঘন-মালা-মাঝে

দামিনী-বলক-সম বলসিছে কিবা !  
কোলাহল ভৈরব গজ্জন,  
যেন,  
গোমুখী হইতে পড়ে ধারা ঘোর নাদে !  
বুঝি সৈন্তের গজ্জন,  
কার সেনা ভাঙ্গে তপোবন ?  
নির্জন কুটার,  
দেখি কোথা দুখিনী জানকী,  
কোথা শিশু দুটি শ্রামচাঁদ ।

[ প্রস্থান ]

### সপ্তম গর্ভাঙ্ক

তপোবন

সীতা, লব ও কুশ

কুশ । ভাল মালা গাঁথ তুমি দাদা,  
আমি ভাল পারি নি রে ভাই !

লব । দাও তবে গৌঁথে দিই আমি !

সীতা । কুশি, হ'ও না চঞ্চল,

লব, মালা কি রে বাঁধিবি ধলুকে ?

লব । না মা, পরাব তোমায়,—

না রে কুশি ?

তোয় ত মা নাইক ভূষণ !

সীতা । না বাবা,

করিয়াছি ব্রত, পরিব না অলঙ্কার ।

লব । কত দিনে সাজ হবে ব্রত ?

হুই ভেঁরে সাজাব তোমায় ।

সীতা । ( স্বগত ) ব্রত সাজ হবে

দেহ সনে ।

কুশ । কবে সাজ হবে ব্রত ?

সীতা । নাহি বহুদিন আর ।

এ কি !

সৈন্ত-কোলাহল-শব্দ কেন শুনি বনে ?

লব । মা গো !

আইসে রাজাগণে বৃদ্ধি কারণে বনে ?

সিরিশ—১৪

ব'সে দেখি দুটি ভাই ।

হয়েছে মা পাঠের সময়,

আর কুশি,

যাও মা কুটীরে ।

সীতা । নাহি ক'র কারো সনে বাদ-  
বিসংবাদ ।

লব । বিবাদে কি কাজ, মাতা ?

কিন্তু যদি কেহ হয় বাদী,

তব পদ-আশীর্বাদে জিনিব অবাদে ।

মা গো, যবে খেলি বনস্থলে,

ক্ষুধায় আকুল হইলে মা দুইজনে,

ভাবি নয়ন মুদিয়ে পা দুখানি তোর—

যায় ক্ষুধা দূরে,

প্রাণভরে ডাকি মা, 'মা' ব'লে,

খেলি পুনঃ হইয়ে সবল ।

সীতা । সৈন্তশব্দ সাগর-গজ্জন,

কে আসে এ তপোবনে ?

রহ সাবধানে দুটি ভাই,

যাব আমি বারি হেতু ।

মাখায় দে রাজা পা,

মা মহেশমোহিনি,

কেশ রাখ, দেব দিগম্বর ;

পদ্মযোনি, রক্ষা কর কমল-নয়ন ;

জিহ্বা রাখ, দেবী বীণাপাণি,

রক্ষ বাহু, নারায়ণ,

রক্ষ বক্ষ, জিলোচন,

কটি রাখ, কেশরীবাহিনি !

দেবতা তেজিষ কোটি;

অঙ্গ রাখ গুটি গুটি,

সঙ্গ রাখ, অনন্মোহন !

বেথ মনে নিস্তারিণি, অভাগীর ধন,

অন্ধের নয়ন মা খো, সীতার জীবন !

না কর বিবাহ কার' সনে,

কিন্তু যদি কেহ হয় বাদী,

প্রহারে দুখিনী-হৃদে,—

ফিরিবে না দেশে আর ;  
 পরাজয় হবেন শ্রীরাম,  
 যদি তিনি বাদী হন রণে ।  
 সত্যী আমি,  
 যদি পুঞ্জধাকি ভগবতী কায়-মনে,  
 পতি-পদে থাকে মতি,  
 মিথ্যা কভু না হবে বচন ।

[ প্রস্থান ]

কুশ । ভাল ফাকি দেছ মাকে ।  
 লব । শুন সৈন্তের গর্জন,  
 অবশ্য জিনিব রণ ;  
 আশীর্বাদ করেছেন মাতা ।

### অষ্টম গর্ভাঙ্ক

প্রাস্তর

রাম, হনুমান, রত্নাবতী, বিভীষণ ও সৈন্তগণ

রাম । কোথা গেল ভরত লক্ষ্মণ,  
 কোথা শত্রুর ভাই যোর ?  
 বধেছিলে দুজ্জয় লবণে,  
 জিভুবন-ত্রাস রণে ;—  
 হে ভরত !  
 পরাজিলে বীর হনুমানে  
 বাঁটুল প্রহারে ;—  
 হে লক্ষ্মণ ! জিনিয়াছ ইন্দ্রজিতে রণে,  
 দশানন সনে করেছ তুমুল রণ,  
 কি খেদে শুয়েছ ভাই ধরণী-শয়নে !  
 আগে নাশি শত্রু যমরূপী শিশুদয় ;  
 হয়েছিলে বনে সাধী,  
 হ'ব সাধী মহাপথে ভাই !

( লব ও কেশর্য্যপ্রবেশ )

কুশ । ভাই ! বহু সৈন্য এসেছে  
 রামের সনে ।

লব । পাঠাইব যমধরে মারেন্দ্র  
 প্রসাদে ;

হের বিকট কটক,  
 ভল্লক বানর কত পক্ষত আকার,  
 হাসি পায় হেরে মুখ ;  
 দেখ বিকট বদন ধমুর্কাণ করে,  
 নরাকার—কিন্তু নহে নর ।

হুহু । হের রাম রঘুমণি,  
 কার এ বাছনি দুটি ধমুর্কাণ হাতে !  
 তোমারি তনয় দেব !  
 নহে,  
 হহুর নয়নে কেন ভ্রমে তিন রাম !  
 জাগে তব রূপ অন্তরে অন্তরে,  
 চিনেছি হে চিন্তামণি ! তোমারি তনয় ।

রাম । আহা, কার এ সন্তান,  
 শোক যায় হেরিলে বয়ান !  
 কে তোরা রে দুটি ভাই ?  
 নির্জনে গহনে ব'সে গঠেছে বিধাতা  
 নবদুর্ভাগ্যে তত্ত্ব, বদন পঙ্কজে !

লব । হের যমরূপী রঘুকুল-অরি মোরা ;  
 শুনেছিহু সংগ্রামে পণ্ডিত তুমি,  
 একি যুদ্ধ-রীতি,  
 আনিয়াছ কটকসাগর  
 শিশু সহ রণ হেতু !  
 আছি স্থির নাহি ভরি তার,  
 না হতে নিমেষ পূর্ণ  
 উড়াইব বাণে তুলা সম ;  
 কর ভারিভূরি শিশু হেরি,  
 ভারিভূরি করেছিল তিন জনে,  
 দেখ চেয়ে মুদিত-নয়নে ধরাসনে !  
 শুন পরিচয়,  
 লব নাম লক্ষ্মণ-বিজরী,  
 শত্রু-ভরত-বিজরী, কুশী ।

রাম । বাহুহ সময় যোর সনে  
 শিশুমতি দুটি ভাই,

শুন নাই লঙ্কার সময়-কথা ?

লব। শুনেছি সকল কথা,—  
নাগপাশে বেঁধেছিল ইন্দ্রজিত,  
যজ্ঞ ভঙ্গ করি  
অষ্ট মহাবীরে বেধেছিলে মহাশূরে।  
ছল পাতি ভুলায়ে কামিনী  
হরেছিলে যুত্যাণ,  
তাই দশানন-জয়ী তুমি ;  
ধরভেদী বিভীষণ অতি শঠমতি,  
নহে কি হে জিনিতে রাবণে ?  
নহি বালিরাজ মোরা,  
বিনাশিবে বৃক্ষ-আড়ে থাকি,  
বীরপুত্র—বাঁধিয়াছি বাজী,  
আসিয়াছ রণসাজে সাজি সসৈন্তে,  
ব্যাজ কেন ?—প্রকাশ' বিক্রম !

রাম। হয় মনে মায়া'র সঞ্চার,  
সেই হেতু অস্ত্র নাহি হানি ;  
দেহ পরিচয়, কাহার তনয় তোরা ?

লব। নাহি কার্য্য করুণা প্রকাশি,  
করুণানিধান তুমি,  
হে বালি-বধ-কারি,  
আছে তব করুণা প্রচার,—  
গর্ভবতী সীতার বর্জনে গাঁধা।

হহু। দয়াময় ! নিশ্চয় এ সীতার  
তনয়।

রাম। স'ন্দ হয় মনে ;—  
নহে,  
এতক্ষণ জীয়ে কি রে ভ্রাতৃবাতী অরি।  
হহু। যুদ্ধে কার্য্য নাহি আর,  
দয়াময় রাম ক্ষমিবেন অপরাধ,  
তোমরা রামের শিষ্য।

কুশ। দাদা, ব'ধো না ইহায়ে,  
স'য়ে যাব মার কাছে দেখাতে কৌতুক।

রাম। আমার সন্তান তোরা,  
কোলে আর জীবন জুড়াই !

লব। এ কি পাপ বাড়ায় রে বুড়া !  
সজ্ঞানের সাধ রাম যদি ছিল মনে,  
গর্ভবতী সীতা কেন পাঠাইলে বনে ?  
আমাদের রীতি নয় তব রীতি সম,  
যারে তারে নাহি বলি বাপ।—  
হাসি পায় শুনি দশরথ-কথা,  
দিয়ে ক্ষত্র-কুলে কালি,  
ভৃগুরাম-ডরে বহিত তাহার ধমু,  
না কি চিহ্ন ছিল কেশহীন শির ;  
হেন হীন বংশে জন্ম কভু নয়,  
বীরের তনয় দুটি ভাই,  
হের সাক্ষ্য তার রণস্থল।

রাম। ফণী যার দংশে শিরে  
কি করে ঔষধে ?  
ভো ভো রঘুসেনা !  
সাবধানে কর রণ,  
অবহেলা নাহি কর কেহ,  
আগু বাড় স্ত্রী'ব রাজন,  
পর্কিত-চাপনে বধ শিশু,  
রণে মন দেহ বিভীষণ।

লব। বিলম্ব নাহিক আর,  
ঘুচাই সৈন্তের অহঙ্কার,—  
কুশি, যুঝি দুই ভাই দুইধারে,  
ঢাকিয়া তপন কর অস্ত্র বরিষণ—  
বারিধারা ঝরে যথা শৃঙ্গধর-শিবে।

[ লব ও কুশের সৈন্তগণসহ  
যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ]

রাম। একি অপূর্ব অস্ত্রের খেলা !  
অস্ত্রময় হইল জগত,  
হরি হরি, রেণুসম হইল পর্বত।  
এ কি, নাগপাশে বদ্ধ হহুমান !  
কাঁপে প্রাণ বাণের তরঙ্গ হেরি,  
বহু রণে আছিহু নায়ক,  
হেরি নাই সংগ্রাম দুজ্জ'য় হেন।

( লবের প্রবেশ )

লব। আলিতেছি বিলম্ব নাহিক আর,



দেখি কোথা কেমনে যুঝিছে কুশী।

(কুশের প্রবেশ)

কুশ। কর রাম, শমন দর্শন।

লব। কর অস্ত্র সংবরণ।

শুন শুন অযোধ্যার পতি,  
সৈন্ত সেনাপতি তব  
পড়েছে সকল রণে,  
বহিছে শোণিতে নদী,  
এস যদি থাকে যুদ্ধ-সাধ,  
নহে ফিরে যাও অযোধ্যা নগরে,  
রহ কৌশল্যা-অঞ্চল ধরি ;  
ভীকজনে নাহি হানি তীর,  
মুনির নিবেধ তাহে।  
ধর ধর, রক্ষা কর প্রাণ ;  
তুই ভাই বিজি তুই ধারে,  
দেখি কতক্ষণ যুঝে রাম।

(রামের সহিত লব ও কুশের যুদ্ধ)

রাম। না সবে কুশের বাণ,  
অস্ত্রময় অনলের শিখা।

(যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান)

(নিকবার প্রবেশ)

নিক। হবে না কি, হবে না কি  
পূর্ণ মনকাম ?

পড়িয়াছে ভরত লক্ষ্য,  
পড়িয়াছে শত্রু,  
পড়িয়াছে রঘুসৈন্ত,  
পড়িয়াছে ভল্লক বানর,  
নিমূল রাক্ষসকুল !  
খেদ নাহি আর—  
অশান পৃথিবী,—অশান পৃথিবী।

(প্রস্থান)

অবসর গর্তার্ণব

প্রান্তর-পার্শ্ব

শ্রীরাম

রাম। অদ্ভুত সময় !

শরভঙ্গ-দত্ত তুণ শূণ্য প্রায় রণে,  
পাশ্চগত অস্ত্র ব্যর্থ বালক-সংগ্রামে,—  
যুদ্ধে ভঙ্গ নাহি দিব কভু,  
ব্রহ্মজাল করি অবতারণা—  
যায় সৃষ্টি যাক শরানলে,  
পৃষ্ঠ কভু না দিব সময়ে,  
না পারিব কুলে দিতে কালি।

(লব ও কুশের প্রবেশ)

লব। ভাল যুদ্ধ করেছে-শ্রীরাম,  
এবে দেখ শিত্তর বিক্রম।

রাম। থাক থাক দেখাই বিক্রম,  
হের বাণ হংসের আকার,  
শূলহস্তে শূলপাণি বৈসে মুখে।

লব। হানি কত শক্তি তব,  
অক্ষয় কবচ বুকে মার নাম ধ্যান।

[রাম ও লবকুশের যুদ্ধ করিতে  
করিতে প্রস্থান]

(নিকবার প্রবেশ)

নিক। হায় ! হায় !

নিভিয়ে না নিভিল অনল !  
ও হো কুন্তকর্ণ ! ও হো দশানন !  
ভুলি তোমাদের শোক আজি,  
ভূমিতলে লোটায়ে রামের মাথা।  
জানি, জানি ভাল আমি,  
অধমেধে ষটিবে প্রলয়,  
তাই আজি রণস্থলমাঝে,—  
রাবণের মাতা বর্ণস্থল মাঝে,—  
রঘুবংশ ধ্বংস হেরি প্রাণ ভরে !—  
মারাদর মই বৎস,  
যরিয়ে করেছে-উগ্ৰকায়,

মোহিনী সিন্দূর বলে  
অচেতন হইবে রাধব,  
কত আর পারে শিশু প্রাণে ;  
দুর্জয়, দুর্জয় রাম,—  
ও হো অগ্নিরাশি চারিদিকে !

(এহান)

(লব ও কুশের প্রবেশ)

লব। পালা, পালা কুশি, পালা মার  
কাছে,

বুঝি বাণ হবে না বারণ !  
ব'লো জননীয়ে, পৃষ্ঠ নাহি দিছি রণে—  
পড়িয়াছি সম্মুখ সমরে ।

কুশ। কেন দাদা, হতেছ চঞ্চল,  
আমাদের মার নাম বল,  
যুড়ি বাণ মার নাম স্মরি !

লব। ভাল মজ্জ দেখ কুশি,  
ব্রহ্মজাল করিব বারণ ।

(নিকষার প্রবেশ)

নিক। দাঁড়াও দাঁড়াও বাছাধন,  
রে সিন্দূর হৃদয়-রতন,  
যতনের ধন নিকষার !  
শুন শুন রে বাছনি,  
পিপাসীরে দেছ বারিদান,  
প্রায় মিটিয়াছে শোণিত-পিপাসা,—  
পর' পর' রে সিন্দূর ভালে,  
মোহিনী সিন্দূর,  
ছিল মহীরাবণের ঘরে,  
যোগান্তার বরে—রুধির-প্রসাসী ভীমা !

লব। কে তুমি গো বণস্থলে ভৈরবী-  
রূপিনী !

নিক। পরে দিব পরিচয়,  
আগে কর বণজয়,  
কেটে পাড় রাধবের শির ;  
যুঝাইলে ছেড়'না রাধবে—  
কথাটি ভুল না,

কথাটি ভুল না, কথাটি ভুল না ।

[কুশ ও লবের প্রস্থান]

এই পড়ে পড়ে ধনুর্ধার খ'লে,  
শ্মশান অযোধ্যাপুরী,—  
প্রাণ ভ'রে নাচি বণস্থলে,  
দেখি গে দেখি গে—রামের নাশ ।

[এহান]

(শ্রীরামের প্রবেশ)

রাম। ব্রহ্মজাল নারিহু এড়িতে,  
নারিহু নাশিতে শিশু,  
পড়িল পড়িল মনে,  
নীতার নয়ন দুটি !  
অস্ত্রমুখে অনল উথলে,  
আহা, শিশু দুটি নবীর পুতলি !  
কোন্ প্রাণে এ আগুনে দিব ভালি ?  
সুহৃদকে কে দুটি কুমার,  
কোন্ মহাশয় পিতা ?  
বীৰ্য্যবান্ অমিতবিক্রম দৌড়ে,  
পরানব বধুবংশ রণে,  
পরানব বীর হনুমান !  
হায় ! কোথা গেল সহায় সকল,  
কোথা গেল ভাই-বন্ধুগণে,  
রণ-সিন্ধু গ্রাসিল সকলি !  
যেই বংশে ভগীৰথ রাজা,  
সেই বংশে এই অশ্বমেধ,  
বধুবংশ যদ-অস্ত্র ঢাকিল ধরণী !  
বিধি ! আত্মহত্যা লিখেছিল ভালে !  
হা জানকি !—কোথা তুমি এ সমর !

(লব ও কুশের প্রবেশ)

লব। মরণ নিকট রাম, ভাবিছ কি  
আর ?

রাম। একি !  
ঘোর তমোরাশি ঘেরিতেছে চারিদিক,  
অবশ খসিছে হাঁতের খড়্গ !

[বুজু করিতে করিতে সকলের প্রস্থান]

( নিকষার প্রবেশ )

নিক । অগ্নি—অগ্নি চারিদিকে,  
না পারিছ যাইতে নিকটে,  
না জানিছ মরেছে কি আছে বেঁচে !  
ম'রে বেটা বাঁচে পুনঃ পুনঃ,  
ঘরপোড়া আছে বেঁচে !

[ প্রস্থান ]

দশম গর্ভাঙ্ক

কুণ্ডর

সীতা

শীত

পুরবী—আড়াঠেকা ।

সীতা । মন-দুখ শুন যামিনি !  
শুন শুন তরুলতা, সীতার দুখের গাথা,  
সমীরণ, শুন শুন দুখিনী-কাহিনী !  
শুন শুন তারা-মালা, তাপিত প্রাণের  
আলা,

নিদ্রয় বিধাতা শুন, কঁাদে অনাথিনী ॥  
কোথা গেল কুশীলব মোর,  
বাড়ে রাত্তি—কোথা অভাগীর নিধি !  
শুনিলাম দূর রণনাদ,  
না জানি কি হয় পোড়া ভালে !

( লব ও কুশের এবং বন্ধনাবস্থার হুমুমানের প্রবেশ )

লব । জিনিছি মা, জিনিছি সংগ্রাম,  
অলঙ্কার নাহি মা তোমার,  
আনিয়াছি রামের ভূষণ রণ জিনি,  
বীরমাতা, ধর গো জননি !

কুশ । এনেছি বানর বেঁধে,  
হাসি পায় হেরে গুণ, দেখসে জননি !

সীতা । কি বলিস্ কি বলিস্ তোরা !

কোথা সে বানর ?

দুখিনী কপাল বুঝি ভাঙিল রে আজি ।

কুশ । এই সেই বানর দুজ্জয়, "

সাতবার করেছে সংগ্রাম,—  
মারিব না, পোষহ বানর ।

সীতা । হুমুমান, কেন রে বন্ধন

তোর,

কোথা তোর রাম রঘুমণি ! [ মূর্ছা ]

হুমু । রাম নাম কহ দৌহে জানকীর  
কাণে,

নহে প্রাণ ত্যজিবে জানকী ।

জয় রাম ! জয় রাম !

লব ও কুশ । জয় রাম ! জয় রাম !

সীতা । ( চেতনা পাইয়া )

কহ হুমুমান, কোথা তোর রাম গুণধাম ?

হুমু । মাতা, প্রমাদ ঘটেছে বাজী  
হেতু ।

শিশুর সময়ে পরাভব চারি ভাই,  
নাগপাশে বদ্ধ পুত্র তোরা ।

সীতা । খুলে দে—খুলে দে বন্ধন

তরা,—

জ্যেষ্ঠ পুত্র হুমুমান মম ।

( লব ও কুশের হুমুমানকে মুক্তকরণ )

হুমুমান, নিয়ে চল রণস্থলে,  
অগ্নিকুণ্ড কর আয়োজন,  
অস্তুর-অনল নিবারণ চিত্তানলে ।  
চল শীত্র, কোথা রণস্থল,  
সাগরবাহিনী যাবে সাগর সঙ্গমে,  
দেখাইয়া চল পথ ।

কুশ । দাদা, কি হল, কি হল !

লব । হার, কেন করিছ সময় !

[ সকলের প্রস্থান ]

একাদশ গর্তীক

রণহল

(মোহাচ্ছন্নাবস্থায় সমস্তদ্বার রামচন্দ্র)

হুম্র

হুম্র। অস্ত্রে গেল দিনমণি বংশ নাশ  
করি,

তিমির-যামিনী আসি ঘেরিল মেদিনী !  
দিনদেব !

আর না হাসিবে অযোধ্যায়,

কিঙ্কিঙ্কায়, লঙ্কাপুরে !

কে জানিত এত দুঃখ ছিল বৃদ্ধকালে,

কোথা যাব ডুবিল সরসু-জলে।

(সীতা, লব, কশ ও হনুমানের প্রবেশ)

সীতা। চাও নাথ, কঙ্কণ-নয়নে

বারেক দাসীর প্রতি,

দিলে দুঃখ সহিল সকলি,

রাজরাণী আমি,

তাই কি হে মুছায়ে সিন্দূর

পরাইলে বৈধব্য-মুকুট ভালে ;

হে নাথ !

যদি অভিমানে শুয়ে থাক ধরাসনে,

যদি রোষবশে না কহ বচন,

যাই দূর বনে ;

উঠ রঘুমণি,

কিরে যাও অযোধ্যায় সিংহাসনে,

জুড়াও তাপিত প্রাণ, উঠ প্রাণেশ্বর !

দিলু স্থান দরস্ত অনলে গর্তে মম,

আলাইলু তাহে,

জগৎপালন পতি পতিতপাবন !

(অবুরে বান্দীকির গান করিতে করিতে প্রবেশ)

শ্রীরাম

জয় জানকীরজন,

জয় রঘুনন্দন,

জগজন-তারণ,

জয় রাবণারি !

জয় বনচারি,

জয় ধনুধারি ;

হবধনু-ভঞ্জন,

শমন দমন,

মধুহরন বর্পহারী।

বান্দী। (স্বগত) পূর্ণ হ'ল রামায়ণ ;

পিতাপুত্রে হয়েছে সময়।

সীতা। ওগো তপোবন,

হারাইলু এত দিনে রাম হেন ধনে ;—

রামের নিগ্রহে হেতু জনম সীতার !

মুনিবর !

ধনুর্ভঙ্গ আমার কারণে—

বনে রণ আমি হেতু,

আমি হেতু লঙ্কার সময় !

যমশিশু ধরেছি জঠরে,

বধিয়াছে রঘুবীরে নন্দন আমার।

বান্দী। শোক ত্যজ জনকনন্দিনি,

মোহাচ্ছন্ন বীরগণে

মজ্জবলে করিব চেতন,

তিষ্ঠ অন্তরালে,—

তাজেছেন শ্রীরাম তোমায়,

দেখা দিয়ে নাহি প্রয়োজন,

রহ অন্তরালে হৃটি ভাই।

সীতা। পিতৃসম তুমি তপোধন।

[সীতা ও লব-কুশের প্রস্থান]

বান্দী। যে যেথায় তপোবনে পড়েছে

সংগ্রামে,

উঠ শ্রী রাম-নাম শুণে।

(সকলের উত্থান)

সকলে। জয় রাম ! বধ' শিত্ত।

রাম। কহ তপোধন, কোথা আমি,

পুনঃ কি মহীর ঘরে ?

কোথা হুই শিত্ত ?

বান্দী। যান প্রভু, অযোধ্যায় বাজী

গ'য়ে,

কহিব বিশেষ কথা কালি।

রাম। কোথা শিত্ত হুই জন ?

বান্দী। দেখা পাবে কালি যজ্ঞস্থলে।

[সকলের প্রস্থান]

## চতুর্থ অঙ্ক

## প্রথম গভর্নাক

রাম, ভরত, শক্রয়, বশিষ্ঠ, বান্দ্যকি, হুমত,  
রাজগণ, সভাসদগণ ইত্যাদি।

রাম। কহ মহামুনি!  
কোথা সেই শিশু দুটি?  
সত্য কহ তপোধন,  
আমারি কি সে দুটি কুমার?

বান্দ্যী। হের রঘুবীর,  
আসিছে বালক দুটি লক্ষ্মণের সনে।  
(লক্ষ্মণ ও লব-ক-শের অদূরে প্রবেশ)

সকলে। আহা, আহা!  
জুড়াল নয়ন হেরি তিন রাম ভূমে।  
কুশ। দাদা,  
দেখেছি কি সূর্য্য যেন সরস্বতী জলে!  
লব। ধাম কুশি,  
মা করেছে মানা অশান্ত হইতে হেথা।  
রাম। আয় আয় আয় যাহুমনি,  
আয় কোলে, জুড়াই মনের জালা,  
মরি মরি,  
প্রম হর জানকী-নয়ন ব'লে।

বান্দ্যী। দেব! দিরেছিলে গুরুতর ভার  
পালিতে এ শিশুদ্বয়;  
মূর্ত্তিবতী স্রাস্তি যার স্বপ্নে,  
দেখ রে নয়ন মেলি—  
হর কিবা নয় রামের তনয় দুটি;  
চিহ্ন প্রসারিয়ে  
হের রাম-পদাশ্রিত জনে!  
হের, ধরার উদয় তিন রাম  
পূরাইতে ভক্তের বাসনা,  
ভক্তবাহা-কল্লতক রাজীবলোচন!  
সফল জনম মম,

সফল জনম কর রে অযোধ্যাবাসি!  
বৎস কুশীলব!  
কর রামায়ণ-গান যজ্ঞস্থলে,  
স্বধাপান করুক জগত,  
দেহ রাম-রাজ-যোগ্য উপহার,  
রামরাজসভাতলে।  
দেব! নাহি অধিকার মম  
অপিতে এ শিশু দুটি তব কোলে;  
কুমুন এ পদাশ্রিতে,  
শিক্ষাগুরু আমি,  
দুখিনীর ধন দুটি ফিরে দিব দুখিনীরে,  
যার ধন সে করিবে দান।  
প্রেক্ষন পুষ্পক-রথ আনিবারে সীতা।  
সভাতলে দিই পরিচয়—  
কেমন শিখেছে দুটি শিশু-শিশু মম।

রাম। শিরোধার্য্য তব বাক্য,  
মুনিবর!  
মুনির আদেশ পাল' ভাই রে লক্ষ্মণ!  
লক্ষ্মণ। কলঙ্কভঞ্জন!  
করিলে হে দাসের কলঙ্ক দূর!

[প্রস্থান]

বান্দ্যী। গাও কুশীলব, নয়ন মুদ্রিয়ে,  
স্বপ্নে করি প্রভু-পাদপদ্ম ধ্যান।

কুশ। মুনি! বল না—মায়েরে যদি  
ভুলিতে মা ক'রে দেছে মানা।

লব। গাও ভাই, মার পদ করি  
ধ্যান,  
মার নামে জরী মোরা সর্ব্বস্থানে,  
কেন রে হারিব সভাতলে।

হয়। প্রভু, দেহ দুই দেহ দাসে;  
এক দেহ যাক মা জানকী আনিবারে,  
অন্ত দেহে তনি রামায়ণ;  
জনম সফল কর রে বনের পত!

লব ও কুশের গীত

হরশুদ্ধার—গটতাল।

গাও বীণা গাও রে !—  
 গাও ইন্দ্র সনে, কীরোদ তীরে,  
 অনন্ত শয়ন, অনন্ত নীরে,  
 গাও বীণা গাও রে ;  
 ভক্তি-প্রবাহে পরাণ ভাসাও,  
 গাও বীণা গাও রে !—  
 রাবণ-শাসন, দেবগণ-পীড়ন,  
 কাতর দেবগণ, রোদন ঘন ঘন,  
 নিত্য নিরঞ্জন ডাকি ;  
 নিশ্চণ্ড সগুণ, অচেতন চেতন,  
 ফুটিল অনন্ত হুঁ অঁখি ;  
 চিত্ত মাতাও,  
 গাও বীণা গাও রে !—  
 চারি অংশে হরি, অবনীতে অবতরি,  
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ, ভরত শত্রুঘন,  
 ধনু ধনু গাও দশরথ রাজা,  
 রবিকুল—রবি সম ডেজা,  
 নারায়ণ-নন্দন পাইল পাইল,  
 বাম্বীকি গাইল,  
 প্রেম-সলিলে নয়ন ভাসাও ;  
 গাও বীণা গাও রে !—  
 তাড়কা-নিধন, হরধনু-ভঞ্জন,  
 সীতা-গুণ-গান গাও রে ;  
 জগত মাতাও, জগত ভাসাও,  
 উধাও উধাও গাও রে ;  
 জানকী-পদ-স্মরি গাও রে,  
 গাও বীণা গাও রে !  
 সীতা-রাম মিলন, যোহিনী মাধুরী,  
 নেহার নেহার চিত্ত প্রাণ ভরি ;  
 হুধা পিও হুধা পিও,  
 হুগুহুগু-শাসন, জিহিব বন্ধন,  
 অযোধ্যা জাঙ্গল, অযোধ্যা নাচিল,  
 রাব রাজা হবে কালি ;

উল্লাসে গাও বীণা, গগন পূরাও,

গাও বীণা গাও রে !—

অযোধ্যা নগরী, হাহা রবে ভরি,

শ্রীহরি কাননচারী ;

গহনে বন্ধ-রণ, মায়া-মুগ দরশন,

জানকী-হরণ, মিলন হুগ্ৰীব সনে ;

সাগর বন্ধন, রাক্ষস নিধন,

চণ্ডালে কোল দিয়া, মহিমা বিকাশিয়া,

শ্রীরাম রাজা, জানকী বামে ;

রসতরঙ্গে প্রাণ ভাসাও,

গাও বীণা গাও রে !—

কাঁদ বীণা কাঁদ রে,

গর্ভবতী সতী সীতা নারী বর্জ্জন—

রাম। মূনিবর! ক্ষম্মুন অধোনে,

নিবার' এ হৃদিভেদী গান।

( লক্ষ্মণ ও সীতার প্রবেশ )

লক্ষ্মণ। দেব !

মা জানকী প্রগমেন তব পদে।

রাম। (ধ্বগত) কেমনে লইব ঘরে

পরীক্ষা বিহনে,

কোন প্রাণে পরীক্ষার কথা

কহিব সীতার পুনঃ।

সীতা। নাথ !

কেন নাহি তুনি শ্রীমুখের বাণী শ্রুত ?

রাম। প্রিয়ে! চাহে প্রাণ বাহ

প্রসারিয়া

লই হৃদে হৃদয়ের নিধি,

হৃদি-বেগ করি সংবরণ !

ভরি প্রাণেশ্বর, মন্দভাবী জনে,

লঙ্কাপুরে দেখিল অমর মরে

অগ্নির পরীক্ষা তব ;

মন্দ শোকে মন্দ করে তার,

কহে 'ছায়াবাজি, পরীক্ষা সে নয়'।

আজি পুনঃ অযোধ্যা-নগরে

দেব সে-প্রমোদ-কলি,

কর প্রাণেশ্বর, রবিকুল-মুখোজ্জল।

সীতা। দেখাব প্রমাণ নাথ,

তোমার আজ্ঞায় ;

কিন্তু এক ভিক্ষা গুণনিধি,

নাহি দিব পরীক্ষা অনলে,

স্তায়বান্ রাজা তুমি,

ধর দুটি দুখিনীর ধন।

কুশীলব ! দুখিনী রে জননী তোদের,

সঁপে যাই—

দয়ার নিধান রবি-কুল-রবি-করে।

হে শ্রদ্ধ ! জয়জয়ান্তরে

যেন পাই ( হে ) তোমা সম স্বামী !

যেন, সীতা নাম কেহ নাহি ধরে ভবে।

করেছিলে কাননে বজ্জন,

রেখেছি জীবন প্রাণেশ্বর !

তোমার তনয়ে দিতে হে তোমার কোলে।

জনেছি মেদিনী, জন্ম মম তব গর্ভে,

দে মা অভাগীরে স্থান,—

নাহি স্থান সীতার সংসারে।

জন্মদুখিনী দুহিতা তোমার মাগো !

এস

বহুমতী সতি, নিয়ে যাও তনয়ারে।

( বহুমতীর উদ্যান )

বহু। আয় মা গো, আয় মা দুখিনী,

কাজ নাই পতিবাসে আর !

সীতা। করিয়াছি বহু অপরাধ পদে,

ক্ষম নিজ গুণে গুণমণি,

বিদায় মাগি হে শ্রীচরণে।

[ পাতালে প্রবেশ

রাম। কোথা যাও—কোথা যাও

সীতা !

( যুদ্ধ )

লব। কুশি, কি হল কি হল !

কুশ। দাদা, মা কোথা লুকাল ?

লব। কুশি ! মা বলে রে যাব কার

কোলে,

ক্ষুধা পেলে,

বন-ফল তুলে কে দেবে বদনে ভাই ?

ঘুমাব রে কার কোলে আর ?

কুশ। কি হল কি হল, দাদা, মা

কোথা গেল !

লব। কেন মা লুকালে, কোথা গেলে,

মা ব'লে গো ডাকে কুশীলব,

এস মা আনন্দময়ি, লও তুলে কোলে !

মা গো, রণে বনে, তোর পদ বিনা

জানি না জগতে আর,—

কাদে তোর কুশীলব,—দেখা দে জননি !

রাম। সখর রোদন শিশু,

কেন হৃদি বিদর আমার,

কেন রে অনলে ঢাল যত !

এ কি এ কি, কি হল কি হল—

সকলি ফুরাল, জানকী লুকাল কোথা !

বজ্র ! বধ ব্রহ্মঘাতী যুড়ে,

তক্ষক ! দংশাও শিরে,

সতী নারী করেছে পীড়ন,

প্রাণের প্রতিমাদানি ফেলেছি পাথারে !

বহুমতি ! দেহ সীতা ফিরে,

চিরদুখী রাম, কর দয়া দয়াময়ি !

হয়ো না নিষ্ঠুর, দেহ গো উত্তর ;

বাঁচাও রাঘবে ধরা,

দেহ স্বরা জানকী আমার।

এত দর্প ! না দেহ উত্তর,

সকাতরে ডাকি আমি ?

তুলেছিহু বাণ আমি বিকিতে সাগরে,

সীতা হরণের দোষে মরেছে রাবণ,

আন রে লক্ষণ, ধনুর্বার্ণ,

কাটিয়া মেদিনী করিব রে খানখান।

[ লক্ষণের ধনুর্বার্ণ প্রদান ]

জন বাণ, যদি শুক-পদে থাকে মতি,

পুঞ্জে থাকি আশ্চর্য্যস্ত ভগবতী,  
বিন্দু আজ মেদিনীয়ে—

(মুক্তে কমলাসনে লক্ষ্মীরূপে সীতার আবির্ভাব)

গীত

সপ্ততল কর ভেদ, যাও যথা জনক-নন্দিনী,  
বধ' যেবা হয় বাদী,  
আন সিংহাসন-সহ শিরে ল'য়ে।

সাহানা—ধামার

নেহার নেহার হৃদি-অরবিন্দ-মাঝে,  
আনন্দ সাধু!

(ব্রহ্মার প্রবেশ)

ব্রহ্মা। রাখ সৃষ্টি—সৃষ্টির পালন,  
হের নিজ মায়া, মায়াময়!

পূর প্রেমে পুলকধাম গোলোক সম।  
রস-তরঙ্গ-খেলা, সীতা-রাম-লীলা,  
চিত্র বিহার ভক্ত, চিত্র ফুল-সরোজে ॥

### যবনিকা পতন

“সীতার বনবাস” গ্রামাশ্রম থিয়েটারে অভিনীত হওয়ার স্থলীয়কাল পরে, ১৩১৭ সালের ১৫ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে মিনার্ভা থিয়েটারে নাটকটির পুনরভিনয় হয়। থিয়েটারের কৰ্ত্তৃপক্ষের অনুরোধে গিরিশচন্দ্র রামের ভূমিকায় অবতরণ করেন। বিজ্ঞ সে সময়ে তখন তাঁর স্বাস্থ্য ভেঙ্গে পড়েছে এবং প্রায় বৃদ্ধ হয়ে পড়েছেন। পাছে নাটকের রসভঙ্গ হয়, সেই ভয়ে তিনি অভিনয়ের পূর্বে স্বরচিত এই কবিতাটি আবৃত্তি করে দর্শকদের কাছে মার্জনা ভিক্ষা করেন :—

সীতার স্থানীয় ধারা, রঙ্গালয়ে আসি তাঁরা—  
কতবার এ দাসেরে দেছেন উৎসাহ,  
সমান বয়স্ক জন, বান্ধব স্বজন গণ  
ক'রেছেন অভিনয় দর্শনে আগ্রহ।  
পুত্রসম বয়ঃক্রমে, তাঁরাও দর্শক-ক্রমে,  
ঈশ্বর-ইচ্ছায় তাঁরা জনক এখন,  
করে-কর পুত্রসনে, এবে হেরি রঙ্গাঙ্গণে,  
অবিরাম বহে মম কণ্ঠের জীবন।  
হৃদে সাধ বলবান, সম উৎসাহিত প্রাণ,  
করিতে দর্শকবৃন্দ-মানস রঞ্জন,—  
কিন্তু এ বান্ধক্যে হায়, দিন দিন ক্লীণকায়,  
বিফল প্রয়াস জন-মন-বিমোহন।  
অঙ্গ নহে ইচ্ছাধীন, কণ্ঠস্বর রসহীন,  
পুৰাইতে মনোসাধ ষটে বিড়ম্বনা;  
কট্ট হবে অভিনয়ে, তাই রসভঙ্গ-ভয়ে  
কণ্ঠকের তরে হয় যৌবন-কামনা;  
ভরসা কেবল মম প্রোক্তার মার্জনা।



“সীতার বনবাস” নাটকের অনাম্যস্ত সাফল্যের পর, গিরিশচন্দ্র “অভিমহ্ম বধ” নাটক রচনা করেন। নাটকের বিষয়বস্তু হিসাবে, মহাভারতের এই কাহিনী নাট্যমোদিগণের নিকট বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করে। এটি তাঁর চতুর্থ মৌলিক নাটক। গিরিশচন্দ্র স্বয়ং এই নাটকে দুটি বিপরীত ধর্মী চরিত্রে রূপদান করেন। যুধিষ্ঠির যেমন স্থিতধী, অপরদিকে দুর্যোধন তেমনি অহঙ্কারী, মদগব্ধ গর্বী। অপূর্ব সাফল্যের সঙ্গে গিরিশচন্দ্র এই দুটি ভূমিকায় রূপদান করে যশস্বী হন। ১২৮৮ সালের মাঘ মাসে “ভারতী” পত্রিকায় এই নাটকের সমালোচনা প্রসঙ্গে বলা হয়—“× × × এই বঙ্গীয় নাটকখানিতে যেখানেই আমরা অভিমহ্মাকে পাইয়াছি—কি উত্তরার সঙ্গে প্রেমালোপে, কি সুভদ্রার সঙ্গে স্নেহ বিনিময়ে, কি সপ্তরথীর তুর্ভেজ বাহুমধ্যে বীর কার্য সাধনে,—সকল স্থানেই এই নাটকের অভিমহ্মা প্রকৃত অভিমহ্মাই হইয়াছে।”

## অভিমহ্ম বধ

[ পৌরাণিক নাটক ]

শ্রাশনাল থিয়েটারে অভিনীত

॥ প্রথম অভিনয় ॥

শনিবার, ইং ২৬শে নভেম্বর ১৮৮১, ১২ই অগ্রহায়ণ, ১২৮৮

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃত্ব ॥

যুধিষ্ঠির ও দুর্যোধন—গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ( পরে যুধিষ্ঠির—অর্জুনশেখর মুক্তফী ),  
ক্রীক ও দ্রোণাচার্য—কেদারনাথ চৌধুরী, ভীম ও গর্গ—অমৃতলাল মিত্র, অর্জুন ও  
অয়রথ—মহেন্দ্রলাল বসু, নকুল—জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সহদেব—অপূর্বকৃষ্ণ  
মিত্র, সাত্যকী ও অশ্বখামা—কিশোরীমোহন কর, অভিমহ্মা—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়  
( বেলবাবু ), দুঃশাসন—নীলমাধব চক্রবর্তী, কৃপাচার্য ও শকুনি—অতুলচন্দ্র মিত্র  
( বেডোল ), কর্ণ ও গণক—অঘোরনাথ পাঠক, ভগদত্ত—গিরীন্দ্রনাথ ভট্ট, দ্রুপদ—  
নারায়ণচন্দ্র দাস, সুভদ্রা—গঙ্গামণি, উত্তরা—বিনোদিনী ( পরে ছোটরাণী ), রোহিণী  
—কাদম্বিনী ।

### পুরুষ-চরিত্র

ক্রীক। যুধিষ্ঠির। ভীম। অর্জুন। নকুল। সহদেব। সাত্যকী। যুট্টর।  
অভিমহ্মা। অয়রথ। শকুনি। দুর্যোধন। দুঃশাসন। দ্রোণাচার্য। কৃপাচার্য।  
অশ্বখামা। কর্ণ। কৃতবর্তী। ভগদত্ত। শকুনি। দ্রুপদ।  
গর্গমুনি, সেনানায়ক, হুড, পণক, সৈন্যগণ, শিশাচল ইত্যাদি

### স্ত্রী-চরিত্র

সুভদ্রা ( অর্জুন-পত্নী )। উত্তরা ( অভিমহ্মা-পত্নী )। রোহিণী ( চন্দ্র-পত্নী )  
সহদেবী। অঘসমিধীগণ, উত্তরার সখীগণ, শিশাচল ইত্যাদি।

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম গর্তাঙ্ক

শ্রীশান

পিশাচদল

বুদ্ধ। বাজ্বে মাদল, ঘোর

কোলাহল,

রক্ত শ্রোতে ভাসবে ধরা।

বালক। হাঁ বাবা, সত্যি বাবা?

বুদ্ধ। হাঁ রে হাঁ।

যুবক। রক্ত খাব সরা সরা,

রক্ত খাব সরা সরা!

গীত

টক টক টক, চক চক চক,

চুম্বকি কথির পিয়ে;

হাম হাহা হহ হিয়ে।

আতি, মাথি,

কামড়ে কামড়ে, হাড়ে হাড়ে ছাড়ে;

হিহি হিহি হিহি খুসি, চুচু চুচু চুচু চুচু,

তাজা তাজা তাজা, মরজা মরজা,

হাম্ হাম্ হাম্, হারা হারা হারা,

তাথিয়া তাথিয়া থিয়ে!

### দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

কুক্ক-শিবির

(দুর্যোধন, দ্রোণাচার্য্য, কর্ণ, কৃপ, হৃশীকেশ,

জয়দ্রথ ও অন্যান্য ইত্যাদি)

দুর্যোধন। হে সখে, হে মাতুল হৃদীর!

বুঝিয়া করহ বিধি,

নহে রণে যজিবে সকল।

নিশ্চয় বিধাতা বাহ;

নহে আমদগ্য রাহ

পরাভূত যার ভূজ-বলে,

মহীতলে অব্যর্থ সন্ধান যার,

কুক্ক-শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মের পড়িল সমরে,

পায়র পাণ্ডব-ছলে!

হে আচার্য্য প্রধান—

স্বধে তোমা যুট দুর্যোধন,

কোথা ছিল ধর্ম্মজ্ঞান ফাটানীর তব,—

বুদ্ধ পিতামহে,

বিচ্ছিন্ন হ্রস্ব যবে শিখণ্ডীর আড়ে?

ত্রিদিন তুমি হে পাণ্ডব-প্রিয়,

তেঁই উপেক্ষিয়া কর রণ।

যবে বনস্থলে, মাতুল-কৌশলে,

চলিল পাণ্ডবগণে,

তুই হাতে ধূলি ছড়াইল ধনঞ্জয়;

হাসিলাম হেরি, জ্ঞানহীন আমি,—

এতদিনে বুঝিলাম অর্থ তার;—

ঘোর বাতে শুক পত্র যথা,

উড়ায় মদীয় সেনা ধনঞ্জয় রণে;

অধীর করীন্দ্রশ্রেণী,

বিকট রথের নাদে;

রথ রথী চূর্ণ রথ-বেগে;

মধ্যাহ্ন-যাত্ৰা-কর সম,

চারিদিকে আগুন উৎপলে শর-জালে;—

আচার্য্য উদাস রণে।

নিদাঘ-মিহিরে মীনকুল ক্ষয় যথা,

দিনে দিনে কুলক্ষয় মম,

প্রবল পাণ্ডব-তেজে;

রণস্থল ব্রাহ্মণের নয়,

বুঝিলাম এতদিনে।

দ্রোণ। ভাল বৎস,

পিতা-পুত্রে ত্যজি সভাস্থল।

বার বার বলেছি তোমার,

অজ্ঞেয় পাণ্ডবগণে,—

মম শিষ্য বলি,

নাহি জ্ঞান ধনঞ্জয়ে;

দেবতা গন্ধর্ব যক্ষ,  
 রাক্ষসীয় দীক্ষাপূর্ণ বীর,  
 পাশুপত অস্ত্র করতল,  
 নিবাতকবচ-স্বাতী ।  
 এ প্রাচীন কালে,  
 যুদ্ধ নাহি শোভে আর,  
 তবু যথাগাধ্য করি রণ,  
 সপক্ষে তোমার ।  
 লোকলাজ করি পরিহার,  
 মমতা করিয়া ছেদ,  
 মহা অস্ত্র কত হানি ধনজয়ে,  
 নিবারে সকলি রণে পার্শ্ব মহারথ ।  
 অতুলনা মহীতলে বীর,  
 পভীর সাগর সম,  
 দেবগণ-সনে  
 পুরন্দর পরাভব সমরে যাহার !  
 এ হেন অৰ্জ্জুনে জিনিবে সমরে সাধ !  
 বার বার বলেছি তোমারে,  
 এ সমরে দিতে ক্ষমা,  
 মিলিতে পাণ্ডব-সনে ;  
 ছুট মন্ত্রী-উপদেশে, না শুনি বসন,  
 জালাইলে কালানল,  
 পোড়াইতে পতঙ্গের সম,  
 পৃথিবীর রাজগণে ।  
 আজি হ'তে, নহি সেনাপতি তোর ।  
 চল পুত্র ! যাই অস্ত্র স্থান,  
 দুৰ্জনের সহবাস নহে শ্রেয়ঃ কভু ।

কৃপ । কি কর আচার্য্য বীর !  
 কৌরব আশ্রিত তব,  
 তব বাহুবলে দৰ্পী দুৰ্যোধন,  
 তোমার সহায়ে চাহে জিনিতে পাণ্ডবে ।  
 ত্যজি তারে অৰ্পব-মাঝারে,  
 কোথা যাও বিজ্ঞাত্তম ?  
 শুন দুৰ্যোধন,  
 গুপ্তর চরণে কর মিনতি বিশেষ,

বড় স্নেহ তোমা প্রতি, ত্যজিবেন রোষ ।  
 দুৰ্য্যো । গুপ্তদেব !  
 না ব'লে তোমারে,  
 বল, বলিব কাহারে !  
 বলকয় দিন দিন,  
 থসে একে একে বীরচূড়ামণি,  
 যামিনী প্রভাতে তারা সম ;  
 তেঁই দেব !  
 ত্যাপিত প্রাণের জালা নিবেদি চরণে,  
 পুত্র-জ্ঞানে ত্যজ রোষ প্রভু !

দ্রোণ । প্রাণপণে করি তোর হিত,  
 তবু অহুচিত কহ বার বার ।  
 কহি পুনঃ পুনঃ,  
 নাহি বীর এ তিন ভুবনে,  
 কৃষ্ণার্জ্জুনে জিনি রণে !  
 যেন হয় করহ মন্ত্রণা,  
 পাণ্ডবের নাহি পরাজয় ।  
 দুৰ্য্যো । প্রভু,  
 নিতান্ত কি ঠেলিলেন পায়,  
 চির-অহুগত দীনজনে ?  
 এ অকূলে তুমি কর্ণধার,  
 পার কর বিপদে কাণ্ডারী ।

দ্রোণ । একমাত্র উপায় ইহার ;—  
 কহ নারায়ণী-সেনাগণে,  
 যমের দোসর জনে জনে,  
 হুশস্মী নায়ক যার—  
 কালি যুদ্ধে আহ্বানি অৰ্জ্জুনে,  
 ল'য়ে যাক স্থানান্তরে ;  
 হেথা সবে মিলি প্রকাশি বিক্রম,  
 আক্রমিব বৃকোদর-ঠাঁট ;  
 রচিব বিচিত্র বাহু অস্ত্রুত জগতে,  
 কৃষ্ণার্জ্জুন বিনা,  
 ভেদিতে অক্ষম তিনলোক !  
 দেখি এ কৌশলে কলে যদি কল ।  
 দুৰ্য্যো । এই সে মন্ত্রণা সার ।

কহ সখা, তোমার কি মত ?

কৰ্ণ। ভাবি তাই কোরব-ঈশ্বর,  
ব্যাঘাত ঘটিল মম প্রতিজ্ঞা-পালনে ;  
শ্রীকৃষ্ণ-অৰ্জুন,  
বিনাশিবে নারায়ণী-সেনা ;  
না পাবে এড়ান ভীম কালি তব হাতে ;  
হুঙ্করাজ !  
প্রতিজ্ঞা পালিও তব ক্ষত্রিয়-সম্মুখে ।

দ্রোণ। কৃষ্ণার্জুন বিনা, তথাপিও

তুল্যরণ

ধৃষ্টদ্যুম্ন, সাত্যকি-সংহতি,  
বৃকোদর দুহর সমর কৃতী,  
অতুলনা বাহুবল যার—  
নহে অবহেলা-যোগ্য অতি ।  
শুন হৃশীকেশ তুপাল,  
দিকপাল সম বীৰ্যবান্ তুমি,  
কালি রণে শাদ্দুল বিক্রমে,  
প্রাক্রমহ ধনঞ্জয়ে,—  
যশঃস্তম্ভ রোপ মহীতলে !

হৃশীকেশ। হে কোরব-সেনাপতি,

প্রণাম চরণে দ্বিজোত্তম !  
বধাশক্তি করিব সমর,  
প্রবোধিব কিরীটারে ;  
জয় পরাজয়, ইচ্ছাসাধ্য নহে মম ;  
অবসর না দিব অৰ্জুনে,  
যতক্ষণ দেহে রবে প্রাণ ।

দুৰ্য্যো। তব যোগ্য বাক্য

মতিমান্ !

এত দিনে আনিছ জিনিব রণ ;  
কত শক্তি ধরে ভীমসেন,  
না ধরিবে টাম মম রণে ;—  
কালি হবে পাণ্ডব-সংহার ।

জয়। হে আচার্য্য ! জানাই

প্রণাম পদে ।

হুঙ্করাজ ! করি নিবেদন,

প্রাণপণে করি রণ সপক্ষে তোমার ;  
কালি রণে দেহ ভার মোরে,  
রক্ষিবারে ব্যুহভার ;—  
অৰ্জুন বিহনে,  
পাণ্ডব-বাহিনী নাহি ডরি ;  
নিবারিব পাঞ্চাল-পাণ্ডবে মহাহবে,  
সিদ্ধুবারি বেলা যথা ।

দ্রোণ। মহাযশা তুমি বীর,  
ব্যুহভারে স্থাপিব তোমার ।

দুৰ্য্যো। বীরবর ! সহোদর সম

তুমি মম,

এ সময়ে তুমি অধিকারী,  
আমি মাত্র সহায় তোমার ;  
পূৰ্ব্ব-অরি ভীমসেন তব,  
দেহ সমুচিত দণ্ড দুরাচারে ।  
শুন সমাগত বীরগণ,  
নিষ্পাণ্ডবা সমর-সঙ্কল্প প্রাতে,  
লভহ বিরাম ক্ষণে, যে যার শিবিরে ।

[ অবধ্যামা, কৃপাচার্য্য ও দ্রোণাচার্য্য যতীত  
সকলের প্রস্থান ।

কৃপ। নিষ্পাণ্ডবা পৃথিবী কি  
প্রতিজ্ঞা তোমার ?

দ্রোণ। এ হেন প্রতিজ্ঞা কভু

সম্ভবে কাহার !

পাণ্ডবে আহবে কেবা পারে জিনিবারে,  
প্রেমে বাধা শ্রীমদুৎসহন !

“যথা ধর্ম তথা জয়,”

অথগু শাস্ত্রের বাণী ।

দিব্য চক্ষে দেখিতেছি স্থির,  
ধাইছে ঘটনা-স্রোত অবিরাম-গতি,  
হরিতে পৃথিবীর ভার ;  
বীরমদে মত্ত ক্ষত্রগণে,

নিধন কারণে

উদয় এ কাল রণ—

সকলি হইবে ক্ষয়,

একমাত্র রহিবে পাওব।

অথ। তবে কি কাজ সময়ে পিতঃ ?

জ্ঞোণ। নিবারিতে কে পারে  
ঘটনা-শ্রোত !

ও কথায় নাহি প্রয়োজন,—

সেনাপতি মার আমি,  
রাজ-আজ্ঞা করিব পালন।

শুন সাবধানে,  
বাধিবে তুমুল রণ কালি ;  
পশিব পাণ্ডব-বাহিনী-মারে,  
ধর্মরাজে করিতে গ্রহণ।

প্রাণ উপেক্ষিয়া,  
অবশ্ত বারিবে মোরে,  
পাণ্ডব-সাপক্ষ রথী ;  
হেরি চির-অরি,  
ধুটুছায় অবশ্ত হইবে রোধী ;—  
প্রাণের মমতা তাজি,  
সময়ে পশিবে বীর—  
প্রাণপণে করিব যতন,  
প্রতিজ্ঞাপালন হেতু।  
বন্দ-যুদ্ধে যদি হয় তম্বু কর,  
ক'রো দুর্ব্যোধনে যতনে সাধনা ;

ব'লো তারে,  
মৃত্যুকালে, বলিয়াছে গুরু তার,  
কমা দিতে কাল রণে ;  
কিন্তু যদি নাহি মানে মানা,  
বাচে যুদ্ধ কুরুরাজ,—  
পিতৃ-আজ্ঞা ক'রো রে পালন—  
দুর্ব্যোধনে রক্ষিও যতনে ;  
কুরুবীর আশে, ফেরে ভীষ্মসেন রণে,  
জেলিহান কেশরী সমান,  
ভীমে প্রবোধিতে তব ভার।  
সাত্যকি সহিত,  
আর আর পাণ্ডব-বাহিনী বত,  
রহিল তোমার ভাগে কৃপার্জ্য বীর।

যাও,

লভহ বিগ্রাম, নিজা-দেবী-অঙ্গে হুখে।

[ কৃপার্জ্য ও অবধামার প্রস্থান। ]

জন্মিয়া ব্রাহ্মণকুলে,  
কৃষ্ণে হইল অজ্ঞধারী !  
যাগ-যজ্ঞ-মঙ্গল-কামনা-রত বিজ,  
জীব-কয় বাসনা আমার !  
যেই কর তুলিয়ে উল্লাসে,  
আশীর্বাদ করিছে ব্রাহ্মণ,  
সেই করে করি নরনাশ,  
বিজকুলমানি আমি !

[ প্রস্থান ]

রাজ-শিবির

দুর্ব্যোধন ও ভরত

দুর্ব্যো। প্রাণাধিক তুমি মহাবীর  
ডেই ডরি স্থাপিতে তোমারে ব্যুৎসানে,  
কেমনে রহিব স্থির,  
সকটে রাখিয়া তোমা ;—  
মহারথিগণে পুনঃ পুনঃ দিবে হানা,  
একেশ্বর প্রবেশিবে কত জনে ?  
সেই হেতু যুক্তি এই সার,  
বীর বৈকর্তন রহক প্রহরী মুখে,  
পার্শ্বরক্ষা কর তুমি ভার।

ভরত। না মান বিশ্বস কুরুরাজ,  
পূর্ব-কথা বলি হে তোমায়।  
বনে যবে বকিল পাণ্ডব,  
শূত্র ঘরে জোপদী করিল চুরি ;  
চালাইল রাজ্যমুখে রণ,  
পথে বাদী ভীষ্মজুন কৃষ্ণার রোদনে,  
বিধিমতে পাইল অপমান,  
কঠিন ভীষ্মের হাতে ;

প্রাণ রহে যুধিষ্ঠির-উপরোধে

না বাইছ দেশে,  
পনি বনমাঝে,  
আরাধিত দেব পঞ্চাননে,  
পাণ্ডব-নিধন সঙ্কল্প করিয়ে হৃদে,—  
সদয় হৃদয় আশুতোষ,  
দিয়াছেন দাসে বর,—  
জিনিব পাণ্ডবগণে অর্জুন বিহনে।  
সেই আশে, সুযোগ-প্রয়াসে সদা ফিরি ;  
আজি সমরাস্ত্রে দিবা-অবসানে,  
আন হেতু নামিলাম সরোবরে—  
বিস্তার সরসী,  
দলে দলে রাজহংসকূলে করে কেলি,  
মধ্যে শতদলদল,  
ফুটিয়াছে অগণন,—  
যেন হৃন্দরী রমণী-ছবি,  
হেরিলাম তার মাঝে ;  
মধুস্বরে শুনিছ ভৎসনা,—  
“কোথা, সিদ্ধুরাজ-সুত,  
প্রতিদান তব অপমানে,  
কেন শঙ্করের বর কর অবহেলা !”  
অকস্মাৎ নীরবিল বাণী,  
মিশাইল ধ্বনি,  
পরিমল পূর্ণ সমীরণ ;—  
নীরব গগনে হাসিল চন্দ্রমা ;  
নীরব স্বভাব, নীরব বিস্তার বাণী ;  
নীরব সে কমল কানন !  
হে কৌরব মহারথ !  
মনোরথ অবস্ত লভিব,  
কহিতেছে অন্তরাগ্না মম ;—  
পুনঃ রথে তুলিব জ্যোপদী,  
কাঁদবে বিবশা, রথমাঝে এলোকেশী,  
হেরিব নয়ন ভ’রে,  
প্রাণের সম্ভাব নিভাইব সে সজিলে।

হুয়ো ! শুভকণ্ঠে গেরেছি

তোমায়ে,

ওহে সিদ্ধুরাজোত্তম !

পদাঘাত করিব ভীমের শিরে ;—  
কহিব পামরে কালি,  
দেখাইয়া উরুস্থল,  
উরুদেশে বসাব কৃষ্ণায়।

জয় । সমরাস্ত্রে তোমার আশ্রয়

বাদ,

হৃদ উপহৃদ যথা তিলোত্তমা হেতু।

হুয়ো। সে আশঙ্কা নাহি বীর।—

হুই জন পঞ্চজন স্থলে।

[প্রহান

রোহিণী ও গর্গমুনি

রোহিণী। হায় তপোধন !

কাঁদে প্রাণ পূর্ব কথা স্মরি,—  
কৃষ্ণে সাজিছ রতি,  
পীড়িতে মদনে প্রাণনাথে ;  
হেরি সে বয়ান, শতদল অলে,  
পোড়া মুখে এল হাসি,  
হানিছ কটাক্ষ শর মোহিতে নাথেরে,  
তুঁই প্রাণেশ্বর অনন্বে মাতিয়া,  
অবহেলা করিল তোমায়ে ;  
দিলে হে কঠিন শাপ ;  
বিরহ-বিদুরা বালা,  
কাঁদি একাকিনী চন্দ্রলোকে ;  
কর কর করে বারিধারা,  
হেরি শশধর স্বামী,  
ভূমিতলে নরমাঝে ;  
শত শর বিদ্ধে বুকে তপোধন !  
উত্তরারে যবে,  
সম্ভাষে প্রাণনাথ ‘প্রিয়া’ বলি।  
অবলায়ে কর বরা দুনিবর !

তব শিক্ষামত দেখা দি'ছি জয়দ্রথে ;  
কিন্তু দেব ! প্রত্যয় না মানে পোড়া

মন ।

মহারথী অভিমত বীর,  
কি করিবে সপ্তরথী তার ?  
ষাট দিবস আজি দেখেছি সময়,

রাধিবারে যুধিষ্ঠিরে ;  
মমতায় আকুল বালক হেতু,  
বুকোদয় হইবে অধীর রণে,  
মেরু যথা ঘোর ভূকম্পনে ।  
চল, সজোপনে দিব উপদেশ,  
যেমন করিবে রণস্থলে ।

( উভয়ের অস্থান )

ভীষ্ম দ্রোণ কৃপ কর্ণ বীরে  
বিমুখিল পুনঃ পুনঃ ;  
নাহি গণে যোগ্য অরি কারে,  
দন্তভরে ফিরে মদমত্ত করী সম ।

গর্গ । শুন হ্রলোচনে !

ভ্রাক্ষণের মনে কতু স্থায়ী নহে যৌবন ।  
শাপ দিয়া অহুতাপ হইল তবনি ;  
চলিছ কৈলাসে,  
আরাধিছ দিগম্বরে,  
উদ্ধারিতে পতি তব ;  
কহিলা শঙ্কর হাসি,—  
চন্দ্রলোকে যাবে শশী কুরুক্ষেত্র-রণে ।  
আজি পুনঃ ভেটিলাম ভবে,  
আজ্ঞায় তাঁহার,  
গেছে স্বপ্নদেবী, সন্ধিনী-সংহতি,  
কাঁদাইতে উত্তরারে ;  
কৈদে সতী হরিবে পতির বল ;  
ছুই পাপে পড়িবে কুমার ;—  
বাল্যকালে,  
চালিলা ত্রিকূক্ষে শূরবংশ-গরিমায় ;  
বীরদম্ভে আজি ঠেলিবে মারের মানা ;  
হীন-বল মাতার নিঃশ্বাসে,  
হবে তল মহাবল সপ্তরথী-রণে ।  
আদেশ দিলেন শত্ৰু বীর হুহুনে  
করিবারে সিংহনাদ ভীমের সঙ্কথে ;  
অরি-বিয়া,  
না কাঁপিবে ধর ধরি, গর্জনে তাহার ।  
বিকল হইয়ে শূর,

পঞ্চম গাথা

বাণীতট

অভিমত

অভি । প্রাণ মম কি জানি কি

। চায় !

দিনমান যায় রণভ্রমে ;—  
নিশা আগমনে,  
কি যেন কি যেন পড়ে মনে ;—  
যেন নিদাঘে নিকুঞ্জ-মাঝে  
গাহিছে কোকিল ;  
দূর-সমীরণে, মিলি একতানে,  
ভাসে যেন সজীত-লহরী,—  
আধ-শ্রুত, কতু যেন শুনেছি গে গীত !  
সদা জ্ঞান হয়,  
রমণীয় পদ-সঙ্কালন, পাছে ;—  
মুদিলে নয়ন, কি যেন ঝলকে,  
কে যেন দাঁড়ায় কাছে বিরস-বদনে !

(দূরে ভেরী-রব)

নিশাকালে,  
কি হেতু নাহিল ভেরী কোরব-শিবিরে  
কি বিকার অন্তরে আমার,  
চমকিছ ভেরী-নাথে ।  
যেন,  
সাধ হয় চন্দ্রসর ভাঙিতে পদে ।  
স্থিতি জরকে স্থানি কোথা চন্দ্রমোক্ষ !

রাজহয়-কালে,  
কোন্ পথে চলিল বিমান ;  
যেন,  
দেখেছি দেখেছি সে মোহন স্থান,  
রমণীয় অবস্থা সে পুর,  
শশধর বিরাজে যথায় !

(দূরে ভেরী-রব)

পুনঃ শুনি ভেরী-রব কোরব শিবিরে !  
নিশীথে কি বাধিবে সময় ?  
রণোন্মাসে স্থির নহে প্রাণ ।

(প্রহান)

(রোহিণীর প্রবেশ)

রোহিণী । দেখা দিব কালি রণস্থলে,  
হৃদে আশ হতেছে বিকাশ,  
পাব পুনঃ প্রাণনাথে ;  
তমোগুণে ধাইছে ঘটনা,  
কৈলাস-শিখর হ'তে ।

(যশদেবীর প্রবেশ)

যশ । চল মম সনে স্থলোচনে,  
হেরিতে সতিনী তব ;  
মহেশ আদেশে, যাই রক্ষায়ে,  
কাঁদাইতে উত্তরারে ।

রোহিণী । হে রত্নিণি ! সুভাষিণী  
তুমি ।

ভাসি ঝড়িল নীরদ মাঝে,  
সাজি সতী বিচিত্র বসনে,  
পুলকিত-মতি,  
ক্রীড়া কর শিশু সনে ;  
হ'য়ে দূতী গুণবতী,  
যুবতী বিলাপ যুবজনে,  
স্বর্ণরাশি বিলাপ প্রাচীনে ;  
দেহ প্রাণপতি, কুবনমোহিনি !

যশ । পাবে সতি, প্রাণেশ্বরে তব,  
শঙ্কর-প্রমোদে সুরা ।

(প্রহান)

যষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

পাণ্ডব শিবির

শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন

শ্রীকৃষ্ণ । দিন দিন হীনবল অরি,

তব অমোঘ প্রতাপে, সখে !

মল্লযুদ্ধে তুমিয়ে শঙ্করে,  
রাখিলে ঘোষণা ধরামাঝে, মহাবলা !  
স্থাপ কীৰ্ত্তি,  
মথি বাহুবলে কালি নারায়ণী-সেনা,  
ইন্দ্রতুল্য জনে জনে রণে,  
মহারাজ মগধ-ঈশ্বর,  
পরান্বিত যার তেজে ।

শুনলাম সুরলোকে করিলা সমর,  
দেখি নাই বিক্রম-বিকাশ সেই কালে ;  
সেইরূপ রণে কালি প্রকাশ' প্রভাব,  
পরান্বিত সংশপ্তকগণে,  
উত্তেজনা কর শক্তি তব,  
যতক্ষণ রহে যামি ;  
প্রভাতে লইব রথ শিবির সম্মুখে ।

অর্জুন । হে মধুসূদন !

তব পদ হৃদি-পদ্মে রাখি,  
শিখি নাই ভরিতে অরিরে ।  
আইসে যদি তিনলোক কোরব-সহায়ে,  
যুদ্ধে শ্রীহরি পারি বিমুখিতে সবে ;  
বাড়ে বল শ্রীমধুসূদন !  
তোমায়ে হেরিলে রথে ।  
কিন্তু ভাবি, যত্নবীর,  
কে রক্ষিবে ধর্মরাজে,  
ধাইবে কোরব যবে ধরিতে রাজ্য ?  
একা ভীম,  
কত মহারথে নিবাসিবে রণস্থলে ?  
হে পাণ্ডব-সখা, আশঙ্ক হতেছে মনে,  
কি কর সমরে প্রাতে ।



সাহস সম্পাদ বল, ও রাজীব পদ,  
সঙ্কটে কাণ্ডারী শ্রীনিবাস,  
কর যুক্তি যে হব বিধান।

শ্রীকৃষ্ণ। না হও অধীর সখা!

একা বৃকোদর,  
লোমর সমরে সমূহ কৌরব সনে;  
তাঁহে মহা মহারথী সহায় তাহার;—  
অপার-বিক্রম যুধধান,  
ধৃষ্টদ্যুম্ন অগ্নি হেন রণে,  
মহারথ বিরাট ক্রপদ,  
আর আর দেব-অবতার রথী,  
ষাটাতক মহাবীর, রাক্ষসীয় ঠাটে,  
জিনিতে তাহারে  
কে আছে কৌরব মাঝে?  
বৃথা চিন্তা ত্যজ ধনঞ্জয়!

অৰ্জুন। কি ভয় তাহার দেব,  
যারে তুমি দাঁও হে অন্ডয়!

শ্রীকৃষ্ণ। কি হেতু বিনয় সখা,  
কোন্ কার্যে অক্ষম,  
অৰ্জুন গাতীবধারী!

অৰ্জুন। সকলি হে,  
কুপায় তোমার চক্রধারি!

[ অৰ্জুনের প্রস্থান ]

শ্রীকৃষ্ণ। লীলা-শ্রোত নাচিছে চৌদিকে  
হরিছে ধরার ভার;  
পলে পলে হোরা, হোরাদলে মিলি,  
গডি দিবা-নিশি,  
ছয়বার বহিবে সময়,  
হবে লয় দুরন্ত কক্ৰিয়কুল,  
যুচিবে ধরার ভার।  
কি মমতা ভাগিনা ছেদিতে!  
বহি দেহভার, ধরার রোদনে,  
তমোগুণে রাখিব যেদিনী।

প্রস্থান )

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম গর্তাঙ্ক

দেবালয়

হুঙ্কার, উত্তরা ও সখীগণ

উত্তরা। রাধ শঙ্কর, সংগ্রামে  
প্রাণপতি, দীনগতি,  
চরণে শরণ মাগে হীনমতি;  
আশুতোষ শিব শশাঙ্ক-ধারী,  
আরুণীবারি,  
কুল কুল যুগল, জটাঘটা মাঝে,  
বিভূতি সাঞ্জে;  
বব ব্যোম বব ব্যোম দিগম্বর,  
হর দেহ বর,  
অবলা মাগিছে হৃদিরঞ্জন হে;  
অহনা বধনা ক'রো না ভোলা,  
হাড়মালা দোলা,  
তমাল বিনিমিত নীল গলা  
ধটা বাঘছালা;  
প্রাণপতি যাচে দীনা বালা।

গীত

ত্রি—পটভাল।

ব্যোম ব্যোম নাচে, নাচে খেপা ভোলা,  
নাচে খেপী সাখে,  
ধরি হাতে হাতে।

(যদি) কমলে কমল, জ্বর বিকল,  
রক্তিনী যোগিনী মাতে।

(কিবা) চরণে গুন্ গুন্, জ্বর বোলে,—  
(হাসে) শতদল দলে, ঢালে পরিলে,  
দিনমণি জেগী নথরে তাতে।

(স্তব)

অয় শিনাক-ধারী, জয় ত্রিপুরারি,  
জাহ্নবী বারি  
ঢালি শিরে ;  
হের হর তাপ হর, গৌরী-মনোহর,  
ভাসি শিব শঙ্কর,  
আঁখি-নীরে ;  
ধর ধর পূজা ধর, আশুতোষ দেহ বর,  
বিহ্বলা বালিকা,  
ভোলা ভূতপতি ;  
করুণা কুরু ভব, দুঃসন্ত আহব,  
রক্ষ শ্রামাধব,  
প্রাণপতি ।

(অর্ঘ্য প্রদান)

হা জননি !  
পড়িল প্রমাদ হেথা,  
দিগম্বর অর্ঘ্য নাহি নিল ;  
ভাঙ্কিল কি কপাল আমার '  
আশুতোষ, কি হেতু করিলা রোষ,  
না জানি গো সতি !  
সুভদ্রা । একচিন্তে পুনঃ বৎসে,  
আরাধ শঙ্করে ।

(করষোড়ে স্তব)

পতি পুত্র অমে রণভূমে,  
রেখ মনে গণেশজননি !  
সঙ্কটে শঙ্করি,  
অরি শুভঙ্করী-পদযুগ,  
রেখ পায় তনয়ায় হৈমবতি—  
রণজয় দে রণরজিগি !

উত্তরা । হায় মাতঃ,  
পুনঃ হর অর্ঘ্য নাহি ধরে !  
প্রের ঝরা আনিবারে প্রাণেশ্বরে ;  
না জীব, জননি, তিল আর,  
না হেরিলে স্তম্ভদগি বন ।

যবে বাধিল মা, এ কাল-সমর,  
নিত্য ঘুমাইলে, দেখি গো স্বপনে,  
ঈর্ষ্যাপূর্ণ রমণী-মুরতি—  
পলক-বিহীন আঁখি—  
চাহে একদৃষ্টে মোর পানে ;  
সে বদনে হেরি কত ভাব,  
ভয় বাসি হেরি সে সুন্দরী !  
সুভদ্রা । পুনঃ ভক্তিভাবে দেহ  
অর্ঘ্য হরে ।  
উত্তরা । যাগো, ভূতনাথে করিতে  
অর্চনা,

প্রাণনাথে পড়ে মনে ;  
ঢালি জল ভাসি আঁখি-জলে !  
দারুণ ক্ষত্রিয়-পণ,  
যুদ্ধ নামে উন্নত প্রাণেশ !  
মাগো,  
নাথ বিনা এ সংসারে নাহি জানি আর !  
সুভদ্রা । কর পুনঃ শিব-আরাধনা ;  
বিশ্বপতি বিশ্বনাথ বিনা,  
কামনা পূরার কেবা !  
কেমনে,  
চাহ আনিবারে অভিমত্যে হেথা ?  
প্রাতে রণ,

ব্যস্ত রথী রণকাজে ;  
নহে বীরাকনা-রীতি,  
বীর-কার্যে দিতে বাধা ,  
কুল-কার্যে রহ কুলবতি !  
উত্তরা । বুধা গল্প গুণবতি মোরে ;  
কিশোরে গো কে যায় সমরে,—  
ক্রীড়াহুল ত্যজি ?  
কুরঙ্গ-সজিনী,  
হেরি প্রাণাধিক কুরঙ্গেরে,  
লেলিহান শাঙ্গুল-বাকারে,—  
কেমনে বাধিবে প্রাণ, কুরঙ্গিনী ?  
কেলি দিখি জলধি-অটরে,

কার প্রাণ রহে স্থির ?  
 আমি মা, দুঃখিনী অতি,  
 অভাগীয়ে ক'রো না ভৎসনা,  
 পাগলিনী পতির বিরহে !  
 অঙ্কুরিত প্রেমের মুকুল হৃদে,  
 যত সাধ রয়েছে কুঁড়া'য়ে,  
 পুরে নি গো একটি বাসনা !  
 কহি সত্য বাণী জনান গো, করযোড়ে,  
 ধৈর্য ধরিতে নারি নাথ-অদর্শনে ;  
 তাহে বামদেব—বাম অবলায়,  
 অর্ঘ্য নাহি নিল পশুপতি !

সুভদ্রা । ভক্তি বিনা অর্ঘ্য নাহি  
 পায় স্থান,

আরাধনা কর ভক্তিভাবে ।  
 জান না বালিকা তুমি ক্ষত্রিয়-নিয়ম ;—  
 সঙ্কট মরণ রণ-অঙ্গ-আস্তরণ ;  
 তপ করি যাচে যোগ্য অরি,  
 পতি-পুত্র যায় রণে,  
 বীরাসনা সাজায় সময়-সাজে ;  
 ঘোর রণভূমে ভ্রমে বীরকুলনারী,  
 সারথি হইয়ে রথে,  
 কাটে বৌ বিনাইতে গুণ,  
 কাদায়ে সন্তানে,  
 খুলে দেয় আস্তরণ রণব্যয় হেতু ।  
 বাল্যাবধি জানি রণরীতি,  
 যাদব-ক্লিয়ারী, পাণ্ডু-বংশ-কুলবধু ;  
 অকস্মাৎ গেলে দূত সংগ্রাম-শিবিরে,  
 কি কবে রথীন্দ্র যত,—  
 আসিবে সত্বরে সবে  
 বিপদ আশঙ্কা করি,  
 ভঙ্গ হবে সময়-মন্ত্রণা,  
 এ কামনা ক'রো না কল্যাণি !  
 যবে যুদ্ধকার্যে রত বীরভাগ,  
 বীরপত্নী ব্যস্ত রহে দেব-আরাধনে ;  
 ত্যজ মোহ বীরবাল্য,

বীরকুল-রীতি শ্রমি ;  
 মমতা ছেদিত্তে,  
 শিখে মা ক্ষত্রিয়-স্বতা ভূমিষ্ঠ হইয়ে ।

উত্তরা । ওগো যাদব সুন্দরি !  
 জেনে শুনে বুঝাইতে নারি মন ।

সুভদ্রা । দেবগৃহে ক'রো না রোদন,  
 অকলাগ ঘটে তায় ;  
 চল যাই স্থান হেতু সরোবরে.  
 শীতল সলিলে স্নিগ্ধ করি প্রাণ মন  
 পুনঃ পঞ্চাননে কর পূজা ;  
 চন্দ্রচূড়া চণ্ডীর অর্চনা,  
 আরম্ভিব পুনঃ আমি ।

[ প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

উদ্যান

বপু ও সঙ্গিনীগণ

বপু । শুন লো সঙ্গিনি,  
 ভুবন মোহিনী তোরা

আসিছে উত্তরা,  
 তোল তান গ্রন্থি-হীন গান ;  
 ফুল ফুলযানে, ভ্রম লো বিমানে !  
 চারিদিকে খেল, ঢাল রাজা কাল,  
 হাস বনমাঝে কণী ধরি ;  
 ময়ূর ময়ূরী ল'য়ে গড়'করী,  
 কেশরী গড়াও বায় ;  
 কাঞ্চনে চন্দনে, অঙ্গারের সনে,  
 মিলায়ে মাখ লো কায় ;  
 স্থান পরিমাণ. হর ধীরে ধীরে,  
 বাড়িও সময়, পলের তিতরে,  
 নেচে নেচে ধাত, নেচে নেচে গাও,  
 কাদাও কাদাও, অভিমুখ্য-ভামিনীয়ে ।

সঙ্গিনী । গীত

বেহাগ—জলদ-একতাল।

চুপি চুপি, কর কাণাকাণি,  
নাচে নিশীথিনী ;—  
ঝিমিকি ঝিমিকি, ঝিকি মিকি ঝিকি,  
ঝিম্ ঝিম্ ঝিম্ লো ।

চলে অনিলে আগু করি, কিরণ সারি,  
নামে তিমির গহ্বরে,  
দ্রিম্ দ্রিম্ দ্রিম্ লো ।

চাঁদে কাঁদে, তারা বাধে,  
দেখ দেখ কত আনাগোনা ;  
কেবা আসে, কেবা হাসে,  
কে ভাসে গগনে মানা নাহি মানে ;  
রবি নিভিল,  
জোনাকি টিম্ টিম্ টিম্ লো !

(উত্তরার প্রবেশ)

উত্তরা । কে যেন চালিছে কায়  
অলসের ভার,  
মরি কি সুন্দর তরু হাসে ফল-ফুলে ;  
সৌরভে জুড়ায় প্রাণ !

(শয়ন ও নিজা)

সঙ্গিনী । গীত

চল দলে দলে, চড়ি শশিকরে,  
যাই যাই যাই লো ;  
ঘুরে ফিরে দেখি, পাই কি না  
পাই লো ।

পুলকে আলোকে, পাখী ঝাঁকে ঝাঁকে,  
স্বর্ণপাখা, মেঘে ঢাকা,  
গীত লোহিত সিত সলিলে,  
ভাসিল ফণিনী, গ্রাসিল নলিনী,  
যাই যাই তাই, কিরে চাই লো ।

১ সঙ্গি । কে কোথায় আগে লো

সঙ্গিনি ?

২ সঙ্গি । ঝট তারা ভ্রমিছে যোহিনী ।

৩ সঙ্গি । ধরাযাবে কেন লো রঙ্গিনি ?

৪ সঙ্গি । দেখ আসিয়াছে ধনি,—  
নিয়ে যেতে গুণমণি ।

উত্তরা । ওমা ! নিয়ে যায়  
প্রাণনাথে !

(অভিনয়র প্রবেশ)

অভি । প্রাণেশ্বর,  
ভাল খেলা খেল উপবনে ।  
কি হেতু প্রেরিলে দূতী,  
কহ স্নোচনে ?—  
যাব ত্বর প্রভাত নিকট ।

উত্তরা । নাথ !  
দিব না যাইতে রণে,  
কাজ নাই রাজ্য ধনে মম,  
বনে রব বাকল-বসনে তোমা ল'য়ে ।

হৃদিতন্ত্রী কম্পিত সদাই,  
বড় ভয় গণি মনে,  
না জানি কি ঘটে অকল্যাণ,  
অর্ঘ্য না পাইল স্থান ভবেশের মাথে !

শুদ্ধচিত্তে পুনঃ আরাধিতে ভূতনাথে,  
আইলাম আন হেতু সরোবরে ;  
অলসে অবশ কায়া,

তরুতলে অঞ্চল পাতিয়ে,  
অন্ধ ঢালি হ'মু স্বেচ্ছতন ;  
স্বপনে হেরিছ,  
স্বপ্নদৃষ্টা রমণী যুগতি,  
ধরি হাতে তুলিল তোমার রণে ;  
উত্তরোলে কাঁদিয়া জাগিছ !

অভি । সম্মুখে দেখিলে স্বপ্ন  
বিপরীত কল ।

চল সতি,  
ভেটি জননীয়ে, বিদায় লইব ত্বর ;  
হের ফুল কুলে সাজিছে মেদিনী,  
উষা প্রতীক্ষায় স্তম্ভা ;  
কলরবে জাগিতেছে পাখী,—

গাইবে গায়কবৃন্দ,

উদিবে যবে,

স্বর্ণ-কিরীটী, সতি !

উত্তরা । ধরি চরণে হে গুণনিধি,  
দাসীরে ঠেল না পায়, যেও না সমরে,  
যদবধি অর্থ্য নাহি লন ভোলানাথ ।

অভি । প্রিয়ে,

এ কথা কি সাজে হে তোমায় ?  
পিতা, ভ্রাতা, জ্যেষ্ঠতাত, খুল্লতাত আদি,  
আত্মীয়-বান্ধবগণে, যুঝিবে সঙ্কট-রণে,  
রব বদ্ধ মহিলা-শিবিরে,  
নারীর অঞ্চল ধরি ।—  
এই কি বাসনা তব ?  
বৃথা শঙ্কা তাজ আমোদিনি,  
না জান বিক্রম মম,  
তিনপুর আসে যদি কৌরব-সহায়ে,  
পরাজিব পলকে, প্রমদা,  
চল প্রিয়ে, জননী-সমীপে ।

[ সকলের প্রস্থান ]

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

কক্ষ

সুভদ্রা ও গণক

গণক । শুভে !

রোহিণী নক্ষত্রে জন্মে তোমার তনয়,  
কষ্ট তারা সঙ্গ নেছে তার,  
দেখিছ গণনে,  
মহাকষ্ট তারা,  
কালি যদি যায় সন্মুখলে,  
পুত্র তব অমর নিশ্চয় !

সুভদ্রা । বৃঝিছ, বৃঝিছ এতক্ষণে,  
কেন হয় অর্থ্য না ধরিল,  
শঙ্করী-পূজায় কেন ঘটিল ব্যাঘাত !  
যাও স্বরা,

কে আছ রে ডাকি আন অভিমন্যু

হেথা ।

( অভিমন্যু ও উত্তরার প্রবেশ )

অভি । উতলা কি হেতু মাতঃ ?

প্রণমে চরণে দাস আশীষ জননি !

কিহে স্বিজবর !

গণনায় দেখিলে কি স্থির,

কৌরব-বিনাশ কালরণে ?

সুভদ্রা । যাইতে দিব না তোরে,

কাল-রণে কালি ।

অভি । মাতঃ !—

সুভদ্রা । কোন মতে দিব না

যাইতে রণে আমি ।

অভি । আজি নিশিযোগে,

ক্ষিপ্তরেণু মিশেছে কি বায়ু সনে !

কহ,

কি জঞ্জাল ঘটায়ছ আচার্য্য ব্রাহ্মণ ?

সুভদ্রা । বাছা, কাল মাত্র যেও না

সময়ে,

বীরাজনা বীরমাতা আমি,

সামান্য কারণে,

নাহি মানা করি তোরে ;

সাধ কিরে মম—অর্জুন-তনয়

রহিবে মহিলা-শিবির মাঝে,

যাদব-নন্দিনী আমি !

অভি । মাতঃ !

জান তুমি যাদব-বিক্রম,

পাণ্ডবের রীতি নাহি জান !

প্রমথ-মণ্ডলে শূলী পশিলে সমরে,

পাণ্ডব দিবে না পৃষ্ঠ কভু ।

সুভদ্রা । বৎস, শুন মন দিয়া,

হও না উতলা,

সাধে আমি করি না রে মানা !

দেখ এই স্বিজ,

বিশারদ জ্যোতিষবিদ্যার,

কহিয়াছে দিন দিন গণে মোরে,

যে দিন যা ঘটিবে তোমার ;  
তার ঝট এক দিন আছে আর তোর ;  
দেখিল গণিয়া বিপ্রবর,  
অমঙ্গল ঘটে, বৎস, তায় ।

অভি । ফিরি রণভূমে, যুদ্ধে ব্রতী  
অস্ত্রধারী,  
মঙ্গলামঙ্গল মাতঃ, আছে চিরদিন ।  
কহ দ্বিজ, কোন্ গ্রহ ঝট যোর প্রতি ?  
হানি শর বিঁধি নভঃস্থলে ।

সুভদ্রা । অলক্ষ্য সে গ্রহের প্রভাব,  
বৎস !

অভি । বিপক্ষ প্রত্যক্ষ মাতঃ !  
পিতা ভ্রাতা বাঙ্কব সকল রণভূমে,  
রব সবে রাখিয়া সঙ্কটে—  
অলক্ষ্য প্রভাবে বাঁধা মাইলা-শিবিরে,  
সুভদ্রা । বাছা, ঋণী তুই মার

কাছে,

মাতৃঋণ যাবে শোধ তোর,  
এক দিন ক্ষমা দেহ রণে,  
চণ্ডী আরাধিতে দেখিছ রে ধ্যানে  
তোর মস্তক-বিহীন ছায়া !  
হয়-শিরে অর্ঘ্য না ধরিল !

অভি । শুনেছি মা,  
উন্নাদ-সংবাদ যত উত্তরার মুখে ।  
মাগো, সহস্র ঋণে ঋণী আমি তব,  
যত দিন বহিবে কালের স্রোত,  
সে ঋণ না হবে পরিশোধ ;  
চাহ সে ঋণে উদ্ধারিতে মোরে,  
রূপা তব অতুল, দৈবরি !  
কিন্তু মাতঃ,  
অস্থি হেতু পিতৃঋণে ঋণী আমি,—  
মান হেতু পুত্রের কামনা,  
প্রাণ হেতু পিতৃমান দিব বিসর্জন !  
নারিব জননি,  
ক্ষম বুঝি অবুঝ সন্তানে ।  
দেহ পদধূলি,

রণযুদ্ধ চাহে ক্ষত্রবীর ;  
জন্মে কত নর দেহধারী অগণন,  
দিনে দিনে পলে পলে,  
রয় যায় কালের কবলে,  
কিন্তু বীর্যবানে না ভুলে ধরণী,  
কীর্তি তার চলে অগ্রসর,  
দেখাইয়ে পথ অস্ত্র বীরে ;  
লক্ষ হৃদি হয় উত্তেজিত,  
শুনি গুণগ্রাম-গান তার ;  
হেন পুত্র কর কি কামনা,  
যাদবনন্দিনী পাণ্ডবগৃহিণী মাতঃ ?  
চাহ যদি সে পুত্র তোমার,  
দেহ পদধূলি যাই চলে রণস্থলে ;  
একান্ত চঞ্চল হইতেছি মাতা,  
হের উষা উদিল গগনে,  
বিলম্বিতে নারি আর ।

উত্তরা । যাও নাথ, বধিয়া আমায় !  
অভি । প্রিয়ে, সকলই ভাল সহ্য-  
মত ।

উত্তরা । একদিন মাত্র রহ গৃহে ।  
অভি । হেন উপদেশ,

কহিও ভ্রাতার কাণে মন্তরাঙ্ক-সুতা !  
প্রেমকথা বিলাস ভবনে,  
কর্তব্যের সনে, সম্বন্ধ নাহিক তার !  
পতি আমি, শুন বীরাসনা,  
ধর উপদেশ-বাণী,  
কুলের কামিনী রহ কুলাচারে রত,  
যদি হয় অলস তাহার,  
অন্তর্যতে ব্রতীজনে নাহি দেহ বাধা ।

উত্তরা । নাথ—  
অভি । না উত্তরা ।

[ উত্তরার মুখ ]

প্রণাম চরণে মাতঃ, নিশা অবগান ।

[ প্রস্থান ]

উত্তরা। যাগো! কি হলো, কি  
হলো! গণক। বীর, গ্রহাচার্য আমি,  
সুভদ্রা। বল মা, কি উপায় করি  
আর! শুন মানা একদিন তরে।  
উপায়ের সার,  
চণ্ডিকার পদ করি ধ্যান। অভি। দ্বিজ,  
কৃত্রিমের বশ নয় রোষ;  
কিংবা, কি হেতু বা রুষি আমি!  
শঙ্করে পূজিতে আর;  
শুনি উপভাস,  
পূজি নারায়ণে—রক্ষাকর্তা জনার্দন। এখন' তো আছে যামি;  
কিহে দ্বিজ!  
সুভদ্রা। হর-হরি ক'রো না মা  
ডেদ; গণক। কুমার, দেখিছ গগনে,  
গৃহভেদে না জানি কি হয়!  
চল যাই দেবালয়ে। কালি গ্রহ রুষ্ট তব প্রতি।  
[ সকলের প্রস্থান। ]

### চতুর্থ গর্তাঙ্ক

শিবিরদম্পত্য পণ

অভিমন্যু

অভি। এখনও স্বভাব ঢাকা নিশা-  
আবরণে,

যেঘে ঢাকা শশী,  
তাই প্রভাত জানিয়া,  
কুজনিছে বিহঙ্গিনী স্তম্ভুর!  
একি বিদ্র, কুৎসিত বায়ল-রব!  
উত্তরা চেতনাবধি,—  
না না, থাকিলে বাড়িত মায়া;  
ডরি মাত্র প্রেমের বন্ধনে!  
মাতৃ-মানা শুনি কি ধনঞ্জয়?  
যবে রথী,  
চলিল একেলা বনে ব্রহ্মচারী-বেশে,  
অমিবারে দ্বাদশ বৎসর,  
কর্তব্য-রক্ষণ হেতু!

অভি। ওহে দ্বিজ!  
ও সংবাদ শুনেছি তো জননীর মুখে;  
কিবা অমঙ্গল, সমরে পড়িব কালি?  
শুভ এ বারতা  
পাণ্ডবের পক্ষে, হে ব্রাহ্মণ;  
জেনো স্থির, অন্ধ সৈন্য না বিনাশি রণে,  
ধনু মম হবে না অচল।  
এক কথা কহি দ্বিজ,  
বৃদ্ধ তুমি পিতামহ সম,  
লহ স্বর্ণমুদ্রা, হে আচার্য্যবর,  
ক'রো উত্তরারে,—  
“নাহি ভয় পুনঃ আসি করিব চূড়ন।”  
গণক। কিন্তু বৎস,  
ছিল ভাল না যাইলে রণে।  
অভি। দ্বিজ, লহ মুদ্রা,  
দেখ গ'ণে, আরো ভাল যাইলে সমরে!  
গণক। নাহি অকল্যাণ-ভয়,  
গ্রহশাস্তি করিব করিয়া স্নান।  
অভি। এক কথা শুন হে ব্রাহ্মণ,  
যদি শায়ী হই রণভূমে,  
কহিও মাতারে,  
অবাধ্য বালক বলি ক্রমেন জননী।  
ব'লো উত্তরারে,  
বড় ভালবাসিতাম তারে,

কুলমান-দামে ছেদিছ প্রেমের ডুরি ।

কিংবা কিছু নাহি ব'লো তারে,

ব'লো মাত্র, প্রত্যক্ষ দেখেছ,

দীর্ঘশ্বাস পড়িয়াছে স্মরি তার নাম !

গ্রহাচার্য্য, আর নাহি রহ এই স্থানে ।

[ গণকের প্রস্থান ]

( নেপথ্যে গীত )

পঞ্চম—রূপক ।

ধীরে ধীরে শুন বাড়িছে কোলাহল,

ফুল হেরি উষা হাসে,

ছকুল বাসে ।

ধীরে ধীরে, ফুল হাস ফিরে,

হেরি মাধুরী, কলিকা বিকাশে ;

লতিকা পাশে, পরিমল আশে,

অনিল প্রেম-কথা মূঢ়ল ভাষে ।

মধুর পিয়াসে,

অলি আসে ;

কোকিল কুহরে, পাখীকুল শিহরে,

খুলে প্রাণ, তোলে তান,

মোহিনী রতনরাজি সুনীল আকাশে ;

বীর ধীর চলে সমর-প্রয়াসে ।

অভি । কে টালে এ সঙ্গীত লহরী,

হেন স্বর ধরায় কে ধরে ?

নীরবিল বীণা !

মরি, পুনঃ ওঠে তান,

শুনি প্রাণভ'রে ব'সে !

সঙ্গীত চলিল দূরে,

বায় যেন দেখাইয়া পথ, —

ওহো ! ধাইতেছে অগণন শিবা,

মাংস-লোভে রণস্থলে ।

কি কঠোর নিনাদে বায়স,

ক্ষুদ্র প্রাণী না হইলে মারিতাম প্রাণে ।

আহা !

ঝরিল বারি মায়ের নয়নে,—

( দূরে ভেরী-ধ্বনি )

ডাকে ভেরী সাজিতে সমরে,

বুঝি,

একা আমি, তাজিয়ে শিবির ভ্রমি দূরে,—

অস্ত্র ল'য়ে ব্যস্ত অত্র জন ;

কেবা আর দূতীর বারতা শুনি,

যাবে নারী-মাঝে সন্তাষিতে প্রেয়সীরে,

ঘোর রণ উপস্থিত প্রাতে !

যাই দ্রুত,

পারি যদি কুলাইতে সময়ের ব্যয় ।

[ প্রস্থান ]

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম গভীর্ণ

যুধিষ্ঠির ও অভিমন্যু

যুধি । দেখে বৎস, মজিল সকলি !

সংশপ্তকে কৃষ্ণ-ধনঞ্জয়,

কৌরব-কৌশলে আজি,—

নাহি জানি কি হয় সমরে !

যমোপম নারায়ণী সেনা,

তাহে সপ্তরথী দুর্জয় স্তম্ভা সনে ;

নাহি একগোটা পদাতিক মম,

প্রেমি বারে আনিতে সংবাদ ;

অবসাদ নাহি কাল-বৎস ।

মৈনাক-সমান,

একা রথে আচার্য্য প্রবীণ,

পশিয়াছে সৈন্তসিদ্ধ মাঝে,

মধিবারে ক্ষীণ দলবল,

সহায়বিহীন ।

দারুণ দ্রোণের শর,



আকুল পাঞ্চান-সেনা,  
নিবারিতে নারে ভীমসেন,  
বিপক্ষ-প্রবাহ ঘোর,—  
যুদ্ধে অগ্নি চক্রব্যূহ করি,  
দেবের দুর্ভেজ সমাবেশ ।  
সমর্থ কেবল ধনঞ্জয়,  
ভেদিতে দুর্গম ব্যূহ ।  
কহ পুত্র, কি উপায় হবে,  
মুহূর্ত্তে যজিবে সা,  
রুদ্ধ বায়ু গর্জে যথা পর্বত-কন্দরে,  
গর্জে শুন বৈরিঠাট জয় আশ ;  
হের মহাত্মাসে  
বিকল-বাহিনী মম —পলাইছে বেগে ।  
এক মাত্র তুমি ধনুর্ধর, পাণ্ডব শিবিরে,  
পিতৃসম কৃতী রণে ;  
বুঝি কর যা হয় বিধান ;  
জনীলাম তব সখা মুগে,  
ভেদিতে দুর্গম ব্যূহ সক্ষম হে তুমি,  
সংগ্রাম-কৌশল-বলে ।

অভি । সখা মম ।  
জানি আমি প্রবেশ-সন্ধান,  
নির্গম না জানি তাত ;  
কিন্তু এ সংবাদ লোক-অগোচর ।  
হে পাণ্ডবনাথ !  
এ বারতা কে দিল তোমারে ?

যুধি । বরদে সাহসে রূপে দোসর  
তোমার,  
দেবের কুমার হয় জ্ঞান ;  
কধিরাক্ত-কলেবরে,  
বার্তা দিল ক্ষত বীর,  
পুনঃ রণে পশিল ধীমান ।

অভি । কহি তাত পূর্ব বিবরণ,—  
ছিহ্ন যবে জননী-অর্ঠরে,  
গল্লঙ্ঘলে চক্রব্যূহ-কথা,

কহিতে লাগিল পিতা,  
: তেঁই জানি প্রবেশ-নিয়ম ।  
শুনিতে শুনিতে নিদ্রিতা হলেন মাতা,  
না শুনিহ্ন নির্গম কেমন ।

যুধি । ব্যূহ ভেদি কর যুদ্ধ বীর,  
ভীম আদি ষোড়শা মিলি,  
যাব সবে পশ্চাতে তোমার,  
মহামার করিব কৌরব-দলে  
রণজয় হবে অবহেলে—  
তব বাহুবলে, পাণ্ডুবংশ-গুণধর !

অভি । আজি কুরু পড়িল প্রমাদে ।  
দেহ পদধূলি ধর্মরাজ,  
অবাধে লভিব জয় ;  
জানি দিব ডালি রাজপদে  
কর্ণ-শকুনির শির ;  
পিতৃগুরু উপরোধে না বধিব দ্রোণে,  
করি নিরস্ত্র সমরে,  
সম্মানে তুলিব নিজ রথে ।  
গর্জে অগ্নি —  
কুরুবংশ ধ্বংস হবে রণে !

[ গ্রহান ]

( রোহিণীর প্রবেশ )

রোহি । এক নিবেদন ধর্মরাজ !  
মহারথী অভিমত্যা বার,  
সমযোগ্য সারথি তাঁহার নাহি দেব ;  
তেঁই যাচি রাজপদে সারথির পদ ।

যুধি । মহাদম্ভে প্রবেশিছে রণে  
শুর ।

জানিলাম তুমি হে পাণ্ডবসখা,  
দেবপুত্র নাহিক সংশয় ।  
চল যাই, যথা বংশ সাজিছে সমরে ।

( উভয়ের গ্রহান )

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

যুদ্ধক্ষেত্র

ধৃষ্টদ্যুম্ন

ধৃষ্ট। হে পাঞ্চাল!—

শরজালে এখনি নাশিব দ্রোণে ;  
হও স্থির, রহ সবে দর্শকের প্রায়,  
সপুত্র পাড়িব ব্রাহ্মণকুলের গ্লানি !

( দ্রোণাচার্যের প্রবেশ )

দ্রোণ। ভাল ভাল,

নিতান্ত মরণ-সাহ দ্রুপদ-কুমার ?

ধৃষ্ট। আরে আরে হিংস্রক ব্রাহ্মণ,

বীরপণা অনাও পাইক বধি ?

আজি রাজা হবে যুধিষ্ঠির,

তীক্ষ্ণ খড়্গে কাটি তোর শির,

দিব মাংসলোভী জীবৈ,

সপুত্র পামর,

কবন্ধ সমান প'ড়ে রবে রণস্থলে ।

( অশ্বখামার প্রবেশ )

অশ্ব। পিতঃ !

এখনি হইবে ক্ষয় পাণ্ডববাহিনী ;

ধৃষ্টদ্যুম্নে দেহ মম করে,

পশুবৎ নাশি যুড়ে ।

( সাতাকির প্রবেশ )

সাত্য। জান না কি নিকট শমন ?

( যুদ্ধ করিতে করিতে সকলের প্রস্থান )

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

সজ্জাভূমি

অভিন্নমুখ্য ও রোহিণী

রোহিণী। যবে রণ অবসানে

হাসিতে হাসিতে—

দুই জনে ফিরিব ভবন-মুখে,  
দিব পরিচয় বীরমণি !

অভি। জানিলাম একান্ত আমাতে

তব প্রীতি ;

হেরিয়ে তোমারে,

সহোদর জ্ঞান হয় মনে ;

যেন কোথা দেখেছি, দেখেছি—

স্বপ্ন সম সে ভাব লুকাই ।

আসন্ন সময়,

ফিরি যদি রণ জিনি দৌহে,

বিরলে বসিয়ে কব কথা পরস্পরে ।

ভেজঃপুঞ্জ মহারথী তুমি,

কৃপা করি সেজেছ সারথি ;

কিন্তু মম সারথি নিপুণ,

নিঃশাস ছাড়িবে ক্ষত্র,

না করিলে সাথী রণে ।

ইথে এই মন্ত্রণা ধীমান,

লহ অস্ত্র-পূর্ণ অন্ত রথ পাছে,

যাই নিজ রথে আমি,

তব রথ রাখ ব্যূহ-মুখে,

রণে যবে করিব প্রবেশ,

যেও বীর পশ্চাতে আমার ।

[ প্রস্থান ]

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

রণক্ষেত্র

যুধিষ্ঠির ও সৈন্তগণ

যুধি। না পালাও না পালাও,

সৈন্যগণ,

ক্ষত্র-ধর্ম্য করহ পালন ;

কৌরব কি ধরে করে তীক্ষ্ণতর তীর ?

নহে তারা অভেদ্য শরীর!—

চল সবে মিলি বধি দ্রোণে ।

১ সৈন্য। ভদ্র নাহি নরপতি আর !  
পড়িয়াছে বড় বড় বীর,  
মৃতপ্রায় ভীমসেন রণে,  
ধুষ্টহাস্য যুযুধান আদি,  
অধীর সমরে সবে ;  
চতুরঙ্গ সেনা আকুল দ্রোণের বাণে ।

( নেপথ্যে )—এই এই এই যুধিষ্ঠির !  
হে আচার্য্য !  
করুন গ্রহণ, করুন গ্রহণ !

২ সৈন্য। কি দেখ, কি দেখ আর,  
তুলারানি যেমতি অনলে,  
ভস্ম হবে দ্রোণ শরে ;  
এল এল, পালাও সত্বর ।

( অভিমন্ত্র প্রবেশ )

অভি। না পালাও পাণ্ডববাহিনী,  
ক্ষণকাল দেখ রণ !  
পিতা মম ভুবন-বিজয়ী,  
অক্ষয়-গাণ্ডীব-ধারী ;  
প্রকাশে বিক্রম অরি অগোচরে তাঁর ;  
নাহি কিহে অর্জুন-কুমার ?  
কি ভয় কি ভয়,  
রণজয় করিব এখনি ;  
বরষিব বজ্রসম শর,—  
দেখি অশ্রুসর কে হয় সমরে —  
কে বাধে কবচ দৃঢ় বৃকে !  
এস এস আচার্য্য প্রবীণ,  
দেখ কত শিক্ষা শরাসনে !

( দ্রোণাচার্য্যের প্রবেশ )

দ্রোণ। বালক !  
নাহিক বিরোধ মম তোমার সংহতি,  
ছাড় পথ, ধর্মরাজে ভেটিব সমরে ।

অভি। অবিরোধী ধর্ম-নৃপমণি,  
বিরোধী অর্জুন-সুত,

যুদ্ধ দেহ আচার্য্য নিপুণ ;  
শুনোছি জনক-মুখে ধর্মকর্ত্তে তুমি,  
প্রমাণ তাহার দিয়েছ এ রণস্থলে,  
ছলে করি পিতারে অন্তর ;  
কিন্তু মনোরথ না ফলিবে তব ;  
যমের দোসর অর্জুন-কুমার,  
ধর্মদাঁণ হাতে ;  
হান অস্ত্র, যত্ন কর প্রতিজ্ঞা-পালনে,  
অহুচরে বিমুখ' সমরে,  
কোথা পাবে নৃপ দরশন,  
হতাশন-সম অরি সম্মুখে তোমার ।  
দ্রোণ। সিন্ধুশ্রোত চাহ

রোধিবারে !

[ যুদ্ধ কবিতে করিতে উভয়ের প্রস্থান ]

যুধি। চল সবে, চল হে সত্বর,  
সবে মিলি করি আক্রমণ,  
হের, বিরথী আচার্য্য বীর ।

[ প্রস্থান ]

## পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

রণ-স্থল

অভিমন্ত্র ও সৈন্তগণ

অভি। দেখ চেয়ে পাঞ্চাল পাণ্ডব,  
কেরুপাল-সম পলাইছে অরিদল,  
বিকল কোরব ঠাট,  
অটল সমরে মাত্র সিন্ধুরাজ-সেনা ;  
এখনি করিব আক্রমণ,  
আইস সবে পশ্চাতে আমার,  
বৃহ ভেদি বিনাশি কোরবে ।

১ সৈন্য। ধন্য বীর অর্জুন-ভনয়,  
পিতা-সম বীর্য্যবান !  
কারে ভয় ? কুকুল করিব নিশ্চল !

[ সকলের প্রস্থান ]

## ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

বৃহৎ

জয়ন্ত ও রোহিণী

রোহিণী । হের বীরবর ! অস্তক-  
সমান রণে,

পশিছে অর্জুন-সুত !

নাহি কাজ রোহিণী উহারে ;

স্মর শঙ্করের বর,

অর্জুনিরে দেহ পথ ছাড়ি,—

নিবারহ অস্ত্র অস্ত্র যোধে,

কুরুরাজ দেছেন আদেশ ।

[ রোহিণীর প্রস্থান ]

( অভিমত্যা প্রবেশ )

অভি । যম কারে করেছে স্মরণ,

কে রাখে বিপক্ষ ব্যুহ সম্মুখে আমার ?

জয় । পিপীলিকা ! কতদিন

উঠিয়াছে পাখা ?

[ যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়ের প্রস্থান ]

( সন্দেশে যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ )

যুধি । দেশ ছিন্ন-ভিন্ন ব্যুহমুখ,

বাতে যথা কদলী-কানন ;

চল সবে অর্জুনি-সহায়ে ;

চল যুযুধান, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বুকোদর,

কর আক্রমণ চারিদিকে ;

ব্যুহ ভেদি পশিয়াছে রথীন্দ্র-কুমার ।

[ প্রস্থান ]

## সপ্তম গর্ভাঙ্ক

রণক্ষেত্র

অভিমত্যা

অভি । একি ! চারিদিকে অরি,

কেহ নাহি সহায় আমার !

নাহি হেরি কোথা সে সারথি,

কোথা অস্ত্রপূর্ণ রথ তার !

সিন্ধুরাজ সৈন্তসহ রোধিছে পাণ্ডবে ;

দৃঢ় অস্ত্রে ছেদি সৈন্তগণে,

নিজ-পক্ষে মিলিব এখনি ;

কেমনে যুঝিব একা চক্রব্যূহ-মাঝে ।

( রোহিণীর প্রবেশ )

রোহিণী । কি কাজে বিলম্ব বীর ?

যুঝ ব্যুহ ভেদি ;

আগুবাড়ি আছে মম রথ,

উড়িছে পতাকা দূরে ;

হের,

ধাইছে চৌদিকে সেনা বিপক্ষে তোমার ;

একেশ্বর জিন রণ বীর,

জিনিল অমরে যথা জনক তোমার,

খাণ্ডব দাহন-কালে ;

ভীমসেন-রথধ্বজ দেখেছি পশ্চাতে,

সিংহনাদে যোঝে মহাবীর,

এখনি হইবে রথী সহায় সমরে ।

অভি । আন রথ পশ্চাতে আমার ;

গর্জে অরি সম্মুখ-সমরে,

নাহি সহে প্রাণে মোর,

অর্জুন-নন্দন আমি !

ছিন্ন-ভিন্ন করিব এখনি,

মুহূর্ত্তে ঘূচাব অহঙ্কার ।

( কর্ণের প্রবেশ )

কর্ণ । ধমু অস্ত্র ভাজহ বালক,

ক্রীড়াশূল নহে রণভূমি ।

অভি । মহাক্রীড়াশূল হে রাধের !

গেওয়া খেলিব ল'য়ে কুরুকুল-শির,

বহিবে কধির খর ;

ছিন্নশির কুরুরাজে,

বাঁধি তোমা শকুনির সনে,

ভাসাইব সে সলিলে ;

কীড়াচ্ছলে ভ্রমিব সে ভেলাপরে ;  
উপস্থিত হের অস্ত্র থেলা ।

[ যুদ্ধ করিতে করিতে কর্ণ ও অভিমত্যর প্রস্থান ]

### অষ্টম গর্ভাঙ্ক

বৃহস্পতি

জয়দ্রথ ও দৈত্যগণ

জয় । সাবধানে রহ বীরভাগ,  
হের, পরাভূত পাঞ্চাল পাণ্ডব,  
প্রবেশিছে রণে পুনঃ,—  
আগে আগে বীর বৃকোদর ;  
না হও চঞ্চল কেহ, বারিব সবারে,  
বায়ুদলে ভূধর যেমতি ।

( প্রস্থান )

( ভীমের প্রবেশ )

ভীম । উদ্ধাবেগে কর আক্রমণ,  
এখনি নাশিব দুই সিদ্ধুর নন্দনে ;  
একা পুত্র গেছে ব্যূহ ভেদি ;  
তীক্ষ্ণ অস্ত্রে ছেদি রিপুদলে,  
হও সবে সহায় তাহার ;  
একেলা বালক, যুঝে ব্যূহ মাঝে,  
সাগর উথাল সম গজ্জিছে কৌরব ;  
হায় হায়, একা পুত্র অরি মাঝে !  
রে পামর সিদ্ধুহৃত ।  
ঘুচাই সময়-সাধ তোর ।

[ যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ]

### নবম গর্ভাঙ্ক

যুদ্ধক্ষেত্র

যুধিষ্ঠির ও নকুল

যুধি । হে নকুল,  
কেমনে যাইতে বল শিবির ভিতরে,  
বতৃক্ষণ পাপ দেহে আছে প্রাণ !

ধর্মজ্ঞানহীন আমি যুত,  
রাজ্য-লোভে করিছ দৃষ্টির পাপ !  
বার বার কহিল কুমার,  
নাহি জানি নির্গম-উপায় ;  
ভ্রান্ত মোহমদে,  
প্রেরিছ শাবকে ব্যাঘ্র-মুখে !  
কোটি বজ্রনাদ-সম ঝঙ্কারে কৌরব,  
কি হয়—কি হয় রণে !  
চল ল'য়ে সংগ্রাম ভিতরে,  
ধরুক আমারে দ্রোণ,  
ঘুচে যাক এ কাল সময় ।  
গজ্জি পুনঃ কৌরবীর চম্,  
হাহাকারে নাদিছে  
পাঞ্চাল পাণ্ডবগণে ;  
প্রাণ মন আকুল নকুল ;  
নাহি শুনি বৃকোদর-সিংহনাদ !  
হের দূরে,  
হাহা রবে কাঁদিছে সাপক্ষরথী ।  
জ্যেষ্ঠ আমি, সাধি হে তোমায় পুনঃ,  
অপি দ্রোণ করে মোরে,  
নির্বাণ করহ রণানল ।

নকুল । তিষ্ঠ মহারাজ ক্ষণ,  
বিকল শরীর তব রিপুর প্রহারে ;  
যাই রণে তব আশীর্বাদে,  
অবাধে জিনিব সিদ্ধুরাজে ;  
তিষ্ঠ সাবধানে নরমণি !

( দূতের প্রবেশ )

দূত । হায় হায়, মজিল সকলি !  
জয়দ্রথ করে ঘোর রণ ব্যূহমুখে,  
প্রবেশিতে নারে কোন বীর ;  
একা শিশু বিপক্ষ-মাঝারে !  
অষ্টবার ভীমসেন অচেতন ,  
নবম সময়,—না জানি কি হয়,  
সিদ্ধুরাজ দুর্নিবার আজি !  
ধুষ্টদ্যুম্ন যুযুধান আদি,

মহারথিগণে,  
বিমুখিল রণে একা সিকুর কুমার !  
( সকলের প্রহান )

দশম গর্ভাঙ্ক

বৃহস্পত

জয়দ্রথ ও সৈন্যগণ

জয় । দেখ চেয়ে পাণ্ডবের দল  
পলায় শূণাল সম !  
চল ধাই পশ্চাতে তাহার,  
ছারখার করি শ্রেণী ভেদি ;—  
জয়লাভ হইবে এখনি ।

[ সৈন্যে জয়দ্রথের প্রহান ]

( ভীম ও সহদেবের প্রবেশ )

ভীম । সহদেব,  
সহদেব শিবিরে লহ পাণ্ডবের নাথে ।

[ সহদেবের প্রহান ]

ধিক্ ধিক্, ধিক্ বাহুবলে,  
রক্ষিতে নারিহু শিশু !—  
হে সৃঞ্জয়, পাঞ্চাল, পাণ্ডব !  
একচাপে বেড়' সিকুরহুতে—  
হায় হায়,  
রণে পুনঃ পশিয়াছে ধর্মরাজ !  
হে নকুল, দেখ কি কৌতুক !  
ইক্ষিণ্ড শোকে পাণ্ডব-উত্তম,  
বিকল অরির ঘায় ;  
শীঘ্র লও শিবির-ভিতরে ,—  
উচাটন প্রাণ দুই স্থানে,  
কেমনে রাখিব বংশধরে ;  
হা কৃষ্ণ ! কি এই হেতু জনম আমার ?  
মোখে মোরে সিকুরকুলাধম !  
আরে আরে ভীকু সেনাদল,  
কি লাগি মরণ-ভয়,  
গিরিশ—১৬

পলায়ে কি এড়াবে শমন ?  
আরে আরে সৃঞ্জয়, পাঞ্চাল,  
পৃষ্ঠে অরি করিবে প্রহার,  
হেয় প্রাণ রাখি কিবা ফল,—  
অপমান হ'তে মৃত্যু শ্রেয়ঃ !  
চল রণে সাত্যকি ধীমান,  
ক্রতপদে ক্রতপদ-তনয়,  
অগ্রসর হও মৎস্তরাজ,  
পাঞ্চাল-রাজন, শিখণ্ডী সমরে শূর,  
কৌরব-গৌরব নাশ' রণে ;  
আক্রমণ কর সিকুরঠাট ;—  
ঘূর্ণিবায়ু পশি যথা কানন-মাঝারে,  
ভাঙ্গে মড়মড়ে তরুদলে,—  
চল প্রবল-প্রতাপে,  
প্রবেশি বিপক্ষ-মাঝে,  
পাড়ি অরি বীরবৃন্দ মিলি ॥

( ভীমের প্রহান )

( সৈন্যে নকুল ও সহদেবের প্রবেশ )

নকুল । ধাও বেগে,  
এখনি পাড়িব ছার সিকুর নন্দনে ।

সহদেব । চল ক্রতপদে ।

( সকলের প্রহান )

( ভীমের প্রবেশ )

ভীম । জয়দ্রথময় আজি কৌরব-  
বাহিনী !

পাড়িলাম শত জয়দ্রথে রণে,  
তবু যুঝে কুলাঙ্গার ।  
কিন্তু নাহিক নিস্তার,  
দেবগণ সহ ইন্দ্র নারিবে রাখিতে ।  
একি !  
অকস্মাৎ দীর্ঘ জটাঘটা চারিদিকে ;  
হৈ হৈ হা হা হু হু রব,  
দক্ষয়জ মাঝে যথা কৈলাসীয় চবু !

(রোহিণীর প্রবেশ)

রোহিণী। দেব, পড়েছে প্রমাদ !  
 দ্রোণরথ যুধিষ্ঠির শিবির নিকটে,  
 প্রায় পরাজিত সহদেব ;  
 পাক্কাল, পাণ্ডব রথী শিখণ্ডীসংহতি,  
 ভক্তীয়ান দারুণ দ্রোণের বাণে ;  
 রক্ষ ধর্মরাজে মহাশয় !

(রোহিণীর প্রস্থান)

ভীম। কোন্ ভিতে রব স্থির ?  
 রথ সহ করিব আচার্য্যে চূর।

(ভীমের প্রস্থান)

(নকুল ও ধৃষ্টদ্যুম্নের প্রবেশ)

ধৃষ্ট। হে নকুল ! ধাও বামভাগে,  
 দক্ষিণে আক্রমি আমি ;  
 কহ সাত্যকিরে হাঁকি,  
 ব্যূহযুখে দিতে হানা ;  
 তনি বুকোদয়-সিংহনাদ পাছে,  
 পশ্চাতে কি পশিয়াছে রথী ?  
 নকুল। হে সাত্যকি, ধাও

ব্যূহযুখে।

(সকলের প্রস্থান)

## একাদশ গর্ভাঙ্ক

প্রদর্শন

চারিজন পিশাচী

- ১ পিশাচী। সই, কোন্ কোণে ?  
 ২ পিশাচী। তুই দক্ষিণে ?  
 ৩ পিশাচী। উত্তরে, তর তরে !

(চারিজন পিশাচের প্রবেশ)

ওলো—

- ৪ পিশাচী। টল্‌টলাটল্‌ সমান  
 সমান্‌ চার ধারে

সকলে। টল্‌টলাটল্‌ সমান্‌ সমান্‌ চার  
 ধারে।

পিশাচীদল। (গীত)  
 কিলি কিলি কিলি, ঝিলি ঝিলি ঝিলি,  
 সজ্জনি ;  
 চক্‌মকে না ঢাকে, না আসে রজ্জনী।  
 কল্‌কলা, হল্‌হলা,  
 ভিন্দি ভিন্দি, ছিন্দি ছিন্দি,  
 ঘারঘোর ঝন্‌ঝনি,  
 সন্‌সনি।  
 পিশাচদল। কিলি কিলি, হিল্লি হিল্লি,  
 হিহি হিহি হি ;  
 হিল্লি হিল্লি, হিল্লি ঝিল্লি,  
 লিহি লিহি হি।

## চতুর্থ অঙ্ক

## প্রথম গর্ভাঙ্ক

রণস্থল—ব্যূহচক্র

দ্রোণাচার্য্য ও অবখামা

দ্রোণ। ধাও পুত্র ! সমীরণ বেগে,—

কহ সিকুরাজে,  
 দৃঢ় অস্ত্রে রহে ব্যূহযুখে,  
 আশুবাড়ি নাহি দেয় রণ,  
 রহ সপক্ষে তাহার,  
 অহুক্ষণ সতর্ক প্রস্তুত,  
 প্রাণ উপেক্ষিয়া কর রণ,  
 নাহি দেহ প্রবেশিতে কারে।

(অবখামার প্রস্থান)

পশিয়াছে বহি গৃহমাঝে,  
 দেখি যদি পারি নিভাইতে,  
 না হইতে ভস্মরাশি বাহিনী আমার।

সিংহের শাবক যুঝে ফেরপাল-মাঝে !

কুরুরাজে কেমনে রাখিব ?

অধীর অন্তর মম !

হের সূর্যের কুমার,

ভাঙ্গিল কটক শিশু রণে।

কোন মতে রক্ষা কর ব্যাধ ;

নহে দলবল যায় তল আজি !

কুরুরাজ, পতঙ্গের প্রায়,

রক্ষা নাহি দেয় বহিমাঝে।

উত্তরে ভাঙ্গিল ঠাট,—কৃপাচার্য রথী,

রণসঙ্ঘি রাখ সাবধানে।

(দুর্যোধনের প্রবেশ)

দুর্যো। কুলক্ষয় হ'ল আজি রণে,

পড়েছে কুমার ভাগ !

রথ-রথী পদাতি কুঞ্জর,

অবু'দ অবু'দ ঠাট,

পাড়িয়াছে একেলা বালক।

বারে ভারে নাহি হেন জন !

হে আচার্য, যত যুক্তি ফুরাল সকল ;

হীনবল বাহিনী আমার,

নাহি রথী প্রবোধিতে একেলা বালকে

(অভিমন্ত্র প্রবেশ)

অভি। বুধা পলায়ন কুরুরাজ !

ভ্যজ অস্ত্র, ভ্যজ ধন্য রাজে।

দ্রোণ। রথিবৃন্দ,

। রাখ প্রাণপণে কুরুরাজে ;

হে কর্ণ, হে কৃপাচার্য বীর,

রাজার সঙ্কট হেথা !

অভি। বিফল এ বস্তু গুরু !—

। শরজালে কে বাড়িবে আশু ?

দ্রোণ। পশ—

জুতবেগে সৈন্তমাঝে কুরুরাজ !

(দুর্যোধনের প্রস্থান)

নহিবে শক্তি মম,

বারিতে এ বালক দুর্জয়।

(উভয়ের যুদ্ধ ও দ্রোণ অচেতন)

(অবখামার প্রবেশ)

অভি। ভাল,

পিতা-পুত্রে দেখাইব যম।

অথ। (স্বগতঃ) বিক্রমে কেশরী

শিত !

ধনু-যুষ্টি ধরিতে না পারি আর।

(কর্ণের প্রবেশ)

অভি। হে রাধেয় !

বার বার পলাইয়া রাখ হের প্রাণ,

কৃষ্ণে কুমতি,

দিলি কুমন্ত্রণা কুরুরাজে ;

দিব প্রতিকূল ক্ষত্রিয়-সমাজে তার।

(দ্রোণ ব্যতীত সকলের যুদ্ধ করিতে করিতে  
প্রস্থান)

দ্রোণ। (চেতনা পাইয়া)

নাহি জানি কোথা কুরুরাজ,

কোটি কোটি মহা-অস্ত্র দীপিছে আকাশে,

আমর্ষ, সামর্ষ,

ইন্দ্রজাল, ব্রহ্মজাল আদি,—

রণে কেবা করে অবতার !

যুঝিতেছে অবখামা ;

নাহি জানি কোথা দীক্ষা পাইল বালক,

নিবারিছে মহা-অস্ত্র যত ;

পঞ্চানন যথা,

বারিলা গদল-তেজ সিদ্ধুর মহনে !

[প্রস্থান]

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

যুদ্ধক্ষেত্র

দুঃশাসন ও শকুনি

দুঃশা। হে মাতুল, জীবন-সংশয়

আজি রণে।



জ্যোৎস্না, কর্ণ, অশ্বখামা, কুপে,  
 এককালে পরাজিত দ্রুপদ বালকে,  
 পলকে প্রহারে কোটি বাণ ;  
 আশ্রয়ান কে হয় সমরে !  
 যুঝিলাম এক চাপে শত ভ্রাতা মিলি,  
 মুহূর্তে নারিহু সহিতে রণ,  
 বংশনাশ হ'ল আজি রণে ।  
 হতাশ হ'তেছে প্রাণে,  
 ব্যহুখে না জানি কি হয় ।  
 একা যুঝে অয়্যত্রয় বীর,  
 নাহি অবসর,  
 প্রেরিতে পদাতি এক সহায়ে তাহার ;  
 ছলুহু ল প্রলয় উদয়,  
 বুঝি ক্ষয় হইল সকলি !

শকুনি । বংশ, পুত্রশোকে আকুল  
 অন্তর,

বংশের দুলাল মম,  
 কোথা গেল ত্যজিয়ে আমারে !

দুঃশা । হে মাতুল, যুগে বাজ  
 পড়ুক তোমার,

চন্দ্রসম পুত্রগণ মম,  
 লোটার ধরণীতলে ;  
 করহ উপায়,  
 নহে বিলম্ব নাহিক আর,—  
 পুত্রে দেখা পাবে যমপুরে ।  
 হায় হায় !  
 পুত্রশোকে আকুল কোরব-শ্রেষ্ঠ  
 ধাইছে সংগ্রামে !

শকুনি । দুর্বোধ্যন ! কমা দেহ  
 রণে ।

( শকুনি ও দুঃশাসনের প্রস্থান )

( জ্যোৎস্না ও দুর্বোধ্যনের প্রবেশ )

দুর্বোধ্য । হে আচার্য্য ! নাহি বার'  
 মোরে ;

মম সৈন্তে নাহি যবে রথী,

রোধিতে সমুখ অগ্নি,—  
 কে যুঝিবে আমি না যুঝিলে ?  
 কেমনে পথিক-প্রায় দেখিব পাড়ারে,  
 পুত্র-পৌত্র-স্বয় মম,—  
 যাক্ প্রাণ ঘুচুক অজ্ঞান ।  
 হের, যুগপ্রায় অশ্বখামা,  
 পলায় সারথি ল'রে ;  
 নাহি জানি,  
 জীবিত কি মৃত রণে কর্ণ মহারথী ;  
 হে আচার্য্য, কৃপাচার্য্য হ'লো নাশ !

( উভয়ের প্রস্থান )

( অভিমন্ত্র প্রবেশ )

অভি । অস্ত্রহীন বিকল কটক,  
 প্রহারিতে নহে বিধি ;  
 কিন্তু কোন ভিতে নাহি হেরি পথ,  
 পক্ষপাল বেড়েছে চৌদিকে ;  
 না পারি বুঝিতে,—  
 কোন্ পথে করেছি প্রবেশ ।  
 কোন্ রথী উঠেঃযরে ফিরায় বাহিনী ?  
 আশে রণে কোরব-ঈশ্বর,  
 যোগ্য বটে কুরু-অধিকারী ;  
 পুনঃ রথিবৃন্দ ধাইছে চৌদিকে,  
 মার-মার রবে সবে ;  
 প্রাগ্-সৈন্ত চালে প্রাগ্-পতি,  
 রাজার সাহায্য হেতু ;  
 ভোজ্যট আসিছে পক্ষাতে,—  
 কাটি পাড়ি উত্তরে বাহিনী ।  
 অগণ্য রাজার সেনা,  
 কোথা পথ পাইব উত্তরে !  
 পশ্চিমে পাণ্ডব-দল ;  
 কিন্তু পথ কোথা—না হেরি পশ্চিমে,  
 যতদূর দৃষ্টির গমন,  
 সৈন্ত-সিদ্ধি হেরি চারিদিকে,  
 ব্যোম-চক্রে মিশিয়াছে সেনা !

( ভগদত্তের প্রবেশ )

ভগ। হের যুত্য় নিকট বালক !

অভি। ভাল ভাল রাজার খন্তর,  
সম্মানে কাটিব তব শির !

যুদ্ধ করিতে করিতে উত্তরের গ্রহান

### তৃতীয় গভর্নাক

যুদ্ধক্ষেত্র

দুঃখোদন

দুঃখো। হো, হো, কৃতবর্ষা বীর !

আন হেথা আশ্রয়ানি সত্তরে,

মহারথিগণে ;—

হায় হায়, কি হ'ল কি হ'ল,

বালক সাক্ষাৎ যম !

কীট যথা আপন বন্ধনে,

মরি বুঝি চক্রবাহু করি !

ওহো,

আখালি পাখালি বাড়ি মারে ভীমসেন,

বাহুযুখে ;

নিবারিতে নারে বা সৈন্যব ।

প্রাগেশ্বর ! চালাও কুঞ্জর ব্যাহুযুখে,

অতিক্রম, অতিক্রম ধাতু বীর ;—

মহামার করে বুকোদর,

প্রায় অবসান সিদ্ধাসনা,

ভীমের বিক্রমে ;—

প্রাগসৈন্য ল'য়ে রোধ পথ ।

( দুঃখাসনের প্রবেশ )

দুঃখাসন, কি হবে কি হবে ;

বধিবে সবারে আজি অর্জুন-ভনর !

পুনঃ পুনঃ,

বেড়িছে বালকে, শত ভাই মিলি,

প্রাণ মাত্র অবশেষ,

নাহি আর শক্তি ভুজে ধরিতে ধমক,  
গদাভার লাগে গুরু ।

( সপ্তরথীর প্রবেশ )

হে গুরু !

যদি প্রাণের সন্তাপে রোষবশে—

কতু দোষ ক'রে থাকি পায়,

কম সে সকল,

সন্তান তোমার আমি ,

ল'য়ে তব পদাশ্রয়,

যায় যায় হয় বংশনাশ,

কদ্রিয়-সমাজ মজে রণে ।

আজি পতিহীনা হবে মহী ,

জ্ঞান হয় ভৃগুরাম বালকের বেশে,

পশিয়াছে বাহিনী মাঝারে,

পুনঃ ধরা নিঃকন্ডী করিতে !

গুরু-পুত্র, কৃপাচার্য্য দেব,

যে হয় করহ সবে,

ন হ,

সবে মিলি বধ' মোরে, যুচুক বিবাদ ;

হের রথ রথী নায়ক বাহক,

পড়িতেছে কোটি কোটি চারিদিকে ;

হের,

ভিন্দিপাল, পট্টিশ, নারাচ,

শেল, শক্তি, তোমর, ভোমর, জাঠি,

দীপিতেছে নভঃস্থলে,

প্রতিকূলে নাহি অস্ত্র আর ;

হের,

রক্তের প্রবাহ ধাইতেছে খরস্রোতে,

ভাসে অশ্ব মাতক বিমান ,

হের, মহাবীর কোথায় কাঁপায় ঠাট,

মহাবহি দহে সেনাগণে ;

অল-স্রোত সমুদ্র-সমান,

ডুবায় কটকে কোথা ;—

কোথা,

ভরস্কর অজগর বাধিছে বাহিনী ;

লক্ষ লক্ষ পক্ষ-চাপনে,  
অনীকিনী ক্ষয় কোথা ;  
ধুমকেতু-সম,  
ঝাঁকে ঝাঁকে ধাইছে চৌদিকে,  
মহা-অস্ত্র কোটি কোটি ;  
শুন সিংহনাদ মুহুমুহুঃ ;—  
অবসাদ না জানে বালক !  
হে সখা, হে মাতুল ধীমান্,  
হে আচার্য্য, কৃপ মহাশয় !  
কি উপায়ে বধিবে বালকে,  
বুঝি যুক্তি কর সবে মিলি,  
নহে প্রাণ ত্যজিব এখনি ;  
না দেখিতে পারি আর বান্ধব-বিনাশ ।  
ঘোর জ্বাসে রাখ পদে, গুরুদেব !

জ্যোৎস্না। হের মহারাজ,  
সজ্জার-সমান অঙ্গ বাণে,  
দাঁড়ায়ে রয়েছে মাত্র শরাসন-ভরে,  
হের, মম মম অস্ত্র রথিগণে !

কর্ণ। ভাবি তাই,  
নাহি দেয় চক্ষু পালটিতে,  
আগুবাড়ি সাজায়ে সান্দন,  
খান খান হয় মুহূর্ত্তেকে,  
অজ্ঞান লুটাই ভূমে পড়ি ।  
পুনঃ পুনঃ করিহু যতন কত,  
বিফল সকলি রণে ।

অশ্ব। যুদ্ধে আজি নাহিক নিস্তার ।  
অবতার করিলাম মহা অস্ত্র যত,  
হীনভেজ লোট-সম পড়িল ধরায় ;  
শিশু নহে, শঙ্কর আপনি !

শকুনি। ডাকিলে কি মহারাজ,  
প্রশংসিতে শিশুর বিক্রম ?

কৃপ। উপায় বুঝিতে নারি কিছু ।  
হুঁয়ো। তবে যাই রণে বধুক

বালকে ।

হুঃশা। কি করেন, কি করেন  
কুরুরাজ,

বহিমাঝে পশি কেবা বাচে ;  
পাষণ বাধিয়া পায় ডুবিলে পাথারে,  
কে কোথায় পায় প্রাণ !

হুঁয়ো। হায় ভ্রাতঃ !  
অপমান নাহি সহে আর,  
বালকে সংহারে সর্বসেনা !  
কি কাজে এ ছার প্রাণ ধরি,  
বুঝি আজ সকলি ফুরায় !

জ্যোৎস্না। দেখিতেছি সকলি দাঁড়ায়ে  
বৎস,

নিরুপায়ে কি উপায় করি ?  
নাহি রথী এ দিন ভুবনে,  
জায়-যুদ্ধে জিনিবারে অভিমত্ব বীরে ।

শকুনি। অস্ত্রায় সমরে তবে বধহ  
বালকে ।  
হুঁয়ো। অস্ত্রায় সমরে যদি হয়  
রণজয়,

কর তবে অস্ত্রায় সমর,  
সপ্তরথী বেড়ি মার দুরন্ত বালকে ।  
কৃপ। হুঁনীতি এ মহারাজ !  
হুঁয়ো। নীতি বা অনীতি—

বিচার আমার ভার,  
বধ' শিশু পার যে প্রকারে ।

জ্যোৎস্না। মহারাজ ' এই পাপে  
মজিবে সকলি ।

হুঁয়ো। মজে সব এখনি সমরে ;  
পাপ পুণ্য মম' পরে,  
পাল বাক্য, রাখ বন্ধুগণে ;  
মহাপাপ, দেখি যদি বাহিনী-বিনাশ,  
উদাস হইয়া রণে ;  
বধ শিশু যা হয় আমার ;  
কি অরিষ্ট-কুঞ্জিল পাণ্ডব,  
অন্যায় সমরে পাড়ি কুরুবংশ-চূড়া ?

পুনঃ কহি, বধহ বালকে ।

কর্ণ । শুন রথিকুল,

ইহা বিনা কহ কি উপায় আছে আর ?

শকুনি । উচিত আশ্রিতজনে

রক্ষিতে সৰ্ব্বথা ।

[ সপ্তরথীর গ্রহান ]

( অভিমহ্য প্রবেশ )

অভি । মহা কোলাহলে,  
যাইতেছে সপ্তরথী বিপকে আমার ;

এককালে করিবে কি রণ !

নাহি ডরি,

মজ্জিবে যুড় নিজ মহাপাপে ;

একেলা বধিব সপ্তরথী ।

( সপ্তরথীর প্রবেশ )

সকলে । বধ শিশু বেড় চারিদিকে ।

অভি । রথিকুল-হেয় যুড় তোরা,

সাতজন ধেষে এলে রণে,

আজ্জুনি না গণে তায় ;

প্রেরিব পতঙ্গ সম শমন-ভবনে,

নরকে রহিব চিরদিন ।

আরে আরে কুলাঙ্গারগণ,

অচেতন শতবার লুটায়েছ শির,

সম্মুখে আমার, তোমা সবাকারে রণে ;

বীরপুত্র অভিমহ্য বীর,

না মারিহু তীর আর ;

নহে এতক্ষণ থাকিত কি প্রাণ,

বেড়িতে কি সাত জনে ?

[ যুদ্ধ করিতে করিতে গ্রহান ]

[ যুদ্ধ করিতে করিতে পুনঃপ্রবেশ ]

অভি । উপরোধ নাহি কারো

আর !

নিরস্ত্র কবঃ-হীন বাহন-বিহীন,

গ্রহাঘ্রিব সবে সম ;

না ছাড়িব হীনপ্রাণী বলি ।

( সকলের গ্রহান )

চতুর্থ গভীর্ণ

রোহিণী ও গর্গমুনি

রোহিণী । হের মহাভাগ,

বুঝি মনোরথ না পুরিল মোর !

দর্পে যবে সপ্তরথী চালাইলা হয়,

শিশু বরাবরি রণে ;

হুহুকারে পুরিল গগন,

দিগ্‌হস্তী কাপিল শশ্বের নাড়ে ;

উথলিল সাগরের জল,

বজ্রসম ধমুক-টঙ্কারে ;

ঘন ঘন কাপিল মেদিনী,

রথগ্রাম-সঞ্চালনে ;

কোলাহলে নাদিল বাহিনী ;

অস্ত্রজাল বেড়িল গগনে,

ঔষাধিয়ে দশদিশি ;

পিনাক-টঙ্কার সম গজ্জিল বিমানে,

মহা-অস্ত্র কোটি কোটি,

চরাচর কাপিল তরাসে ;

কিন্তু গ্রহ-জ্যোতি বধা রবিকরে,

আচম্বিতে নিভিল প্রভাব যত,

বীর-দাপ সকলি ফুরাল !

যথা তুচ্ছ আয়েয়-শিখর,

স্থির মহাবীর রণে ;

সায়ক-নিচয় এড়িতেছে চারিভিতে ;

যেন,

ঔষাধারে অন্তর-তাপে গজ্জিয়া ভূধর,

হুহুকারে ফুংকার ছাড়িছে,

দ্রবময়ী ধাতু-প্রশ্রবণ নভঃহলে,—

উজলিয়া দিশ-পাশ ;

যথা, পড়ে ধারা বিবিধ বরণ,

ভস্মি গ্রাম পল্লী প্রান্তর কানন,

অবিশ্রান্ত ররিছে চৌদিকে,

সর্পাকারে দীপ্যমানা রিপু-বিষাভিনী,  
 বিমর্দিয়া চতুরঙ্গ অনীকিনী ;  
 থানা থানা পড়িছে কটক,  
 কেনা উঠে কধির-প্রবাহে ;  
 সপ্তরথী সাতবার ভঙ্গ দিল রণে !  
 হেথা,—  
 ব্যূহ-মুখে যুঝে ভীম অসীম-বিক্রম,  
 একক সৈন্যব,  
 কত আর রোধিবে তাহারে ?  
 হের,  
 রথ তুলি মারে রথোপরে,  
 অথৈ অশ্ব-বিনাশন ;  
 কুঞ্জরে কুঞ্জর পাড়িয়াছে ভূমে ;  
 কেশরী দলিছে যথা কুরঙ্গের পালে ;  
 প্রাণপণে গুণদত্ত অয়দ্রথ মিলি,  
 বিন্দু অহুবিন্দু সাথে,  
 নারে নিবারিতে মহারথে ।  
 হের,  
 পর্কত-প্রমাণ গদা,  
 চালিতেছে শূর সন্সনে ;  
 গদার বাতাসে উড়ায় বারুণ ঠাট !  
 ধনু ধনু সিংহুর তনয়,  
 এতক্ষণ রোধে যোথে ;  
 পারে কি না পারে আর !  
 উত্তরে ত্রিগর্ভ-মাকো হের ধনঞ্জয়,  
 রিপুহর ভৈরব-মুরতি মায়াবধে,  
 দীপ্যমান দিনমণি যেন,  
 কিরীট বলিছে ভালে,  
 অগ্নিময় আঁখি,  
 দলদলে যুগল কুণ্ডল ,  
 শ্রীমধুসূদন  
 চালিছেন খেতাব বাহন চারি,  
 ঘোরনাদে ধাইছে বিমান চক্রাকারে ;  
 কতু আণ্ড, কতু পাছু,  
 কতু বা দক্ষিণে, কতু বামে,  
 অন্তরীক্ষে কতু,

কতু দেখি, কতু লুকি,  
 দেবের নির্মিত বান,  
 ধ্বজে গর্জে বীর হুহমান,  
 ইন্দ্র-সম ইন্দ্রের নন্দন,  
 অবিশ্রাম হানিতেছে শর ;  
 বিশিখ-নিকর,  
 পক্ষীসম কাঁকে কাঁকে ধার ;  
 দেখ, সপ্তরথী, হুশর্বা সংহতি,  
 অহিমাত্র সার সবে,  
 প্রাণপণে নারে কিরাইতে,  
 কুদি-ভঙ্গ নারায়ণী-সেনা !  
 শুন,  
 নাহি সেই সিংহনাদ,  
 সহাসে শুনিল যাঁহা মগধ-ঈশ্বর,  
 যাদব-আহবে ঘোর ,  
 একমাত্র পাকুজন্তু নিনাদে গভীর,  
 কম্পে জ্বাসে স্থাবর অজম !  
 রণ জিনি,  
 এখনি ফিরিবে রথী পুত্রের সহায়ে ;  
 এ তিন ভুবনে,  
 প্রতিবাদী কে হবে সমরে ?  
 গর্গ । হে কল্যাণি !  
 বেলা মাত্র তৃতীয় প্রহর,  
 ষোড়শ বৎসর পূর্ণ দিবা-অবসানে ,  
 ইতিপূর্বে না পড়িবে শিশু ।  
 শুন স্বকেশিনি !  
 যুঝে বীর উত্তরার আয়ুত-প্রভাবে ।  
 দেখ, দেব-দৃষ্টি দানে, কুশোদরি !  
 একাকিনী,  
 নিমীলিত-নেত্রে সতী আরাধে শঙ্করে !  
 যাও ত্বরা ভুভে,  
 ভঙ্গ কর উত্তরার ধ্যান ;  
 নিজ বর তুলি,  
 ভোলানাথ যদি বর দেন তারে,  
 প্রলয় ঘটিবে তাহে ;  
 পেয়ে পূজা বিশ্বনাথ,

আশীর্বাদ করেছেন গর্ভস্থ কুমারে,  
অন্তর্ভ্যামী, বুঝিয়া মায়ের প্রাণ!  
পবন-গমনে যাহ চলি,  
বিস্ম-বিনাশন বিন্মনাথে,  
আরাধিতে নাহি দেহ আর।

( উভয়ের প্রস্থান )

### পঞ্চম গর্তাঙ্ক

বর্ণন

অভিমহ্য

অভি। বিচক্ষণ সারথি সবার,  
না হানিতে তীর, পলায় আরোহী ল'য়ে ;  
সাতবার সপ্তরথী হ'ল অচেতন,  
বধিতে নারিহু করে ;  
পুনঃ দেখি সপ্ত-ধ্বজ দূরে,  
নাহিক সহায় একজন ;  
কোথা রাজা যুধিষ্ঠির, ভীম-আদি বীর,  
অস্থির অন্তর মম স্মরিয়ে সবারে ;  
পড়িল কি রণে সবে ।  
নহে কেন,  
না হয় সহায় মম এ ঘোর সঙ্কটে !  
একান্ত বিপদ-হাতে নাহিক এড়ান ;  
অপ্রমিত সৈন্ত চারিভিতে,  
নাহি হেরি পথ কোনখানে ।  
ভাল, ত্যজি প্রাণ বীর-পুত্র-সম ;  
কোথা সে সারথি,  
কোথা অস্ত্র-পূর্ণ রথ তার ?  
বুঝি,  
কৌরব-পক্ষীয় কেহ কইল প্রতারণা,  
সারথির বেশে ;  
যে হয় সে হয় নাহি ডরি,  
মারি অরি সমুদ্ব-সমরে ।

( প্রস্থান )

( সপ্তরথীর প্রবেশ )

কর্ণ। শুন সবে বচন আমার,  
এককালে কর আক্রমণ ,  
কেহ কাট ধনু, তুগীর কেহ বা,  
কবচ কাটহ কেহ,  
কেহ অশ্ব রথ, কেহ বা সারথি,  
ইহা বিনা না দেখি উপায় ;  
বলবান অর্জুন-অধিক শিশু !

( অভিমহ্যর প্রবেশ )

অভি। থাক থাক, দেখাই বিপাক  
সবে ।

( সপ্তরথীর সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান )

( দুর্ঘোষনের প্রবেশ )

দুর্ঘোষ।। হের, বিরথী অর্জুন-হুত,  
পুনঃ অস্ত্র হান চারিভিতে ।  
( রথিগণসহ অভিমহ্যর যুদ্ধ করিতে করিতে প্রবেশ )

অভি। ক্ষমা করু নাহি দিব রণে,  
যতক্ষণ দেহে রহে প্রাণ ।  
( সপ্তরথীসহ যুদ্ধ করিতে করিতে অভিমহ্যর প্রস্থান )

( দুর্ঘোষনের প্রবেশ )

দুর্ঘোষ।। বেড় পুনঃ—বধহ বালকে !  
[ প্রস্থান ]

( অভিমহ্যর প্রবেশ )

অভি। নাহি অস্ত্র, ফুরাল ভাণ্ডার,  
দণ্ড তুলি করি মহামার ;  
এ সংবাদ শুনিলে জনক,  
অবশ্য হইত আসি অশ্রুত মম,  
গোবিন্দ মাতুল সনে ।

( সপ্তরথীর প্রবেশ ও অভিমহ্যকে আক্রমণ )

দুর্ঘোষ।। অস্ত্রহীন,  
তথাপি পাবক-সম বালক সংগ্রামে,—  
নিবার হে অজ-অধীশ্বর !

[ সপ্তরথীসহ যুদ্ধ করিতে করিতে

অভিমহ্যর প্রস্থান : ]

( অভিনয় প্রবেশ )

অভি। কাটিল দণ্ড রাধেয় দুর্জয় ;  
মরিষে দেখাব দুর্ধ্যোধনে,  
পাণ্ডব-মরণ-রীতি ;  
পড়ে মনে মাতার রোদন,  
উত্তরার বিরস বদন !  
চক্র-ঘায় পাড়ি রথ-রথী ।

( সপ্তরথীর প্রবেশ )

কর্ণ। দানব-সমরে যথা দেব

জগন্নাথ,

চক্রহাতে যুঝে মহাবীর !

[ সপ্তরথী সহ যুদ্ধ করিতে করিতে  
অভিনয় প্রস্থান ]

দুর্ধ্যো। রথিবৃন্দ ! নাহি দেহ

ক্ষমা,

হান অস্ত্র যতক্ষণ নাহি পড়ে শিশু ;  
ধনু ধনু গুরু-পুত্র,  
কবচ পেড়েছ কাটি !

[ প্রস্থান ]

( কবচহীন অভিনয় প্রবেশ )

অভি। পাই যদি অস্ত্রপূর্ণ রথ

একথান,

এখন' কোঁরবে দেখাইতে পারি যম ;  
দেখিতাম কি কোঁশলে,  
করিত বিরথী পুনঃ সপ্ত কুলদার ;—  
বিস্ত হস্তে করিব সময় ।

( সপ্তরথীর প্রবেশ ও অভিনয়কে আক্রমণ )

অভি। ক্রমে তহু হ'তেছে

অবশ ;—

কত অস্ত্র বরষিছে অগ্নি ;—  
বাজে গায় অগ্নি-লিখা সম ;  
দেহ-ভার না পারে বহিতে পদ ! ( পতন )  
দ্রোণ। কেন আর অস্ত্রের বর্ষার ?  
উড়িয়াছে কলঙ্ক-পতাকা,  
প'ড়েছে বালক রণে !

( দুষণের প্রবেশ )

দুষণ। যুচেছে কি অহঙ্কার তোর ?  
যাও—যাও যম-পুরে !

( গদাঘাত করণ )

অভি। ওঃ—

এখন' নিবৃত্ত নহে অগ্নি !

দ্রোণ। রহ—রহ দুঃশাসন-স্বত,  
নাহি ভয়,  
অভল সলিলে বাষ্প দিয়াছে মৈনাক,—  
উঠিবে না পুনঃ আর !

( সকলের প্রস্থান )

অভি। বুঝি আসন্ন সময় !

আর নাহি হইবে চেতন,  
আর নাহি করিব সময় !  
ছিল সাধ দেখিব জনকে,  
মাধব মাতুল সহ,  
রণ জিনি কিরিয়ে শিবিরে ।  
ছিল সাধ,  
জননীর পদধূলি লইব আবার,  
উত্তরায়ে সম্ভাষিব হাসি ;—  
খেদ নাহি তায়,  
পড়িয়াছি বীরের শয্যায় ;  
কিন্তু, নিঃসহায় পড়িহু অস্ত্রায়-রণে ।  
ধনঞ্জয় পিতা যম,—  
নিবাতকবচ-জয়ী ;  
মাতুল অনাথবন্ধু শ্রীমধুসূদন ;—  
হে পাণ্ডব-সখা, দেহ দেখা এ সময় ;—  
হরি !

তহু—যায় রাণা পায়,  
অনাথে হে দেহ স্থান ;  
প্রাণ যায়—যায় কিরে চায়,  
মোহে ছু নয়নে বহে বারি,  
তার' নিজগুণে চক্রধারী ;—  
কাণ্ডারি ! অকূলে কর পার ;  
রম্যপতি, দেহ দিয়া জ্যোতিঃ,

দূরে যাক সংসার-আধার !  
 মায়া-করে অবোধ বালক ;  
 হে গোলোক-পুলক প্রভু !  
 দেখাইয়া চল পথ,  
 মরি মরি, কোথা সারথির সাজ, হরি ।  
 বাঁকা শিখি-পাখা,  
 ত্রিভঙ্গিমঠাম, বনমালি ?  
 পীতাম্বর, মধুর অধরে বাঁশী,—  
 বাঁশী, রাধা নামে মাতোয়ারা,  
 রাধা রাধা সদা বলে !  
 প্রেমময়ী প্রেমের প্রতিমা,  
 ত্রিভঙ্গভঙ্গিনী,  
 কে রমণী বামে তব ;—  
 কীরোদ-মোহিনীরূপে—  
 চলিছে প্রেমের ধারা !  
 প্রেমের লহরে, পরাণ নাচায়,  
 পরাণ গলায়, হায় !  
 যাই সখা, চিনেছি তোমারে,—  
 রণ অবগান ;—  
 হাসি-মুখে চল যাই চন্দ্রলোকে !

(হৃতা)

### পঞ্চম অঙ্ক

#### প্রথম গভীর

শিবির-সমুৎখ পথ

ত্রিকুণ্ড ও অর্জুন

অর্জুন । চমৎকার ! গাভীর

লাগিল ভার গুরু,

টলিলায় রথের পয়নে,

কর পদ কাঁপিল অঘন,

উচাটন অন্ত-মন রণে,

ছিলায় সমরে যাত্র রথাবলম্বনে.

লক্ষ্যহীন—চলিল কর অভ্যাল-কুললে ।

বিকল অন্তর,

অমঙ্গল ঘটেছে নিশ্চয় ;—

নহে, যে হৃদয় কাঁপে নাই কতু.

মহা-অস্ত্র-দীপ্তি হেরি,

চাহে কাঁদিবারে উত্তরায়,

হীনমতি বালিকা যেমতি ।

ঘোর কলরব—

বিজয়-হল্‌হলা শুন কোরবের দলে.

দস্তে বাজে দামামা দগড়া .

অন্ধকার পাণ্ডব-শিবির.

নাহি রব. প্রাণিশৃঙ্খল যেন .

চল দ্রুত পদে যদুবীর !

ত্রিকুণ্ড । স্থির হও সখে !

সন্দ নাহি অমঙ্গল ঘটেছে নিশ্চয় ;

অশুভ ক'র না বুদ্ধি হইয়ে উতলা,

বাঁধ' বুক উচ্চ দুঃখ-হেতু,

ছোট কাজে নহে কতু নীরব পাণ্ডব ।

(দূরে জয়ধ্বনি ও বাজ)

অর্জুন । ওহো ! মহানন্দ

কোরব-শিবিরে ।

ধরেছে কি বৃষ্টিধারা ?

বৃকোদর ভ্রাতা-পুত্র-বান্ধব-সংহতি,

প'ড়েছে কি মহারণে ?

নহে,

কি হেতু না গর্জে ভীম কোরব-উল্লাসে ?

ত্রিকুণ্ড । বিপদ ক'র না বুদ্ধি বীর :

কি বুঝাব হে সখা তোমায়,

বিপদ-শৃঙ্খল বাড়ে অধীরতা হেতু ।

(উভয়ের প্রস্থান .

### দ্বিতীয় গভীর

শিবিরান্তর

বৃষ্টিধারা, ভীম, নকুল, সহদেব, ধৃষ্টদ্যুম্ন,

সাত্যকি প্রভৃতি

বৃষ্টি । হায় ভীম,

কৃষ্ণে হইছে আমি পাণ্ডব-প্রধান ।



ভগবান্, এই কি হে লিখেছিলে ভালে,  
পৃথিবী করিছ পতিহীনা !

ভাতা ভাত্তরোধী, পিতা-পুত্রে বাদী,  
গৃহ-ভেদী কালরণে ;

আজি যারে হেরি, কালি না নেহারি,  
নিভে একে একে,

নিশা-অস্তে দীপমালা সম ।

পালে পাল কুকুর শৃগাল,  
ভূপাল-কপাল ল'য়ে খেল ।

নীর সম রুধির বহিয়ে,

নিভা আর্দ্রে মহীভল ;

বোম-চর উড়ে কাঁক কাঁকে,  
মাংসাহারী, রাহ সম পড়ে ছায়া ;

মহারোল চঞ্চুধনি নীরব নিশীথে,  
কৈদে যেন ভ্রমিছে পুষ্করা,

মহামারী-সহচরী ;

আমা-হেতু এ সংহার ক্রিয়া !

যত্ন করি জালিছ অমল,

দিছ ডালি বংশধরে হৃৎ-পদ বাঁধি !

হায় হায় সুভদ্রার অঞ্চলের নিধি !

কি কব, যবে সুধাবে উত্তরাবধু,—

“কোথা ধর্মরাজ, পতি মম ?

বালিকা গো আমি,

কোথা মম বা ন্যাক্রীড়া-সাথী ?”

কি বলে বুঝাব.

কেমনে হায়, অর্জুনে দেখাব মুখ ।

কি কহিবে শ্রীমধুসূদন,

শুনি, হত প্রিয় ভাগিনেয় তাঁর,

মম রাজ্য-লোভে.

মম ছার-প্রাণ রক্ষা-হেতু ।

আহা ! মরে পুত্র অস্তায় সমরে,

আশ্বাসে বিশ্বাস করি !

হীনবীৰ্য্য কত্রির অধম আমি ;

নহে, তাজি গাভী-বৎস ব্যাত্ত-মুখে,

না বাইছ রাখিতে তাহারে !

খুট । শুন গভীর রথের নাদ,

আসিতেছে ধনঞ্জয় ।

সাত্যকি । কেমনে — অর্জুনে দেখাব  
মুখ !

ভীম । ওহো !

( শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রবেশ )

অর্জুন । হের হে কেশব !

শব-সম নীরব সকলে অন্ধকারে !

ওহো বৃকোদর ! কি হেতু নীরব তুমি ?

কেন না সুধাও ভাই রণের বারতা ?

বীরভাগ ! কেহ দেহ উত্তর আমারে—

কোথা মম অভিমন্যু বীর ?

অভিমন্যু ! জীও যদি দেহ রে উত্তর ,

কাতর পরাণ মম !

ভীম । হে অর্জুন, গেছে পাণী  
পিঞ্জর ভাঙ্গিয়া !

অভিমন্যু-মৃত্যু-কথা কহিব কেমনে ;

অস্তায় সমরে কুরু বধিল বালকে,

ব্রাহ্মারকে সপ্তরথি-কুলাধমে মিলি ।

অর্কসৈন্য নাশিয়া সংগ্রামে,

প্রসন্ন কিংবদন্ত সম প'ড়েছে কুমার.

চন্দ্র-বংশে চন্দ্র-অবতার,

শয্যা রচি অরি-শবে শূর !

অর্জুন । হে কেশব ! হে কেশব !

শ্রীকৃষ্ণ । কত্রিয়-উত্তম !

সত্য, শূল-সম পুত্র-শোক !

কিন্তু বজ্র-সম কত্রিয়-হৃদয় ;

বীর-নীল্য প্রকাশি সমরে,

বীরের বাক্তিত মৃত্যু লভেছে কুমার,

কত্র-পিতা, অধিক কি চাহ আর ?

অর্জুন । হে পাণ্ডব সখা,

ধন্য ধন্য তুমি বহুবীর !

কেমনে আমি বুঝিব মহিমা তব ;

পরশ-পরশে লৌহ কাঞ্চন-সুরতি,

ধরে তরু চন্দন-সৌরভ—

মলয়ের সহবাসে ।

দেখি,

পারি যদি, হে আদর্শ নরদেহধারি ।

অল্পগামী হইতে তোমার ।

ওহে কৃপা-সিদ্ধ পাণ্ডব-বান্ধব,

ভ্রাণকারি ভবান্ধবে '—

গুরু তুমি—শিক্ষা দাতা এ পরীক্ষা-স্থলে ।

যুধি । করিল প্রতিজ্ঞা দ্রোণ ধরিতে  
আমার;

পশিল সময়ে,

দলবলে চক্রবাহ করি ;

নিবারিতে নারিল কোরবে,

ভীম আদি যোদ্ধা মিলি ।

চক্রবাহ দূর্ভেগু সাজন ।

মত্ত রাজ্য-লোভে,

কহিল বালকে ভেদিতে দুর্গম বাহ ,

করি মহামার বীর-অবতার,

পড়েছে সম্মুখ রণে ;

দ্রোণ আদি সপ্তরথী অন্যায় সময়ে,

বধিয়াছে পাণ্ডু-কুলোজ্জ্বলে ।

ভীম । হে অর্জুন ! ভীম বলি

ডাক' বার বার,

কোথা ভীম, কে দিবে উত্তর ?

ধিক্ ধিক্ !—

নহি ভীম, নহি—নহি কুন্তীর কুমার,

কুলজার ক্ষত্রিয়-অধম আমি ।

হার ! রণে যবে বেড়িল বালকে—

সপ্ত নরাদমে মিলি ;

না জানি বালক কত চাহিল পশ্চাতে—

বিপক্ষ বাহিনী-মাঝে বিপাকে পড়িয়া !

যবে পীড়িত অগ্নির বাণে,

অবশ্য ডাকিল পুঞ্জ, জ্যেষ্ঠতাত বলি ;—

কিংবা বুধা খেদ করি আমি,

বীর-পুঞ্জ রথি-কুল-চূড়া,

কভু যুঝে নাই,

মম সম হীনবল-মুখ চাহি ।

হা কৃষ্ণ ! কি কব হে তোমায়ে—

ভগ্নবাহ নারিহু ভেদিতে,

জয়দ্রথ রোধিল সবারে ।

অবশ্য দেবতা কেহ হইল সহায়,

নহে ছার জয়দ্রথ,—

পদাঘাত করিয়াছি মুখে

যমোপম রথিবৃন্দে—

বারিল সময়ে একা !

অর্জুন । কহ দেব অজুত কখন !

রোধিল তোমায়ে ছার সিকুর কুমার ?

ভীম । হে অর্জুন ! ধরি দেহ

প্রতিবিধিৎসার হেতু !

নহে তীক্ষ্ণ খড়্গে ছেদি বাহুদ্বয়,

ফেলিতাম অলস্ত অনলে,—

ছুরিকায় ছেদি জিহ্বা দিতাম কুকুরে,

বীর-গর্জ না করিত কভু আর ;

রহিতাম,

শৃগাল-কুকুর-ভক্ষ্য অশানের মাঝে ;

অনলে না ত্যজিলাম তত্ত্ব,

স্পর্শে মম পাবক অশুচি !—

সিকুল-নরাদম রোধিল আমায়ে !

চক্কের নিমিষে বাহু ভেদিল কুমার,

হাহাকার উঠিল কোরব-দলে,

ধাইলাম পাছে পাছে তার,—

ঘোর যুদ্ধ হইল ব্যহমুখে ;

প্রাণ উপেক্ষিয়া,

পুনঃ পুনঃ সবে মিলি দিহু হানা,

নারিহু ভেদিতে বাহু ;

আক্রমিহু, কভু বা দক্ষিণে, কভু বামে,

কোন মতে নারিহু বুঝিতে,

মহাসৈন্য-সমাবেশ ;

যথা যাই তথা জয়দ্রথ—কামরূপী—

শত শত পাড়িলাম চারিভিতে,

আবাতিতে নারিহু পায়রে ।

অৰ্জুন । হে মাধব !

মরে পুত্র জয়দ্রথ-হেতু,  
কালি ভায়ে বধিব সমরে,  
অস্ত না হইতে ভাঙ্গ ।

শুন শুন বীরভাগ ! প্রতিজ্ঞা আমার,

কি ছার কৌরব-ঠাট,  
রাধিবারে পুত্র ঘাতী যুড়ে,

যত্ন যদি করে তারকারি

অস্তুরারি দলে বলে ;

যক্ষ-সৈন্যে গদাধর যক্ষনাথ ;

যত্ন করে,

ভূচর, ধেচর, গন্ধর্ব, কিরর,

দিকপাল, অষ্টবহু সহ—

যত্ন করে

রাক্ষস, ধোক্ষস, পিশাচ, দানব,

বেভাল, ভৈরব রণে ;—

এককালে যত্ন যদি করে তিনপুর,

নারিবে রক্ষিতে সিদ্ধকুল-নরাধমে ।

এক বাণে কাটিব তাহার শির ;

ধরি বাণ পুনঃ পুনঃ কহিব গজ্জিয়ে,

সমূহ অরির মাঝে,—

“দেখ দেখ বধি সিদ্ধহস্তে ;

কে করেছ মাতৃস্তনা পান,

রক্ষা কর আসি হেথা ।”

কিরিবে না রিপু-বিঘাতিনী,

মহেশের শূলাঘাতে,

পাশ-দণ্ড নারিবে বারিতে মহাশর ;

অস্ত্রের প্রভাবে মহা-অস্ত্র যত,

তণ হেন হবে ভস্মরাশি,

পশুবৎ ছেদিব অরাতি-শির ;

না করিব বিত্তীয় সন্ধান,

কহি অস্ত্র স্পর্শ করি ।

কিন্তু,

শক্তিধর যদি কেহ থাকে কোন স্থানে,

রথীজ্ঞ-সমাজে পূজ্য, রাখে জয়দ্রথে,

ধনু-অস্ত্র না ধরিব আর,

যুক্তকণ্ঠে কহিব কজির-মাঝে,—

কজ-ক্ষেত্রে জয় নহে মম ;

না হ'ল, না হ'বে কভু পিতৃলোক-গতি ;

অগ্নি-কুণ্ড কাটি নিজ হাতে,

নিজ হাতে পঞ্চচূলে সাজি,

প্রবেশিব বহ্নি-মাঝে ।

পুনঃ কহি,

বীর-কার্য দেখাইব কালি,

কধিরে ডুবাব ক্ষিতি,

প্রোতাস্মার তৃপ্তি হেতু তার ।

ওহো ! নিঃসহায় প'ড়েছে বালক !

মৃত্যুকালে,

অবশ ডেকেছে মোরে কুমার আমার ।

হায় হায়, ফেটে যায় বুক,

অভিমত হত রণে !

তিনলোক কাঁপিত যে বাণে তোর,

ভীষ্মদেব পরাভূত তোর রণে !

হা হা পুত্র ! কোথা গেছ আমার

ত্যাগিয়ে ?

কি ক'ব মায়েরে তোর,

কি কহিব গর্ভবতী উত্তরায়ে,

কহ মোরে শ্রীমধুস্থদন ?

শ্রীকৃষ্ণ । ধনঞ্জয়, হ'ও না অধীর ।

হের,

রাজা যুধিষ্ঠির আকুল আক্ষেপে তব,

দ্রিয়মান আত্মীয় সকল ;

শুন—

বিজয় হুন্সুড়ি বাজে কৌরব-শিবিরে,

উল্লাসে নাচিছে অরিদল,

হীনবল হইবে বাহিনী তব,

কর নিজ তেজে উত্তেজনা সবে ।

ধনঞ্জয়, শক্তি তব সহিব্যার হেতু,

দৈর্ঘ্য মাত্র মহৎ-লক্ষণ ।

হে ভীম, হে ধৃষ্টদ্যুম্ন, হে বীর-সমাজ,

নাহি কি হে মহাকাব্য প্রাতে ?  
নাহি কি হে প্রতিবিম্বসার ভার ?  
মারি দুঃখপোয়া শিশু অজায় সমরে,  
গর্জে অরি অহঙ্কারে !

ভীম । শুন শুন বীরভাগ, প্রতিজ্ঞা  
আমার,

কালি যদি সন্ধ্যার গগনে,  
কুরুকুল-কুলবধু রোদনের রোল,  
নাহি উঠে আজিকার জয়োল্লাস-সম,  
গদাযুষ্টি না ধরিব আর,—  
অগ্নিকুণ্ডে ত্যাজিব এ পাপ দেহ ।

সকলে । কুরুবংশ-ধ্বংস কালি রণে ।

শ্রীকৃষ্ণ । যাও সবে যে যার শিবিরে,  
পূজ নিজ নিজ ইষ্টদেবে বল-হেতু ;  
কালি প্রাতে রুধিরের ক্রিয়া ।  
না হও চকল ধর্মরাজ,  
নিয়তি রোধিতে নারে কেহ ;  
বীরধর্ম পড়িল কুমার,  
কি দোষ তোমার রাজা !  
বংশ ভব পুরিল গৌরবে,  
অভিমহ্য-পরাক্রমে ।

যুধি । ওহে অন্তর্ধ্যামি,  
তোমা বিনা কে বৃঝিবে মর্মব্যথা ?  
মুখ চাহি কহিল কুমার মোরে,  
“নাহি জ্ঞানি নির্গম কেমন ।”  
তথাপি প্রেরিত রণে ;  
তাই প্রাণ ঝাণিতে না পারি, হরি !

অর্জুন । হে পাণ্ডব-নাথ,  
অধীর হইলে দেব, কে রহিবে স্থির ?  
পাণ্ডবের মাঝে,  
ধর্মজ্ঞানে ধর্মরাজ তুমি,  
গত-জীব-হেতু শোক কর কি কারণে ?  
বিধির নিয়ম খণ্ডন না হয় প্রভু !

যুধি । হা পুত্র ! হা বংশধর মম !

শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন ব্যতীত সকলের প্রস্থান )

শ্রীকৃষ্ণ । বামা-কণ্ঠরোল শুন বীর  
ধনঞ্জয় !

কঠিন কর্তব্য এবে সম্মুখে তোমার ।

( হৃভদ্রা ও উত্তরার প্রবেশ )

হৃভদ্রা । শুন মা আমার, হও

স্থির,

গর্ভে তব অভিমহ্য-সুত ।

উত্তরা । কহ তাত, কহ বাহুদেব,

কেন হয় অর্থা নাহি নিল,

কি দোষে ভুলিল ভোলা ?

ধরিতে না পারি প্রাণ, তাত !

পূর্বজন্মে ছিহু গো রাক্ষসী,

নিঃশ্বাসে হইল ডম্ব প্রাণাথ মম,—

বালা-হৃদি-মঞ্জরী-বিকাশ ।

কিন্তু, হে মধুসূদন !

খেদ নাহি তায় মম ।

শুনছি সর্বজ্ঞ তুমি,

বল মোরে কেন ভাঙাইলা ভূতনাথ ?

ভাঙাইবে যদি, কেন দিলা হেন পতি,

কাঁদাইতে বালিকারে ?

কহ, দেবদেবে কে পুজিবে ভব আর ?

হে গাণ্ডীব-ধারি !

ভাবি তাই কি ছার কপাল ধরি !

বিশ্বজয়ী মহারথী তুমি,

তব পুত্রে বধিল কোরবে,

বরাহে যেমতি,

বেড়ি মারে কিরাতে দল !

হয় মনে, সকলি তোমার চক্র,

ওহে চক্রধারি !

হে পাণ্ডব-সখা !

কাঁদায়েছ সবারে সংসারে,

কাঁদায়েছ যথা গেছ তুমি ;—

কাঁদাইয়ে বহুদেব-দেবকীরে,

নন্দালয়ে গেলে হরি,

খেলিলে পাঁচনী ল'য়ে রাখালের সনে ,

মাতালে গোপিনী-প্রাণ বাজায়ে বাঁশরী ।

পুনঃ হরি ব্রজ পরিহরি,

চড়িলে অক্রুর রথে,

কাঁদিল নন্দ, কাঁদিল যশোদা,

‘গোপাল গোপাল’ ব’লে,

রাখাল বালক আকুল হইল কঁদে,

কাঁদিল গোপিনী,

অনাধিনী কাঁদিল রাধিকা ;—

মাতুলে সংহারি কাঁদাইলে মাতৃকূলে,

এবে হরি পাণ্ডবের রথে ।

তাই বুঝি,

পথে পথে কাঁদে বীরকুলনারী যত ।

দয়াময় কে বলে তোমাকে ?

বালিকার বুকে হানিলা এ শক্তিশেল !

হুভদ্রা । ভাবি মনে কোন্ মায়া-

বলে,

আছিল আচ্ছন্ন রথিকুল !

দেখেছি সারথি হ’য়ে,

পাণ্ডবের পরাক্রম রণে ;

এ হেন পাণ্ডব-পুত্রে নাশিল কোরবে !

সিংহ-শিশু বিনাশিল,

সিংহের সম্মুখে ফেরুপাল মিলি ;

আনিলাম দৈব বলবান্ ।

অর্জুন । না দহ অন্তর, ভদ্রা, না

দহ অন্তর,

আছি স্থির—প্রতিহিংসা হেতু ।

শ্রীকৃষ্ণ । ত্যজ শোক হুভদ্রা ভগিনি,  
হের পুত্রশোকে বিকল বীরেন্দ্র আজি ।

গৃহিণী তুমি,

কর যতনে স্বামীর সেবা,

ভুলাইতে শোক ।

তমালে লতিকা যথা বাঁধে,

পতি-পত্নী বন্ধন তেজতি ;

বিকাশে লতিকা স্নানর তরুর ভরে ;

কিন্তু যবে ঘোরবাতে কাঁপে তরু,

বাঁধে তরুবরে লতা দৃঢ়তর বাঁধে,

যরে তরু সনে একই মরণে ।

চেয়ে দেখ পুত্রবধু তব,

বালিকা বিবশা পতি-শোকে,—

গর্তে তার পাণ্ডব-সন্তান,

কাঁদিতে কি পাবে না গো দিন ?

হে বৎসে উত্তরে !

দেব-নিন্দা নাহি কর কভু ;

দোষ’ নিজ ভাগ্যে গুণবতি !

অবজ্ঞা কল্যাণি,

ঘটেছে ব্যাঘাত অর্ঘ্য দিতে ।

সম্মতিতে অর্ঘ্য দিলে নাহি লন হর,

সন্দেহ বিষম বিষ দেব-আরাধনে ।

যা হবার হইয়াছে গুণবতি,

গর্তে তব অভিমন্যু-বংশধর,

শোকে তাপে ভুল না কর্তব্য, সতি !

যাও কিরি গৃহে, পাণ্ডবের বধু,

প্রাতে রণ—কর গিয়ে মঙ্গল অর্চনা ;

চল, বহু কার্য্য সম্মুখে তোমার ।

অর্জুন । অধীর হৃদয় দেব, উত্তরার

তরে ।

শ্রীকৃষ্ণ । সে সময় নহে মতিমান্,

বুঝ নাই—শঙ্কর বিমুখ !

কদ্র-তেজ বিনা, ভীমসেনে

কে জিনে সম্মুখ-রণে ?

চল যাই কৈলাস-শিখরে,

আমৃতোষে ভূষিবারে ;

আছে ভার প্রতিজ্ঞা-পালনে ।

স্ববনিকা পতন

“সীতার বনবাস” যে জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল, “অভিমহা বধ” ততটা জনপ্রিয়তা লাভ করতে পারে নি। জাশনাল থিয়েটারের মালিক প্রতাপ চাঁদ জহরীর ধারণা হয়, সীতার বনবাসের লবকুশ দর্শকদের মন যেভাবে জয় করেছিল, মহাভারতের বীরত্ব গাথায় তেমন কোন চরিত্র না থাকায়, আশাহুত্ব অর্থাৎ লাভ করা যায়নি। তাই গিরিশচন্দ্রকে তিনি এই সময় একদিন বলেন—“বাবু, লব্ দেসরা কিতাব লিখেগে, তব্ ফিন্ ওহি ছুনো লেড়কা জোড় দেও।” গিরিশচন্দ্র প্রতাপচাঁদের মনোভাব বুঝে “লক্ষ্মণ বর্জ্জন” নাটক রচনা করেন। “লক্ষ্মণ বর্জ্জন” এক অল্পে সমাপ্ত একটি দৃশ্যকাব্য।

## লক্ষ্মণ বর্জ্জন

জাশনাল থিয়েটারে অভিনীত

ইং শনিবার, ৩১শে ডিসেম্বর ১৮৮১, বাং ১৭ই পৌষ, ১২৮৮

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

রাম—গিরিশচন্দ্র ঘোষ, লক্ষ্মণ—মহেন্দ্রলাল বসু, কালপুরুষ—অঘোরনাথ পাঠক, ব্রহ্মা—নীলমাধব চক্রবর্তী।

॥ নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ॥

ব্রহ্মা, কালপুরুষ, মহর্ষি দূর্যাসা, বশিষ্ঠ, রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, লব, কুশ, বিভীষণ, জাম্ববান, হুগ্রীব, হনুমান, কৌশল্যা, দ্রুত, নাগরিকগণ, ভেরীনিদাদক প্রভৃতি।

গ্রহস্থলে ঘটাতে প্রলয় !

তব অমুগামী,

নহি কোন দোষে দোষী আমি,

তবে কি হেতু হে পদাঘিনি,

দেহ দাসে কলঙ্কের ভার ?

হের,—সপ্তদ্বীপ ধরা, রাম-রাজ্য-গত,

আখি-বিনোদন নন্দন-গঞ্জন-শোভা,

রাম বিনা হইবে শ্মশান।

ব্রহ্মা। শুন তব্ ;—

দেখিছ যে বিপুল-ব্যাপিনী শোভা,

শব-দেহ-সম অচেতন,

প্রথম দৃশ্য-

ব্রহ্মলোক

কালপুরুষ ও ব্রহ্মা

কাল। কহ বিধি, এ কিহে নিয়ম তব,

এ খেলা বুঝিতে নারি, মৃত আমি !

অঙ্কুরিত পরমাণু দীপে ভাসু রূপে,

ছোটো রেণু ব্রহ্মাণ্ড বিকাশ ;

পুনঃ কোন্ প্রাণে, আজ্ঞা দেহ মোরে,

নিভাইতে উজ্জল তপনে—

গিরিশ—১৭

শক্তি-হীনা জনকনন্দিনী বিনা ।  
 উদিল যামিনী,—  
 কহ, ভাঙ্কর কি প্রয়োজন তবে ?  
 বুঝ চিন্তে, হে কালপুরুষ,  
 আড়ম্বরে নাহি সার ।  
 দেখ,  
 রাম-রাজ্যে নাহি কোন ভয় ;  
 যেই প্রজা হেতু,  
 জনকনন্দিনী বিসর্জিয়া ভগবান্,  
 সেই সূর্য্যবংশ-সিংহাসন,  
 সিংহাসনে বসি সনাতন,—  
 স্তন তবু প্রজার রোদন,—  
 স্তন রোদন-সঙ্গীত,  
 বিচঞ্চল অনিল যাহায় ।  
 হাটে ঘাটে বিপিনে বাজারে,  
 পথে মাঠে গোষ্ঠে,  
 কাঁদে, হা সীতা—হা সীতা ব'লে ;  
 অন্ন ঘরে—অন্ন নাহি খায়,  
 সন্তানের মুখ নাহি চায়,  
 পতি সতী না সন্তাষে পরস্পরে,  
 পাখী নাহি গায়, সলিল শুকায়,  
 নিয়ানন্দ উপবন ।  
 হের, রাজীব-লোচন  
 দীন-মনে ধরাসনে,  
 অশ্রু অনন্ত-শক্তিদর ;  
 ব্রহ্ম-দিবা ফুরায় ফুরায়—  
 যুগ-লয় হইবে সত্তর ;  
 আসিবে রজনী,  
 হাসিবে মেদিনী শশধর-দরশনে,  
 এ গগনে ভাঙ্ক নাহি শোভে,—  
 হের, স্পর্শ করি ঘোরে,  
 করি স্থান পান, ধাইতেছে মহাকাল  
 জ্যোতিঃ-মাঝে আপনি হইতে লয়,—  
 কার্য্য-কল আপনি ফলিছে,  
 নিমিস্তের ভয় কিবা তায় ?

পতিব্রতা-শাশু—

আপনা-বিস্মৃত নারায়ণ,  
 টুটিবে সে মোহ তব দরশনে ।  
 যাও আন্তগতি, লোক-হর !  
 সন্ন্যাসীর বেশে,  
 কর গিয়ে রাম-দরশন,—  
 শাধুজনে না নিমিবে তোমা ।  
 (উভয়ের এহান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

রাজপথ

লবকুণ্বেণী বালকদ্বয় ও

দুইজন নাগরিক

গীত

হরশৃঙ্গার—ঠুংরি ।

বালকদ্বয় । কাঁদ, বীণা—কাঁদ রে !  
 গর্ভবতী সতী, সীতা নারী বর্জন,  
 নাম মধুর, রাম নিষ্ঠুর,  
 কাঁদি বীণা গাও, হৃদয় ভাঙ্গাও,  
 জানকী দুখ স্মরি, কব ঘন রোদন,  
 নিষ্ঠুর নারায়ণ,  
 কাঁদ, বীণা—কাঁদ রে ।  
 যামিনী ঘোরা, জননী বিভোরা,  
 কাঁদিয়া চল বীণা সাথে ;  
 একাকিনী কামিনী, হা রাম রঘুমনি,  
 স্তন বীণা, বীণা জিনি রোদন বাতে ;  
 স্তন বীণা স্তন পুনঃ, সঙ্গীত সকল,  
 গর্ভবতী কাঁদে সন্তান তরে ;—  
 পতি-পদে যতি গতি, একাকিনী বনে সতী,  
 প্রেম-বারি সারি সারি, ঝর ঝর ঝরে,  
 যা জানকী কাতরা সন্তান তরে ;  
 শূণ্য পানে চাহে, লজ্জা রাখ কহে,  
 লজ্জানিবারণ পান অদূরে !  
 রাম-নাম-গান, বাস্তবিকি ডোলে তান,

শ্রেয় যমুদ্রে, কানন পুরে, সসীত ধূরে,—  
রাম রঘুমণি, ধাইল জননী,  
ক্ষতগতি সন্ততি রাখিব আশ,  
কটক ফুটিল, গতি নাহি টুটিল,  
মুনি-পদতলে পড়ে, আলু-খালু বাস।  
কাঁদ বীণা—কাঁদ রে, ভূমে পড়ে

চাঁদ রে !

শাস্তমতি সতী, কুটীর বাসে,—  
শিশু ছুটি পাশে,  
রাম নারায়ণ, গাইছে নন্দন,  
মলিনী মলিনী শিশু-মুখ চাহি হাসে,—  
গুণবান্ নন্দন, পতি-করে অর্পণ,  
জগত-জননী পদে, ঘন ঘন আশে,  
সহায়বিহীনা বামা, বিপিন নিবাসে ;  
শ্রেয় পুলকে, জ্ঞান-আলোকে,  
শিশু ছুটি শশী—বাড়ে কানন-মাঝে,  
গৌরব ফুটিল, সৌরভ ছুটিল,  
শতমুখ কহিল শ্রীরামরাজে ;  
প্রাণ বাঁধ বীণা—বাঁধ রে !  
বিবিধ রতনরাজী, শোভিত সভাতল,  
নীল-কমল-আখি, নয়দেহধারী,  
বিভাগ চারি ;  
নিজ গুণ কীর্তন, কোলেতোলে নন্দন,  
চূষন ঘন ঘন, চাঁদ-মুখ চাহি,  
নীল-কমল-ধারা বহে বুক বাহি ;  
দেখ রে দেখ রে বীণা, দেখ রে  
দেখ রে পুনঃ

সীতা-রাম মিলন, নয়নে নয়ন,  
হা হা কাঁদ বীণা, নিদয় রাম !  
পরীক্ষা যাচিল, একি একি একি হ'ল,  
মা জ্ঞানকী, কোথা গেল,  
যেদিনী কোলে নিল ;  
জনম-হুখিনী ;—  
কাঁদ, বীণা—কাঁদ রে !  
কাঁদিল নন্দন, আকুল জগজন,

কাঁদ, বীণা—কাঁদ রে

১ নাগ। আহা, “মা জ্ঞানকী জনম-  
হুঃখিনী”,

গাও, গাও বাছাধন !

লববেশী। দেখ দেখ কি আসে  
অদূরে !

২ নাগ। নাহি ভয়, আসিতেছে বৃদ্ধ  
বিজবর।

কুশবেশী। না না, হৃৎকম্প হয়  
হেয়ে।

[ বাগবন্ধের প্রস্থান ]

১ নাগ। দেখ চেয়ে কে আসে  
প্রাচীন,

দ্বিজ বলি চিনিলা কিরূপে ?

কায়্য সম নাহি হয় জ্ঞান,  
যেন অন্ধ ছায়া-আচ্ছাদিত,  
হস্ত পদ না হয় নির্ণয়,  
জটা-ঘটা আসে চলে !  
মা জ্ঞানকী ত্যজেছেন মহী,  
রামরাজ্যে হবে এবে, হেন আনাগোনা ;  
নাহি কাজ রহিয়ে এ স্থানে,  
সভাসভ চেনে শিশু শৈশব-আলোকে,  
জ্ঞান-গর্ভ-অন্ধকারে না দেখে প্রবীণ।

( নাগরিকবন্ধের প্রস্থান )

[ কালপুরুষের প্রবেশ ]

কাল। কয়—কয়—কয়, যথার  
উদয় যম,

জন-হীন বিপিন নগর আগমনে ;  
মুক্ত হব মহাপাণে শ্রীরাম দর্শনে।

তৃতীয় দৃশ্য

কক  
রাম

রাম। কহ নারায়ণ,  
কত দিন দেহভার আর,



কত দিন মোহ,  
কত দিন জানকী-বিরহ আর ।  
খোল দৃষ্টি নারায়ণ !  
কার্য—কার্য—কার্য—  
কার্য বিনা নহে মোহ-দূর,  
নহে জ্ঞান-যোগ কতু !  
কার্যে—গর্ভবতী-শাপে আপনা-বিস্মৃত,  
কার্যে—জানকী-বর্জন,  
কার্যে পুনঃ ধরিব চরণ—  
বৃন্দাবনে গোপ-বালা রাধিকার ;  
কার্যে—লক্ষ্মণে ত্যজিব,  
দ্বাপরে পুঞ্জিব বলরামে ;  
কার্যে—বালিবধ,  
বধিবে অঙ্গদ ব্যাধরূপে পুনঃ মোরে ;  
কার্যে—ক্ষত্র-কুল ক্ষয়,—যত্ন-কুল লয় ;  
চৈতন্য উদয়—তাপিতে তারিতে ভবে,  
মুখে হরি হরি, দেশে দেশে ফিরি,  
কাঁদিব ফিরিব, চণ্ডালে তারিব,  
পুনঃ বিরহ সহিব,  
কাঁদিব কাঁদিব,  
কাঁদাইব যত রাধিকায় ।

( লক্ষ্মণের প্রবেশ )

লক্ষ্ম । দেব ! আসিয়াছে প্রাচীন  
জনেক,  
বস্ত্রে আচ্ছাদিত কায়া,  
কহে ব্রাহ্মণ সে জন,  
চাহে ভেটিতে নির্জনে  
তোমায় হে রঘুমণি !  
সশক্তি সভাস্থল হেরি সে আকার ;  
অতি উগ্র বিজ,  
নীত্র চাহে ভেটিতে তোমায় ।

রাম । ভাই ! দ্বিজ বলি দেছে  
পরিত্র,

যে হয় সে হয়,  
আন তাঁরে নির্জন যন্ত্রণা-গৃহে ।

লক্ষ্ম । হের রঘুমণি,  
আসিয়াছে আপনি ব্রাহ্মণ ।

( কালপুরুষের প্রবেশ )

রাম । প্রণাম, হে ব্রাহ্মণ !  
শিখাও, অজ্ঞান আমি—  
কেমনে হে পুঞ্জিব তোমায় ।  
কাল । নির্জনে হেরিব তোমা  
আকিঞ্চন হৃদে,

নাহি অস্ত্র সাধ নারায়ণ,  
কিন্তু এই মাত্র পণ মম,  
যতক্ষণ র'ব তব পাশে,  
কেহ নাহি আসে আর ।

রাম । ভাল, যথা অভিপ্রায় তব,  
নহে এ নির্জন স্থান,  
চল যাই নির্জন ভবনে,  
লক্ষ্মণে রাখিব আমি প্রহরী দুয়ারে ।

কাল । কিন্তু যদি প্রবেশে লক্ষ্মণ ?

রাম । লক্ষ্মণে প্রবেশ মানা ?

কাল । প্রয়োজন সেই মত প্রভু !

রাম । ভাল,

লক্ষ্মণ না আসিবে তথায় ।

কাল । এক ভিক্ষা রঘুকুলোত্তম !  
ব্রাহ্মণে এ কর সত্য দান,—  
ত্যজিবেন তারে যেই প্রবেশিবে গৃহে ;  
অতি উচ্চ প্রয়োজন মম—  
ছোট কাজে আসি নাই অযোধ্যায় ।

রাম । ভাল দ্বিজ, উচ্চ আশ পূর্যাব  
তোমার ;

হে লক্ষ্মণ, পিতৃ-সত্য-পালন-দোসর !  
আইস, রহ প্রহরী দুয়ারে—  
দেখ', সত্য নাহি নড়ে মম,  
বিপ্র-কার্যে বিয় নাহি ঘটে ।

লক্ষ্ম । আজ্ঞাকারী চিরদিন পদে

দাঁস ।

### চতুর্থ দৃশ্য

দ্বারদেশ

লক্ষণ

লক্ষ । আজি পড়ে মনে,  
পঞ্চবটী বনে, ছিলাম গ্রহরী ধারে,  
ফুরিয়েছে সীতা—সে বারতা স্বপ্ন সম !—  
উল্লাস-বিলাস ফুরিয়েছে অযোধ্যায়,  
অযোধ্যা-ঈশ্বরী বিনা !

( দুতের প্রবেশ )

দুত । মহর্ষি দুর্কাসা সমাগত

সভাস্থলে,

হের দেব, আইল তাপস ।

( গান করিতে করিতে দুর্কাসার প্রবেশ )

গীত

নারদ—ঋপিতাল

হর শঙ্কর, শশিশেখর, পিনাকী  
ত্রিপুরারে !

বিভূতি-ভূষণ, দিগ্‌বসন, জাহ্নবী  
জটাভারে ।

অনলভালে মদনদমন,

তরুণ অরুণ-কিরণ নয়ন,

নীলকণ্ঠ রজতবরণ, মণ্ডিত কণিহারে ।

উক্কালচ গরলভক্ষ্য, অক্ষমালা শোভিত

বক্ষ,

ভিকালক্ষ্য, পিশাচ পক্ষ, রক্ষক

ভবপারে ॥

দুর্কাসা । রামচন্দ্রে করিব দর্শন ।

লক্ষ । হে তেজঃপুঞ্জ তপোধন !

সত্যে বন্ধ রঘুশশি ব্রাহ্মণের সনে,

আছেন বিজ্ঞান গৃহে ।

দুর্কাসা । প্রের বার্তা স্বরা ।

লক্ষ । যাইতে নিবেধ তথা প্রভু ।

দুর্কাসা । রে অজ্ঞান ! নাহি জ্ঞান'

মোরে—

নাহি জ্ঞান' দুর্কাসা মুনিয়ে ?

এখনি করিব ভস্ম অযোধ্যানগরী ।

লক্ষ । হও দেব সদয় এ দাসে,

কম অপরাধ মম,

চল প্রভু, শ্রীরাম সমীপে ।

( স্বগত ) বুঝিলাম-দৈব বিড়ম্বনা !

অযোধ্যার হেতু রাম বর্জিতা সীতায়,

রাখিব অযোধ্যাপুরী আশ্র-বিসর্জনে ।

[ সকলের প্রস্থান ]

### পঞ্চম দৃশ্য

রক্ষ

রাম ও কালপুরুষ

রাম । কহ গিয়া ব্রাহ্মার সমীপে,

সত্ত্বর ত্যজিব ধরা ;

লিপি কভু হবে না ধ্বংস,

কর্মক্ষেত্রে কর্ম পূর্ণ নহে মম,

ভেটিব তোমায় পুনঃ সরসু-সলিলে ।

( দুর্কাসা ও লক্ষণের প্রবেশ )

লক্ষ । দয়াময় ! মহর্ষি দুর্কাসা ।

রাম । সফল জনম মম স্বধি

দয়শনে ।

কি কাজে আগত তপোধন,

কহ কোন্‌ প্রয়োজন

সাধিবে তোমার দাস ?

দুর্কাসা । নারায়ণ, কিবা অগোচর

তব,

বৎসরেক উপবাসী আমি ।

রাম । রত্ন-অংশে তুমি তপোধন,

রত্ন আমি, কি সাধ্য আমার

নিভাইতে বৎসরের ক্ষুধানল ভব,  
নিজগুণে ভক্তিবারি পানে,  
তৃপ্ত না হইলে ঋষিরাজ !  
কৃত্তদেব ! বহুস্থানে গমন তোমার,  
ভাই ভাই দেখেছ অনেক,  
দেখেছ কি কতু হেন ছায়া-সম সাথী,—  
মম প্রাণের লক্ষণ সম ?  
দাসে দেব 'রো না বন্ধনা।

দুর্ধা ! রাজীবলোচন ! কি হেতু  
মিনতি যোরে,

কোন যুগে,  
কে কবে দেখেছে আর শ্রীরাম লক্ষণ !  
নহি দোষী, অন্ধার প্রেরিত আমি।

রাম ! দেখ' চেয়ে অন্ধার প্রেরিত  
অস্ত্র দূত ;

তপোধন, চেন কি পুরুষে ?  
দেখ চেয়ে ভাইরে লক্ষণ,  
মোহ দূর যুগতি ভীষণ,  
নিত্য ক্রিয়া জীবহলে ;  
বদ্ধ মোহ-পাশে, টুটে মোহ জ্বালে,  
বিলাসী চমকি চায় ;  
হাসি সাধুজন, করে আলিঙ্গন,  
মারা বিভঞ্জন মহাকায় ;  
অগ্নি জিহ্বাবন, কস্পিত তপন,  
যার ডরে কাঁপে ব্যোম ;  
জীব-ক্ষয় কাল, হের সম্মুখে উদয়,  
ব্রহ্মদূতরূপে আজি।  
দেখ ব্রহ্ম-দূত, কৃত্ত-ভেজ তপোধন,  
হের, উচ্চ সমাগম অবোধায় আজি,  
হুলক্ষণে, লক্ষণ, বুঝহ,  
উচ্চ কর্ণ এ সবার,—  
সত্যবান্, বুঝ' সত্যশ্রোত ;  
রহ নিজ গৃহে  
ঋষিরাজে সেবিতা তেমনি

লক্ষ্ম । আর্ধ্য ! তব পদ ধ্যান  
দিবানিশি,

দিব্য চক্ষু প্রস্ফুটিত যব,  
হেরি কৃত্তদেবে তপোধন-রূপে,  
প্রতীক্ষায় রহিলাম দেব !  
[ লক্ষ্মণের প্রস্থান ]

দুর্ধা ! ক্ষুধা পূর্ণ হ'ল নারায়ণ,  
তব পদ-অরবিন্দ-রঞ্জে।  
রাম। ( কালপুরুষের প্রতি )  
তব ক্ষুধা মিটাইব স্বরা,  
তাজিব এ ধরা অন্ধার আদেশে ;  
কিন্তু ভক্ত-হৃদি তাজিতে নারিব ;  
লক্ষণ-বর্জনে,  
সত্য পূর্ণ করিব ত্রেতায।

কাল। কার্য্য পূর্ণ দেব,  
বিদায় যাচি হে পদে।  
রাম। কার্য্য পূর্ণ সরস্বতী নীরে।

( কালপুরুষের প্রস্থান )

তমোগুণে তুমি তপোধন !  
অবোধায় সার দ্রব্য অর্পিত্ব তোমারে,  
নিভাইতে ক্ষুধানল ভব ;  
তমোগুণে অনন্ত অনল।  
সরস্ব জীবনে,  
দেহ দিব দক্ষিণা চরণে ;  
এবে, তৃপ্ত হও দেব,  
ভক্তি-অর্থ্য করি দান।

দুর্ধা ! দেব ! দাস মাজ নিমিত্ত এ  
কাজে।

রাম। ব্যোম ব্যোম ব্যোম কজ্জেশ্বর,  
ব্যোম দিগম্বর,  
অংশে পূর্ণ বিরাজিত ;  
ব্যোম তমোময়, ব্যোম ভূতক্ষর,  
জয় জয় মহাকাল ;  
এসো তমোগুণে, প্রদীপ্ত আগুনে,  
আলাও প্রবল মোহ ;

ভয়ঃ—ভয়ঃ,—

দেহ শূল ভেদি নিজ হৃদি ।

হুর্বা । ভয় হব বাড়িলে এ ভয়ঃ !

অয় প্রেমময়, সংসারে উদয়,

দেখাতে প্রেমের খেলা ;

অয় জনার্দন, পালন-কারণ,

ভব-ভীত-জন-ভেলা ;

প্রেমপূর্ণ নাম, অয় রাম শ্রীরাম,

চণ্ডাল বান্ধব ভবে ;

বানরেতে গায়, পাখী পাখা পায়,

শিলা ভাসে মহার্ঘবে ;

দীন-জন-দ্রাণ, মানবী পাষণ,

হর ধনু-ভঙ্গ প্রেমে ;

পাইয়াছি ভয়, ওহে দয়াময়,

চক্রাকারে মতি ভ্রমে ।

রাম । তপোধন, কর আশীর্বাদ,

সত্যে যেন হই পার ।

হুর্বা । দৌত্য-কার্য পূর্ণ মম,

এ নিমিত্ত বিদায় এখন ।

(হুর্বাসার গ্রহান)

রাম । কে আছ, বশিষ্ঠদেবে আন'

স্বরা হেথা ।

ধরি দেহ, হৃথ স্ব্থ সহিহু সকলি ।

হে প্রিয় সন্তান নর,

মায়া-ঘোরে গর্তবতী-শাপে,

কাদিহু জনম লভি,

চারি অংশে সহিহু বেদনা,

বুঝিতে যন্ত্রণা তব ।

হে মানব,

হের, মেদ-অস্থি-নির্মিত এ কলেবর,

রোগ-শোকাগার অস্ত দেহ সম,

মন্নে' বাজে সম ব্যথা,

কিন্তু প্রেমে অয় রিপু মম ;

তাপ-পূর্ণ দেহ স্ব্থাগার প্রেমে ।

হে স্বজন, জনস্থলে হের লীলা মম ;—

বাল্যকালে হেরি শশী, পরাণ উদ্বাসী,

উল্লাসে ভাসিয়ে,—

চাহিহু চাঁদের পানে,

আধ ভাষে কহিহু মায়েরে,

ধ'রে দিতে স্ব্থাকরে ;

হেরি বারি-পাত্রে চাঁদে, ধাইহু ধরিতে—

ব্যগ্রচিত্তে সলিল পরশি—

কোথা শশী—বিচঞ্চল জল,

কাদিহু জননী-মুখ চাহি ;

কাদি কিন্তু বুঝিহু তখনি,

শশী স্ব্থাকর নীলাম্বরে,—

করে তারে ধরিতে নারিব,

কাদিব চাহিব যত ;

শিখিলাম প্রেম-খেলা,

প্রেমাকর জনক-জননী কোলে ;

বিতরিহু কণা মাত্র তার

অহুজে আমার,

পাইলাম প্রাণের লক্ষণ ভাই—

উৎসব-সঙ্কট-সাথী ।

হে স্বধীর !

সেই প্রেমে তুমিও কিনিবে,—

অহুজ লক্ষণ তব ;

যত চাই—তত পাই.

প্রেম কল্লভরু পিতামাতা মম,

বিলাইহু সে প্রেম সব্বারে ;

গুরুজনে, ব্রাহ্মণ-চরণে,—

মিনতি শিখিহু ;

পরহুখে শিখিলাম হৃথ,

ঠেই নহিহু বিযুগ তপোবনে,

গজ্জিল বিমানে যবে তাড়কা ভীষণা ।

বুঝিলাম প্রেমের প্রভাব ।

সে প্রেম প্রভাবে ধরিহু হৃদয়ে,

প্রেমময়ী জনক-নন্দিনী,

বিজন-সন্নিহী মম ।

হে ধীমান, পাবে তুমি জীবন-সন্নিহী,

জনক-নন্দিনী সম,—

প্রেম-শিক্ষা না করিলে হেলা ।  
প্রেমে পিতৃ-সত্য হেতু গমন গহনে,  
হারাইলু জানকীরে ;  
রে নিন্দুক, তবু না নিন্দিলু বিধি ;  
স'য়েছ কি কভু,  
রাজ্য ত্যজি সীতাহারা শোক ?  
প্রেমের সন্ন্যাসী, প্রেমে কপিসেনা সাথী,  
প্রেমে শিলা ভাসে জলে, ম'লে প্রাণ

মেলে,

প্রেমে,—দশানন-জয়ী থ্যাতি ;  
প্রেমের শাসনে রামরাজ্য অযোধ্যায় ।  
প্রেম-হেতু সীতা ত্যজি —  
লজ্জি অলজ্য সাগর,  
দুষ্কর সময় করিলাম যার লাগি ;  
রাম-রাজ্য আদর্শ জগতে ত্যাগ-গুণে !

\* জানকী বিরহ,

পাষণ বিদরে তাপে,—  
আছি স্থির প্রেমের আশ্রয়ে ;  
ভবার্গবে প্রেম ডেলা,  
পাবে দুঃখ এ শিক্ষা ভুলিলে ।  
পুনঃ হের সত্য পূর্ণ ভার,  
লক্ষণ-বর্জনে যাচে বিধিদাতা বিধি ।

( বশিষ্ঠের প্রবেশ )

পুরোহিত, প্রণমি চরণে,  
যাচে বিধি লক্ষণ-বর্জনে !

বশি । বৎস ! ধ্যানযোগে আছি  
অবগত ।

রাম । কহ হিত-বাণী বিধানসম্বত ।

বশি । শিব-ময় হে সম্পদদাতা !  
কোন্ বিধি অগোচর তব ?  
তুমি হে বিধির বিধি নারায়ণ !  
কিন্তু যদি বাড়ালে হে মান,  
ভগবান্ ! যথা জ্ঞান নিবেদি চরণে ;  
সত্যের সন্ধান রাখ' লক্ষণ-বর্জনে—

বহ' দেব, দেহ-ভার সত্যবতী-শাপে ।

রাম । হায় মুনিবর !

বিলাস-বঞ্চিত বাস গহন মাঝারে,—

তপে জীর্ণ কলেবর তব,

কেমনে হে বুঝাব তোমায়,

গৃহীর অন্তর-ব্যথা !

জান না লক্ষণে তুমি,

তেঁই এ নিষ্ঠুর বাণী

কহ মোরে মুনিবর !

কিশোরে অমুজ মম বাল্য-ক্রীড়া ত্যজি

নির্ভয়ে চলিল সাথে,

তাড়কা-তাড়িত বনে ।

দুর্গম গহনে,

চাহিলাম ঘন ঘন ফিরি,

সে চাঁদ-বদন পানে ;

সে বদনে হেরিলাম,

প্রেমময় ভাই মম ;

ক্রোধে হেরিহু,

অটল-প্রতিজ্ঞ বীর বালক-শরীরে,—

না ছাড়িবে পাশ মম রাক্ষসী-সমরে ।

জানু পাতি চাহিলাম রণজয়,

রণাঙ্গনা মহিষ-মর্দিনী পদে,—

ডরিহু,

পাছে হারাই এ ভাই মম !

গঞ্জিলা তাড়কা সিংহনাদে,

স্বাবর জঙ্ঘম কাঁপে ,

কিন্তু মম ধনুক-টঙ্কার

গঞ্জিল বিমানে জনত্রাস করি দূর,

যুঝি আমি প্রাণের লক্ষণ হেতু ।

প্রলয় ঝলকে উঠিল গঞ্জিয়া বাণ,

পড়িল রাক্ষসী স্রমেক-শিখর যেন,

টলিল ভুবন ভারে,—

অটল প্রাণের ভাই পাশে !

রাজ্য-হার্য একক বালক,

চলিলাম বনবাসে,

সত্যাপ্রিয়, শূভ্রময় ধরা—  
 পাছে ছায়া-সম ভাই মম ।  
 জননী কাঁদিছে, না চায় ফিরিয়া ভাই,  
 না সন্তাষে রুগমানা প্রেয়সীরে ;  
 ঘন মুখ চায়, আঁখি ভেসে যায়,  
 ভয়—পাছে নাহি করি সাধী ।  
 ধনুধারী প্রহরী আমার,  
 অনাহারে অনিদ্রায় বঞ্চিল বিপিনে,  
 চতুর্দশ বিজন বৎসর ;  
 কভু না স্থিতি আনি,  
 খাইল কি না খাইল ভাই ;  
 তবু—শক্তিশেল পাতি নিল বৃকে ।  
 রাবণ জিনিল যবে মোরে,  
 রুধিরে ভাসিয়া যায় কায় ;  
 হেরিহু সংগ্রাম-স্থলে,  
 তাড়কা-সমর-সাধী,  
 ভূমে যেন অন্তগামী রবি,—  
 বাঁচায়েছে শক্তিশেলে মোরে ।  
 জাগি মহীতলে মহীরাজ-ঘরে,  
 পাশে শুয়ে ভাই মম,—  
 পাশে, ছত্র-করে অযোধ্যার সিংহাসনে,  
 আনকীবর্জনে লক্ষণ সারথি রথে ;  
 আহা, শক্তিধর—  
 লইল কলঙ্ক মাথা পাতি,  
 ভ্রাতৃপ্রেমে গুণধাম !  
 কোথা পাব' এ দোসর, কোথা

ভাসাইব,-

কেমনে বাধিব প্রাণ ;—  
 জায়বান্ কে কবে আমারে,  
 কে আর হইবে জ্যেষ্ঠ-অনুগামী ভবে !  
 নরত্ব দেবত্ব কেমনে পূরিবে,  
 মানব তর্রিবে, কিসে হিত হবে,—  
 কহ মোরে তপোধন ।

বশি । বিরিক্কাবাহিত পদ করি

ধান,

ও কথা কহিতে নাহি ডরি,  
 তব জায়-শ্রোত বহে অন্তরে অন্তরে,  
 নহে দেহ ধরি কেমনে পাশরি,  
 বিলাসী বামার হাসি ;  
 যেবা তব চরণ সেবিবে,  
 তোমায়ে বৃক্খিবে,  
 তোমা না ডরিবে আর,  
 কি ভার তাহার প্রভু,  
 সত্য হেতু ত্যজিতে তোমায় ।  
 ত্রেতায়ুগে সত্য লোপ এক পদ,  
 তবু সত্যাপ্রিয় মানব সম্পদ  
 দেখাবে বর্জন-গুণে ।  
 এ সম্পদে চাহ চির-অনুগত জনে,  
 বক্তিতে হে দয়াময় !  
 এ কি, জায় তব ন্যায়বান্ ?  
 দেখ, মেঘনাগে বঞ্চিল লক্ষণ  
 কঠোর প্রতিজ্ঞা পালি,—  
 তেঁই দশানন-ঘাতী জন-দ্রাস হ্রাস,  
 দর্পহারী লঙ্কা-অরি নাম ।  
 হানি শক্তিশেল হুদে  
 বাড়ালে সম্মান ভবে,  
 গৌরব বাড়তে গতি যার তব পদে ।  
 হে বিপুল গৌরব !  
 বিপুল গৌরব দান' হে অহুজে তব,  
 দেহ অযোধ্যা-রক্ষণ, সত্যের পালন,  
 লোক-আকিঞ্চন পদ,  
 পদাঞ্জিতে কল্পতরু !

রাম । শূল শূল শূল হে শঙ্কর,  
 পিনাক ভুবন-ক্ষয় !  
 কোদণ্ডে না হবে, কোদণ্ড নারিবে  
 বিংশিতে কঠিন প্রাণ ;  
 কহ নর নহি জায়বান্,  
 বিক্কা প্রাণ তোর ভরে ।

বশি । ভব-জাগ, পল ব'য়ে যায় ।

রাম । হে তাপস, জিনিয়াছ

নারায়ণে,

তাই ভৃগু-পদ-চিহ্ন বুকে মম ;  
 হে লক্ষণ !  
 এ দেহে না পাব তোরে আর ;  
 শাস্ত্র-প্রেম কঠিন বন্ধন,  
 রে তাপিত ! তোর তাপ বুঝি আমি ।  
 বশি । তাপ হয় তাপিত-তারণ !

[ প্রহান ]

### ষষ্ঠ দৃশ্য

কক্ষ

লক্ষণ

লক্ষণ । সত্য-ব্রত ধন্য ধরাতলে,  
 রাম নাম মোক্ষধাম সত্যের পালনে ;  
 সত্যের মাহাত্ম্য বুঝে মহাত্মা যে জন,  
 ত্যাগ-পরায়ণ সদা সত্যপ্রিয় যেই ;  
 সেবা মম পূর্ণ এত দিনে,  
 আত্ম-বিসর্জনে পূজা করি সম্পূরণ ।  
 ত্যাগ শিক্ষা মোরে শিখাইলা দয়াময়,  
 করি আপন বঞ্চন,  
 মিষ্টার তুলিয়া দিয়া মুখে ;  
 খেলিতে পাইলে ব্যথা,  
 লইতেন কোলে তুলে মোরে,  
 বহিত আঁখিতে নীর,  
 পলকে হতেন হারা  
 প্রাণের লক্ষণে তাঁর ;  
 ডেই তো শিখিছ  
 পূজিতে এ ছন্দ সম্পদ,  
 রাজীব ত্রীপদ রাঘবের ।  
 বনবাসে হেরি মোরে বাকল বসনে,  
 রঘুমণি—  
 আপনা পাশরি,  
 নীরবে ফেলিতে আঁধিনীর,  
 চাহি মুখপানে আঁধি অল মুছি,

হাসি হাসি কহিতে আশায়,  
 তুলিতে কুসুম বনে,  
 জানিতে দয়াল, আমি ফুল ভালবাসি ;  
 কিন্তু বিলাস ত্যজেছি  
 পাছে নাহি চাহি ফুল ।  
 যবে ইন্দ্রজিৎ বরষিল শর,  
 ঢাকি মোরে আপন হৃদয়ে  
 রেখেছিলে দয়াময় ;  
 দানি দেহ রাখিতে এ ছার দাসে,—  
 সেই প্রেম স্মরি, সেই প্রেমবলে,  
 জিনি অবহেলে পুরন্দর-জয়ী অরি,  
 পঙ্কু আমি লজ্জিত স্মেরক !  
 সেই প্রেমবলে—  
 না টলিছ শক্তিশেল হেরি,  
 উচ্চ হৃদে পেতে নিছ শেল,  
 রাম-প্রেমে শেলে পাইছ প্রাণ,  
 গৌরব আখ্যান মহতী রহিল ভবে ;  
 ম'লে প্রাণ পাই, আর না ডরাই,  
 সত্য রাখি পাব তোমা নারায়ণ !

( রামের প্রবেশ )

রাম । ভাই রে লক্ষণ,  
 মনোভাব নিরর্থ' বদনে গুণধর !  
 পাষণে না দান' প্রেম আর,  
 সত্য-যুগ্মি প্রসন্ন-গঠন ।

লক্ষণ । নাথ নয়নরঞ্জন,  
 পূর্ণ সনাতন প্রেমময় !  
 ভবে কে ক'বে পাষণ রাম ?  
 দয়াধাম বাম হ'য়ে বাড়িও গৌরব,  
 এ সৌরভ বুঝিয়াছি ভ্রাণে মহাশয় ;  
 সত্য দেব, সত্য-যুগ্মি প্রসন্ন-গঠন ;  
 করি সত্যাবলম্বন  
 আশ্রিতের মিলেছে আশ্রয়,  
 কৃপাময় বিদায় রাজীব-পদে ।

রাম । রে লক্ষণ ! কে বলে পাষণ  
 মোরে,

পাষাণে রে গঠন তোমার,  
নহে ভাই আমার,  
কেমনে রে যাও চলি,  
দাদা ব'লে ফিরিলি রে সাথে,  
কি কাজ করিছ তোর !

লক্ষ। ভবাবধে করিলে হে পার,  
অবতার ! মোহে নাহি বাধ মোরে ।

( বশিষ্ঠ ও ভরতের প্রবেশ )

রাম। হে ভরত,  
চ'লে যায় প্রাণের লক্ষণ !

( রামের মোহ )

লক্ষ। হায়, রামকার্যে নাহি  
অধিকার আর !  
দাদা, দেখ' রামচন্দ্রে তুমি,  
অন্তচি বজ্জিত-দেহে ছোঁব না রাখবে !

রাম। যজ্ঞা—যজ্ঞা—ভেবনা রে  
দীন হীন,  
সহি তোর হেতু দেহ-তাপ ।  
ভাইরে লক্ষণ ।

লক্ষ। ( প্রণাম করিয়া )  
পূর্ণ মনস্কাম দীননাথ !

[ লক্ষণের গ্রহান ]

রাম। অনন্ত, অনন্ত শক্তি তোর,  
নহে শক্তিশেল কে ধরে হৃদয়ে !  
কহ পতিব্রতা,  
যুচেছে কি মনোবাধা তব ?  
প্রতিহিংসা-তৃষা তুষ্ট কি গো  
গর্ভপাত-কাতরা বালিকা !  
ইন্দ্রপাত হ'ল মোর,—  
ওহো প্রাণের লক্ষণ—  
সীতাহারা রামের জীবন !

[ রামচন্দ্রের পঁচাত্তর সত্বের গ্রহান ]

### সপ্তম দৃশ্য

সরব্ব-ভীর

লক্ষণ

লক্ষ। সনাতনে সত্যে কৈছ পার,  
ধারি কার ধার আর ভবে !  
মা আমার আর কি ভুলাতে পার ?  
হে প্রেয়সি, হাসি-ফাঁসি আর কি হে  
যানি ।

এ জীবনে আইল যামিনী  
ভব-পঙ্খা ভ্রমি শ্রমযুক্ত কলেবর ।  
পূর্ণ কাম মম,  
লভহ বিরাম বিমল সরস্বতীরে,  
মাতৃকোলে ফুলশিত যথা ;  
হে মাতঃ জননি ! হে জীব-জননি,  
বিদায় দেহ মা মোরে,  
দেহ ধৈর্য্যগুণ দাসে !  
মা আমার আপনি সারথি রথে,  
এসেছ কি বনপথে ল'য়ে যেতে সতি !  
ওগো বৈকুণ্ঠ-আলোক—  
জনক-নন্দিনী রূপে—  
দয়াময় সলিলে হে তুমি !  
রে অজ্ঞান !  
এই রাম, এই রাম-সোভা ।

( সরব্ব পর্বে প্রবেশ )

### অষ্টম দৃশ্য

রাজপথ

ভেরী-নিবাসক ও নাগরিকগণ

ভেরী। চল চল মহাপথে—  
ধনুধারী রাম সাথে ।

১ না। ওগো, কোন্ পথে যান

রঘুনাথ ।



২ না। ল'য়ে চল যথ। নারায়ণ।

৩ না। এস, চ'লে যাই

ভবান্বিত-পারে,

ভব-কর্ণধার সনে ;

যম-জয় রাম-নাম-গুণে !

নাগরিকগণের গীত

ভৈরব—একতাল।

আয় বে আয় ডাকছে দয়াল রাম,

কে যাবি আগ ভবপার।

দিন গেল ব'য়ে, মিছে মোহে,

বাধা কেন থাকবি আর।

হ'য়ে আপনি কাণ্ডারী, গোলোক-বিহারী,

ভাসাবে তরী ;

সে যে প্রেমের ভেলা, করবে খেলা,

তুফানে কি করবে তার।।

[ প্রস্থান ]

### নবম দৃশ্য

সরযু-তীর

রাম, ভরত, শক্র, লব, কুশ, হুম্যান, হগ্রীব,

জাম্বুবান, বিভীষণ, বশিষ্ঠ, কৌশল্য,

কৈকেয়ী, হুমিত্রা প্রভৃতি

রাম। মাগো! অশেষ যন্ত্রণা

পেয়েছ জননী তুমি,

গর্ভে ধ'রে এ সন্তানে,

চির-ঋণী জননী তোমার আমি।

এ পরম কালে কহি জনস্থলে,

মাতৃঋণ নাহি যায় শোধ,

ল'য়ে কোলে সরযু-সলিলে

রেখ মা অভয়া পায় ;

কেকয়ী জননি, কীৰ্ত্তিস্তম্ভ-মূল মম,

রাম ব'লে কোলে নে মা ছেলে ;

হুমিত্রা জননি, নয়নের মণি তব,

দিছি ডালি এ সলিলে.

চল দেখি কোথায় লক্ষণ !

ভাই রে ভরত, ভাই শক্র,

চল অন্বেষণ করি হারানিধি,

হৃলক্ষণ লক্ষণে আমার !

হে হগ্রীব মিত্রা, কপিসেনা সনে

চল যমজয়ী রণে ;

হুম্যান, রহ রামনাম ল'য়ে ভবে ;

মজ্জি জাম্বুবান, জ্ঞানবান,

দিব্যজ্ঞানে লভহ যৌবন পুনঃ,

পুনঃ দেখা হবে কালে ;

মিত্র বিভীষণ, সাধুজন তুমি,

দিয়ে বলি আপন সন্তানে,

করিলে আমার হিত,

কদাচিত্ হৃৎপদ্ম তব

তাজিব না রক্ষঃ-রণ-মিত্রা,

তুমি আমি সম চিরদিন,

মোহ-হীন প্রবীণ বৃদ্ধিবে।

হু। শুনি রাম-গুণগান—

নাহি অল্প কাম হৃদে প্রভু !

জাম্বু। সনাতনে হেরিব আবার,

কি ভয় এ ভবে তবে।

বিভী। গেলোক-পুলক নাহি

বাচি,

রক্ষঃদেহ নহে স্বর্ণ্য মম,

চিনেছি হে শ্রীচরণ।

রাম। পুরোহিত! রাজ্যে হিতাহিত

তব ভার,

শিশু দুটি সিংহাসনে।

বশি। লইতে সে ভার নাহি ডরি,

রামনাম-গুণে।

রাম। বৎস কুশীলব !

বংশের আকর দিনকর,

নিত্য ভোজ্যোন্নয় জ্যোতি যার,

দেখ' যেন সে কুলে না স্পর্শে মলা ;

সত্য মাত্র এ বংশ আশ্রয় ।

এত দিনে বুঝিলে কি জালা ;—

এসেছ কি আনন্দ-দায়িনী রমা—

বল, কার সাজে মান হে মানিনি,

রাখ মান, মান করি দান,—

কে রে, লক্ষণ ধ'রেছ ছাটা,—

হে পুরুষ, কার্য্য সাক্ষ এতদিনে তব,

কার্য্য সাক্ষ সরযু সলিলে ।

নারায়ণ !

( সরযু-গর্ভে প্রবেশ )

( সমবেত সঙ্গীত )

মঙ্গল বিভাব—জলদ-একতারা ।

কিছুলে বনের বানর নিয়ে, চণ্ডালে হে

দিলে কোল,

তোল রে ভবে, জয় সীতারাম রোল ।

পাষণ মানবী প্রেমে, এ প্রেম বুঝলে না

অমে,

প্রেমে পাষণ গলে, অন্তঃস্থলে

নারীর হৃদয় সমান বয় ;

জানেন দয়াময়, নাইক ভয়,

ওরে কলঙ্কিনী কে রমণী—

রাম-সীতা নাম ভবে তোলা ।

প্রেমে ভোল রে জালা, তাপিত বালা,

রাম-সীতা নাম সদাই বোলা ।

পাপী তাপী প্রাণ ভ'রে ডাক্,

কাজ কি রে ভাই মিছে গোলা ।

উচ্চ প্রাণে নাম ডাক না, স্বর্ণা মানা কাণ

পেত না,

রাখি, নীলকমলে হৃৎকমলে,

হও রে ভোলা ভাবে ভোলা ।

দেখ পশুপক্ষী কীট পতঙ্গ, চ'ড়লে সবাই

চতুর্দোল,

জয় জয় জয়, আর কিরে ভয়, ফুরিয়ে

গেছে গুণগোলা ।

যবনিকা পতন

রামের বাল্যলীলা অবলম্বনে রচিত। ইতিপূর্বে “রাবণ বধ”, “সীতার বনবাস” প্রভৃতি নাটক রচনা করে, রাম-চরিত্রের বিভিন্নদিক যেমন চিত্রিত করা হয়েছে, গিরিশচন্দ্র তেমনি “সীতার বিবাহ” নাটকে বাল্যলীলা দেখানোর চেষ্টা করেছেন। কিন্তু আলোচ্য নাটকটি দর্শকদের কাছে সমাদৃত হয়নি। মঞ্চ-শিল্পী ধর্মদাস স্মর জনকের রাজ সভার দৃশ্যটি সুন্দরভাবে সজ্জিত করেছিলেন। বঙ্করসমক্ষে সর্বপ্রথম এই নাটকে, বঙ্করকে ওপর বঙ্কর নিষ্ঠা করে দেখানো হয়।

## সীতার বিবাহ

আশনাল থিয়েটারে অভিনীত

ইংলান্ড, ১১ই মার্চ, ১৮৮২, বাং ২৮শে ফাল্গুন, ১২৮৮

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

বিধামিত্র—গিরিশচন্দ্র ঘোষ, জনক—নীলমাধব চক্রবর্তী, রাম—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় (বেলবাবু), লক্ষ্মণ—কানীনাথ চট্টোপাধ্যায়, রাবণ—অঘোরনাথ পাঠক, পরশুরাম ও কালনেমি—অমৃতলাল মিত্র, জনকপত্নী—কেতুমণি, অহল্যা—কাদম্বিনী, সীতা—ছোটরাণী।

॥ নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ॥

### পুরুষ-চরিত্র

দশরথ (অযোধ্যাধিপতি)। সুমন্ত্র (ঐ মন্ত্রী)। জনক (মিথিলাধিপতি)। পরশুরাম (৩ষ্ঠ অবতার)। বশিষ্ঠ (দশরথ-পুরোহিত)। বিধামিত্র (মুনি)। রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন (দশরথের পুত্রগণ)। রাবণ (লঙ্কাধিপতি)। কালনেমি (ঐ মাতুল)। মহাদেব, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, ধনুস্রী, অহরুগণ, রাজগণ, পুরোহিত, নটবেশী চন্দ্র, সভাসদগণ, দেবগণ, ব্রাহ্মণগণ, দূতগণ, নাপিত, কাঠুরিয়াঘর, নাবিক, ভট্টগণ, সৈন্যগণ, প্রমথগণ, ভূতাগণ, নিমন্ত্রণভোজী পুরুষগণ ও বালকগণ, পুরবাদিগণ, পণ্ডিতগণ ও তৎশিষ্যগণ, দশরথের সহচরগণ ইত্যাদি।

### স্ত্রী-চরিত্র

রাণী (জনক-পত্নী)। সীতা (জনক-কন্যা)। অহল্যা, রতি, নটী, লক্ষ্মী, নাবিকের স্ত্রী, গ্রাম্য রমণীগণ, দাসী, কোশল্যাব্রাহ্মণী, পুরোহিত-পত্নী, পুরস্রীগণ, নিমন্ত্রণভোজী স্ত্রীগণ ও বালিকাগণ, বেদেনী, বিজ্ঞানগণ ইত্যাদি।

সূচনা

কৈলাস পর্বত

মহাদেব ও প্রমথগণ

(গীত)

পঞ্চম—তেওরা।

মহাদেব। গাও গাও মিলি

প্রমথগণ !

অচল সচল ঘন ঝড় দল বাদল গাও,

সবে মিলি গাও ;

বববোম্ বববোম্ গাল বাজাও,

নাচত ফিরত পরমানন্দে,

পরমাপ্রকৃতি-গুণ কর ঘন কীর্তন,

ত্রিগুণা হৃন্দরী

শক্তি প্রেমময়ী অনন্ত প্রবল ॥

(ত্রিকা ও ইন্দ্রের প্রবেশ)

ত্রিকা। হের ত্রিপুরারি,

আসিছেন দেবরাজ পুজিতে তোমার,

কৃপাময় কর কৃপা বিশ্বপতি,

ভীতজন-ভয়-হর নাম তব ;

কাতর বাসব দুর্জয়-রাবণ-জ্ঞাসে।

মহাদেব। আনি আনি ওহে

পদ্মযোনি,

বসন্ত সনাতন—

অগ্নিলা আপনি অযোধ্যায়,

মিথিলায় গোলোকবাসিনী রমা,

কিবা স্তয় আর ?

(গীত)

বোলো ভোলা ভাবে ভোলা,

রাম নাম বোলো ভোলা।

শিকা ডমক বোলো রাম নাম,

শিরোপরে কুলু কুলু,

রাম নাম বোলো স্বয়ম্ভূরী গঙ্গা ;

পরম প্রেম-ধাম পূর্ণকাম নাম,

নীলকণ্ঠ বোলো প্রেমে বিভোল,

আনন্দে বোলো আনন্দ বেলা ॥

ত্রিকা। কহ হে পার্শ্বভী-নাথ,

দশাশ্রু নিপাত হইবে কেমনে,

ঘুচিবে দেবের জ্বাশ ?

কৃতিবাস,

রক্ষ:-বংশ-ধ্বংস হেতু করহ উপায়।

(গীত)

ইমন-কল্যাণ—রাপতাল।

গাও গাও সবে জানকী-মিলন।

জগজন-তারণ প্রেমে,

ভক্তি মুক্তি গতি রাম রঘুপতি,

পরমা-প্রকৃতি সতী জানকী বামে,

পুলক-আলোক নিরঞ্জন নিরঞ্জন ভবে,

ঘুচিল জ্বাশ পীতবাস,

ভয়হারী ধনুধারী,

হরি হরি হরি নাম,

গাও জগ-জন-ভয়-ভঞ্জন ॥

ত্রিকা। কেমনে হইবে দেব জানকী-

মিলন,

কহ ভূতপতি ?

মহাদেব। রাম-সীতা অবিচ্ছেদ

চিরদিন—

নহে অবিদিত তব বিধি !

জনক-সদনে আমি

প্রেমিব ভার্গবে ধনু ল'য়ে,

ধনুর্ভঙ্গে হবে রাম-সীতার মিলন।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

অযোধ্যা—রাজসভা

দশরথ, লক্ষ্মণ, বিবাহিত ও সভাসদগণ

দশরথ। পূর্ব পুণ্য-ফলে—

লভিলাম ঐশ্বর্য-দরশন অযোধ্যায় আজি।

ঋষিরাজ,

কহ কোন্ প্রয়োজন

সাধিবে তোমার দাস ?

রঘুবংশ চিরদিন তব পদাশ্রিত ।

বিশ্বামিত্র । হে ভূপাল, ভাগ্যবান্

তুমি ধরাভালে,

পুণ্যবলে পাইয়াছ রাম হেন ধনে ।

বহুদিন যাগ-যজ্ঞহীন ঋষিগণে—

রাক্ষসের ডরে ;

রাক্ষস-নিধন-হেতু জম্বিনী শ্রীপতি

তব পুত্র-রূপে মহীতলে ।

তাড়কা-তাড়নে তাপিত ব্রাহ্মণকুল,

যজ্ঞবিঘ্নকারী নিশাচরী

করে আসি শোণিত বর্ষণ,

যজ্ঞ-ধুম হেরিলে গগনে ।

তেঁই যাচি নররাজ,

দুঃসের দমন তুমি,

তব পুত্র ল'য়ে যেতে সাধে—

রাক্ষস-উৎপাতে রক্ষিবারে মুনিগণে ।

দশরথ । এ কি কথা কহ তপোধন !

কে করিবে রাক্ষস-নিধন ?

দুঃসপোষ্য বালক সন্তান মম,

দাসে দেব, কেন বিড়ম্বনা ?

বিশ্বামিত্র । শ্রীরামে বালক বলি না

জান রাজন,

পূর্ণ সনাতন আধারি গোলোকপুরী

অবতীর্ণ অবনী-মাঝারে

ঘুচাতে ধরার ভার ;

রাক্ষস-সংহার-হেতু অবতার রাম ।

ঘুচাইতে জিতুবন-জাঙ্গল,

শ্রীনিবাস পুত্ররূপে তব,

সদাশয় না মান বিশ্বয় ;

দেহ মোরে শ্রীরাম লক্ষণ,—

করি যজ্ঞ সম্পূরণ,

দিব আনি নৃপমণি সন্তান তোমার ।

দশরথ । হে তাপস !

কোন্ দোষে দোষী দাস ও পদ-রাজীবে,

কি হেতু ছলনা প্রভু ?

কভু কি সম্ভবে,

রাক্ষস করিবে জয় বালক শ্রীরাম ?

গুণধাম, দিতেছি হে চতুরঙ্গদল,

বলে ইন্দ্র-তুল্য জনে জনে,

অবহেলে পরাজিবে নিশাচরগণে !

আপনি যাইব আমি চাহ যদি মুনিবর !

বিশ্বামিত্র । অজ্ঞানতা—

কি হেতু তোমার আজি হেরি মহারাজ !

কি ছার মিছার তব চতুরঙ্গদল,

কি করিবে রক্ষ-রণে সবে ?

ভীষণ তাড়কা !

দেবগণ সহ ইন্দ্র কাঁপে যার ডরে,

না হবে শক্তি তব বিমুখিতে তারে ।

দশরথ । বাখানিলে আপনি হে

রাক্ষসী-বিক্রম,

কেমন সন্তানে শমনের মুখে দিব ডালি ?

পুত্র-শোকে মৃত্যু আছে ভালে

মুনি-শাপে—

দিন পূর্ণ হ'ল বৃদ্ধি তার ।

বিশ্বামিত্র । পুনঃ পুনঃ নাহি মান

বচন আমার,

ছারখার করিব অযোধ্যাপুরী !

দেহ রাম, চাহ যদি রাজ্যের কল্যাণ ।

রাখিল সন্মান মম হরিশ্চন্দ্র রাজা

আপনি বিকায়ে মম পায় !

নার তুমি দানিতে সন্তানে

দেব-কার্য্য হেতু ।

দশরথ । মুনিবর, কি আর কহিব,

দেব, লহ রাজ্যধন মম,

লহ প্রাণ যদি ইচ্ছা তব,

দরিদ্রের ধন মম রাম—

পরনে স্বপনে কণেক না হেরি,

আপন পাশরি প্রভু,  
তিলেক না রহি স্থির রাম-অদর্শনে ;  
কেমনে বাধিব প্রাণ পাঠায়ে দুর্গমে ?  
হায় হায় ! কেন হে নিদয় মুনিরাজ,  
কর হে করুণা বুঝি কাতর কিঙ্কর ।

বিখামিজ্ঞ । রে বর্বর,  
উপহাস কর মোর সনে !

দশরথ । ক্ষম অপরাধ, ঋষিরাজ,  
রামচন্দ্রে দিব দেব,  
আতিথ্য স্বীকার আজি কর মম পুরে ।  
বাড়িল রজনী,  
কল্যা দিব শ্রীরাম লক্ষ্মণে ।

[ বিখামিজ্ঞের প্রস্থান ]

দশরথ । উপায় কি, কহ মন্ত্রিগণ,  
বিপরীত ঋষির ব্যাভার ;  
স্বর্গ্য-বংশ-শনি মুনি,  
তাড়কা-নিধনে চাহে ল'য়ে যেতে রামে,  
পুত্রশোকে মৃত্যু সত্য কপালে লিখন ।

স্বমন্ত্র । রাজ্যের মঙ্গল নহে তাপস  
কষিলে ।

দশরথ । আছে যুক্তি শুন মন্ত্রিবর,  
ভরতে অর্পিব আমি রাম-বিনিময়ে ।

স্বমন্ত্র । কোন মতে কথা যদি হয় হে  
প্রকাশ,  
সর্বনাশ হইবে তাহায় ।

দশরথ । সর্বনাশ হবে রাম বিনা,  
যা থাকে অদৃষ্টে রামে দিব না কখন ।

[ সকলের প্রস্থান ]

( দুইজন ভৃত্যের প্রবেশ )

১ ভৃত্য । হাঁ রে ভাই,  
এ ব্যাটা কি ছেলে-ধরা ?

গিন্নি—১৮

২ ভৃত্য । ওরে না রে না,  
ও একটা বামন ধরা !

১ ভৃত্য । দাড়ি দেখেছিল যেন  
ঝোপ,

২ ভৃত্য । জটায় বেঁধেছে মাথায়  
টোপ ।

১ ভৃত্য । ভেড়ের ভেড়ে বড়ই  
বাঁকড়া !

২ ভৃত্য । মেজাজ বড় কড়া,  
যারে করে তাড়া,  
অমনি পালায় পগার পার,  
এক ছুটে গাঁ হাড়ায় ।

১ ভৃত্য । ওর নামটা কি ভাই  
জানিস ?

২ ভৃত্য । ওর নাম বেস্তা মিজির ।

১ ভৃত্য । ক'লে চিভির,  
ব্যাটা কেন এল অযোধ্যায় ?

২ ভৃত্য । যেখানে যায় চোকরাতি  
দেয়,

আর যা পায় তা অমনি সাতায় ।

১ ভৃত্য । আর রাখে কোথায়,  
ঐ ছেঁড়া কাঁথায় ?

২ ভৃত্য । কাজ নাই ভাই, স'রে  
যাই আয়,

যদি ফিরে এলে রাজসভায়,  
রাজাকে না দেখতে পেয়ে যদি কিছু  
চায় ।

১ ভৃত্য । সটকে পড়ি,—  
কোন শালা ও ভেড়ের ভেড়ের  
ছাওটা মাড়ায় ।

[ প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

বনপথ

বিখামিত্র, ভরত ও শক্রয়

বিখামিত্র। (গীত)

জয় পীতাম্বর মুরহর,

বনফুল ভূষণ—

মোহন জগ জন মধুর মুরলীধারী,

বন্ধিম বনচারী!

বন্ধিম শিখিপাখা,

নীলাঞ্জন ভুবনপাবন,

বামন মধুসূদন হে!

আছে দুই পথ যাইবারে তপোবনে,

তিন দিনে উত্তরিব এ পথে যাইলে,

তৃতীয় প্রহর মাত্র এ পথে গমনে ;

কিন্তু পথ বড়ই দুর্গম,

ভীষণা তাড়কা বসে কানন-মাঝারে,

নর-ঘাতী—

নরমাংস-আশে ফিরে সদা বনে,

কহ কোন্ পথে করিবে পয়াণ?

ভরত। তিন দিমে যাব ভালে

ভালে,—

কি কাজ অঞ্জালে মুনি,

কিবা কার্য রাক্ষসী ঘাঁটিয়ে।

বিখামিত্র। হরে মুরারে!—

এই কি সে ব্রহ্ম-সনাতন,

রাক্ষস-নিধন হেতু জনম যাহার?

সত্য কহ কি নাম তোমার?

নহে ভয় করিব এখনি।

ভরত। ভ—রাম মম নাম ব'লে

দেছে পিতা।

বিখামিত্র। আ রে মাধা ধৈয়ে

ভরতে আনিব সাথে!

প্রভারণা কৈল দশরথ,—

অধঃপথ যাইবার গঠিয়াছে সেতু।

ভরত। সত্য মুনি, ভর—না—রাম

আমি।

বিখামিত্র। ভ রাম ভ রাম ক'রে

জালালে আমায়,

চল ফিরে চল।

ভরত। পারিব যাইতে—রোষ

নাহি কর মুনি,

ক্রুদ্ধ হইবেন পিতা আমি না যাইলে।

বিখামিত্র। ভাল ফেরে পড়িলাম—

ভ্যাবা গঙ্গারাম ভরতে আনিয়া সাথে,

চল ফিরে চল রে বলাই।

ভরত। দোহাই দোহাই মুনি!—

ক্রুদ্ধ হইবেন পিতা ফিরে গেলে

অযোধ্যায়।

বিখামিত্র। থাক তবে বনপথে,

ধ'রে খাবে বাঘে।

ভরত। ব্যাঘ্রে মম নাহি ডর,

যাইতে নারিব আমি পিতৃ-সন্নিধানে,

পিতৃ-আজ্ঞা হইবে লজ্জন;

কি জানি যতপি তাহে রুট হন পিতা।

[ সকলের প্রস্থান ]

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

রাজা দশরথের সভা

দশরথ, কীরাম ও সভাসদগণ

(দূতের প্রবেশ)

দূত। সর্বনাশ হ'ল মহারাজ,

রাজ্য হবে ছারখার—

নিতার নাহিক আর কার,

ক্রোধে ফিরে আসিতেছে বিখামিত্র মুনি,

ছোট্টে অগ্নি নয়নের কোণে,

সে অনলে মজিবে নগর।

দশরথ। ঔ্যা—কি বল—কি বল ?

শ্রীরাম। পিতা, লহ সমাচার,—

কি হেতু করেন কোপ মুনিবর,

বিনা দোষে তাপস না রোষে কভু।

মিনতি করিয়া শাস্ত কর তপোধনে,

নহে ক্রোধাঙনে সকলি হইবে ক্ষয়।

দশরথ। বৎস !

অযোধ্যায় আইল মুনি লইতে তোমায়

যজ্ঞরক্ষা হেতু বনে ;

ভরিহু সঙ্কটে বৎস পাঠাইতে তোমা,

শক্রর-ভরতে প্রেরিহু তাঁর সাথে,

না জানি কে কহিল মুনিরে,

ক্রোধে তাই আইল সভাতলে।

শ্রীরাম। আমি শাস্ত করিব ঋষিরে।

( ভরত ও শক্রর সহ বিশ্বামিত্রের প্রবেশ )

বিশ্বামিত্র। আরে ছুরাচার

সূর্য্যবংশোধম,

শমন কি ক'রেছে স্মরণ তোরে,

সেই হেতু দেব-কার্য্যে কর হেলা !

শ্রীরাম। দয়া কর ঋষিরাজ, অবোধ

বালকে,

রাম নাম মম, ব্রাহ্মণের দাস আমি।

কহ দেব, কি কর্ণ সাধিব তব,

ক্রোধ করি ব'ধো না আপন দাসে,

দেব-কার্য্যে দানিব এ দেহ—

সতত মানস মম ;

জন্ম সফল মানিব হে তপোধন,

যদি দেব-প্রয়োজন

কোনমতে পারি সাধিবারে।

বিশ্বামিত্র। নবদুর্কাদলশ্রামল

কলেবর,

গোলোক-আলোক বালক-বেশ !

মহেশ-বাহিত রমেশ স্মর,

কেশব নটবর, করুণা হুহু হৃষীকেশ !

ভীষণা ভাড়া-তাপে তাপিত কানন,

দীননাথ, যজ্ঞহীন ব্রাহ্মণমণ্ডলী ;

যজ্ঞবিয়কারী নিশাচরী।

ঠেই আসিয়াছি লইতে আশ্রয়,

ভীত-জন-আশ্রয় হে তুমি,

রক্ষ:-দ্রোণে রক্ষ শ্রীনিবাস !

শ্রীরাম। তব কার্য্য অবশ্য সাধিব,

হে ব্রাহ্মণ,

মতি গতি চিরদিন ব্রাহ্মা-চরণে,

পাইলে হে তব আশীর্বাদ,

অবাধে জিনিতে পারি এ তিন ভুবন।

পিতা, এ বংশে মুনির বড় শ্রীতি,

তাপসে করুন পূজা।

দশরথ। অজ্ঞানের ক্ষম অপরাধ।

বিশ্বামিত্র। চিন্তা দূর কর মহারাজ,

করি অঙ্গীকার,

নির্ব্বিরে আনিয়া দিব শ্রীরাম-লক্ষ্মণে।

বড় ভাগ্য তব মহীপাল,

ভগবান্ আপনি সন্তান তব,

মায়ায় না চেন সনাতনে,

অকারণে কেন কর অনিষ্ট-ভাবনা,

জান না শ্রীরামে তুমি।

শ্রীরাম। পিতা,

দেবকার্য্যে উৎসাহী যে জন,

অশুভ ঘটন কভু নাহি হয় তার।

যে ব্রাহ্মণে শুধিল সাগর,

কিবা ডর তার—

যেই ব্রাহ্মণ-আশ্রিত !

অপ্রমিত বিক্রম ভুবনে

ব্রাহ্মণে যে করে সেবা,

যার বরে পিতৃদেব ভগীরথ মহাশয়

আনিলেন গঙ্গা মহীতলে।

দেহ অল্পমতি,

যাব আমি যজ্ঞ-রক্ষা হেতু।



লক্ষণ। মুনিবর,  
 প্রেরিতে শ্রীরামে কাতর জনক মম,  
 যদি হয় অল্পমতি তব,  
 যাই আমি যজ্ঞ-স্থানে,  
 এক বাণে বধিব রাক্ষসী যজ্ঞবিঘ্নকারী।  
 বিশ্বামিত্র। উভয়ে লইব সাথে  
 যজ্ঞের রক্ষণে।

শ্রীরাম। থাকুক অযোধ্যা-পুরে  
 বালক লক্ষণ।  
 বিশ্বামিত্র। লক্ষণের পরাক্রম না  
 জান রাখব,  
 দুই ভাই চল সাথে।  
 দশরথ। মুনি,  
 নয়নের মণি আমি অপি তব করে,  
 ফিরে দিও দরিত্রের ধন।

[ শ্রীরাম, লক্ষণ ও বিশ্বামিত্রের প্রস্থান ]

হা রাম, হা অযোধ্যার সার,  
 সূর্য্যবংশে রাহ সম বিশ্বামিত্র মুনি !  
 ভরত। এত কি রে জানি আগে,—  
 রামচন্দ্রে ল'য়ে যাবে জানিলে তখন,  
 যাইতাম তাড়কার বনে।  
 শত্রুর। চল ভাই পাছু পাছু যাই  
 দুই জনে,  
 কি কাজ করিহু ভাই ফিরে আসি ঘরে ;  
 কেন না লইল মুনি চারিজন সাথে।  
 [ উভয়ের প্রস্থান ]

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

বন-পথ

বিশ্বামিত্র, শ্রীরাম ও লক্ষণ

বিশ্বামিত্র। এই বনে বৈসে  
 নিশাচরী,

গিরি সম দুর্জয় শরীর,  
 বিকটবদনা নর-চন্দ্র পরিধানা,

উর্দ্ধ জটা মিলে ব্যোমদেশে,  
 করি-শির বিদগ্ধিয়া নখে  
 নিত্য ভুঞ্জে সে রাক্ষসী ;  
 শুকায় শোণিত শুনি সিংহনাদ তার।  
 কহ যেনা লয় তব চিত্তে,  
 যাইবে কি বনপথে তাড়কা ভেটিতে ?  
 শ্রীরাম। ঋষিরাজ,

তাড়কা বধিয়ে চল যাই যজ্ঞস্থানে।  
 দেখ ধমুর্বাণ—  
 ভরদ্বাজ মুনি কৈল দান,—  
 অস্ত্রের প্রভাবে,  
 কোটি নিশাচরী নাহি ডরি,  
 তাহে মহাতেজা তুমি তপোধন !  
 অলজ্য বচন তব,  
 পাঠাইব যম-ঘরে ভীষণা রাক্ষসী,  
 তব পদধূলি ল'য়ে শিরে।

লক্ষণ। এড় দাদা ব্রহ্মশির বাণ,—  
 ঘুচে যাক রাক্ষস সঙ্কার ধরাতলে।  
 বিশ্বামিত্র। কিবা যুক্তি কর দুইজন  
 বৃষ্টিতে না পারি আমি ?  
 যাইতে কি বল মোরে তাড়কা ভবনে !  
 মম কন্ম নহে হে রাখব,  
 দ্বন্দ্বকম্প হয় মম স্মরিলে তাহারে !  
 লক্ষণ। কহ দেব, কোন্ স্থলে  
 বৈসে নিশাচরী,  
 রহ তুমি এই স্থানে।

বিশ্বামিত্র। হেন বৃষ্টি মনে তব—  
 ব্রাহ্মণেরে দিবে রক্ষ-মুখে ?  
 একক রহিব আমি,  
 কি জানি যতপি পাছে আইসে নিশাচরী !  
 শ্রীরাম। বিশ্বনাশ হয় দেব ইন্দ্ৰিতে  
 ভোমার,

কি ছার সে নিশাচরী,  
 চল তিনজনে যাই বনে ;  
 মধ্যে আইস তপোধন,  
 আগু পাছু যাব দুইজনে।

বিশ্বামিত্র । শালবৃক্ষ সম হস্ত তার,  
শুভ্র হ'তে যদি মোরে লয় জটে ধরি,  
সর্বনাশী রোষে সে আমার নামে ।

লক্ষণ । তবে কিবা তব অভিপ্রায়,  
কহ ঋষিরাজ ?

বিশ্বামিত্র । চল যাই অস্ত্র পথে,  
যজ্ঞভঙ্গ হেতু যবে আসিবে রাক্ষসী,  
যুঝিও তাহার সনে ।

শ্রীরাম । সসজ্জ আসিবে সেই  
যজ্ঞভঙ্গ হেতু,

সঙ্গে ল'য়ে সেনা বহুতর ।  
এবে নিশ্চিত র'য়েছে নিশাচরী,  
বিলম্বে কি কাজ, চল শীঘ্র বধিব

তাহারে ।

ভাই রে লক্ষণ, অদূরে গহ্বর-মাঝে  
লুকাইয়ে রাখ ঋষিরাজে,  
রক্ষা হেতু রহ তাঁর পাশে,  
খুঁজিয়া যাইব আমি যথা সে রাক্ষসী ।

লক্ষণ । দাদা, তব আজ্ঞাকারী  
আমি,

বড় সাধ ছিল মনে বধিতে রাক্ষসী ।  
বিশ্বামিত্র । বৎস ! সূর্য্যবংশোদ্ভব  
তোমা দৌহে,

১ দেখ যেন নাহি যাই রাক্ষসী-উদরে ।

শ্রীরাম । ঋষিরাজ,  
এখনি ফিরিব আমি জিনিয়া সময়,  
গহ্বর-মাঝারে ল'য়ে রাখ মুনিবরে—  
বৃক্ষপত্র আচ্ছাদনে,  
কি জানি সংগ্রামে যবে গর্জ্জিবে ভীষণা,  
ভয় পাছে পান ঋষিরাজ ।

[ লক্ষণ ও বিশ্বামিত্রের প্রস্থান ]

কেমনে জানিব আমি কোথা সে বিকটা,  
ঘন ঘন দিই বনে ধনুক-টঙ্কার ;  
শব্দ অল্পসারি  
অবশ্য আসিবে ছুটা বধিতে আমার,

নিষ্কণ্টক করিব কানন,  
ঘুচাইব ব্রাহ্মণের ত্রাস ।  
এত দৃষ্ট ধরে সে রাক্ষসী,  
অযোধ্যার পাশে আসি—  
ক'রেছে আশ্রয় !  
ভীক বলি ঘুষিবে সংসারে,  
রাক্ষসী যতপি জীয়ে মম বিত্তমানে ।  
আয় আয় আয় রে তাড়কা,  
শমন ডাকিছে তোরে ।

[ শ্রীরামের প্রস্থান ]

### পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

পর্বত-গহ্বর

লক্ষণ ও বিশ্বামিত্র

বিশ্বামিত্র । বৎস, পত্র-আচ্ছাদন দেহ  
মহীতলে,—  
কি জানি যতপি ভীমা উঠে ভূমি ফাটি !  
দেখ, না মান ব্রাহ্মণ বলি,  
বৈস মম বক্ষঃস্থলে তুমি,  
দুই কর্ণে দেহ দু' অঙ্গুলি,  
দুই হস্তে করি দুই চক্ষু আচ্ছাদন ।

লক্ষণ । কি ভয় তোমার দেব,  
আছি আমি রক্ষা হেতু ধনুর্ধারণ করে,  
স্বমেক্ষ বিধিতে পারি, রাক্ষসী কি ছার !  
অগ্রজ আমার গিয়াছেন রক্ষঃ-বনে,  
জান না কি মুনিবর রামের বিক্রম,  
তিন লোক জিনে রাম অস্ত্রের প্রভাবে ।

বিশ্বামিত্র । কিন্তু যদি হেথা আসে  
সে রাক্ষসী ?

লক্ষণ । কি কাজে র'য়েছি দেব,  
ধনুঃশর করে ?

বিশ্বামিত্র । শুন শুন, কিবা নড়ে  
বনস্থলে ?

লক্ষণ। শুক পত্র খসে বৃক্ষ হ'তে।

বিশ্বামিত্র। ওইরূপ শব্দ তার,

রেখ' দৃষ্টি পশ্চাতে তোমার,—

কাম-রূপী সে রাক্ষসী।

নেপথ্যে তাড়কা। স্বৈচ্ছায় আসিয়া

কেবা ঘাঁটায় নাগিনী,

প্রসূর সাধিয়া পায় কে পশে সাগরে,

ঝম্প কেবা দেয় বহিমাঝে ?

বিশ্বামিত্র। বাপু, হরিশ্চন্দ্রে আমি

না হিংসিছ,

ছিল অস্ত্র বিশ্বামিত্র মুনি।

লক্ষণ। স্থির হও ঋষিরাজ,

শুন ভীম ধনুক-টঙ্কার,

এখনি রাক্ষসী যাবে শমন-সদনে।

বিশ্বামিত্র। কত না চাহিত

অযোধ্যা পোড়াতে,

স্বপ্না কর লক্ষণ আমায়,

যাগ যজ্ঞ নষ্ট হোক, মজুক সংসার,

কি কাজ আমার হ'য়ে রাক্ষসী-বিরোধী!

নেপথ্যে শ্রীরাম। আরে রে রাক্ষসি,

বড়ই কঠিন তোমার প্রাণ;

কিন্তু রঘুকুলে জন্ম নহে মম

যদি এই বাণে পাও পরিত্রাণ।

(নেপথ্যে তাড়কার বিকট-ধ্বনি)

বিশ্বামিত্র। আমি না—আমি না!

(মূর্ছা)

লক্ষণ। ধৈর্য্য ধর হে ব্রাহ্মণ,

শুন আর্দ্রনাদে পড়িল ভীষণ।

বিশ্বামিত্র। ঔ!—কি বল কি বল,

নরবলি চায় নিশাচরী!

লক্ষণ। কেন মতিভ্রম হ'তেছে

তোমার!—

প'ড়েছে তাড়কা রণে।

(শ্রীরামের প্রবেশ)

শ্রীরাম। দেখ আসি ঋষিরাজ,

ব্রাহ্ম দূর তব এত দিনে,

যুড়িয়া যোজন বাট প'ড়েছে রাক্ষসী,

চল, যদি থাকে সাধ দেখিতে অহায়ে।

লক্ষণ। ঋষিরাজে কোন মতে

না পারি করিতে স্থির।

শ্রীরাম। দেখ চেয়ে, রণ জিনি

আসিয়াছি ফিরি।

বিশ্বামিত্র। হায় হায়,

মায়া ক'রে আসিয়াছে ভীমা!

শ্রীরাম। ঋষিরাজ,

কি সাধ্য রাক্ষসী পারে—

জিনিতে আমারে!

বিশ্বামিত্র। কে ও রামচন্দ্র,

যাও ফিরে অযোধ্যায় তুটি ভাই,

যথা স্থানে যাই আমি চ'লে।

শ্রীরাম। দেখ দেব, তাড়কা-

শোণিত,—

নাহি ডর আর তব;

চল যাই তপোবনে.

মুনিগণে কর মিলি যজ্ঞ আয়োজন।

বিশ্বামিত্র। সত্য তবে ম'রেছে

তাড়কা?

লক্ষণ। সন্দেহ করহ দূর স্বচক্ষে

দেখিয়া।

[ সকলের অন্তর্ধান ]

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম গর্ভাঙ্ক

বন-পথ

বিশ্বামিত্র, শ্রীরাম ও লক্ষণ

বিশ্বামিত্র। ধন্ত বীর শ্রীরাম-লক্ষণ,

অনায়াসে বিনাশিলে দুর্জয় তাড়কা,

ঘুচিল ধরার হাস ;  
যজ্ঞবির, যজ্ঞবির কর এবে দূর ।  
তাড়কা-নন্দন নাম মারীচ রাক্ষস,  
তিনকোটী নিশাচর সাথে,  
যজ্ঞ-বির করে আসি শোণিত-বর্ষণে ।  
এই পথে চল হে শ্রীরাম !

গৌতম-গৃহিণী—  
আছে পাষাণী হইয়া বনে পতি-শাপে ;  
ধরি গৌতমের বেশ  
গুরুপত্নী-ধর্ম নষ্ট কৈল পুরন্দর ;  
রোষে ঋষি দিল অভিশাপ ;  
মানবী হইবে তব চরণ-পরশে ।  
এই সে পাষাণ,  
দেহ পদ পাষাণ উপরে ।

শ্রীরাম । মুনিবর,  
ব্রাহ্মণী পাষণরূপে আছে বনস্থলে,—  
কেমনে তুলিব পদ-ব্রাহ্মণী-শরীরে !  
বিশ্রামিত । নাহি জান ব্রাহ্মণী  
বলিয়ে,

প্রস্তরে নাহিক দোষ পদ-পরশনে ।

( শ্রীরামের পদস্পর্শে পাষণে জীবন সঞ্চার ও  
অহল্যার উত্থান )

অহল্যা । দীনবন্ধু, মহিমা-অর্ণব !—  
কলঙ্কিনী পাষাণী হইয়ে,  
আচ্ছিন্ন বিপিনবাসে,  
চরণ-পরশে পবিত্রিলে, পতিতপাবন !

দীন জনে করুণা বিস্তার হেতু  
জনম তোমার, রঘুমণি !  
চিন্তামণি, অচিন্ত্য মহিমা তব ।  
কেমনে বর্ণিব—অবলা রমণী আমি,  
পরাম্ভব বিরিকি বর্ণিতে যাহা ;  
গুণমণি, রহে যেন তব পদে মতি ।  
অগতির গতি সনাতন,  
নিরঞ্জন হে ভয়-ভঞ্জন !  
হয় ভয়,

পাছে পদাশ্রয় হারাই হে পুনঃ ।

পূর্ণব্রহ্ম পরাংপর,  
ভুল না ভুল না,  
অবলা বাসনা কর পূর্ণ পরম-ঈশ্বর !  
শ্রীরাম । হৃন্দরি, কি ভয় তোমার  
আর ?

সতী তুমি—কহি মুক্তকণ্ঠে আমি,  
স্মরি তব নাম তরিতে মানব ভবে ।  
যাও নিজ গৃহে গুণবতি,  
কল্পফল যা ছিল ঘুচিল,  
সুখে থাক সুকেশিনি, মম আশীর্বাদে ।  
অহল্যা । পদে যেন রহে মতি  
চিরদিন,  
অন্ত গতি নাহি চাহি আর ।

[ সকলের প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

নদী-তীর

দুই জন কাঠুরিয়া ও নাবিক ( নেয়ে )

১ কাঠুরিয়া । আরে কথা শোন না  
নেয়ে ভেয়ে,

ও পারে যা নৌকো বেয়ে,  
আসছে দুটো ছোড়া ধেয়ে,  
বুড়ো বামুন সাথে ।

২ কাঠুরিয়া । ভাল চাস্তো  
শীগগির সর,

দেশে বা হয় মনস্তর,  
পাথর ছিল পথে পড়ে,  
মাছুষ হ'ল ছুঁতে ।

১ কাঠুরিয়া । পা দিয়ে ব্যাটা যেটা  
ছোবে,

তখনি তা মাছুষ হবে,  
দুঃখী লোকের বাচবে কি আর প্রাণ !

২ কাঠুরিয়া । বর-দরজা থাকবে না  
আর,

মাছুষ ক'ব্বে কেত খামার,  
এই বেলা ক্যাল্ সরিয়ে নোকো খান।  
নেয়ে। আরে বলিস্ কি রে,

ফেল্বে ফেরে,

মাছুষ করে গাছপাথরে !  
একে নদীর জল গেছে ঘেঁটে,  
যদি ব্যাটা পেরোয় হেঁটে,—  
আরে জল যদি যায় মাছুষ হ'য়ে,  
তা হ'লেই হবে চর !

১ কাঠুরিয়া। মাছুষ কি ভাই হবে  
পানি,

ব্যাটার যে ভিরকুটি কি জানি,  
ঐ দেড়ে ব্যাটা ছোঁড়া দুটোর গুরু।

নেয়ে। ক'সে কড়া লাগাই ঝাঁকে  
চলুক লা একে বেকে,  
মার দরিয়ায় থাকবো গিয়ে,  
ভয় করি না কার।

২ কাঠুরিয়া। ঐ এল, পালা

পালা—

[ কাঠুরিয়াঘরের প্রস্থান ]

( শ্রীরাম, লক্ষণ ও বিশ্বামিত্রের প্রবেশ )

নেয়ে। খপরদার উলিস্নে জলে,  
জলে উল্লে কুমীরে গেলে।

বিশ্বামিত্র। এস বাপু, নোকা

নিয়ে তবে।

নেয়ে। এমন স্থখের কথা আর কি  
কেউ কবে !

থাক বামুন তুই থাক খাড়া,  
যদি জল শুকিয়ে হয় চড়া,  
কোন ভেড়ের ভেড়ে নোকা নিয়ে যাবে !

বিশ্বামিত্র। পার কর শ্রীরাম-লক্ষণে,  
ষাব মোরা মিথিলায়।

নেয়ে। ওঃ—জল যেন ঢেলে দিলে  
গায় !

বিশ্বামিত্র। এসো স্বরা হে নাবিক,

পার কর শ্রীরাম-লক্ষণে,  
পুণ্যবান তুমি মহীতলে,—  
ভব-কর্ণধার করি পার,  
অনায়াসে তরিবি রে ভবে ;  
বৈকুণ্ঠে করিবি বাস চিরদিন।

নেয়ে। তুমি বামুন তো আচ্ছা  
সেয়ান !

মাছুষ ক'ব্বি নোকাখান,  
আমার কি তুই পেলি কচি থোকা ?  
কোন শালা তোর কথা শোনে,  
মাছুষ কর গে পাথর বনে,  
জেনে শুনে আমি কি হই বোকা !  
তোর কথাতে বৈকুণ্ঠে যাই,  
নোকো সেখা পাই কি না পাই,  
নদী আছে কি আছে সেখা নালা।  
সাতপুরুষে নোকো আমার,  
কার বাবার বা ধারি ধার,  
পার ক'ব্বব তোদের,—  
পেলি এমনি ঝালা খালা ?

লক্ষণ। অহল্যা মানবী হ'ল

চরণ-পরশে,

তাই ডরে অজ্ঞান নাবিক,  
পাছে তরী নরদেহ ধরে।  
শুন হে নাবিক,  
নাহি ভয়—নোকা তব হবে না মানব,  
কর পার তিন জনে,  
ঘুচিবে সকল দুঃখ তোর।

নেয়ে। তোর ভোজ্জ'কানিতে আমি  
কি রে তুলি !

লক্ষণ। এস শীত্র,

নহে মানব করিব জল চরণ-পরশে।

নেয়ে। অ্যা উল্বি জলে,—

ওলনা ওলনা, এই কুমীরে খেলে—  
এই কুমীরে খেলে !

লক্ষণ। এখনি নাযিব জলে।

নেয়ে। ওরে বাপু কাদের ছেলে,  
আজ রোজকার-পাতি হয় নি মূলে ;  
দাঁড়া, আগে কিছু কামাই,  
তার পর যা বলিস্ ক'রব তাই ;  
(স্বগত) কোথা থেকে এল বালাই !

শ্রীরাম। আন তরী, নাহি ডর  
তব,—

দিব বহু ধনরত্ন, কর যদি পার,  
চরণে না স্পর্শিব তরণী,—  
করি অঙ্গীকার তব ঠাই।

নেয়ে। যদি ছুঁয়ে ফেলিস্ ভাই !  
শ্রীরাম। সত্য কহি, ছোঁব না

চরণে।

নেয়ে। (স্বগত)

এটা যেন ভালমাহুষের ছেলে,  
যা থাকে কপালে—পার তো করি।  
(প্রকাশে) আচ্ছা, এস চলে,—  
পা কিন্তু দিও না জলে।  
দাঁড়াও, কাঁধে ক'রে নিচ্ছি তোমায় তুলে,  
পা দু'টো ঝুলিয়ে দাও,  
জল ছোঁও তো মাথা খাও,  
ভাল, কোথায় পেলি মাহুষ-করা রোগ !

( তিন জনের নৌকারোহণ )

হায় হায় ভাঙ্গল কপাল,  
নৌকাখান হ'ল বেহাল,  
ওরে চক্চকাচ্ছে, এ কি কল্লি ছোঁড়া ?

বিশ্বামিত্র। দেখ, নৌকা তব হ'ল  
হেমময়

চরণ-পরশে,—

কি ভয় তোমার আর ?

শ্রীরাম। রে নাবিক, রহিলাম ঋণী  
তোর ঠাই।

ভবান্নবে আপনি হইব কর্ণধার,  
তোমায়ে করিতে পার।

মম আশীর্বাদে,  
চিরদিন রহ মহাস্থখে,  
লক্ষী ঘরে রহিবে অচলা।

নেয়ে। জ্ঞানহীন আমি অভাজন,  
ভুবনপাবন, দেহ পদ মম শিরে,  
ভাঙাইও না অস্ত্র পদ-দানে,—  
চিন্তামণি, চিনেছি তোমায়।

[ নাবিকের প্রস্থান ]

শ্রীরাম। মুনিবর, কতদূর তপোবন  
আর,

পথে কোন নাহিক বাহন ?  
লক্ষণ। দাদা, বল যদি,  
কাঁধে তুলে লই আমি তোমা দুই জনে !  
যে মন্ত্র পেয়েছি মুনি, তোমার প্রসাদে,  
ক্ষুধা-তৃষ্ণা নাহি জানি আর।  
নাহি হয় পথ-শ্রম মম,  
মন্ত্রপাঠে বল মম বাড়ে শতগুণ।

শ্রীরাম। চল ভাই, যাই মন্ত্র জপিতে  
জপিতে !

[ নকলের প্রস্থান ]

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

নাবিকের কুটীর

নাবিকের স্ত্রী ও গ্রাম্যস্ত্রীগণ

১ স্ত্রী। ওলো রেখে দে তোর আল  
বোনা—

মাহুষ হ'য়েছে নৌকাখানা,  
এসেছে দু'টো মাহুষ করা ছেলে ;  
জল্ আনতে ঘাটে গিয়ে,  
দেখলুম লা খানা না মাহুষ হ'য়ে,  
তোর ভাতারের খ'য়েছে ক'সে চূলে !  
দেখলুম, চুলোচুলি নদীর পারে—  
এ যারে তো ও যারে,

আসছে আবার ধরতে তোরে তেড়ে,  
ভাল চাস তো পাল। গাঁ ছেড়ে।

( দাসীর প্রবেশ )

দাসী। ঠাকুরাণি, হের তব

অট্টালিকা দূরে,

আনিয়াছি চতুর্দোল ল'য়ে যেতে

তোমা।

নাবিকের জী। গতর-খাকি ঝি,

ঠাট্টা ক'রতে লোক পাও নি কি ?

নৌকোখানা মাহুষ হ'ল ভাব'ছি ব'সে

তাই,

দাঁড়া বেটি, ধ'রে ঝুঁটি, ঝাঁটায় বিষ

ঝাড়াই।

[ সকলের প্রস্থান ]

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

জনক রাজার সভা

জনক ও সভাসদগণ

জনক। পণে বৃকি পড়িল প্রমাদ,

ধর্ম্মনাশ হ'ল এত দিনে,

না মিলিল জানকীর বর।

অঙ্গ, বঙ্গ করি নিমজ্জন,

না পুরিল পণ,—

বিষম হরের ধনু,

পরাজয় ভূপতি-সমাজ যাহে।

ভৃগুরাম আনি ধনু ঘটাইল কাল,

ভীম পরাসনে চালিতে না পারে কেহ,

দেবের হুঃসাধ্য কণ্ঠ সম্ভবে কাহার ?

কে ভাঙিবে এ ধনুক—

ভুবন বিমুগ্ধ যাহে !

অশ্বঘরে করি নিমজ্জন

মাসাবধি পুঞ্জ আজি ভূপতি-সমাজ,

কার্য না ফলিল তায়।

বিখ্যামিত্র মুনি গেল শ্রীরামে আনিতে,  
সেও না আসিল ফিরে।

বনপথে বৈসে রক্ষঃগণ,

পথে বা নাশিল তারা গাধির নন্দনে।

( প্রথম দূতের প্রবেশ )

১ দূত। আজি, দেব, পড়িল

প্রমাদ,—

তপোবনে যজ্ঞ পুনঃ করে ঋষিগণে ;

তিনকোটি নিশাচরে আনিয়া মারীচ,

বিকটা-তাড়কা-সুত বরষিছে পাদপ-

প্রস্তর,

বৃকিবা আসিবে হেথা যজ্ঞনাশ করি।

শুনিবারে লোক-উপহাস,—

মুনিগণে আনিয়াছে শিশু দুইজনে

নিশাচর-সংহার কারণ ;

পালও সম্বর ঋষিরাজ,

সহে নাহি ব্যাজ,

মরিবে সবংশে রাজা রাক্ষসের কোপে।

( দ্বিত্যমিত্রের প্রবেশ )

বিখা। বড় পুণ্য ভূপতি তোমার,

যজ্ঞরক্ষা কৈল আসি শ্রীরাম লক্ষ্মণ,

তিন কোটি নিশাচরে করিল সংহার,

মারীচ সাগর-পার শ্রীরামের বাণে।

এত দিনে পূর্ণ মনোরথ তব,

জানকীর যোগ্যবর রাম রঘুমণি।

শ্রীরাম-লক্ষ্মণে রাখি স্মৃজ্ঞ ব্রাহ্মণ-ঘরে,

বার্তা দিতে আইছ তব পাশে।

জনক। আসিয়াছে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ,

পবিত্র মিথিলা পুরী ;

কিন্তু ভাবি তাই মনে—

কেমনে দুর্জয় ধনু ভাঙিবে রাখব,

নাড়িতে অশক্ত যাহা এ তিন ভূবন।

বিখা। কি হেতু এ ভ্রম আজি

হেরি রাজ-ঋষি,

চিন্তামণি নার চিনিবারে,  
সামান্ত মহুয়া-প্রাণে পারে কি কখন,  
তিনকোটি রাক্ষস নাশিতে ?  
যজ্ঞ-ধুম নিরখি গগনে.  
কাঁপাইয়া জল-স্থল আইল গর্জিয়া  
বিকট রাক্ষসী-ঠাট,  
বিবিধ আয়ুধ করে 'মার মার' রবে সবে ;  
শিলাবৃষ্টি সম ছাইয়া গগন,  
বরষিল অস্ত্র রক্ষঃ সমরপণ্ডিত ;  
কিন্তু অগণিত শ্রীরামের বাণ,  
মতিমান্, ভাই হুই জন,  
নিমিষে বারিল অস্ত্র যত ;  
তমাচ্ছন ছিল দিশপাশ  
রাক্ষসের শরে,  
গিরিশির কুজ্ঝাটিকাবৃত যথা,  
কিন্তু দীপ্তিমান্ শ্রীরামের বাণ—  
ভস্মি অস্ত্ররাশি দিনমণি সম,  
দীপিল নিমানে তেজোময়,  
হ'ল ক্ষয় নিশাচরচম্ ;  
কি ভার রামের ছার ধলুক ভঞ্জন !  
কর আয়োজন, আমি আনি রঘুবীরে ।

জনক । মিত্র তুমি বিশ্বামিত্র মুনি,  
তব গুণ বাথানিতে নারি আমি ;  
যাই আমি অন্তঃপুরে—  
শুভ বার্তা দিতে গৃহিণীরে ।  
যে হয় কর্তব্য তুমি কর মতিমান্ ;  
লহ দিব্য যান, ধন রত্ন আর যেরা হয় ।  
রাম দরশন করি তোমার প্রসাদে,  
তব আশীর্বাদে,  
এত দিনে কত্না মম পাইল যোগ্য বর ।

বিশ্বামিত্র । শুভলগ্ন আছে কালি,  
শুভকর্মে বিলম্বে কি ফল ?

( দ্বিতীয় দূতের প্রবেশ )

২ দূত । মহারাজ, আসিতেছে বহু  
রাজাগণে—

ধনু-ভক্ত-আশে মিথিলায় ;  
লক্ষ্যপতি—  
আপনি আসিছে তব কস্তার প্রয়াসে ।

জনক । কহ মস্ত্রিগণে,  
যথাযোগ্য সমাদর করিতে সবারে ।

[ দ্বিতীয় দূতের প্রস্থান ]

আইল রাবণ মম কস্তার কারণে,  
না জানি কি করে বা ব্যাঘাত ।

বিশ্বামিত্র । আশুক রাবণ,  
বিল-বিনাশন আপনি এ মিথিলায়,  
নির্ঝিন্বে হইবে তব কার্য সমাধান ।

[ সকলের প্রস্থান ]

### পঞ্চম গাথাঙ্ক

অন্তঃপুর

সীতা

সীতা । লম্বোদর হর দিগম্বর ;  
রজত-ভূধর বর কলেবর,  
ফণি-হার-বিভূষিত গন্ধাধর,  
অক্ষ-মালজাল বক্ষোপর ;  
আধ চাঁদ কিবা অঙ্কিত ভালে,  
ত্রিনেত্র ত্র্যম্বক বববোম্ গালে ;  
নীলকণ্ঠ শিব হর ত্রিপুরারি,  
শোভিত শঙ্কর নর-শির সারি !  
নর-শির কুণ্ডল, বিবাণ করতল,  
ঈশান ঈশ্বর উমাপতি,  
আশান-নায়ক, শিব শিব গায়ক,  
রূপাকর দেহ হর, যোগ্যপতি ।  
গন্ধাজলে বিষদলে তুষ্ট দিগম্বর,  
জয় জয় জয় পশুপতি ভোলা মহেশ্বর !  
ভরুণ-অরুণ চরণ-তলে, সদাই বাজার  
গাল,



বলদ-চাপা ন্যাংটা খ্যাপা, গলায় হাড়ের  
মাল ;

ভাঙ খেয়ে শিব ভাবে ভোলা, মাথায়  
জটা-ভার,

জুতের মেলা নিয়ে খেলা, কণ্ঠে ফণী  
হার ;

মাথায় বেলপাতা মুটো, চালি গন্ধা-পানি,  
দাও হে পতি পশুপতি, প্রভু শূলপাণি !

( জনকরাণী ও কৌশল্যা ব্রাহ্মণীর প্রবেশ )

রাণী। বুড়ো হ'লে হয় মতিভ্রম !

আনিয়াছে শিশু দুইজন  
ভাঙ্গিতে হরের ধনু,  
তিনলোক নাবে যা নাড়িতে !

সর্ব্বনেশে সে ভার্গব ঋষি,  
য়েথে গেছে বিষম ধনুক ;

কত্না ল'য়ে হব দেশান্তর,  
তবু কত না দিব তাহারে ।

কৌশল্যা। তাই বলি ওগো

রাজরাণি,

কাণাকাণি নাহি প্রয়োজন ।  
যদি ভগবতী মিলাইলা বর,  
শুভক্ষণে জানকী অর্পণ কর তারে ;

ও মা, কি দিব রূপের সীমা,  
নীলকান্তমণি জিনি কাস্তি তার,  
কোন্ ভাগ্যমানী ধ'রেছে জঠরে,—

‘মা’ ব'লে ডাকে মা, যারে,—  
হেন পাত্রে কর কন্যাদান,  
ক্ষার দিয়ে ভার্গবের পোড়া মুখে !

ছি ছি নাইক মরণ—  
বুড়ো হ'য়ে বিয়ে বাই ।

রাণী। হোক আগে ধনু-ভাঙ্গা-

ভাঙ্গি,

আগে ধনু ছুঁয়ে যাক রাজাগুলো ।

কৌশল্যা। কিন্তু যদি ভাঙে কেহ ?

রাণী। পোড়া দশা,

ভাগ্য মানি নাড়ে যদি কেহ !

দেখ তবে রাজার কি রীত,  
আনিয়াছে নবনী পুতলি ছুটি—  
ভাঙ্গিতে ধনুক ।

সীতা। ও মা, আমি পারি নাড়িতে  
ধনুক ।

রাণী। শুন মা কি বলে সীতা,—  
আজি কয় দিন কত কথা কয়,  
কিবা কহে ঘুমায়ে ঘুমায়ে,  
সদা অন্য মন—

ভাবি তাই অশান্ত ঝিয়ারী মম !  
যথা তথা ভ্রমে একা,—  
কহে শুন, ধনু পারে চালিবারে ।

সীতা। ও মা, সত্য কথা কহি  
আমি ।

রাঁধা বাড়া খেলিত মা সঙ্গিনীর সনে,  
প'ড়েছিল ধনু মধ্যস্থলে,  
রাখিত নাড়িয়ে পাশে ।

রাণী। শুন পুনঃ, খেলা-পাত্রে অন্ন  
রাখি

আমন্ত্রণ করে রাজসভা,—  
কহে সবাকারে, অন্ন দিব এই পাত্র  
হ'তে ।

সীতা। ইয়া মা, সে দিনে  
সঙ্গিনীগণে—

আর কত আইল ভিখারী—  
দিহু অন্ন সবাকারে ।

রাণী। কথার আভাসে  
তরাসে কাঁপে মা কায়া !  
কহে গো স্বপনে,—

“আনিলে কি গোলোক হইতে  
তুলোকে তৈলিতে পায় !  
দয়াময়, দেহ পেখা,  
কত দিন রব একা আর ।”

কৌশল্যা । জিজ্ঞাসিব ব্রাহ্মণে

যাইয়ে,

জ্যোতিষ সে গণে বড়,

চাহ যদি কবচ লইতে,

তাও সে পারিবে দিতে ।

রাণী । আয় মা জানকি,

করি মানা একেলা রহিতে ।

( সকলের প্রস্থান )

ষষ্ঠ গাথা

স্বয়ম্বর-সভা

জনক, সমাগত রাজগণ, সভাসদগণ, রাবণ,  
কালনেমি, দূতগণ ইত্যাদি

জনক । হর-ধনু হের বিজ্ঞান,—

এ বীর-মণ্ডলে,

বাহুবলে যে ভাঙ্গিবে শরাসন,

অহুপমা দুহিতা আমার—

অর্পিব তাহার করে ;

নাহি জ্ঞাতির নির্ণয়—

যে হয় সে হয়,

ধনুর্ভঙ্গে লভিবে জানকী ;

উঠ, কেবা আছ শক্তিধর ।

রাবণ । ( জনান্তিকে ) শুনলে তো

মামা, কন্যা বড় হুম্মরী !

কালনেমি । ( জনান্তিকে ) এবার

মনোদরীর

খাট্বে না আর জারিজুরি !

কেমন বাবা, আমি দিছি সন্ধান ব'লে ।

রাবণ । ( জনান্তিকে ) তাড়াতাড়ি

ধনুকখানা ভেঙ্গে ফেলে—

চল যাই কন্যা ল'য়ে চ'লে ।

জনক । লঙ্কাপতি, বীর-কুল-পতি

তুমি ।

কালনেমি । ( জনান্তিকে ) বাপু,

ওদিকে শুনছ কি,

ধনুক—জুড়ে তিনকাঠা জমি—

প'ড়ে আছে যেন শালগাছ ।

বলি ওগো জনকরাজা,

তোমার কি আঁচ,

কন্যা নিয়ে রাখ্বে ঘরে !

দেখ্, খানিক,

এ ধনুক কোন্ বরের বাবার বাবায় ধরে ।

জনক । ডেঁই কহি লঙ্কেশ্বরে,

ভাঙ্গিতে ধনুক, বিমুখ এ তিন পুর ।

কালনেমি । বাড়াবাড়ি রাখ ঠাকুর,

বুকে নিছি সুর,

ধনুক দেখেই প্রাণ ক'রেছে গুরু গুরু ।

রাবণ । মামা, ধনুক তো দেখেছ,

কি বল ?

কালনেমি । আমি বলি,

ভালোয় ভালোয় লঙ্কায় চল ।

রাবণ । হায় হায় বুঝি লোকটা

হাস্লে ।

কালনেমি । হাসে হাসুক, তবু ত

জান্টা থাক্লে ।

রাবণ । মামা, কি করি ?

কালনেমি । যা হয় কর ।

রাবণ । একবার ধনুকটা না হয়

ধরি ।

কালনেমি । না হয় ধর,

কিন্তু যা হয় তা শীঘ্র শীঘ্র কর,

বেলাবেলি সট্কাতে হবে সাগর-পার ।

রাবণ । বাঁ-হাতে তুলেছি আমি

কৈলাস-পর্বত,

ধনুকে কি এত ভার ?

কালনেমি । সাম্নেই ত প'ড়ে

আছে,

পরক দেখ না তার।

রাবণ। কি বল মামা, তুমি ?

কালনেমি। আমি ততক্ষণ

সারথিকে রথ আনতে বলি।

রাবণ। পারব না ?

কালনেমি। কোমর বেঁধে দেখ না !

রাবণ। যা থাকে কপালে।

কালনেমি। বেটা আজ ঢালালে।

রাবণ। মামা, এ বিষম ধনুক !

কালনেমি। আমি তখন

ব'লেছিলুম,

এখন দেখ স্তম্ভ।

রাবণ। মামা, ইসারা ক'রে রথ

আনতে বলে।

কালনেমি। দেরি প'ড়বে, লাফিয়ে

বাড়ী-মুখো চলে।

রাবণ। মামা, আর একবার

দেখ্বে কি ?

কালনেমি। আমি একটু এগিয়ে

পড়্বে কি ?

রাবণ। আর একবার দেখি।

কালনেমি। ঠেকে শিখ্বে কি ?

হ'য়ে যাক্ যা থাকে আর বাকী।

রাবণ। মামা, ধনুক নয় যেন

পাহাড়।

কালনেমি। বাবা, যার শক্ত

হাড়—

সে পাত্বে ঘাড়।

জনক। বিলম্বে কি কাজ,

তোল ধনুক, লঙ্কেশ্বর !

কালনেমি। ও আবাগের বেটা,

প্রথমে নাড়ানাড়ি, টের পাও নি,

ভাল চাস্তো এইবেলা সর।

রাবণ। মামা, বড় ভারি ধনুক,

সটকে পড়।

কালনেমি। আমি তাতে দড়।

[ রাবণ ও কালনেমির প্রস্থান ]

সকলে। ছি ছি লঙ্কেশ্বর,

যাও কোথা ত্যজিয়ে ধনুক ?

সেপথে কালনেমি। যদি আঙ্কেল  
থাকে,

ওদিকে আর ফিরিও না মুখ।

( শ্রীরাম ও লক্ষ্মণকে লইয়া বিখামিত্রের প্রবেশ )

সকলে। মরি মরি কে ছুটি কুমার,

নীলকান্ত চন্দ্রকান্ত এক ঠাই !

বিখামিত্র। হে রাজন, রামচন্দ্রে

দেখাও ধনুক,

জানকীর যোগ্য বর রাম।

সকলে। বৃদ্ধ হ'লে হয় মতিভ্রম,—

কেবা তব রাম, মূনিবর ?

কে ভাঙ্গিবে এ ধনুক ?

লক্ষ্মণ। দাদা, উপহাস করে

সভাস্থলে,

কি ছার এ শরাসন,—

শীঘ্র ভাঙ্গ, রঘুমণি !

শ্রীরাম। ভাই,

এখনো জনক রাজা বনে নি আমারে।

সভাস্থলে শুনি নাই আবাহন,

বিশেষতঃ শিবদাতা শিবের এ ধনুক,

চালিব কেমনে—

হিতাচিত না বিচারি মনে ?

গুরুজন-অনুমতি বিনা—

এ ধনুক ভাঙ্গিতে নহে বিধি।

( অলিঙ্গ-উপরে সীতা, কোশল্যা ও জনকরাণী )

কোশল্যা। দেখ গো জনকরাণি,

নীলমণি আসিয়াছে সভাতলে

স্বর্য্যকান্তমণি সাথে।

জনক রম বাণী,

এই বর ছেড়ন কখন',

পণ করি ক'রো না মা, জাতিনাশ ;  
সঙ্গেপনে জ্ঞানকৌরে কর দান ।

[ কৌশল্যা ও রাগীর প্রস্থান ]

সীতা । আহা নব-দুর্বাদলজ্ঞাম—  
কে ব'সেছে সভামাঝে !  
এ মাধুরী কভু কি দেখেছি আর !  
মন আমার ও রাজীব পদে,  
যাচে আত্ম-সমর্পণ ।  
দিগন্তর, দেহ বর,  
দাসী যাচে তব পদে,  
আপনি আসিয়া ভাস্ক' নিজ শরাসন ।  
নহে ভূত-পতি, ভূতক্ষয় ধনু তব,  
কে করিবে পরাজয়—  
সদয় না হ'লে সদাশিব !  
উমা গিরি-সুতা,  
চাহ মা তনয়া বলি !  
ভগবতি, দেহ মনোমত পতি মোরে ।  
আমি মা ব্যাকুলা বালা তব,  
ব্যাকুলা যেমতি—  
হ'য়েছিলে সতি, গিরি-পুরে,  
হর বর বিহনে মা হররাগি,  
কাত্যায়নি, কর মা করুণা !  
প্রজাপতি, দেবতা তেজিষ কোটি,  
যে আছ যেখানে শুভদাতা,  
কৃপাদৃষ্টি কর দয়া করি,—  
পুরাণ মনের সাধ ভকত-বৎসল !  
বিশ্বামিত্র । সভাস্থলে করহ জ্ঞাপন,  
কিবা পণ তব ঋষিরাজ !  
জনক । জ্ঞাত আছ ভূপতিমণ্ডল,  
ভাকিবে যে হরধনু,  
লভিবে হুহিতা মম সীতা ;  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র আদি  
চণ্ডাল প্রভৃতি—  
শক্তি যার ভাকিতে এ শরাসন,  
বাহুবলে কর পূর্ণ পণ—  
কে আছ ধীমান্,

কুল-মান রক্ষা কর মম ।

সকলে । মুনিবর,

কহ তব রামচন্দ্রে ভাকিতে ধনুক ।

বিশ্বামিত্র । উঠ রঘুমণি,

দেব-নরে দেখুক কৌতুক ।

শ্রীরাম । ক্ষুদ্র নর আমি মুনিবর,

হর-দত্ত শরাসন ভাকিব কেমনে ?

শিবদাতা মহাদেবে করিব লজ্জন,

কি নিয়মে দেহ উপদেশ,

কত্না হেতু ত্রিপুরারি কে করিবে অরি ?

১ রাজা । মুনিবর, কেন রাম না

উঠে তোমার ?

২ রাজা । উপহাস করিবারে এ

তিন ভুবনে,

আবাহন করিল জনক ।

জনক । এত দিনে জানিলাম

বীরহীনা মহী ।

লক্ষণ । দাদা, না সহে ক্ষত্রিয়-প্রাণে  
আম্,

উচ্চ-ভাষে সভাস্থলে কহে—

বীরহীনা মহীতল ;

পণে গুরু লঘু নাহি মানি,

নাহি ডরি,

বীরকার্যে ত্রিপুরারি যদি হন অরি ।

বিশ্বামিত্র । হায় হায় মহিমা বর্ণনা,

কি করিব জ্ঞানহীন আমি ।

সতী-বাক্য করিতে পালন,

রাখিতে সতীর মান,

ভগবান আপন-বিশ্বত ।

কহ চক্রধারি,

কেবা তুমি, কেবা শূলধারী,

শিব-রামে ভেদ কিবা ?

প্রেমময় পূর্ণ কর কাম,

প্রেমে হরধনু কর ক্ষয়,

রাম নাম বলে—

যম-জয় হোক ধরাতেলে।

শ্রীরাম। কোথা ধনু, ঋষিরাজ ?

জনক। দেখ সন্মুখে ভোমার।

শ্রীরাম। কুজেশ্বর, করি নমস্কার,

কুজ-তেজ দেহ ভুজে ;

বাড়াও ভক্তের মান,

নিজ ধনু কর দুইখান।

ভাই রে লক্ষ্মণ,

ববে ফেলিব ধনুক ভাঙ্গি,

মেদিনী না রবে স্থির,

রেখ ধরা ধনুকের ছলে।

বিন্দা। দেখ চেয়ে যে আছ

সভায়—

ধনুর্ভঙ্গ ভার নহে রাখবের।

( রামের ধনুর্ভঙ্গ ও জয়ধ্বনি )

( অলিন্দোপরে রাণী ও কৌশল্যার পুনঃ প্রবেশ )

লক্ষ্মণ। কে বলে নিব্বার মই—

রামচন্দ্র উদয়যথায়।

( সীতার মুচ্ছা )

রাণী। ও মা ও মা, কি হ'ল কি  
হ'ল!

কেন মা জানকি, কেন মা এমন হলি !

সীতা। ( স্বগত ) ভাল ভাল চিনেছি  
ভোমারে,

এতদিনে মনে হ'ল দাসী ব'লে,

জানিলে কি আসিতাম ধরা-মাঝে !

কৌশল্যা। নিয়ে চল, কাজ নাই  
এখানে থাকিয়ে।

বিন্দা। হে রাজনু, পণ তব হ'ল  
সম্পূরণ।

শুভদিন করহ নির্ণয় কঙ্কাদান হেতু ;

যাই আমি—

শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ল'য়ে স্তম্ভ-আলয়ে।

( শ্রীরাম, লক্ষ্মণ ও বিন্দাসিহ্নের প্রস্থান )

জনক। হে ভূপ-সমাজ,

কৃপা করি আসিয়াছ সবে মিথিলায়,

লহ পূজা কর দিন আর,

কঙ্কাদান মম কর সম্পূরণ,

আমন্ত্রণ করি সবে ;

যথাযোগ্য স্থানে ল'য়ে যাও দূতগণে।

( সকলের প্রস্থান )

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম গভর্নাক্স

গ্রামপথ

পুরোহিত ও তৎপত্নী

পুরোহিত-পত্নী। মিন্সেকে আর  
কখন' কিছু ব'লব !

এই যে রাজমহলে হ'ছে আনাগোনা,

ক'দিন বলেছি—

‘একটি নথ কিনে এন না !’

তা কৈ ? পোড়া কপাল ! কাজ নাই  
মেনে—

মানে মানে—

কাটা কাণ চুল দে ঢেকে চ'লব্।

পোড়া কপাল—

আর কখন' কিছু ব'লব !

পুরোহিত। আরে কথা শোন,

রোজকারপাতি তো বিলক্ষণ !

দেখছি যে লক্ষণ

বে' তো হ'ছে না মূলে।

আছে কে ভয়ত শত্রুর,

তীরা না আসবে যতক্ষণ,

রাম লক্ষ্মণ ক'ব্বেন্ না বিয়ে।

যদি রোজকারপাতি হয় ভারি,

নথ কি বলিল, ৫ বৈকি দিতে পারি।

আর বজমান তো কেউ  
দেয় না কড়া ধুয়ে।  
দেখ, লুম ছোঁড়াটা খুব চটপটে,  
ধনুকখানা ধ'রলে সেটে,  
ফেলে ভেঙ্গে,  
ধনুকভাঙ্গা আগদ গেল চুকে।  
কোথাকার বেয়াড়া ছেলে,  
কথাতে কি সেটা ভোলে,  
ক'রবে না বে', আছে দু-ভাই বৈকে।  
পুরোহিত-পত্নী। 'ভাল, না হয়  
আর একবার যাওনা,  
হু' কথা বুঝাও না,  
বে' হ'লে তো দেবে আমায় নথ?  
পুরোহিত। আরে তা' হলে আর  
কিছু কি চাই,

একেবারে দুঃখ বোচাই,—  
ভারি ক'রে নথ গড়াব  
লিখে দিচ্ছি খত।  
যাই একবার রাজসভায়,  
গেছে বিশ্বামিত্র অযোধ্যায়,  
দেখি গে এল কি না এল দশরথ,  
নিয়ে তার শক্রর আর ভরত।  
পুরোহিত-পত্নী। আর দেখ,  
বড় দেখে মুক্কা কিনি গড়িয়ে দিও নথ।  
যাও তুমি রাজসভায়,  
আমি জল আনতে বাই।

[এহান]

পুরোহিত। ঘুচল খানিক নথের  
বালাই,  
ঘরের ভিতর ভ্যান্ ভ্যানানি,  
তুলতে পাই না হাই।

[পুরোহিতের এহান]

(ব্রহ্মাণি দেবগণের এবেশ)

ব্রহ্মা। সুন পুরন্দর,  
শশধরে পাঠাও সঙ্ঘ  
গিরিশ—১২

মিথিলার সভাস্থলে,  
নট বলি দেবে পরিচয়।  
জনক-আলয়ে শশী,  
বিবাহ যে দিনে,  
স্বরস সঙ্গীতে মোহিয়ে সভাস্থ জনে,  
লয় ভ্রষ্ট স্খাংস্ত করিবে,—  
নহে রাবণ না হবে ক্ষয়,  
স্তম্ভযোগ ক'রেছে নির্ণয়,  
বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ—  
মহাজ্ঞানী বিপ্রবর।  
লয়ে যদি হয় সম্প্রদান,  
না হইবে আন—  
রাম-সীতা হবে না বিচ্ছেদ।  
জানকী-হরণ, হবে না কখন,  
এ কথা জানিও স্থির।

ইন্দ্র। কহ বিধি,  
যদি কু-লগ্নে হে হয় সম্প্রদান,  
কন্তার বয়ান পাত যদি নাহি হেরে?  
ব্রহ্মা। সে আশঙ্কা নাহি কর তুমি।  
কহি সুন পূর্ব-বিবরণ,—  
একদা গোলোক-মাঝে  
আনন্দে আনন্দয় তাজি বানী,  
গীতায় ধনু ধরি করে—  
চারি অংশে বিহরিল হরি;  
দিগদ্বার ভাবে হ'য়ে ভোলা—  
বানরের বেশে লুলি আসন-তলে,  
আনন্দে রমেশ হাসিল ভোলায় ভাবে,  
হাসি হবীকেশ চাহিল রমায় পানে।  
জগন্নাথ জগতে আনন্দময়ী,  
সাজিলা জানকী,  
মুগ্ধ মদনমোহন মাধুরী নেহারি,  
যত্ন করি বসাইলা বামে,  
শ্রেমে প্রশান্ত লোচনে,  
শ্রেয়সময় শ্রেয়সময়ী  
চাহিলা মহীর পাকৈ,

কৃত্যমানা হেরিলা যেহিনী

রাবণের ডরে সতী ;—

তেঁই ধরা-মাঝে বিরাজেন দৌহে,

প্রেমধর রাম-সীতারূপে ;

নয়নে নয়ন হইলে মিলন,—

গোলোকের ভাব উদয় হইবে আসি,

প্রেম ফাঁসি বাঁধিবে দুজনে দৃঢ়-বাঁধে ;

তাহে প্রেরিয়াছি আমি—

রতিরে জনক গৃহে ;

গেছে—

মদনমোহিনী ভুবনমোহিনী রূপে

সাজাইতে জানকীরে,

মোহিবারে মদনমোহন ।

স্নান সৈন্ত-কোলাহল, আসিছে

অযোধ্যাপতি,

ঈশ্বরগতি করহ মন্ত্রণা,

লগ্ন-ব্রষ্ট হেতু শশী যাক্ মিথিলায় ।

[ সকলের প্রস্থান ]

( দুই জন সৈনিকের প্রবেশ )

১ সৈন্য । যদি জান-ও যায়,

হস্তকী কোন্ শালা যায় ;

কোথায় ছাঁচি পান,

না, দিলে হস্তকী কেটে ।

২ সৈন্য । ও বায়ুন ভারি

দাগাবাজ্ !

১ সৈন্য । বেটার ভারি কঁাজ,

সৃষ্টির হস্তকী বেটা ক'রেছে একচেটে ।

২ সৈন্য । আ ম'লো ! খাওয়ালে

কি না কলা-মূলো !

১ সৈন্য । আরে ভুলো, তুই এগিয়ে

এলি কেন ?

২ সৈন্য । আরে রেখে দে তোর

এগোন-পেছন,

হেঁটে হেঁটে পা ক'ছে বান্-বান্ ।

১ সৈন্য । দেড়ে বেটাকে দেখে

নেব—

যদি একলা পাই ;

ব'লে কি না বড় রসাল,

ভাব্লেম—দেবে কঁঠাল,

তা নয় বুড়ো বার ক'লে পাকা তাল ;

গা শুদ্ধ ছোব্ড়া তা কি খাওয়া যায়

ছাই,

দেখে নেব যদি একলা পাই ।

২ সৈন্য । আবার চ'লেছি

জনক রাজার ঘরে,

তারও দাড়ি নেবেছে থরে থরে,

সে না তোফা কচি পেয়ায়া খাওয়ায় !

১ সৈন্য । গোড়া থেকে যে লক্ষণ

দেখ্ছি,

সবই শোভা পায় ।

২ সৈন্য । আরে এত বায়ুনও থাকে

বনে,

নিয়ে যাওয়া আছে কুটীরে টেনে,

এদিকে হাঁড়ি ঠনঠনে ।

১ সৈন্য । এই বা কোন্ রাজার

বেটা রাজা,

সব বুড়ো বায়ুনের কথা শোনে ।

২ সৈন্য । তুই খুব ঘ্যান্-ঘেনে,

ঐ সৈন্য চ'লো দৈশান কোণে ।

দেখ্ দেখি কত প'লো ফের,

সাধে বলি এগুস্ নে ।

১ সৈন্য । ঐ বুড়ো মুনি বেটার

পায়ে ধরুক ঝিনঝিনে ।

( প্রস্থান )

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

উপবন

ভাবাবিষ্টা সীতা

(রতির প্রবেশ)

রতি । আহা মরি কি মাধুরী হেত্রি,  
নয়ন ভরিল রূপে !  
কমলারে কেমনে সাজাব,  
কোথা রত্ন পাব,  
রত্নাকর-সার রত্ন রমা ।  
জিনি কাদম্বিনী মুক্তবেণী,  
কেশরাশি চুমিছে চরণতলে,  
নখরনিকরে—  
সুধাকর খেলে থরে থরে,  
মরি হাসে শশিশ্রেণী—  
শ্রীপদ নলিনীদলে,  
সাদরে নলিনী ঘেরিতেছে কাদম্বিনী,  
মরি অমল কমল, আঁখি ঢল ঢল,  
মুখ নিরমল রঞ্জিত দ্বন্দ্ব রাগে,  
অহুরাগে ভ্রমর ভ্রমিছে দলে  
অঙ্ক মধু আশে,  
কেহ করে, কেহ বা অধরে,  
কেহ বা চরণ-তলে,  
নিরুপমা রমেশ-হৃদিবাসিনী,  
পদ্মযোনি কেন বা প্রেরিল মোরে ?  
অন্যমনা রাজীবলোচন বিনা ;  
যেন স্থল-পদ্ম প্রভাতে অরুণ-আশে ।

সীতা । কিবা অপরাধ ক'রেছি

রাজীব-পদে,

গুণধাম, কি হেতু হইলে বাম,  
দাসীরে কি ভুলিলে ধরায় আসি !  
শ্রাম শশী আঁধার অন্তর,  
পীতাম্বর ভুল না হে অবলায়,

দিন যায় যুগ মনে হয়,  
যুগে যুগে কত বা কাদাবে আর ।  
অতল জলধিতলে ত্যজি অধিনীরে,  
পুরে নি কি বাসনা তোমার !

রতি । চেতন বিহীনা,  
প্রাণ-পতি ধ্যানে রমা !  
দেহ-উপবনে—  
রামের চরণে নিপতিত প্রাণ-মন !  
অচেতন চৈতন্যরূপিণী,  
কেমনে সজ্জাষি তাঁরে ?  
ধীরে ধীরে গান করি বসি ।

(গীত)

কার তরে প্রাণ উধাও উধাও  
প্রাণ খুলে বল চাঁদে ।  
কেন কেন শিহরণ, হিয়া গুরু কম্পন,  
উন্মাদিনী কেন কঁাদে ॥  
দিন বহিল, আশা রহিল,  
প্রাণ পড়িল ফাঁদে ।  
দেখিয়া মোহিহু, সহিহু দহিহু,  
ভজিহু মজিহু, নিশিদিন পূজিহু,  
প্রাণ গলায়ে, সুখ বিলায়ে,  
নারিহু বাধিতে প্রেম-বাধে ॥  
সীতা । কে তুমি রূপসি, বসি  
একাকিনী,

কর গান—পুনঃ তোলা তান ?  
গীত তব সঙ্গরণ,—  
বল কার তরে প্রাণ তব ঝুরে,  
কেন গাও বিষাদ-সঙ্গীত ?

রতি । চিরহৃদিনী কামিনী আমি,  
ধরু করে পতি ফিরে  
দিখিজয় করি ।  
একাকিনী রহিবারে নারি,  
পতি মাত্র সার,  
কেহ নাহিক আমার,



কায় কাছে কব মনোবাণী,  
যাই যথা—তথা ব'সে করি গান,—  
কে তুমি স্তম্ভরি, পরিচয় দেহ মোরে।

সীতা। আমি সীতা।

রতি। জনক হুহিতা ?

সীতা। হ্যাঁ।

রতি। শুনিয়াছি না কি বিবাহ

তোমার ?

সীতা। না, ধনু ভাঙ্গি রামচন্দ্র  
গিয়াছেন চ'লে।

ভাল, তব কোথায় বসতি ?

যদি গুণবতি—

দয়া করি রহ মিথিলায়,

সুধাব তোমায় কেন পতি তব,

যান সদা তোমা ত্যজি !

আমি রহি একাকিনী,

ভালবাসি শুনিতে কাহিনী,

ভগ্নী সম সদা সেবিব তোমারে।

রতি। কি হেতু মিনতি মোরে,—

বকি একাকিনী চিরদিন,

রব তব অহুরোধে মিথিলায়,

অমৃতভাষিণী তুমি।

সীতা। ভগ্নী বলি ডাকিব

তোমারে।

রতি। না না, সখী ব'লে

সস্তাষিব পরস্পরে।

সীতা। ভাল সখি,

জান কি—অযোধ্যা কতদূর ?

রতি। বহুদূর।

সীতা। পথে কোন আছে কি

বিপদ ?

রতি। না, কি হেতু সুধাও সখি,  
বাসনা কি মনে তব অযোধ্যা বাইতে ?

সীতা। যদি রাম ল'য়ে যান সাথে।

রতি। রাম কে ?

সীতা। নাহি জান রামচন্দ্রে

সখি !—

অযোধ্যায় সমাচার না সুধাব আর।

বল' দেখি, কেন পতি তব

ভ্রমে দেশে দেশে ?

রতি। দিখিজয় করি ভ্রমে।

সীতা। দেখ, বাইতে নিষেধ ক'র'

অযোধ্যানগরে,

যদ্যপি সংগ্রাম বাধে রামচন্দ্র সনে,

তা হ'লে হইবে বিষম—

তাই সখি, করি যান।

ভাল সখি—কি হেতু না যাও তুমি,

পতি পাছে পাছে ?

রতি। সঙ্গে তিনি নাহি লন

মোরে।

সীতা। দেখ সখি,

কৈদ' ধরি পতির চরণে,—

তাহে যদি নাহি লন সাথে,

যেও অলক্ষিতে পশ্চাতে তাঁহার !

যদি ভগবতী করেন কৰুণা,

পাই যদি রঘুপতি পতি,

তিলেক না রব আমি তাঁহারে ছাড়িয়ে।

আহা ! তুমি কত কঁাদ গো সজ্জন,

পতি বিনা একাকিনী।

( জনক-রাণীর প্রবেশ )

রাণী। ও মা, হেথা তুমি ?

( রতির প্রতি ) কে মা তুমি ?

সীতা। মা গো সখী মম,

চল সখি, যাই ঘরে।

[ সকলের প্রস্থান ]

যোগ্য সমাদর কর নটরায়,  
বিশ্রাম করহ ক্ষণ ।

... [ নটবেশী-চন্দ্রসহ একজন সভাসদের প্রস্থান  
( একজন ভট্টের প্রবেশ )

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

তোরণ-সম্মুখ

জনক ও সভাসদগণ

( নটবেশী চন্দ্রের প্রবেশ )

চন্দ্র । নট-ব্যবসায়ী আমি  
আসিয়াছি মিথিলায়,  
অভিনয়ে তুবিবারে সভাজন ।  
ভ্রমি রাজ-সভাস্থলে,  
অভিনয়-বলে সর্বত্র সম্মান মম ।  
জন-মনোহর নাম, সুধার সাগর,  
জন পুলকিত—প্রস্তুত হৃদয় গলে,  
দৃশ্য সুবিকাশ, হৃদি তমোনাশ  
উদিলে হে রজস্থলে ।

কলঙ্ক আমার ভুবন প্রচার,—  
ভ্রমি তারাকারা নারী সাথে,  
কলঙ্কে না ডরি, জন-তমো হরি,  
সুধী-পদধূলি মাথে ।  
যামিনী কামিনী নিয়ত সজ্জিনী,  
ভুবনমোহিনী নটী ;  
নিত্য অভিনয়, তার পরিচয়,  
নাচি দৌহে বেড়ি কটি ।  
দৌহে ধীরি ধীরি রজস্থলে ফিরি,  
নানা রস-রঞ্জে লীলা,  
জন-হৃদি-মাঝে কি ভাব বিরাজে,  
কুসুম-মিলিত শিলা ।  
জায় সহ দয়া, কোধ সহ মায়া,  
কামে প্রেমে কত খেলা,  
লীলা অবিরাম, নিত্যানন্দ-ধাম,  
নিয়ত আনন্দ মেলা ।

জনক । বড় ভাগ্যে পাইছ তোমারে  
যতিবান্,

ভট্ট । বীর, ধীর সুর্য্যোপম দশরথ  
রাজা !

( অলিঙ্গোপরি পুরুষীগণের গীত )

পিলু বারোয়া—কান্দারী খেমটা ।

দোর আটকানা লো, না হয় আনা গোনা ।  
কে আসে কি ভাবে যায় না জানা ॥  
ও মা কুলনারী, ছি ছি লাজে মরি,  
ও লো সামনে এল, বল কমনে সরি ;  
ও লো ছোঁয় না যেন, তোরা করলো  
মানা ॥

( বশিষ্ঠ, বিবামিত্র ও সহচরগণের সহিত

রাজা দশরথের প্রবেশ )

জনক । পবিত্র মিথিলাপুত্রী তব  
আগমনে ।

দশরথ । এ কি কথা রাজর্ষি  
তোমার,  
পবিত্র হইছ আমি তোমা দরশনে ।

বিশ্বা । শিষ্টাচার আড়ম্বরে  
নাহি প্রয়োজন আর,  
কোলাহুলি কর দুই বৈবাহিক মিলি ।

বশিষ্ঠ । বিলম্বে কি কাজ, প্রবেশ  
করহ পুরে,  
শুভলয় ভ্রষ্ট যেন নাহি হয় ।

[ সকলের প্রস্থান ]

অমন হেলার জিনিস না দিলেই নয় !

( পুরোহিতের প্রবেশ )

## চতুর্থ গর্তীক

রাজ-অন্তঃপুর

জনক-রাণী ও পুরজীগণের প্রবেশ

১ পুর-জ্ঞী । ও মা এমন কি ঘট,

আলো বা ক'টা,

আঙ্কেল নাই মিন্‌সে !

এর নাম কি ক'নে গয়না,

সব টিপ্‌সে টিপ্‌সে ।—

২ পুর-জ্ঞী । আর এ গুলো

ফক্সবেনে,

ফুঁয়ে ফুঁয়ে উড়ছে ।

৩ পুর-জ্ঞী । যেমন চাঁপাফুল মেয়ে,

তেমন সোনার চাঁদ বর বটে ;

কিন্তু আর কিছু ভাল নয়,

গয়নাগুলো দেখে গাটা যেন পুড়ছে ।

৪ পুর-জ্ঞী । রাধা যেনে তোর

কারিকুরি,

ও মা, এ কি সিঁতির ছিরি !

৫ পুর-জ্ঞী । যদি তোর দেশে না

স্বাক্ষরা ছিল,

কোন পাঠিয়ে দিলি হেথা !

গড়িয়ে পাঠিয়ে দিতেম,

আমরা কি নিতে যেতেম !

পোড়া কপাল !

৬ পুর-জ্ঞী । আগে শুভদৃষ্টি হ'য়ে

যাক্,

তবে শুনিয়ে দেব হুকথা ।

৭ পুর-জ্ঞী । ও মা, ওর নাম কি

ঝুম্‌কো বলে,

দেখে গা জলে,—

ক'নে-কাণে এমনি ভারী জিনিস সয় !

অসৈরগ সহিতে নারি, তাই ব'কে মরি,

পুরো । ও গো এই নৈবিকি ধান্নায়  
পড়েনি মোণ্ডা ।

রাণী । নেও না, ওখানে র'য়েছে  
গণ্ডা গণ্ডা,

সাধে কি বলি সঙ !

পুরো । আর সেই বাস্তপুজার

কাপড় ধান্ ?

রাণী । ঐখানে কাপড় সাজান

থরে থরে,

ও মা, এ কি চঙ !

পুরো । বলি দক্ষিণেটা কি

শেষকালে নেব ?

রাণী । বলি দক্ষিণেটা আর কবে না  
দিয়েছি,

দেব গো দেব ।

পুরো । তাই ব'লছি, হেথা নাই ।

রাণী । দূর হোক—পারিনে ছাই ।

এই রাজা মিন্‌সে করে যত বলাই ।

একলা মাহুষ মা ঘুরে ঘুরে ম'লেম,

এই সীতেকে ডাক্তে

পুতুর-ঘাটে গেলেম,

আবার এলেম,—

আবার ডাকাডাকি ক'লে, চ'লেম !

আর চৈচিয়ে চৈচিয়ে গলা ধ'রে গেল মা,

আর পারি নে মা,

তোরা একবার আয় না গা,

বরণ-ডালাখানা ক'ব্বি ।

[ সকলের প্রস্থান ]

( সীতা ও রত্নির প্রবেশ )

সীতা । অলঙ্কারে কি কাজ তাহার,

রাম যার কর্ণহার,

প্রাণ আমার বিকাইবে তাঁর পায় ।

ভাল সখি,  
কোথা তুমি শিখিলে সাজাতে ?

রতি । শিখেছি পতির কাছে ।  
শিখিয়াছি রমণী নয়নে  
কঙ্কলের ছলে রাখিতে গরল-রানি,  
প্রেম-ফাঁসি রঞ্জিত অধরে,  
বেণী বিনাইয়ে ফণিনী সমান,  
বাঁধিতে পুরুষ-প্রাণ ।  
কেবা বলবান খুলিতে বন্ধন,  
কাতরে লুটায় পায় ।

সীতা । কহ সখি, কি কথা

তোমার,—

রামচন্দ্র লুটিবেন পায় !  
এলাইয়ে দেহ মোর বেণী,  
দেহ সাজাইয়ে,—  
যাহে দাসী বলি লন গুণমণি ।

রতি । সখি, জান না সরলা তুমি,  
পুরুষ কঠিন অতি !  
ঠেকেছি শিখেছি,  
সঁপি প্রাণ পতি-পদতলে ;  
পায়ে ঠেলে দাসী তাঁর,  
চ'লে যান যথা তথা,  
মনোব্যথা ব'লেছি তোমায় ।

সীতা । যদি পতি মোরে ঠেলেন

চরণে,

রব তবু পদতলে,  
আঁধি-জলে ধোবো পা ছ'খানি,  
মম গুণমণি কৃপা করিবেন তাহে ।  
শুনেছি সজনি, দয়ার সাগর রাম,  
অবলায় বাম নহিবেন তিনি কভু.  
দেহ বেণী ঘুচাইয়ে মোর ।

রতি । এ বেণী কি ঘুচাব সজনি,  
কাদম্বিনী-শ্রেণী বিনায়েছি সযতনে,  
ফুলমালা বিজলি খেলিছে,

হৃদয়ের চাঁদে অবাধে বাঁধিবে তায় ;  
প্রাণ বিকাইয়ে পায়,  
হৃদয়ে হৃদয়ে রবে সুখে চিরদিন !  
রূপ-ফাঁদে না বাঁধিলে সহি,  
পুরুষ কি রয় স্থির ?  
মলিনী নলিনী না সম্ভাষে মধুকর,  
সুখ-সরোবর কলেবর,  
লাবণ্য-সলিল তায়,  
যৌবন-কমল হাসে,  
মধু-আশে রহে বাঁধা মধুকর ।

সীতা । সখি,

হেন মধুকরে আদরে কি ফল বল ?  
দিনমণি সম রাম রঘুমণি,  
মলিনী নলিনী নাহি করিবেন হেলা,—  
স্বামী কি ঠেলেন কভু সতীরে চরণে ?  
কুরুপার সতীত্ব ভূষণ ।  
বেশে মুগ্ধ—ব্যভিচারী যেই !  
জিতেদ্রিয় রাম গুণধাম,  
প্রেম বিনা কে পারে কিনিতে !

( জনক-রানীর প্রবেশ )

রানী । আয় মা জানকী তোরা,  
অভিনয় হবে সভামাঝে ।

[ সকলের প্রস্থান ]

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

রাজদত্তা—সমুখে রত্নমঞ্চ

জনক, দশরথ, বশিষ্ঠ, রামচন্দ্রাদি ব্রাহ্মগণ, রাজগণ,  
সভাসদগণ প্রভৃতি আসীন

( পণ্ডিত ও ছাত্রগণের প্রবেশ )

১ পণ্ডিত । ব্রহ্মণ ব্রহ্মণ ব্যাকরণ

লক্ষণ,

সর্বণে নাক দীর্ঘ  
অর্থাৎ স বর্ণেন সহ ।

২ পণ্ডিত। আরে রহ রহ রহ।  
আরে ভট্টাচার্য, শাস্ত্রে ব'লছে—  
আকরে পদ্মরাগাণং।

১ পণ্ডিত। আরে নেও না ব্রহ্মণ,  
বিদ্যারত্নং মহাধনং।

২ পণ্ডিত। আরে বিচার জাঁক  
ক'রো না, যাও।

১ পণ্ডিত। এ যে দেখছি ভারি  
দুর্জ্ঞান,  
আমি বিত্তাবাগীশ বাচস্পতি,  
আমায় এসে বিচার নাড়া দাও।  
শ্লোক না প্রশিধান ক'রে  
একটা কচকচি তুলছ;  
শাস্ত্রে ব'লছে—হস্তী হস্তা।

১ ছাত্র। ভট্টাচার্য ম'শায়,  
বিদেয়ের ব্যবস্থা।

১ পণ্ডিত। আরে বেল্লিক, শাস্ত্র-  
আলাপ হোক।

২ ছাত্র। তবে হস্তী হস্তা ব'লে  
গিল্ছ কেন টোক!

চুড়ামণি ম'শায়,  
ঘড়াটা না হয়, আমি দাক্ষা ক'রে নেব।

১ ছাত্র। বিত্তাবাগীশ খুড়ো, তর্ক  
তো হ'ল,

এদিকে ব'লছে ঘড়াটা নেব।

নেবে—এস—

আমিও কোন্ পেচ'পা,  
গালে চড় লাগিয়ে দেব।

২ ছাত্র। আয়—পাছাড় লাগ'বি  
তো আয়।

১ ছাত্র। যারবো খোব'না স্টেটে  
কিল,

দেখি শালা কত জোর তোর গায়।

২ ছাত্র। তুমি আমায় চেন না,  
আমি বিত্তে-মুদগয় ম'শয় চেলা।

১ ছাত্র। আমি বিত্তে গর্জপতিয়  
টোলের পোড়ো,  
আমায় চেন না শালা!

৩ পণ্ডিত। আরে স্থিরো ভব—  
স্থিরো ভব,  
কলহে কি প্রয়োজন?

২ ছাত্র। আরে রেখে দাও তোমার  
টিকিনাড়া,  
সাত সের ঘড়ার ওজন।

জনক। যথাযোগ্য বিদ্যায় করিব  
জনে জনে,  
না কর বিবাদ কেহ,  
স্থির ভাবে দেখ ক্ষণ অভিনয়।

(রঙ্গমঞ্চোপরি চল্ল ও নটীর প্রবেশ ও গীত)

আ মরি হাসিছে কিবা সভা মনোহর।  
বিরাজে রসিকব্রজ অশেষ গুণ-আকর।  
রঞ্জিত রসিক-চিত, নব-রস বিভূষিত,  
হইতেছে বিচলিত সভয় অন্তর।

(সমুদ্রমহন অভিনয় আরম্ভ—ধনুস্তরির উত্থান)

(গীত)

ব্রহ্মরূপা স্থধা গরল কি নাম তোমারি?  
মোহিনী মোহিনী মাধুরী নেহারি।

দন্তে ব'স্পে ভূত ক'স্পে,  
গীড়ন গীড়া ভীষণ,  
জাহি মে জাহি মে—  
মানব-তাপহারী ॥

ব্রহ্মা। ঔষধ দানিল রত্নাকর  
লোক-হিত হেতু,  
নরে আমি করিছ প্রদান।

অহুর। ষাঁট ব্রহ্মা, সসঙ্ক র'য়েছি  
সবে।

(লক্ষ্মীর উত্থান)

(গীত)

কিবা কমলে গঠিত হেম মাধুরী,

বদন কমল হাসে।

হেম কমলিনী, কমলবাসিনী,

কমলা কমলে ভাসে ॥

মধুর লহরী আঁখি,

প্রাণ রাখি রাঙ্গা পায়,

মন-প্রাণ মধু-আশে ॥

ব্রহ্মা। নারায়ণ এঁর অধিকারী।

অসুর। কত্যা রাখ সবাকার

আগে,—

উল্লেঃশ্রবা, ঐরাবত আদি

কিছু না কহিছ তায়,

ঐষধ দানিলে নরে,

তাহে না কহিছ কথা,

কত্যা না ছাড়িব বড়।

শ্রীরাম। আমার আমার,

কার অধিকার আর—

কে হরে এ হারানিধি,

চক্রে খণ্ড খণ্ড করিব ব্রহ্মাণ্ড,

ফিরে দে রতন ময়।

দশরথ। এ কি।

কেন রাম হইল এমন ?

বশিষ্ঠ। কহ চক্ৰি, কোথা চক্ৰ তব,

ধনুধারী রাম তুমি।

(জনকের প্রতি) মহাশয়, লগ্ন ভ্রষ্ট হয়।

(স্বগত) অথও তোমার বিধি, হে

বিধাতা—

সুদ্র আমি—লজ্জিব কেমনে !

দশরথ। কেন রাম হইল এমন ?

বশিষ্ঠ। না হও চঞ্চল রাজা,

আছে তব, কহিব পশ্চাৎ ;

রাজকণ্ঠি, শীঘ্র কর কত্যা সম্প্রদান।

[বান্ধলপণ্ডিত ব্যতীত সকলের প্রস্থান]

১ ছাত্র। বলি ও বাচস্পতি খুঁড়ে,  
চারচাটে মেয়ে ক'লে পার,

কি ঠাণ্ডার দাড়ার ?

১ ছাত্র। এ ঘড়া কে নেয় আর !

২ ছাত্র। তবে রে শালা,

এ কি নৈবিদ্রিক কলা,

যে পেলি পেলি, একটা ছেড়ে দিলেম।

৩ পণ্ডিত। হায় হায় আমি বুড়ো

হ'য়েছি,

গায়ে বল নাই,

আমি মারা গেলেম।

[পরস্পরের ঘড়া লইয়া দাসী,

“কোথা যাও—রেখে দাও, রঃ”

ইত্যাদি বলিতে বলিতে প্রস্থান]

(দুই জন ভৃত্যের প্রবেশ)

১ ভৃত্য। কেমন হ'ছিল গান,

ছোঁড়াটা ক'লে ভ্যান্ ভ্যান্।

২ ভৃত্য। আবার সব সরাতে হবে,

এখানে ব'সে বায়ুন থাকবে।

১ ভৃত্য। রাজার বাড়ী চাকরি,

বড়ই ঝক্‌ঝক্‌।

২ ভৃত্য। তাই কি ছাই রাজার মত

রাজা,

বল—‘সোনার ডিপেয় আন্ ছাঁচি পান।’

না বল্লে—‘আন্ কুশাসন খান্।’

১ ভৃত্য। বল—‘নে আয়

নাচনাওলী’

ব'সে শুনি গান ;

বাজারে বাজারে খানিক ঘুরলুম,

না হকুম হ'লো—

‘কলার পেটো করু খান্ খান্’।

২ ভৃত্য। ওরে শালা, এটা

ভেতোর বাগে টান্।

১ ভৃত্য। ওরে ম্যাড়া, এটা টেনে  
জড়া।  
[উভয়ের প্রস্থান]

### বর্ষ গভীর্ণক

প্রাঙ্গণ

হুই জন সৈন্তের প্রবেশ

১ সৈন্ত। এমন কি গান—  
এতই কি তার স্বর্গরম।  
২ সৈন্ত। হাতীটে উঠ'ল বটে  
হাতীর মতন।  
১ সৈন্ত। আর দেখ'লি নি কাজে  
খতম,

যখন ঘোড়া উঠ'ল চৈলে।

২ সৈন্ত। গানগুলো বড় আচ্ছা নয়,

'খ্যাম্‌টাতে লাগাতে হয়।

১ সৈন্ত। যা বল—ঐ উঠ'ল ঘোড়া,

আর সব কিছুই নয়,

ভুমিও যেমন!

২য় সৈন্ত। কিছুই নয়, গের্জেলি  
কারণানা।

১ সৈন্ত। ওরে আর,

তবু খানিক হ'লো প্রাণ ঠাণ্ডা,

মোণ্ডা নে যাচ্ছে গণ্ডা গণ্ডা।

২ সৈন্ত। আর দেখ'ছিস্‌ নে—

বামুনগুলো খুব ষণ্ডা,

মারামারি ক'রে নেছে।

আর আমাদের দকা এবার রফা।

১ সৈন্ত। সত্যি ভাই,

দেখে কলার বাসনার ধুম,

কাল থেকে হয়নি আমার ঘুম।

২ সৈন্ত। বামুনগুলো খুব ষণ্ডা

আহা খুব লোটে;

বেশ বেটে খেটে,

সিদে এল গেল,

ঘুরলে ফিরলে

নাচলে কাঁদলে।

১ সৈন্ত। আমাদের নয় ত,

খালি ক্ষিদেয় পেটাই কাঁদলে।

২ সৈন্ত। পা'টাতে ধ'রুলো ঝিনু  
ঝিনে।

১ সৈন্ত। লড়াই হ'লো জিৎ‌লুম,

লুটবো,—

না রাজার হুকুম, গদ্দান ধ'রলে টেনে।

২ সৈন্ত। ঐ লক্ষ্মণ ঠাকুর রাজা হয়,

বেরোয় দিখিজয়—খুব লুটি!

১ সৈন্ত। আর রাখ' ভিরকুটি,

দেখেছিস্‌ লুচির মোটুটি।

আয় লুটি যা থাকে কপালে,

যাব গদ্দান ফেলে;

জানিস্‌ তো বন দে যেত হবে ফিরে,

রাখ' না কিছু ধোলেয় ভ'রে।

২ সৈন্ত। কাজ নেই বাবা

জমাদারের ঠেলা,

থাকলেই লোভ বাড়'বে, চল—পালা।

১ সৈন্ত। তোর যেমন ছাতি নাই,

তোর সঙ্গে থাকে কোন্‌ শালা।

[উভয়ের প্রস্থান]

(নিমন্ত্রণভোজী পুরুষ, স্ত্রী, বালক ও বালিকাগণের

খাবার ইত্যাদি লইয়া প্রবেশ)

১ স্ত্রী। ও মিন্‌গে, এদিকে দে আয়  
না!

১ পুরুষ। বলি কীরের ভিজেল  
সামুলা,

বটে, শালী তুললে বায়না।

১ জী। আমি কেমন ক'রে  
দয়ের মাংসা সামলাচ্ছি,  
খোঁকা কচি।  
২ পুরুষ। খুড়ো বড় চ'ল্‌চ খর।  
৩ পুরুষ। আরে ভেড়ো ব্যাটা,  
তোদের এই খাবার বয়েস,  
বিশ গণ্ডা লুচি খেয়েই ক'চ্চিস্‌ ধর ধর।  
২ পুরুষ। মোড়ার ওড়াও এড়িচি,  
কীর বাইশ কড়া।  
৩ পুরুষ। ছোঁড়া, না খেয়েই  
তো—  
হ'য়ে যাকিস্‌ দড়া।  
৪ পুরুষ। খুন খারাপন্ত, খুব  
খাওয়ালে বাবা!  
৫ পুরুষ। ভাব্‌ছি চাট্টে মেয়ে,  
একেবারে সাল্লে।  
১ ছেলে। বাবা, ভূতি কাপড়  
খারাপ ক'লে।  
৫ পুরুষ। সাল্লে বেটা—সাল্লে।  
ভূতি। বাবা, আমি নয়—দাদা।  
৫ পুরুষ। শীগ্‌গীর শীগ্‌গির চ'লে  
আয় গাথা!  
১ জী। পোড়ারমুখো ছেলে!  
গিল্‌তে হয়—  
আর দিতে হয় উগ্‌রে ফেলে,—  
আমি ধুয়ে ধুয়ে রাখ্‌তেম।  
ভূতি। আর আমি চিং হ'য়ে  
বাপ্‌, বাপ্‌, ডাক্‌তেম।

[ সকলের প্রস্থান ]

### সপ্তম গর্ভাঙ্ক

ছানাতলা

বর-কস্তা, জনক-রাণী, পুরন্দ্রীগণ, নাপিত ইত্যাদি

১ জী। ওলো যোব্‌ না।

২ জী। আ মব্‌, সব্‌ না।  
রাণী। একলা কি সব সামলাতে  
পারি,  
ধব্‌ না।

( জীগণের বরণকরণ ও নেপথ্যে হিজড়ার গান )  
( গীত )

ও মা গ্রাংটা আমাই আমার  
আই আই আই লো,  
ভাঙে ঢুল ঢুল আঁখি, কপালে ছাই লো।  
ওমা লাজের কথা, আমার স্বর্ণ লতা  
দিলে খেপা বরে,  
ওলো ভাবি তাই,—  
একে খেপা মেয়ে তাতে খেপা বর,  
কেমনে ছ'জনে ক'ব্বে ঘর ;  
বর দিগম্বর,  
ওলো সব্‌ সব্‌ সব্‌ লো।  
আই মা সরমে মরমে ভাই,  
ঘোম্‌টা টেনে মেনে স'রে যাই।  
নাপিত। ভাল মন্দ লোক থাক তো  
স'রে যাও।  
১ জী। পোড়ারমুখ' মিন্‌সে—গলা  
দেখেছ।

নাপিত। স'রে যাও!

১ জী। গলার মাথা খাও।

নাপিত। ভাল মন্দ লোক থাক  
তো স'রে যাও,

নইলে আমার মত হাত হবে।

১ জী। তোর মাগ কবে তোর  
মাথা খাবে ?

নাপিত। ভাতে হাত দিতে ছায়ে  
হাত দেবে।

১ জী। যমরাজা তোকে শীগ্‌গির  
নেবে।

রাণী। কড়ি দে কিন্‌লেম, দড়ি দে  
বাধ্‌লেম,



হাতে দিলেম মাহু,

একবার ভ্যা কর তো বাপু!

১ স্ত্রী। ও মা ছি ছি, ভ্যা কর্তে

জান না,

তোমরা অজ্ঞ রাজার নাতি!

নাপিত। ভ্যা ক'রে ডাক' ফুলিয়ে

ছাতি,

এই নেও ভ্যা—

( বর-কন্টার শুভদৃষ্টি )

শ্রীরাম। মরি, মাধুরী নেহারি পরাণ  
পুরিল,

হৃদি বিকাশিল আজি!

আশে হৃদিবাসে প্রাণ ব্যাকুল চাহে,

মন মোহে, সাধ—খরি পদ হৃদিমাঝে।

সীতা। যেন নীল-কমল আঁখি,

কি বলে কি বলে, —

প্রাণ দেখাইয়া কহ আঁখি,

রেখ' নাথ চরণকমলে!

[ সকলের প্রস্থান ]

নেপথ্যে।— ( গীত )

নাগর গুণমণি কে রে,

মরি বাল্যই নিয়ে,

হেরি মাধুরী মদনে দহে হিয়ে!

মুখ হাসি হাসি, মরি শ্রামশশী,

প্রাণে লাগে ফাঁসী,

সাধ—সাথে কিরি পদে বিকাইয়ে,

বনমালী নিয়ে কুলে কালি দিয়ে।

( পুরোহিত ও তৎপশ্চাত্ত তৎপত্নীর প্রবেশ )

পুরোহিত। লগ্ন হ'ল পশু, রাজা নয়

কুম্বাণ্ড,

বে'র দিন দিলেন ঘোড়ার নাচ—

যা হোক শুভ কর্ম হ'য়ে গেছে।

পুরোহিত-স্ত্রী। ওগো, আমার

নথের কথা তো

মনে আছে?

পুরোহিত। দুপুর রেতে,

মাগী নথ নিয়ে ফেলে পাঁচো।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

## অষ্টম গর্ভাঙ্ক

বাসর-ঘর

শ্রীরাম, সীতা, রতি ও পুরস্ত্রীগণ

১ স্ত্রী। যদি হে রসিক হও তো

খুঁজে নাও,

এই ঘরেই আছে ক'নে।

শ্রীরাম। বল গো আধারে আমি

খুঁজিব কেমনে!

২ স্ত্রী। আধারে হে ডর' তুমি,

সাগরে গহ্বরে রত্ন হেতু যায় লোক;

সংসারের সার রতন তোমার,

খুঁজে নিতে নার' ভাই?

সীতা। ( জনান্তিকে ) ছি ছি

আধারে যতপি

হোন পায়।

রতি। কেন ডর' তুমি স্থলোচনে,

কি হেতু শিহর'?

কুতূহলে সতী-পদতলে দিক্বাস,

শ্রামা-রাঙা-পদ আশ তাঁর।

সীতা। ( মুহূৰ্ত্তে ) ছি ছি! নাথ,

ছুঁও না—ছুঁও না।

রতি। সখি,

কার্য মম ত'ল সম্পূরণ,

বিনায়েছি বেগী গুণবতি,

প্রাণপতি হের পদতলে।

( জনক-রানীর প্রবেশ )

রানী। ও মা,

তোরা সব বর-ক'মে মে আয়,

ভোরে ভোরে বর যাবে চ'লে।

এর পর বারবেলা,

বর পাঠাব না বারবেলায়।

[ সকলের প্রস্থান ]

### মবন গর্ভাঙ্ক

তোষণ-সমুৎ

দশরথ, জনক, বশিষ্ঠ, সভাসদগণ, ভাটিগণ ও সমারোহ  
করিয়া লোকগণের একদিক দিয়া এবং বরবেশী রাম,  
সম্পন্ন, ভরত, শত্রুঘ্ন ও কস্তুরবেশিনী সীতা, উদ্বিলা,  
মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তি, জনকরাণী, পুরন্দ্রাণ ও যোতুক-  
জ্যোতিষহ বাহকগণের অন্তরিক দিয়া প্রবেশ

সকলে। জয় সীতারাম!

১ ভাটি। দাতার ব্যাটা হয় তো

দেয়,

ও বশিষ্ঠ,

ওর ঘরে মহা অন্নকষ্ট।

২ ভাটি। আর এই কানী হুজুল!

বশিষ্ঠ। আঃ, তোমরা যে ক'লে

হলুজুল!

দশরথ। দেহ ঋষিরাজ,

যেবা যাঁহা চায় ধন,

অকাতরে কর বিতরণ,

আনন্দের দিন মম,

অপুত্রের পুত্রের বিবাহ,

নিরুৎসাহ নাহি রহে কেহ।

জনক। ছিল যা আমার রতনের

সার,

সমর্পণ করিলাম চারিজনে,

রেখ' যতনে ঋষির ধন।

রাণী। ও মা,

মা ব'লে কি ভুলিলে মা এতদিনে,

দিয়ে পয়ে কেমনে গো রব ঘরে?

সীতা। ও মা!

জনক। নেও, ঈগ'গির নেও,

বারবেলা প'ড়'লো ব'লে।

২ ভাটি। ও রে, বর-ক'নে তো

চ'ল'লো!

১ ভাটি। আমি অযোধ্যায় যাব।

দশরথ। চল, ছড়াইয়ে রত্নধন পেয়ে,

যেবা পারে লউক কুড়িয়ে।

হে বশিষ্ঠদেব,

দেখ বুঝি আসেন ডারগব।

আসিছেন সশস্ত্র হেথায়,

শঙ্কা হয় হেরিয়ে বদন,

না জানি কি অপরাধ করেন গ্রহণ!

ক্রোধনস্বভাব অতি,

ক্ষত্রকুলান্তক নাম বিদিত জগতে।

বশিষ্ঠ। মহারাজ,

কর তুষ্ট বিনয় বচনে।

[ সশস্ত্র পরওয়ারের প্রবেশ ]

দশরথ। প্রভু,

বহু রূপা তব মম প্রতি,—

শুভদিনে পাইলাম চরণ দর্শন।

আজি শুভযাত্রা মম,

সকলি হইবে শুভ ঋষি দরশনে।

পরশুরাম। শুনিলাম বীর্ঘ্যবান্ তনয়

তোমার—

ভাঙ্কিয়াছে হরধন,

পণে জিনি লভিয়াছে জনকনন্দিনী,

অতি বীর্ঘ্যবান তনয় তোমার,—

নহে কি রেখেছ ভূমি রাম নাম তার?

মম নাম ভৃগুরাম বিদিত জগতে,

দাশরথি রাম নামে চাকিবে সে নাম।

বশিষ্ঠ। ঐ!

দশরথ। প্রভু,

দেব নামে পুত্র নাম রাখে সর্বজন,

সেই হেতু রাম নাম পুত্রের আমার।

ভৃগুরাম-দাস মম রাম।

পরশুরাম । না না, বলবান্ তব  
রাম,  
কই রাম—কোন জন ?  
শ্রীরাম । দাস তব সম্মুখে ব্রাহ্মণ,—  
আশীর্বাদপ্রার্থী তব পায় ।

পরশুরাম । তুমি রাম ?  
ভাঙ্গিয়াছ শিবদত্ত ধন্থ মম ?  
শ্রীরাম । পঙ্কতে লজ্জায় গিরি  
ব্রাহ্মণ-প্রসাদে ।

পরশুরাম । না না, মহাবল  
পরাক্রান্ত তুমি,  
শিবদত্ত মম ধন্থ না ভাবিলে মনে,  
ভাঙ্গিয়াছ ধন্থ বাহুবলে !  
জীর্ণ ধন্থ ভাঙ্গিয়াছ নহে বড় কথা,  
পার যদি নোয়াইতে এই ধন্থ মম,  
বীর বলি করিব বাখান,  
নহে ধন্থভঙ্গ-অপরাধে না পাবে নিস্তার,  
পুনঃ ক্ষত্র-রক্তশ্রোতে তৃপ্ত হবে ধরা !

দশরথ । প্রভু,  
অজ্ঞান বালক,  
অপরাধ করুন মার্জনা ।

পরশুরাম । ক্ষত্রিয় অজ্ঞান চিরদিন,  
পশুসম হিতাহিত জ্ঞান-বিবর্জিত,  
নরহত্যা-পাপ নাহি বধিলে দুর্জনে ।  
বশিষ্ঠ । ঋষি তুমি,  
ক্ষান্ত হও বালক বুঝিয়ে ।

পরশুরাম । বৃদ্ধ শিশু নাহি ক্ষত্রিয়ের,  
সবে সম অনাচার !  
নহি আমি যাজক ব্রাহ্মণ,  
প্রত্যাশা না রাখি কার !

শ্রীরাম । মার্জনা-ভিখারী আমি—  
যদি অপরাধী ;  
কিন্তু  
কষ্টভর্য কিবা হেতু কন পুরোহিতে ?

যাজন বিপ্রের ক্রিয়া, ক্ষত্রিয়ের ধন্থক  
ধারণ,  
ব্রাহ্মণের ক্রিয়াত্রষ্ট নন মুনিবরণ  
পরশুরাম । পিপীলিকা—উঠিয়াছে  
পাখা,  
দেহ গুণ এ ধন্থকে বুঝি তব বল ।  
লক্ষণ । তুচ্ছ কার্য্য, অজ্ঞধারী বিজ্ঞ !  
শ্রীরামের দাস আমি,  
দেহ ধন্থ, অবহেলে করি গুণদান ।  
পরশুরাম । রাজা দশরথ,  
বুঝি এটি পুত্র তব ?  
দোহে বলবান্ ।

ভরত । আর দুই পুত্র মোরা  
দোহে ।  
শক্রয় । সবে মোরা শ্রীরামের দাস ।  
দশরথ । এ কি সর্ব্বনাশ !  
বশিষ্ঠ । ক্ষান্ত হও, মহারাজ !  
পরশুরাম । কার সনে ক'সু কথা  
বুঝিস্ কি মূঢ় ?  
লক্ষণ । অজ্ঞবাহী ব্রাহ্মণের সনে ।  
প্রণাম চরণে,  
নিজ স্থানে করুন গমন ।  
পরশুরাম । নিঃক্ষত্র ক'রেছি ধরা  
তিন সাত বার ।  
লক্ষণ । হয় নাই সেই কালে রামের  
জনম ।

পরশুরাম । ভাল, ভাল—  
( শ্রীরামের প্রতি ) তুমি রাম ?  
অতি বলবান্,  
দেহ গুণ ধন্থকে আমার ।  
শ্রীরাম । দিব গুণ,  
দেন শর—করিব যোজন ।  
পরশুরাম । ভাল ভাল, এই লহ  
বাণ,  
গুণ দিয়া কর শীঘ্র ধন্থকে সন্ধান ।

শ্রীরাম । ( ধনুকে শর যোজনা  
করিয়া )

কহ দ্বিজ, কোন স্থানে এড়িব এ শর ?  
বিফল হবে না মম বাণ-সংযোজন,  
অমর মরিবে অস্ত্রাবাতে—  
কহ কোথা করিব সন্ধান ?

পরশুরাম । এ কি ! কে এ অদ্ভুত  
শিখ !

কেবা তুমি বালক-আকারে  
দেহ মোরে পরিচয় ।  
অজ্ঞান অধম  
চিনিতে নারিহু আমি ।

শ্রীরাম । বিস্মৃত না হও মূনিবর,  
আমি মাত্র নিমিত্ত ধরায়,  
দেবকার্যে শরীর ধারণ ;  
কিন্তু বুঝ তবু ঋষিরাজ,  
জ্ঞানবান তুমি,  
যেই কালে নিঃকর করিলে,  
ক্ষত্রগণ ছিল অত্যাচারী ।  
নিরীহ ব্রাহ্মণগণে করিত পীড়ন ।  
নারায়ণ দানিলেন বল তব ভূজে,  
দীননাথ তিনি,  
দীন ব্রাহ্মণ-রক্ষণে—  
নারায়ণ-বলে বলী হৈলা সেই কালে,  
ক্ষত্রিয় করিলা জয় নারায়ণ-ভেজে ।  
কিন্তু এবে সেই ভেজ নাহিক তোমার,  
ব্রাহ্মণ-রক্ষক নহ—মানব-পীড়ক ।  
মিথিলায় পণ শুনি আইলা রাজগণ,  
ধনুর্ভঙ্গে হইল উদ্ধাহ ;  
করি উদ্ধাহ সমাধা—  
যাইতেছে বালক ফিরিয়ে,  
ভাব' বলবান তুমি,  
সেই হেতু আসি মিথিলায়,  
চাহ তুমি দমিবারে নির্দোষ বালকে ।  
নারায়ণ ভেজ আর নাহি তব ভূজে ।

এবে তুমি সামান্ত ব্রাহ্মণ—  
ধর্ম নষ্ট হিংসায় তোমার ;  
হিংসার প্রভাবে—  
বিশ্রুতেজ ক্ষুর তব দেহে ।  
কহ, কোথায় ত্যজিব শর ?

পরশুরাম । নহে মম ভেজ ক্ষুর,  
ওহে নারায়ণ,

পাইয়াছি সাক্ষাৎ দর্শন,  
মম সম তেজোয়ান্ কেবা আর ভবে ?  
স্বর্গ-পথ রুদ্ধ মম কর তব শরে,  
নহি আর স্বর্গের প্রয়াসী,  
ব্রহ্মপদ করি তুচ্ছ জ্ঞান,  
পেয়েছি পরম পদ আর কিবা চাহি !  
দীননাথ তুমি,  
তেজোহীন দীন আমি আপনি कहিলে,  
দীন-জনে ত্যজিতে নারিবে ।  
কলঙ্ক রটিবে তব দীননাথ নামে,  
এ দীন ব্রাহ্মণে যদি ত্যজ দয়াময় !

শ্রীরাম । নহ দীন, হে প্রবীণ,  
অবতার তুমি,

তব দেহে নারায়ণ করিয়া আশ্রয়  
করিলেন ক্ষত্রবুল ক্ষয়,  
মহাপুণ্য জগতে রহিবে ।  
শক্তি সহ মিলি ক্ষমা অতুল শোভিবে,  
পরিগ্রাণ পাবে নর তব দরশনে ;  
যাও, দেব, নিজ স্থানে ।

পরশুরাম । পূর্ণ মম কার্য এত  
দিনে—

ইটলাভ মম ।  
প্রণমিয়ে ইষ্টদাতা শিবে  
নির্জনে করিব ধ্যান ইষ্টের চরণ ।

[ পরশুরামের প্রস্থান ]

দশরথ। চল, চল—  
বিলম্বে নাহিক প্রয়োজন,

কি জানি কি ঘটে পথে।  
সকলে। জয় সীতারাম!

যবনিকা পতন

‘সীতার বিবাহ’ নাটক রচনার পর, গিরিশচন্দ্র “ব্রজ-বিহার” রচনা করেন। ইটালিয়ান অপেরার অনুরোধে লেখা, এটি একটি গীতি-নাট্য। এই নাটকায় কোন সংলাপ ব্যবহার করা হয়নি। উত্তর প্রত্যুত্তর সবই গানের মাধ্যমে। ‘ব্রজ-বিহারে’র গানগুলি সে যুগে অত্যন্ত জনপ্রিয়তা অর্জন করে।

## ব্রজ-বিহার

[ গীতি-নাট্য ]

শ্রীশ্রীনাথ থিয়েটারে অভিনীত

। প্রথম অভিনয় ।

ইং ১লা এপ্রিল, ১৮৮২, শনিবার বাংলা ২০শে চৈত্র, ১২৮৮

॥ প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

অভিনেতা ও অভিনেত্রীদের নাম পাওয়া যায় না।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

নিকুন্তবন

ঈরাধা আসীনা

ঈরাধা। (গীত)

সিদ্ধ—মধ্যমান।

সাথে ফাঁদ পরি, পোড়া প্রাণ কাঁদে।  
ধায় ধায় মন, নাহি মানে বাঁধে।  
প্রেম-ভিখারী, প্রকাশিতে নারি,  
কুজ-বিহারী, ফেলিল প্রমাদে।  
চমকি চাহি লো সখি, অনিল বহিলে,  
বহিম মাধুরী না পাশরি তিলে,—  
গগনে গহনে ভ্রামা যমুনা-সলিলে,  
নয়ন মুদিলে,

মোহন মুরলীধর হেরি ভ্রামচাঁদে।

(গোপিনীগণের প্রবেশ ও গীত)

পাহাড়ী—জলদ-একতাল।

কেন রাই। একেলা ব'সে,  
বয়ান ভাসে নয়ন-নীরে ?  
কৈদে কি পাবি তারে,  
ভ্রাম কি সখি, চাবে কিরে ?  
ছি ছি ছি ভালবেসে,—  
যাস্নে লো সই, যাস্নে ভেসে,  
রাখ প্রাণ আপন বশে,  
রাখালে প্রেম জানে কি রে ?

ঈরাধা। (গীত)

পাহাড়ী—বং।

হয়েছি আপন হারা,  
বুঝালে সই, মন কি মানে ?  
জলেছি আগুন হৃদে,  
প্রাণের জ্বালা প্রাণই জানে।

দ্বিতীয়—২০

দেখ'ব না মনে করি, না দেখে সই  
প্রাণে মরি,

কেমন ক'রে বল পাশরি,  
বংশীধারী আগে প্রাণে।

গোপিনীগণ। (গীত)

পাহাড়ী—জলদ-একতাল।

আমরা কি ভ্রাম দেখিনি,  
তুমি কি মোহন বাঁধি ?  
ব্রজে কে আছে নারী,

নয় লো ভ্রামের প্রেমপিয়াসী।

কালারে যে দেখেছে, তখন সে প্রাণ  
দিরেছে,

তাতে কি সে আর আছে,  
প'রেছে সই সাধের কাঁসী।

ঈরাধা। (গীত)

পাহাড়ী—বং।

কি উপায় করি বল গো সজনি,  
কেমনে পাইব ভ্রাম গুণমণি ?  
গোপিনীগণ। (গীত)

পাহাড়ী—জলদ-একতাল।

ভভদিন আজ'কে সখি, ক'ব কাভ্যায়নী-  
ব্রত।  
অভয়ায় রাধা পদে, মনের বাধা ব'ল'ব  
ব্রত।

গুজিলে দিগ'বসনা, পূর্বে লো  
মনোবাসনা,  
মিলে সব ব্রজাঙ্গনা, মাগ'ব পতি মনের  
মত।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

যমুনা-তীর

ঈকম্ব। (গীত)

বৃন্দাবনী সারঙ্গ—ত্রিতালী।

নব বৃন্দাবন, কর প্রেম বিতরণ,  
বাক্য রে মোহন বাঁধি।

প্রেমিক প্রাণ মন, প্রেম-বিমোহন,  
কর প্রেম মধুরে ভাসি ।  
প্রেম-উন্মাদিনী, আজি ব্রজ-  
গোপিনী,  
রাধা বিনোদিনী—প্রেম-পিয়াসী,  
প্রেম-বিলাসিনী, প্রেম-উদাসী ।

(গীত)  
আড়াঠেকা ।

আসিছে যমুনা-তীরে গোপ-নারীগণে ।  
বুঝিব রাধার মন থাকি সংগোপনে ।

(শ্রীকৃষ্ণের অন্তরালে অবস্থান এবং শ্রীরাধা ও  
সখীগণের প্রবেশ)  
গোপিনীগণ । (গীত)  
সিন্ধু—১২ ।

নিকুঞ্জমালিনী যমুনা-পুলিনে ।  
নবকলি তুলি বনে, অপিব সযতনে,  
কপাল-মালিনী, শ্রামাচরণ-নলিনে ।  
দীনা ব্রজাঙ্গনা, কে পূরবে কামনা ;  
করুণ-নয়না হৃথবারিণী বিনে ।  
পাব নব নাগরী—নাগর নবীনে ।  
বুঝা । (গীত)

সিন্ধু—জলদ-একতারা ।

দোলে সই মধুভরে,—  
থরে থরে ফুটেছে ফুল নানা জাতি ।  
প্রাণ খুলে গান ক'রে অলি,  
মধুপানে বেভায় মাতি ।  
হেরে প্রাণ হয় লো আকুল,  
আয় তুলি ফুল ভরি হুকুল,  
রাধ'ব না বনে মুকুল,  
তুল'ব খুঁজি পাতি পাতি ।  
গোপিনীগণ । (গীত)

পঞ্চম—জলদ-একতারা ।

দীন-জননী, চরণ-ভরণী,  
দে মা হুরিত-নাশিনী ।

ধর পূজা ধর, তারা তাপ হয়,  
হরঃদি-বিলাসিনী ।  
করুণা-নয়নে, চাহ বরাননে,  
বরদে অভয়ভাষিনী ।  
ব্রজপতি, পতি মাগে ব্রজবালা,  
নগবালা নগবাসিনী ।

শ্রীরাধা । (গীত)

পাহাড়ী—জলদ-একতারা ।

ধরম বরম সকলি গেল লো,  
শ্রামা-পূজা মম হ'ল না ।  
মন নিবারিতে, নারি কোনমতে,  
ছি ছি কি জালা বল না ।  
কুসুম-অঞ্জলি দিতে শ্রীচরণে,  
ত্রিভঙ্গিম ঠাম পড়ে সখি মনে,  
পীতবসনে, হেরি গো নয়নে,  
ভাবিতে দিগ্‌বসনা ।  
ভাবি নরমালী কালী অসি করে,  
হেরি বনমালী, বাশরী অধরে,  
তিনয়না ধ্যানে, বঙ্কিম নয়নে,  
হেরি হই সই বিমনা,  
এ কি লো এ কি লো ছলনা,—  
মোরে নিদয়া হর-ললনা ।

গোপিনীগণ । (গীত)

পিলু—পোস্তা ।

মন জানে মা নিস্তারিণী,  
ভেব না শ্রাম-বাকালিনি !  
শ্রাম সেজে তোর হৃদয়-মারকে,  
শ্রামা হর-মনোমোহিনী ।  
যেলে অসি ধরে বাশী,  
অট্টহাসি মধুর হাসি,  
এলোকেশে মোহন চূড়া, ত্রিভঙ্গ  
রণরঙ্গিণী,  
কেবল সমান রাধা চরণ হৃথানি ।

শ্রীরাধা । (গীত)

পিলু—ত্রিতালী ।

ধয়ে ধয়ে নাচে কালো মেয়ে, খেলে  
বিজলী লো,

রাধাচরণ রাজীবরাজে,  
ভ্রমর গুঞ্জে মধুর মঞ্জীর বাজে ।

কালোপে শত রবি-ছটা,  
দোলে এলোকেশ নবঘনঘটা,  
কিবা যুহু হাসি উষা মলিন লাজে,  
শ্রামা বন ফুল-হারে সাজে ।

গোপিনীগণ । (গীত)

পিলু—দাদরা ।

রজবালা কমল-মালা আয় লো সখি,  
খেলি জলে ।

রঞ্জে রঞ্জে যেমন, মরাল ভাসে দলে  
দলে ।

হুকুল খুলে রাখ্‌লো কুলে,  
আয় লো খেলি চেউয়ে তুলে,  
হেসে সই বদন তুলে,—  
উষার পানে চাব ছলে ।  
যেন সই ভোমরা হেরে,  
সোহাগে কমলে বলে ।

(বস্ত্র রাশিয়া সকলের জলে অবতরণ)

শ্রীরাধা । (গীত)

লগ্নী—জলদ-একতালী ।

নীলবসনা যমুনা ধাইছে সাগরে মিলিতে  
সাথে,

যুহু যুহু কলনাদে ।

ধায় মম হৃদয়-প্রবাহ কোথা পাব  
শ্রামচাঁদে ?

আশা কত করে লো রজ,  
হৃদি-মাঝে কত নাচে ভরস,  
নেচে ওঠে প্রাণ, পাব জিভজ,  
তোবে সখি বিবাদে ।

(শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ও বস্ত্র লইয়া বৃক্ষে আরোহণ)

সরস তটিনী-তটে ফোটে ফুল,  
মম হৃদি-প্রোতে শুকায় মুকুল,  
ভেদেছে হু কুল, কালী প্রতিমুল,  
সাথে বাদ সাথে ।

বৃন্দা । (গীত)

লগ্নী—জলদ-একতালী ।

বসন না হেরি, কে করিল চুরি ?  
ফেলিল পরমাদে ॥

গোপিনীগণ । (গীত)

পিলু-জংলা—জলদ-একতালী ।

আছে ব্রজে মনচোরা, বসনচোরা কে  
লো এল ?

বুঝি ব্রত-উদ্যাপনে কুল লাজ ভেসে  
গেল ।

হেমন্তে বহে পবন, শীতে অজ কাঁপে  
ঘন,

বিবসনা ব্রজাঙ্গনা কেমনে উঠিব বল ?  
আসিয়া যমুনা-জলে, এ কি সখি জালা  
হ'লো ॥

শ্রীকৃষ্ণ । (গীত)

পিলু-জংলা—জলদ-একতালী ।

প্রেমে নাচে মধুর ময়ুরী, প্রেমের বাঁশরী  
বাজে ।

গাও মিলি পিক-শুক-শারী,

প্রেম ধরি হৃদিমাঝে ।

প্রেম অভিলাষে প্রেম করি দান,

দেহ লহ প্রেম প্রেমিক প্রাণ,

প্রেম বিলায়ে ভ্রমি ব্রজধাম,

প্রেমিকমোহন সাজে ।

বৃন্দা । (গীত)

পিলু-জংলা—জলদ-একতালী ।

ব্রজে আর চোর কে আছে,  
কে আর চুরি ক'রবে বসন ?



যেথো বাগ কদম শাখায়,  
বাজার বাঁশী মদনমোহন।  
শ্রীরাধা। বৃক্তে নারি এ চাতুরী,  
কুলনারীর কুল চুরি,  
ললিতা। দেখ না ভারিভুরি,  
ফিরে চা'বে নয় তো তেমন।  
গোপিনীগণ। বলি হে মাখন-চোরা,  
বসনচোরা কবে হ'লে ?  
দুরন্ত হেমন্তে আর থাকতে নারি  
নেমে জলে।

শ্রীকৃষ্ণ। এসো না কুলে উঠে,  
জলে কেবা থাকতে বলে ?  
গোপিনীগণ। (গীত)

পিলু-জংলা—৫৭।

দেখ লো ছলা দেখ, দেখ কেমন নিষ্ঠুর  
কাল।

অবলা বজ্রবালা, ছাড় ঝাম ছাড় ছলা,  
কেন মিছে বাড়িও জালা ?

শ্রীকৃষ্ণ। আপনি ব'সে বাজাই বাঁশী,  
মিছে কথা কই নি মেলা।

গোপিনীগণ। কালাচাঁদ পারে ধরি,

দাও না বসন দাও না হরি,—

ছি ছি হে লাজে ধরি,

বসন নিয়ে এ কি খেলা !

যাব হে গৃহে-কাজে,

দেখ কত বাড়'চে বেলা।

শ্রীকৃষ্ণ। বলি তো দিচ্ছি বসন,  
কথা কেন ক'ব'চো হেলা ?

শ্রীরাধা। (গীত)

ওহে পীতবাস, রাধ পরিহাস,

জান না কি কুলনারী ?

ছাড় না ছলনা,

চোরা-রীতি তব—

গেল না মুরলীধারী ;

খেয় সহ তুমি ভ্রম বনে বনে,

রমণীর মান জানিবে কেমনে,  
গোপাল গহনচারী।  
ফিরে দেহ বাস, নট বনমালি,  
ছি ছি কি রীতি তোমারি।  
শ্রীকৃষ্ণ। আ মরি কুলনারী, বিবসনা  
জলচারী,

তরু-মূলে উঠে এলে,  
দিব আমি বসন ফেলে,  
জলে গে দেব বসন—  
এত কি কার ধার বা ধারি ॥  
গোপিনীগণ। (গীত)

এসেছি ক'ব'তে ব্রত,  
ঠাট জানি নি তোমার মত,  
নারী পেয়ে বসন নিয়ে,  
রসরস ক'ব'চো কত ॥

শ্রীকৃষ্ণ। (গীত)

পাহাড়ী—৫৭।

যে ব্রতে হ'য়েছ ব্রতী, কর গোপী  
উদ্ঘাপন।

এই ব্রতের(ই) সমাধান,—কুলদান  
বিসর্জন ॥

শুন ব্রজাঙ্গনা, নাম ধরি হরি,  
প্রেম-আশ যার—তার বাস হরি,  
প্রেম-প্রয়াসী প্রেমিকা নাগরী,  
কর পাশ-বিমোচন।

বন্ধ ভবপাশে প্রেম কি সে জানে,  
প্রেমের প্রবাহ ধরে কি সে প্রাণে,  
অন্তরাগ বিনা কেবা অভিযানে  
কিনিবে প্রেমধন ?

ভ্যজ অভিযান, প্রেমিকা নাগরি, ধর ধর  
বসন ॥

বৃক্ হইতে অবতরণ করিয়া বহুদান )

ভ্রম পরিহারি, প্রেমের নয়নে—

দেখ রাধে বিনোদিনি !

গোলোকের(ই) কথা কর লো স্মরণ,

ওহে গোলোক-আমোদি ন !  
 গোলোকবিলাসী হের ব্রজবাসী,  
 লোকের পতি প্রেম-অভিলাষী,  
 রাধালের বেশে, আমি প্রেম আশে,  
 প্রেম-প্রয়াসী গোপিনী ।  
 রাসরঞ্জে মোহি অনন্ডে,  
 মাতিব গহনে প্রেম রঞ্জে,  
 ভাব মধুর প্রকাশিব ভবে  
 বাসোৎসবে রঞ্জিণী ॥

[ শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থান ]

শ্রীরাধা । ( গীত )

পাহাড়ী—২২ ।

চাহে না পরাণ আমার(ই) রে,  
 কেমনে ফিরে যাব ?  
 চাহে না প্রাণ কুল মান,  
 ব্রজে আজি হে প্রেম-উজ্জান,  
 কিসেছি অকূলে, কূলে আর কি চাব !  
 কূলেছে নব নয়ন, শ্রাময় আজি  
 বৃন্দাবন ।

হৃদে শ্রামধন—

কেটেছে ডোর ঘরে আর কি রব ॥

গোপিনীগণ । ( গীত )

পাহাড়ী—জলদ-একতাল্য ।

প্রেমে প্রাণ নাচে লো সই,  
 প্রেম বিলাব বৃন্দাবনে ।  
 যে আছে প্রেমকাঙ্ক্ষালী,  
 প্রেম দিব তায় সবতনে ॥  
 কৃষ্ণপ্রেম যে চাও বড,  
 প্রাণ ভ'রে নাও প্রাণের বড,  
 ধর প্রেম শাখী পাখী,  
 সলিল গগন পশুগণে ॥

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম গর্তাঙ্ক

যমুন

নৌকারোহণে শ্রীকৃষ্ণ ও কূলে শ্রীরাধা ও গোপিনীগণ  
 শ্রীকৃষ্ণ । ( গীত )

ঝিঁঝিট খাষাজ-পোস্তা ।

আমার এ সাধের তরী,  
 প্রেমিক বিনা নেইনি কারে ।  
 যে প্রেম জানে না, চড়তে মানা,  
 হোবে তরী একটু ভারে ॥  
 মনে মন বুঝে দেখ, এস যদি প্রেমিক  
 থাক,  
 যে ধর প্রেম পসরা, এস তরা নে যাই  
 পারে ।

প্রেম-তুফানে তরী ভাসে,  
 দেখলে প্রেমিক কূলে আসে,  
 চেউ দেখে যে ভয় পাবে না,—  
 অকূল পারে নে যাই তারে ॥  
 গোপিনীগণ । ( গীত )

বুঝেছি কপট নাবিক,  
 কাজ কি অধিক প্রেমের ভাণে ।  
 তুমি হে প্রেমিক যেমন,  
 বৃন্দাবনে কে না জানে ?  
 প্রেমিকা ব্রজনারী,  
 দেখলে প্রেমিক চিন্তে পারি,  
 কেন হে শুনবে কথা,  
 পার ক'রে দাও মানে মানে ॥  
 কুলমান দিয়ে ডালি,  
 প্রাণ সঁপেছি বনমালী,  
 হ'লে হে প্রেমিক স্বজন  
 ব্যথা কি দেয় সরল প্রাণে ?  
 শ্রীকৃষ্ণ । ( গীত )

জানি হে ব্রজাঙ্গনা,

তোমাদের কে কথার আঁটে ?

শিখেছ কত ছালা,

বেড়াও সদা হাটে ঘাটে ॥

মনের মাহুয পাব যেথা,

কব সেথা প্রেমের কথা,

চ'লে যাই ভাসিয়ে তরী,

কাজ কি মিছে কথার নাটে ॥

(গীত)

কেন আর কর ছালা,

পার ক'রে দাঁও ওহে হরি !

শ্রীকৃষ্ণ । এত কার কথার খাটি,

বাইনে তো কার কেনা তরী ।

শ্রীবাধা । [গীত]

জলদ—একতালা ।

ধর পণ নে যাও পারে,

শ্রীকৃষ্ণ । পার করি না যারে তারে ॥

গোপিনীগণ । যাব শ্যাম মধুপুরী,

আন তরী পায় ধরি,

শ্রীকৃষ্ণ । যমুনায় তুফান ভারি,

একলা আমি বাইতে নারি ।

গোপিনীগণ । মিলে জুলে বাইবো

সবাই,

এস নেয়ে, স্বরা স্বরি ।

শ্রীকৃষ্ণ । [গীত]

পোস্তা ।

হুনো পণ গুণে নেব,

পশরা সব দেখছি ভারি ।

ধারে পার করি না কো,

শুন লো নৃতন ব্যাপারী ॥

সরল প্রাণ পণ হে আমার,

দেখাও হে হৃদয় খুলে,

তোমরা কেমন সরল নারী ॥

অভিমান থাকলে পরে,

তরঙ্গী ডুববে ভরে, \*

আছে যার তমো মোহ,—

পারে তারে নিতে নারি ॥

শ্রীবাধা । [গীত]

ছলে প্রাণ চাও হে হরি,

গোপিনীর আর প্রাণ কি আছে ?

চোরে ক'রেছে চুরি,

প্রাণ র'য়েছে তারই কাছে ।

শুন হে মোহন বাঁশী,

আছি কি আর গৃহবাসী.

আছে কি মান অপমান,—

ফিরি চোরের পাছে পাছে ॥

শ্রীকৃষ্ণ । [গীত]

ফেলেছ চোরকে ফেরে—

শুন হে চতুরা রাধে !

নইলে কি ভাসিয়ে তরী,

জলে জলে ফিরি সাথে ?

ফিরি রাই তোমার আশে,

আকুল হ'য়ে পরাণ ভাসে,

বাড়ে ডোর পালাই যত,

বৈধেছ কি নৃতন বাঁধে ॥

[শ্রীবাধা ও গোপিনীগণের নৌকারোহণ ও গীত]

জলদ—একতালা ।

কেমন নেয়ে তরঙ্গে তরী টলে ।

কেন না জেনে না শুনে এলেম জলে

কুল ত্যজে আর দেখিনে কুল,

প্রাণ হয় লো আকুল, এ যে পাথার

অকুল

সাঁতার না জেনে এসেছি ভুলে ছলে

একে নৃতন নেয়ে খেয়া জানে না লো,

নেয়ে আপনি টলে মানা মানে না লো,

চেটে মানে না জোরে লো বাইতে বলে ।

জল উছলে লো চল চল তরী চলে ॥

নব বিহঙ্গ, নব-প্রমোদিনী,  
সবে মিলি কর পান ॥

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম গভীর

রাসমঞ্চ

শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণ ও গোপিনীগণ

শ্রীকৃষ্ণ । [গীত]

বসন্ত—আড়াঠেকা ।

ধরতে বসন্তে মিল, পিকবুল তোলে  
তান ।  
কুমুদিনী সনে হাসি, নলিনী খোল বয়ান ॥  
রাস-রস-আমোদিনী, ব্রজে রাধা  
বিনোদিনী,  
রঙ্গিণী গোপিনীগণে আজি প্রেমময় প্রাণ ॥  
মুঞ্জর নীরস শাখি, গাও রবহীন পাখি,  
নব বৃন্দাবনে আজি নব রস কর পান ॥

শ্রীরাধা । [গীত]

পরজ—একতাল ।

কেন রে অঙ্গ কাঁপ ঘন ঘন,  
কেন রে শিহর প্রাণ ?  
নেহার নয়ন নবঘনশ্যাম,  
লাজ-বাধা কেন মান !  
ধর ধর কর, শ্যাম নটবর,  
শ্যাম নাম স্থধা পিও রে অধর,  
মনমথ শর বিধুর হৃদয়,  
নব নিধুবনে শ্যাম প্রেমবর,  
প্রেম স্থধা করে দান ।  
শশী-ভুষণ শরত-বামিনী,  
নবীন বিপিন কুহুম-মালিনী,

যবনিকা পতন

শ্রীকৃষ্ণ । [গীত]

বসন্ত—একতাল ।

তব প্রেমধার নারিব শুধি:ত স্বপ্নী রব  
শ্রীরাধে !  
রাধা-নাম-সাধা বাঁশরী, অধরে ধরি লো  
সাধে ।

সাধে পরি তোরি প্রেম ডুরি,  
তোরি তরে প্রাণ কাঁদে !  
তোরি রূপ প্রাণে আঁকা,  
তোরি প্রেমে হয়েছি বাঁকা,  
বৃন্দাবনে—ভ্রমি বেহু সনে,  
হেরিতে হৃদয় চাঁদে ।

গোপিনীগণ । [গীত]

দে রে কুহুম, দে রে পরিমল,  
দে রে শশি, স্থধা পরিমল,  
কি দিয়ে পূজিব রূপ-মুগল,  
কান্দালিনী গোপ কামিনী ।  
দে রে প্রেম, প্রেমিকা শারী,  
প্রেম ঢালি প্রেম-পিপাসা বারি,  
দে রে প্রেম কিরণমালিনী—  
শশীবিলাসিনী যামিনী ।  
ষড়্-ঋতু মিলি প্রেম কর দান,  
প্রেমময়ী কর গোপিনী-প্রাণ,  
প্রেম বিনা কিছু চাহে না শ্যাম ;  
রাধা রাসরঙ্গিণী ॥  
নিডালীলা রাসোৎসব,  
বৃন্দাবনে গোলোক বিভব,  
একপ্রাণ রাধাবী রাধব,  
সখীভাব ব্রজে 'মোদিনী ॥

‘সীতার বিবাহ’ মঞ্চস্থ হওয়ার একমাস পরেই “রামের বনবাস” নাটকটি মঞ্চস্থ হয়। এই নাটকটি নাট্যমোদীগণের মনোরঞ্জে সমর্থ হয়েছিল। নাটকীয় ঘাত-প্রতিঘাতে এবং সুষ্ঠু অভিনয়ে নাটকটি জনপ্রিয়তা লাভ করে। রামচন্দ্র যখন বনবাস গমন করে গুহকের রাজ্যে উপস্থিত হন, সেখানে গুহক ও চণ্ডালগণের সারল্য-মধুর “হো হো হো এলো রামা মিতে” গানটি বিশেষভাবে সমাদৃত হয়। রসরাজ অমৃতলাল বসু ভীমসিংহ প্রমুখ কঙ্কুরীন্দ্র ভূমিকায় অসাধারণ অভিনয় প্রতিভার স্বাক্ষর রাখেন।

## রামের বনবাস

[ পৌরাণিক নাটক ]

আশনাথ থিয়েটারে অভিনীত

। প্রথম অভিনয় ।

২৫ এপ্রিল, ১৮৮২, শনিবার, ৩রা বৈশাখ, ১২৮৩

। প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ ॥

রাম—বহেছলাল বসু, লক্ষ্মণ—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় (বেলবাবু), ভরত ও কঙ্কুরী—অমৃতলাল বসু, শত্রুঘ্ন—রামভারণ সান্নাল, দশরথ—অমৃতলাল মিত্র, বশিষ্ঠ—নীলমাধব চক্রবর্তী, গুহক—অঘোরনাথ পাঠক, কৈকেয়ী—বিনোদিনী, সীতা—ভূষণকুমারী, মহারা—কেন্দ্রমণি, কৌশল্যা—কাদম্বিনী, গুহক-পত্নী—পদ্মামণি।

পুরুষ-চরিত্র

দশরথ। রাম। লক্ষ্মণ। ভরত। শত্রুঘ্ন। বশিষ্ঠ। কুমার। কঙ্কুরী। গুহক।  
বন্দী, ঘোষাল, ভূতাপণ, চণ্ডালগণ, নাগরিকগণ ইত্যাদি।

স্ত্রী-চরিত্র

কৌশল্যা। কৈকেয়ী। হুমিত্রা। সীতা। উর্ষিলা। মহারা। গুহক-পত্নী।  
দানী, চণ্ডালিনীগণ ইত্যাদি।

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম গর্ভাঙ্ক

অন্তঃপুর

কৌশল্যা ও দশরথ

দশ। যে অবধি রামচন্দ্রে পাইয়াছি  
কোলে,

স্বতি-মাঝে—

আগ্নেয় অকরে জলে অঙ্কমুনি-শাপ ;

সত্তত ডরাই,

সদা যেন হারাই হারাই,

নাহি জানি,

কি আছে বিধির মনে !

পদ্ম-পত্র-জল—

বিচঞ্চল অন্তর আমার,

রাম মাত্র সার এ সংসারে—

ধরি প্রাণ তার মুখ চাহি ;

সংসার আধার জ্ঞান হয়, দেবি, মম—

ভিলমাত্র হ'লে অদর্শন ।

কয় দিন আজি,

মনে মনে করি আশ্বোলন,

রামচন্দ্রে দিয়া রাজ্যভার—

বান-প্রস্থ করিব আশ্রয় ;

পুনঃ ভরি, বালক কুমার—

রাজ্যভার বহিবে কেমনে,

বংশের পৌরব পাছে না পারে রাখিতে ;

বিশেষতঃ, দয়া-অবতার রাম আমার ।

সম স্নেহ স্বজন-কুজনে,

যীর শাস্ত পূত্র মম—

রোষ কভু নাহি জানে,

কেমনে করিবে রাম হৃদয় শাসন,

রাজ্যের রক্ষণে প্রয়োজন এ সকলি ;

নিত্য এই চিন্তা মম ।

আজি নিশা-অবসানে,

দেখিলাম অদ্ভুত স্বপন :—

“যেন ঘোর অমারাত,

গগনের বাতি নিভিয়াছে প্রবল পবনে,

মেঘমালা গরজে সঘনে,

সে নিনাদে গর্জে ঘূর্ণ বায়ু,

উজ্জ্বল অশনির সনে,

ভূকম্পনে ভূধর অধীর ;

সে গগনে অকস্মাৎ উদিল চন্দ্রমা,

আভা-হীন মলিন কিরণ,

কম্পে খন ঘন,

সে আধারে ধাইল গগনে

দিগন্ত ব্যাপিয়া বেগে ছায়া-কায়া রাহু,

ক্ষীণ শলী গ্রাসিল ওরিত ;

কম্পান্বিত কলেবর মম,

দেহের বন্ধন—

একে একে পড়িল ধসিয়ে,

রথের বন্ধন যথা বলিল আমার

স্বরপুরে শনির প্রভাবে ;

দেহ-হীন প্রাণ মম চলিল দক্ষিণে,

গন্ধর্ব্ববাহনে” ,—

নিঃশব্দ,

ঘুচিল নিদ্রার ঘোর ।

কৌশ। ছঃসপ্ত—ছঃসপ্ত এ মহারাজ,

পুরোহিতে ডাকিয়া বিহিত কর ওরা ।

দশ। দেবি,

এ স্বপনে আনন্দিত অন্তর আমার ,

তদুত্থাপে নাহি ভরি,

বাচি মাত্র রামের কল্যাণ ;

কহ, কি মত তোমার ?

ইচ্ছা মম,

রামে কালি দিব সিংহাসন ।

কৌশ। ইথে কিবা অমত আমার ?

সুস্তিমত কর মহারাজ,

স্বধাও সচিব-বৃন্দে ;

রাজা হবে রাম,

এ হ'তে আনন্দ কিবা মম !

কিন্তু—

অপ-কথা শুনি হ'তেছি আতুল, প্রভু,

না জানি কি আছে এ কপালে !

দশ । বিচারে বশিষ্ঠ মোরে করে  
পরাজয়,

ঠেই তাঁরে ডাকিয়াছি অন্তঃপুরে ,

বুঝাও মুনীরে তুমি,

ইথে যেন না করে অমত ।

কৌশ । কি বুঝাব । হীনমতি  
নারী আমি !

বিবাহ-উৎসবে আসিয়াছে রাজাগণে,

লহ সে সবার মত ।

দশ । সে সবারে পারিব বুঝাতে.

বশিষ্ঠের না পারি ঐটিতে,

বড় গণ্ডগলে মুনী ।

দেখ. ওই আসিতেছে মুনীর,—

ভাল মন্দ দু' কথা কহিয়ে.

দাও বুঝাইয়ে তুমি ।

( বশিষ্ঠের প্রবেশ )

প্রণাম !

কৌশল্যা ডেকেছে, মুনী !

পুনঃ পুনঃ কহে মোরে,

রামচন্দ্রে দিতে সিংহাসন ;

আমি বলি, 'বুদ্ধ কি হয়েছি এত ?'

কোন কথা নাহি শুনে কাণে ;

শেষ কহিলাম,

'না জিজ্ঞাসি বশিষ্ঠ মুনীরে,

কোন কার্যে করিব না মত ।'

কৌশ । ভাল মুনী,

কতি কিবা রাম রাজা হ'লে ?

বশি । উত্তম ! উত্তম !

উপযুক্ত পুত্র রাম ;

রহি বিজ্ঞান

রাজকার্য শিখাবে কুমারে, .

যুক্তিসিদ্ধ কথা এই ।

দশ । বুঝ প্রিয়ে !

সত্য কিবা বলিত এ মত ;

ওই মত মন মম বুঝে পুরোহিত ।

( স্বগত ) আজি ভাল ক'রেছি কৌশল,

আমার মনের কথা জানিবে না মুনী ।

কৌশ । অভিপ্রায় রাজার হে মুনী,

কল্যাণে দেন দণ্ডহাতা ।

দশ । বার বার কহ তুমি,

কিরূপে বা করিব অমত,

সেচ্ছায় কে ত্যজে রাজ্য-স্বৰ্গ ?

বশি । তবে চিন্ত বুঝিয় ছি,

মহারাজ !

দশ । জিজ্ঞাসহ কৌশল্যারে,

পূর্ব হ'তে এ কাজে বিরোধী আমি ।

বলি, 'বালক শ্রীরাম,

কিরূপে করিবে সেই প্রজার পালন ?'

বশি । রাম সম যোগ্য কেবা প্রজার

পালনে ?

ইথে আমি সম্পূর্ণ সন্মত ।

কিন্তু এক বিষয়,—

দশ । ( অনাস্তিকে ) রাণি ! এইবার

ভার তব ।

কৌশ । মুনী ! শুভকার্যে বিয়

তোল কেন ?

দশ । দেখ মুনী, র'য়েছি নীরব ;

যতামত সকলি রাণীর ।

বশি । অস্ত বাধা নাহি ইথে,

রাজ্যস্বর্গে বিরাম রামের ;

নিত্য নিত্য যার মম বাসে,

কুট তর্ক করে নানা ;

বীমাংসায় মস্তিষ্ক চঞ্চল

হেন কুট তর্ক বত ।

বুঝায়ে বিষয়ে রত না পারি করিতে,

উচ্চ ভব্ব কহে রাম ।

প্রশ্নস্থলে সে দিন কহিল যোরে,—

‘দেখিলাম সুন্দরী রমণী,  
কালস্পর্শে মুদিত নয়ন—

শায়িত অনন্ত ঘোরে,

শৃগালে বিদরে কুচফল ;

হেন যার অসার শিঃম,

এ সংসারে ফল কিবা ?’—

বাক্হীন করিল আমায়ে ।

দশ । কি বল কি বল মুনি,

পরাক্ষয় করিল তোমায়ে !

বশি । রামে কেবা আঁটে

শাস্ত্রজ্ঞানে ;

অধ্যয়ন পটু রাম ।

কৌশ । এইমাত্র বাধা তব ?—

দশ । রাণি !

মত্যা তুমি করাও মুনিরে,

মিলিয়া সুমন্ত্র সনে—

অন্তমত নাহি করে যেন ।

এই যে আমার রাম ।

( রামের প্রবেশ )

মন দিয়া শুন, বৎস, বচন আমার ;—

বহু দিন রাজ্য ভোগ কৈলু অযোধ্যায়,

সাধ্যমত রাখিলাম বংশের সন্মান,

রাজনীতি-অনুসারে পালিয়া প্রজায় ,

পেল দিন, হয়েছি প্রবীণ,

রাজ্য নাহি শোভে আর ।

পরিসরি বিষয়-বাসনা—

ক’রেছি কামনা,

রব রত দেবতা-অর্চনে,

পরলোক-ভক্ত হেতু,—

দেব-ভক্তি সখল সে লোকে ।

বংশধর জ্যেষ্ঠ পুত্র তুমি,

রাজত্ব অর্পিব তোমায়ে,

জুড়াব নয়ন,

তোরে হেরি সিংহাসনে ;

এ জীবনে নাহি অস্ত্র সাধ ;

কহ, কিবা তব অভিপ্রায় ।

রাম । পিতা ! তব আজ্ঞাকারী

আমি,

মতামত কিবা মম ?—

কিন্তু অস্ত্র আমি,

রাজনীতি শিখি নাই কতু ;

কেমন করিব, দেব, রাজ্যের রক্ষণ ?

দশ । বর্ষজ্ঞ—বজ্রন প্রিয়—

সত্যে সদা মতি তব—

রাজনীতি অধিক কি আছে আর ?

তাহে, সুমন্ত্র সচিবশ্রেষ্ঠ বহিবে নিকটে ,

সদাশয় বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ—

উপদেশ দিবে সদা ;

নির্বিস্ময়ে হইবে, পুত্র, প্রজার রক্ষণ ।

ঘরে ঘরে যশ তোর ঘোষে প্রজাগণে,

কহে সবে ‘দয়ার আধার রাম’ ।

জিতেজিয় ধার্মিক কুমার তুমি,

সুচারু হইবে রাজ-কার্য্য সমাধান ;

অন্তমত নাহি কর, তাত !

রাম । পিতৃ-আজ্ঞা চিরদিন

নিরোধার্থী মম,

দেহ-মন—সকলের অধিক রী পিতা,

আজ্ঞা তাঁর অবশ্য পালিব ।

দশ । রাণি ! যাই আমি

সভাস্থলে—

ভেটিবারে রাজাগণে ।

মুনিবর, সুমন্ত্র না করে অন্তমত ;

আইস তুমি যোর সাথে ।

(স্বগত) কোশল্যা কি বুদ্ধিমতী,

হু কথার বুঝালে মুনিরে !

( দশরথ ও বশিষ্ঠের প্রস্থান )

রাম । মা গো !

শুকভার অর্পিবেন পিতা যোরে ;



মম শুভ হেতু,  
কর, মাতা, দুর্গা-আরাধনা ;  
নিজ বলে অতি ক্ষীণ আমি,  
সূর্য্যবংশ-গৌরব, মা, রাখিব কেমনে,  
আত্মশক্তি শক্তি না দানিলে মোরে ।

( লক্ষ্মণের প্রবেশ )

লক্ষ্মণ । দাদা !

পাশ-অস্ত্রে বাধিয়াছি সহস্র কুঞ্জর,  
পালে পাল কুরঙ্গ মহিষ—

রাম । ভাই রে লক্ষ্মণ !

বাল্যখেলা সাজিবে না তোরে আর,  
তুই রে দোঙ্গর মম !  
রাজহুঁয় দিবেন জনক কালি ;  
সিংহাসনে নিমিত্ত রহিব,  
কার্য্যভার সকলি তোমার ;  
অপদার্থ আমি—তুমি না রহিলে সাথে ।

লক্ষ্মণ । দাদা,

রাজ্য কালি হবে তুমি !  
সুরঙ্গ বিহঙ্গ-পাখা ধরিয়ে ছেদন,  
স্ফেড়িছি স্তম্ভর ছাতা,  
'রাম রাজ্য' খেলিব ভাবিয়ে ;  
দাদা ! বন যদি,  
সেই ছাতা ধরি শিরে কালি ।  
( কৌশল্যার প্রতি ) ই্যা মা,  
আমি তো ধরিব ছাতা ?

কৌশ । ডানি হস্ত রামের, লক্ষ্মণ,  
তুমি,

ছত্র-করে কে রহিবে সিংহাসন-পাশে,  
তুমি না রহিলে ?

লক্ষ্মণ । দাদা,

ছত্র লব—অগ্র হ'তে বলি আমি,  
চামর ক্ষুণ্ণি লয় লউক গুরুত ।

রাম । চারি ভাই মিলি প্রজা করিব  
পালন ;

সর্ব্বকার্য্যে তুমি মন সাধী,  
তোমা বিনা কে করিবে রাজ্যোন্নয়ন ?  
যাও রূপ করহ বিশ্রাম,  
যুগয়ার ক্রান্ত তুমি ।

( কঙ্কুর প্রবেশ )

কঙ্কু । কাকে নিয়ে যেতে বসে,

রাণীকে কি রামকে ?  
আমি যাই ধর্ম্ম ডাক ডেকে ;  
বলি, চল রাজ-সভায়—  
চল গো চল রাজ সভায়,  
ডাক্‌চেন মহারাজ তোমায় ।  
আমি ভাল বুঝতে পারিনি,  
বল্লে,—  
রামকে নিয়ে এস, কি 'নরে এস রাণী ।  
'রা' যেন বলেচে ।  
যা থাকে কপালে,

রাণি, তোমায় ডেকেচে না ?

কৌশ । কি বল কঙ্কুরি,

সভা-মাঝে কি হেতু ডাকিবে মোরে ?

কঙ্কু । কেন, তোমার কি ডাকে

না ?

আমি কদিন শুনিচি,

বলে 'কৌত্তরে' ।

বুড়ো হইচি—পারবো কেমন,

সব তুলিয়ে দিলে ।

লক্ষ্মণ । কঙ্কুরি ! কাকে ডাক্‌চেন  
বল' না !

কঙ্কু । যে হয় ভোমরা একজন

চল না ।

আমি কি অভ মনে ক'রে রাখতে পারি ?

রাম । চল যাই, কঙ্কুরি, সভায়,  
ডেকেছেন পিতা মোরে ।

কঙ্কু । কেমন ক'রে,

'রা' যে ব'লেচে ।

রাম । ব'লেছেন, 'রামে আন  
ডাকি' ।

কঙ্কু । এরিই বলি বুঝি ;  
এমন নইলে কি,—  
'রা' ব'লতে রাম ধাঁ ক'রে বুঝলে ।  
তবে এস চলে ।

[ কঙ্কু ও রামের প্রস্থান ]

কৌশ । কঙ্কুকী নর—বুজির  
চেকি !  
[ প্রস্থান ]

লক্ষণ । কত কি করিব আজি !  
বাই আশে জননী সন্নীপে,  
কহি গিয়ে এ শুভ-বারতা ।  
অলঙ্কার যা আছে আমার,  
দিব সব দরিদ্র ব্রাহ্মণে,  
আরো কত মেগে লব ধন,  
বিতরণ করিবারে দীন প্রজাগণে ।  
[ প্রস্থান ]

### দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

রাজ সভা

দশরথ, সভানন্দন ও রাজপণ

দশ । করেছি মনন,  
কালি রামে দিব সিংহাসন ;  
অন্ত অধিবাস ;  
কয় দিন রহ সবে অবোধানগরে,  
শুভকার্য সুসম্পন্ন হেতু ।  
১ রাজা । শ্রীরাম হবেন রাজা,  
এ হ'তে আনন্দ কিবা ?  
২ রাজপণে সিংহাসনে পূজা না করিরে,  
কে যাইবে নিজ দেশে ?  
জগতের আনন্দ শ্রীরাম ।  
দশ । হে সুমন্ত্র !  
দেহ সবোষণা নগরে,

রাম রাজা হবে কালি ;  
উৎসব করুক প্রজাগণে—  
রামের কল্যাণ তরে ;  
লউক ভাণ্ডার হ'তে,  
যার যেবা প্রয়োজন,  
দীন কেহ নাহি রহে অবোধায় ।  
সুসজ্জিত করহ নগর ।

( রাম, লক্ষণ ও কঙ্কুকীর প্রবেশ )

( রামের প্রতি ) একমতে দিল সায়  
ভূপতি সকল ;

সুখী সবে তব অভিষেকে ।  
যথানীতি কর রাম, অন্ত অধিবাস ;  
কলা দিব দণ্ড-ছাতা ।  
জানি তব দানে বড় মন,  
ব্রাহ্মণ দরিদ্রে দেহ ভাণ্ডার ভাদিরে ;  
হেন শুভ দিন কত হয়নি আহার ।

রাম । পিতা !

তব আজ্ঞা বেদ বিদ্যি মম ।  
দেবতাচরণে সদা প্রাণা আমা ,  
চরদিন রহি, দেব, তব আজ্ঞা বহি ।  
হে ভূপমণ্ডল !

লব রাজ্য পিতার আদেশে ;  
কিন্তু অজ্ঞ আমি—যোগ্য কতু নই,  
রাজকার্যে দেখ যদি বাল্য-চপলতা,  
মার্জনা করিহ দোষ বালক ভাবিরে ;  
স্নেহে মোরে দিও উপদেশ ।  
রাজনীতি-বিশারদ ভূপাল-মণ্ডল,  
ব্রাহ্মণ সজ্জন, সুধীর সচিবগণে,  
গুরুজনে নমস্কার মম ;

প্রসাদে সবার,  
পারি যেন করিবারে পিতৃমুখোজ্জল,  
বহিবারে পৃথিবীর ভার ;  
সুদ্র হ'তে রহে যেন বধুবংশমান ।

দশ । শুন সুমন্ত্র সচিব,  
কল্পতরু হব আজি ;—

এ সংবাদ দেহ তুমি প্রতি ঘরে ঘরে ;  
সচ্চরিত্র বন্দিগণে দেহ মুক্তিদান,  
যার বেবা আবেদন শুন মন দিয়া,  
পূর্ণ কর সবার বাসনা ;  
যে আনন্দে উন্নত হৃদয় মম,  
সে আনন্দে রহে যেন অযোধ্যার প্রজা,  
দীন হীন পাঞ্জো নাহি রহে ।  
সভাভঙ্গ হোক আজি,  
উৎসবে বৃক্ষ সবে দিবস-যামিনী ।

[ দশরথের প্রস্থান ]

লক্ষণ । ধর্ম্মরূপ রাখিব কেবল ;  
হুই চকে আর যা দেখিব,  
দান দিব প্রজাগণে ।

কঙ্ক । বলি ও সুমন্ত্র,  
রামের কি ব্যাটা হবে কাল,  
না আবার কাল বে ?

লক্ষণ । ও কঙ্ককি,  
রামচন্দ্র রাজা হবে কালি ।

কঙ্ক । তাই বলি ব্যাটাই তো  
হবে ;

এ বংশে আর মেয়ে হয়েছে কবে ?  
তা দাই ডাক্তে যাবে কে ?

ও সুমন্ত্র,  
আমাকে ছুটো মোহর দে,  
দাই ডাক্তে গিয়ে—  
দিয়ে আস্বাবো দাইকে ।

লক্ষণ । হে কঙ্ককি,  
কি হেতু না শুন মন দিয়া ?  
রাজা হইবেন রাম ।

কঙ্ক । কোথা ?  
সুম । তোমার মাথা ।

লক্ষণ । অযোধ্যার সিংহাসন—  
দেবেন স্ত্রীরামে পিতা ।

কঙ্ক । রাম রাজা হবে অযোধ্যায় !

কেউ রাগ ক'রতে পাবে না,  
অজ রাজার পাগড়ি—  
আমি দোব মাথায়,  
বলি এঁ্যা !—  
এখন দায়ের বাড়ী—  
না কোথায় যাব ?—  
বলি,  
রামের ব্যাটা হবে কি মেয়ে হবে ?  
ব্যাটাই হে !

( সকলের প্রস্থান )

( মহম্মদের প্রবেশ )

মহম । কুঁজী—কুঁজী—কুঁজী—  
একটা বর পাই তো বুঝি ।  
দিই মিন্‌সেগুণোর নাকে ঝামা ঘ'ষে :  
চোকে দিই ছ'মুটো গরম বালি ;  
কুঁজী—কুঁজী—কুঁজী—  
তবে ঘোচে খানিক মনের কালি ।  
অযোধ্যায় দিই সব্বেষ বুনে ;  
আমার ভরতের  
নাইতে কেশ না ছেঁড়ে ।—  
বলি আজ  
কিসের আনন্দ প'ড়েচে রাজ্যি ছুতে ?

( নেপথ্যে—'জয় রাম !' )

ভরতের নাম ক'ত্তে  
জিবে যেন আঙুরা পড়ে ।  
এই যে সভা দেখ'চি গেচে ভেঙে ;  
ওঃ, কত পতাকা উড়চে রঙচোঙে ।  
মা গো, কাণ ঝালাপালা কোন্নে ;  
জোড়া মড়া ম'লে এমন গোল হয় না ।  
ও মা ! কিছু যে ভাব বুঝতে পারিনি ,  
আমি এলুম আর সব ম'রেচে ;  
ও মা ! কাকুই যে দেখ'তে পারিনি ।  
ওঃ ভাল ভাল কাপড় প'রে,  
মদগন্ধেই সব চ'লেচে,  
অত অস্বাস্থ্য কিছু নয় !

(দুই জন স্ত্রীর প্রবেশ)

১ ভৃত্য। বলি ছুটলি—হাতী

দেখতে ;

২ ভৃত্য। ওরে নাচ হবে, সভা কে সাজাবে ?

১ ভৃত্য। ওরে তুঁড় নেড়ে চ'লেচে

পালে পাল,

বামুনগুণের কি কপাল,

দশ হাজার হাতী পেলো !

১ ভৃত্য। আর তুই কোথা ছিলি

এতক্ষণ,

লক্ষণ ঠাকুর মুটো মুটো দিচ্ছে ধন।—

(মহরাজকে দেখিয়া) ওরে খুন রে খুন,

দাড়িয়ে কুঁজী ঠাকুরণ !

মহ। কুঁজ কি তোর বাবার ঘরে

ধার করিচি ?

২ ভৃত্য। না গো, আমরা গরীবের

ছেলে,

অমন কুঁজ পাব কোথা।

২ মহ। এত বড় কথা আমার বলিস্,

মেয়ে-নাতিতে ভেঙ্গে দোব বুকের

ছাতা।

১ ভৃত্য। ও গো, রাগ কর কেন

ঠাকুরণ ?

তোমার কুঁজ বাড়বে তিন গুণ।

২ রাজা সেনার কুঁজ গড়াতে দেচে।

মহ। জোড়া ব্যাটা তোর ঘরে

ম'রেচে।

১ ভৃত্য। ওই স্নাকরা আসচে,

কুঁজ মাপবে।

মহ। এই দেখাচ্চি তোর বাপের

বে।

বাই দেখিগে কেমন কেকই ;—

তার বাপের দেশ থেকে

হেথায় আনে কেন ?

৩ মা,

কি ছেলে মাহুষ করা গো !

এখন ছেলে তো মাহুষ করা হয়েচে।

১ ভৃত্য। হ্যাঁ গো,

তোমার কুঁজে নাকি তুটো আব্

ধ'য়েচে ?

মহ। ও মা ! কোথায় যাব ?

যম রাজা কি গোলায় গেচে ?

২ ভৃত্য। আজ,

তুই একটা দেখ'চি কেলবি পাঁচে।

১ ভৃত্য। আরে না রে,

লক্ষণ ঠাকুর ব'লে দেছে।

২ ভৃত্য। ব'লে দেছে,—

ওগো কুঁজী ঠাকুরণ !

তোমার কুঁজে যদি ধরে ঘুণ,

দিও খানিক সন্দ্বব লুণ।

মহ। কি বলি ! কি বলি 'বল্

তো,—

নকা ব'লে দেচে ?

স্বমিত্রে খাওয়ার মেয়ে,—

নইলে অমন ব্যাটা হয়।

(নেপথ্যে—'জয় রামচন্দ্রের জয়' !)

মহ। হ্যাঁ রে,

আজ কি হ'য়েচে ব'লুতে পারিস্ ?

কেন, রামের কি হ'য়েচে ?

কৌশল্যা আর স্বমিত্রের ছেলের

সবুদিটি হয় না।

বল্ তো, এত উল্লোস কিসের ?

কি হ'য়েচে ?

১ ভৃত্য। কেন গো,

এ দিকে বাতাসে দড়ি দিয়ে কৌদল কর,

তোমার কাণে কি কাণে হুঁকরেচে ?

সহরময় গোল হ'ছে—

রাম রাজা হবে, কিছু শোননি ?

মহ। ও মা, তাই এত উল্লোস-

খনি !

ও মা!—রাজা মিন্‌সে—বুড়ো মিন্‌সে—  
খুঁড়ো মিন্‌সে—গভোরথেকো মিন্‌সে—  
চোক খেয়েচে—সব ভুলে গেচে—

২ ভৃত্য। আরে, ভাই তুই  
দেখচিস কি,—

ওয়ে ডাইনে পেয়েচে।

মহ। সব ভুলে গেচে—সব ভুলে  
গেচে—

এখন ঘা শুকিয়েচে—  
আর বনুবনানি নেই,—  
আর কটকটানি নেই—  
সব ভুলে গেচে—

২ ভৃত্য। আরে তুই ঝাড়িয়ে  
দেখচিস কি ?

এখনি মস্তুর ঝাড়বে,  
আর সব রক্ত শুববে।

১ ভৃত্য। সত্যি রে!—

[উভয়ের প্রস্থান]

(একজন দাসীর প্রবেশ)

দাসী। মহারা দিদি, কি বোকচিস ?

কাল রাম রাজা হবে,  
তু হাতে মা-ঠাকুর ধন বিলুপ্তেন ;  
তোরা জন্তে গজমতির হার রেখেচেন।

মহ। মব্‌ আবাগি!

তোরা বাড়ীতে মড়ক ধ'য়েচে,—  
রাখ্‌ তোরা গজমতির হার।

দাসী। ও মা, এ কি বাহার!

সাধে বলে কুঁজী।

(দাসীর প্রস্থান)

মহ। হারামজাদী পাঞ্জী!

যেমন কুঁজ দেখে সবাই ক'রেচেন ঘোরা,  
তেমনি রাজা জুড়ে তুলতে পারি কারা,  
তবেই খানিক ঠাণ্ডা হই;  
নইলে কলজে পুড়ে!

কৌশল্যা যদি পাটরাঙ্গী,  
তবে পারে ধ'রে কেন ঘ্যান্‌ঘ্যানি  
রাম রাজা হবে,—  
ভরত ভেসে যাবে!

কৌশল্যা নাকনাড়া দেবে,

ওমা! আমার কারা আস্‌চে।

যদি কৌশল্যাকেই ভালবাস্‌বি,

তবে কেন বল্‌ দেখি—

একজনের জাত-কুল মজালি ?

ও মা! ও মা! দাসীর দাসী হবো!

এই ঘোরায় ডুবে ম'রবো।

কখন' না—কখন' না—কখন' না—

রাম তো রাজা হবে না—

না—না—না—

প্রাতঃকাল্যে তথাস্তুর মুখে পড়্‌।

রাম তো রাজা হবে না।

বাঃ—বাঃ—বাঃ—

মন দেবতাই বটে ;

ঠিক তথাস্তুর মুখে প'ড়েচে।

ছুটি বর—ছুটি বর—

শ্রমশান হবে কৌশল্যার বর।—

উঃ! মাসী যদি না রাজা হয়,

এম্মি শোনাব, খুব শোনাব,—

আর এক দণ্ডও থাক্‌বো না,

দেশের লোক—দেশে চ'লে যাব।

(প্রস্থান)

তৃতীয় গর্তাঙ্ক

রাত্র-পথ

বন্দী ও প্রজাপন

বন্দী। কল্লভর রাজা দশরথ ;

যে বাহা বাচিবে,

পাবে রাজকোষ হ'তে ;

এস, দীন দুঃখী যে আছে যেখানে,

রাজ-দানে দুঃখ যাবে দূর।

(প্রস্থান)

পুরুষগণ। (গীত)

কাল সকালে রাজা হবে রাম।  
ও ভাই, ধরা হবে গোলোকধাম ॥  
জরা-জীবন, অকাল-মরণ,  
রাজ্যে থাক'বে না,  
যাবে সকল যন্ত্রণা।

ও যে প্রেমের রাজা, প্রেমের প্রজা,  
প্রেমের দুর্বাদল-শ্রাম।  
প্রেমে ভরা রামের নাম ॥

(প্রস্থান)

দ্বীগণ। (গীত)

চল্ গো সখি, চল্ গো তোরা চল্—  
কাল রাজা হবে নীলকমল।  
ঘরে ঘরে গাইবো গো মঙ্গল ॥  
আয় লো সবাই, রামগুণ গাই,  
রাম ব'লে সব নেচে চল্ ॥

রাম চণ্ডালে দেয় কোল ;  
সবাই রাম-সীতা নাম বোল ;—  
শ্রীরাম দয়াময়, ঘুচলো যমের ভয়,  
প্রজা ব'লে রাখ'বে কোলে ;  
যার নামে জনম হয় সফল ॥

(প্রস্থান)

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম গষ্ঠী

কক্ষ

মহরা ও কৈকেয়ী

মহ। ও মা, দেখে বাঁচিনি,  
ব'সে আছেন যে রাজরাণী ;—  
কাল হবেন পথের কাকালিনী ;  
তা একবার ভাবেন না।  
পোড়া কপাল।  
এমন রাজার হাতেও প'ড়েছিলে,

গিরিশ—২১

ম'জলে—ম'জলে,—ধনে প্রাণে ম'জলে !  
কৌশল্য। রাজার রাণী, রাজার মা ;  
তুই পো কোলে ক'রে পথে পথে  
মেগে ধা।  
কৈকে। কহ লো মহরা, কি হেতু  
করিছ রোষ ?

অনিষ্ট সূচনা কর কেন অকারণ ?  
মহ। ওরে আমার ইষ্টি,  
গায়ে হ'ছে অগ্নিবিষ্টি,—  
তোমার মত চোখ থাক'তে কাঁপা,  
দুনিয়াতে আর পাবে না।  
তোমায় বুঝিয়ে তো পাজেম না।  
রাজা কিন্তু তোমার নয় ;—  
দুটো মিষ্টি কথা কয়,  
সেটা কেবল মন ভোলান ;—  
সো-রাণী কৌশল্য,  
রাজা হবে তার ছেলে ;—  
আর তুই ছেলের হাত ধ'রে  
পথে পথে কাঁদবি !  
বলি শেননি রাম রাজা হবে,  
কৌশল্যার সাধের ছেলে !  
ও মা !—  
গোলায় গেলে ! গোলায় গেলে !  
গোলায় গেলে !!

কৈকে। রাজা হবে রাম,

স্বসংবাদে, শুন লো মহরা,  
ভাসি গো আনন্দ-নীরে,  
কণ্ঠহার লহ পুরস্কার ;—  
চাহ আর যেনা তব মন,  
আদরে দিব গো তোরে।  
রাম আমার রাজা হবে কালি !

মহ। ও মা ! এ রাজ্যে কি যাদু  
জানে ?

গোলায় গেলি—

ও মা ! একেবারে গোলায় গেলি।

ও মা ! কালামুখী হার দিতে এল,—  
আপনার দোষেই ম'লো,  
বুঝিয়ে দিলে বোঝে না ;—  
আবাগী,

রাম রাজা হবে—তোমার কি ?  
ঘেন্নার কথা !  
কৌশল্যা দেবে নাক নাড়া,  
আমি আজই হই অযোধ্যা-ছাড়া ।  
মাঠে ব'সে খানিক কঁাদি,  
এই ছিল কপালে !—এই ছিল

কপালে !—

ছার কপালে ক্ষার ধরিয়ে দিই,—  
হব বাদীর বাদী !  
মরু লো মরু—  
ব্যাটা বিইয়েছি সু তার হিল্লৈ করু.  
এই যে রাণী হ'য়ে ব'সেছ ;—  
এ কার ঘর, কার বাড়ী,  
হতচ্ছাড়ি !  
সতীন কাকে বলে, জান না !  
ওলো, রাজার মা হবে রামের মা ;—  
রইলেন ভরত,  
কার আজ্ঞা না রাজা দশরথ ।—  
ঘা ঝকিয়েছে—সব ভুলে গেছে,  
এখন আর কে কই কেন,—কৌশল্যে ।

কৈকে। কি বল মহারা,

না বুঝিতে পারি আমি ।  
জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজার শ্রীরাম ;—  
ভরতে কি হেতু রাজা দিবে সিংহাসন ?  
হেন আকিঞ্চন কেন বা করিব ?  
রাম মোরে জননী অধিক মানে ;  
রাম আমার বসে যদি সিংহাসনে,  
আমিও হইব রাজ-মাতা ।

মহ। বাদী !—বাদী !—বাদী !  
আমার ইচ্ছা হ'ছে ডাক ছেড়ে কঁাদি ।  
এই রাজা হয়েছে বুড়ো নড়নড়ে,

আজ বাদে কাল ম'রবে ;  
বলি তখন,—  
চোক্ষের জল ঝরঝরিয়ে ঝ'রবে ;  
এই মহারাজ কথ্য,  
তখন মনে ধ'রবে ;  
ভরতকে দেবে দূর ক'রে,  
আর তোমায় ঘরে পুরে—  
দুটি দানা-জল দেবে ।

কৈকে। রাম হ'তে কত না সম্ভবে  
হেন,

দয়ার সাগর রাম !  
ভরতে কত না ভাবে পর ;  
কি সত্য যদি ভরতে করে গো দূর,  
কি উপায় আছে আর—  
পিত্রালয়ে যাব চলি ভরতে লইয়ে ।  
মহ। বলি, কাণ পেতে তো কিছ

শুনবে না ?

বুদ্ধি থাকলে উপায়ের ভাবনা ;—  
বলি,  
রাজা যে তোমায় বর দেবে ব'লেছে,  
সে দুটি কি মনে আছে ?

কৈকে। এ কি কথা বলিস্ মহারা !  
বল অর্য্য,  
কি বা তব অভিপ্রায় ?  
শোণিত শুকায় হেরি তোরে ।

মহ। ওগো রাণি !  
আমি তোমায় ছেলেবেলা হ'তে জানি,  
তুমি অভিমানী,  
কারো কথা সহিতে পার না,  
হাজার হোক তবু সতীন ;—  
বাধ্বে একদিন না একদিন ;  
হাজার কলক ;—

তবু তোমায় মনে ধ'রবে না ।  
তুমি অভিমানী তা তো তুমি জান না ;  
সতীন রাজরাণী,

সতীনের দস্ত তোমার সইবে না ।  
 যদি মনে কর,  
 এখনি রাজার মা হ'তে পার ।  
 সতীন-পোদের ভাল ক'ত্তে হয়—  
 তার পরে কেন কর না ?  
 রাম রাজা হ'লে,  
 তুমি টিক'বে ঘরে,  
 মনের কোণেও ধ'র না !  
 বলি, ভাবেই-কেন বোঝ না,—  
 এই যে রাম রাজা হবে,  
 তোমায় কাক'মুখে কেউ ব'লেছে ?  
 হাতী-শালা উজড় হ'চ্ছে,  
 ঘোড়া-শালা উজড় হ'চ্ছে,  
 গরু-শালা উজড় হ'চ্ছে,  
 হ'চ্ছে সব দান !  
 যাকে জিজ্ঞাসা করি, 'কেন গো ?'  
 সেই খেয়েছে কাণ,  
 কেন না  
 আমি দো-রাণীর বাদী ।  
 কৈকে । সত্য তুমি ব'লেছ মন্দেরা,  
 ভাবি গৃহে বসি,  
 কি হেতু উৎসব-রব আজি,  
 নগরে সকলে জানে রাজা হবে রাম ।  
 আমি মায় বার্তা না জানিছ !

মহ । এখন বোঝ,  
 মন্দেরা কথা সত্যি কি মিছে ;  
 যদিও কুঁজী আছে,  
 তদ্দিন তোমার কিছু ভয় নাই ।  
 রাজা—মুখের কথা—  
 জানান দিতে আসবেই আসবে ;—  
 তুমি অমনি ধ'রে ব'সবে,  
 বলি, “বর দাও” ;  
 আগে স্বীকার করিয়ে নিবি ;—  
 এক বরে ভরতকে রাজ্য দিবি,  
 আর এক বর নিবি,

চৌদ্ধ বৎসর,  
 রামকে বনে পাঠিয়ে দিবি ।  
 কৈকে । জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজার শ্রীরাম,  
 মম পুত্র ভরত স্মরী,  
 রাজ্য কেন না পাবে ভরত,  
 পুত্রবৎ,—নহে পুত্র মম ;  
 হীন-যোনি প্রাণী যাচে শাবকের হিত ।  
 পর জ্ঞানে কেহ মোরে না দিল সংবাদ ।  
 পর যদি, কেন তবে হইব আপন ?  
 বুদ্ধরাজা জীবে কত কাল,  
 কি হেতু বঞ্চিব কাল পরাধীন হ'য়ে,  
 উপায় থাকিতে করি আপন বিহিত ;—  
 মগ্ন তব লইব, মন্দেরা,  
 কিন্তু কোন্ প্রয়োজনে—  
 রামের পাঠাব বনে ?

মহ । ওগো, বুঝেও তুমি বোঝ না,  
 প্রজারা সব রামকে চায় ;  
 ও যদি না বনে যায়,—  
 তা নিয়ে আবার ঠেক'বে দায় ।  
 লক্ষ্মণটা মহা গোঁয়ার !  
 সদাই ক'রবে মার মার,—  
 রাম গেলে থাকবে জড় হ'য়ে,  
 বনে পাঠাও চৌদ্ধ বৎসর ।  
 তার পর,  
 কোথায় বাড়ী, কোথায় ঘর,  
 সম্মানী হ'য়ে থাকবে,—  
 আর তেমন তেমন হয়,  
 বাধে ধ'রে থাকে,  
 রাজার ব্যাটা বনে ক'দিন টেক'বে ?

কৈকে । কোন' দোষে দোষী নহে  
 রাম ।

মহ । আবার আমার রাগ বাড়ায় !  
 ও মা, একি দায়,  
 কথা বোঝে না ইশারায় !  
 বলি, রামের মাথা তোমায় খেতে হবে,



নইলে আজই হোক,  
 আর দুদিন পরেই হোক,  
 পস্তাবে!—পস্তাবে!—পস্তাবে!  
 তখন ব'ল্বে—ব'লেছিল মহারা;  
 ঐ বুড়ো নড়নড়ে রাজা—  
 কি চিরদিন থাকবে গা?  
 তখন রামে ভরতে লাগ্বে দাঙ্গা,  
 নখাটা গোঁয়ারের ধাড়ি;  
 অমন ছেলেকে হুণ দেয় নি গা!

কৈকে। গরুড় ভুজঙ্গ-অরি ঘোষে  
 চিরদিন,

বলবান্ রাম,  
 দুর্বীর লক্ষণ তাহে সহায় তাহার।  
 শক্রঘ্ন, সুমিত্রা নন্দন;—  
 কেন চিন্তা করি অকারণ,  
 রাজকন্তা, রাজ-রাণী, রাজার জননী;  
 কলঙ্ক—  
 কে করিবে কলঙ্ক রটনা?  
 ভরত হইবে রাজা।  
 রাম সদাশয়,—  
 আরো ভয়,  
 প্রজা হবে বাধা তার।  
 রাজ-মাতা রব অন্তঃপুরে,  
 আজ্ঞাকারী রহিবে সতিনী,  
 হেলায় মঞ্চল-ঘট কি হেতু ভাঙ্গিব?  
 যে হয় সে হয়, সাহসে না হব উন,  
 নিজ কার্য করিব উদ্ধার;  
 কি মমতা তার, সতিনী-কুমার,  
 কালসর্প প্রসবে সাপিনী।  
 দেখ, রাজার কি পক্ষপাত,—  
 এক দিনে পুত্র প্রসবিল,  
 জ্যেষ্ঠ বা কনিষ্ঠ কিবা তার,  
 চক্ষে না দেখিল,  
 অনিলাম কোশল্যার, লোকমুখে;—  
 কেমনে জানিব, নহে এ রাজার ছল?

দিন দিন দেখ কার্যফল,  
 সুশিক্ষিত করিল রামেরে,  
 নিয়ত রাখিয়া নিজ পাশে।  
 যবে তাড়কার আসে,  
 আইল মুনি লইতে রামেরে,  
 দিল সে ভরতে মোর,—  
 মমতা নাহিক তিল  
 এতদিনে খুলেছে নয়ন;—  
 অন্ধ না রহিব আর।  
 স্বার্থপর,  
 রাম পুত্র তার, সেও স্বার্থপর,—  
 ভরতে না দিবে স্থল।  
 ভাল, দেখি বুদ্ধির কোশল,  
 অঘটন ঘটে কি না ঘটে।

মহা। কি আর সাত-পাঁচ ভাব্‌চ,  
 এ ছুটি কাজ তোমার ক'ত্তে হবে,  
 আমার মাথা থাকে,—  
 তুমি সতীন সতীন ভাবছ কি?  
 সতীন কি পেলে তোমার ছাড়ে—  
 নখে ফাড়ে,—  
 তবে নাকি রাজার চের কন্না ক'রেছ,  
 পুঁজকে পুঁজ বলনি, রক্তকে রক্ত বলনি;  
 তাই কোশল্যে গস্তানি,  
 কিছু বলতে পারে না।  
 হাজার হোক,  
 রাজার তো একটু চক্ষু-লক্ষ্যও হয়,—  
 আরে মিন্‌সে, ধন্য কি নেই,  
 সব দিক্ সমান ক'ত্তে হয়,  
 সবাইকে সমান দেখ্‌তে হয়,  
 হ'লই বা দো-রাণীর পো,  
 এই রাজ্য জুড়ে উজ্জোল,—  
 তা বাছা কোথা রয়েছে,  
 একবার খবর আছে?

কৈকে। অধিক না বলিস মহারা,  
 বাধিয়াছি বুক—বিমুখ না হব কতু।

কার্যোদ্ধার করিব নিশ্চয়,  
নহে তহু দিব বিসর্জন ;  
কিবা প্রয়োজন,  
কেন রব চিরদিন হীন ?  
ছি ছি !—ছি ছি !  
বুদ্ধ সনে যৌবন করিহু ক্ষয়,  
কৃত-অজ্ঞে প্রলেপ লেপিহু,  
পুরিষে না কইহু ঘৃণা ;—  
সতিনীর দাসী হব আশে !  
সতিনী সাপিনী বিষময়,  
নিল স্বামী, নিবে রাজা পুনঃ ;  
কাঁদিবে চরণে ধরি,—  
পুরুষের স্বভাব ক্রন্দন পদতলে  
কার্যোদ্ধার হেতু ।  
প্রাণ যাবে রাম বিনা ;—  
বুদ্ধ হ'লে মরে লোক,  
কে বাঁচে, কে মরে—কেবা জানে ।  
চিরদিন কথায় ভূলাও মোরে,  
জান না—জান না রাজা,  
ভূলে নারী নিজ প্রয়োজন,—  
এবে প্রয়োজন বিরোধী ভোমার,  
কথায় না ভুলিবে কেকয়ী আর ।  
আরে যে মহারা !  
উল্লাস কি হেতু মুখে তোর ?  
নহে উল্লাসের দিন,  
আপনি বলিলি তুই ।  
ঘন আবরণে ঢাকিবে কেকয়ী-পুর,  
যতদিন ভরত না হবে রাজা,  
কিসের উল্লাস !  
অযোধ্যার বাস কিবা ছার !  
হব উদাসিনী,  
গহন বিপিনে অমিষ বাধিনী সনে,  
নরে কত না দেবিবে মুখ ।  
রাজা হবে সতিনীর ছেলে !  
বা মহারা জরা,

দেখ, রাজা আসে কি না আসে ।  
[ মহার প্রস্থান ]  
স্বর্ধ্যবংশে সত্যপ্রিয় সবে ;  
এ কপালে কি জানি কি ফলে,  
ক্রোধে যদি বধে রাজা মোরে,—  
কলঙ্ক,—কলঙ্ক নারীবধে ।  
অতি ক্রোধ,  
সত্য-ঘাতী নারী-ঘাতী,  
এ কলঙ্কে রাম যাবে বনে,  
রাজা যাবে বনবাসে,  
বংশের গরিমা বড় মনে ।  
রহিল মহারা, ভরত হইবে রাজা,  
কিন্তু বুধা ভয়,  
বুঝি নাই এতদিন রাজার চরিত ।  
যে হয় সে হয়—  
যত্ন বিনা রাজত্ব কে পায় ?  
যাই আমি রোষাগারে ।

[ কৈকেয়ীর প্রস্থান ]

( দশরথের প্রবেশ )

দশ। রাম আমার আদরের ধন !

ঘরে ঘরে কয়,  
নিত্যানন্দময় রাম আমার !  
ঘরে ঘরে আনন্দে নাচিছে সবে ;  
এ কি !  
শুভ ঘর,—কোথা গেল রাণী ?  
অভিমানী—বিলম্বে করেছে রোষ,  
দোষ সকলি আমার ;—  
রাজা হবে রাম,  
এ সংবাদে কৈকেয়ীর আনন্দ অসীম ;—  
উচিত আছিল মম বার্তা দিতে স্বরা ।  
পতিপ্রাণা ভুলিবে সকলি,  
যবে আনন্দ-সংবাদ  
দানিব আনন্দমুখে ।

[ দশরথের প্রস্থান ]

### দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

পথ

মহরা

মহরা। আমার দোরের পাশে  
থাকতে হবে—

নইলে যে বদ-আক্কেলে মাগী,  
কি ক'ন্তে কি ক'রবে।  
মিন্‌সে যদি রেগে মায়ে,  
মায়ে মারবে, বর তো দেবে।

(কক্কুর প্রবেশ)

কক্কু। নারে,  
দাই মাগী মোহর নেবে না—নেবে না;  
রামের ব্যাটা হবে ডাকতে গেলুম,  
মাগী এল না;—  
তুই একবার যা না রে কুঁজি!  
মহ। বুব্ব কেমন সবাই,  
যদি বর পাই;  
মাগী এখন পাগে হয়,  
মাগী মূলে সেয়ানা নয়,—  
সেয়ানা নয়,—সেয়ানা নয়!

কক্কু। মাগী ভারি পাজী,  
আমায় হেসে উড়িয়ে দিলে;  
তুই একবার যা তো,  
আমি যার তোকে খুঁজি,চি,  
মাগী যেমন পাজী,  
তোমনি পাঠিয়ে দিচ্ছি কুঁজী।

মহ। থাক সবাই থাক,  
ওই বুড়ো মড়াকে তো  
ভাগাড়ে রেখে আসব।

কক্কু। আমি যাব না, কুঁজি যা না।  
মহ। দেখ দিকি, বুড়ো কিছু জানে  
না,

বলে ভীমরথি বুড়ো;  
কুঁজী মাছুষ চেনে গো,  
একেই রাজাকে ডাকতে পাঠাই,

ছাই বুড়ো মিন্‌সের আর  
আসবার অবকাশই নাই।  
মেতেছেন! মেতেছেন!  
বলি ও কক্কুকি!  
একবার রাজাকে ডেকে আন দিকি,  
রাগী ডাকছে।

কক্কু। না না, তুই যা না,  
ছ' কথা গে শুনিয়ে দে না;  
আমায় হেসে উড়িয়ে দেবে।

মহ। এমনি অজ্ঞারই বটে!  
বুড়ো হয়েছেন,  
তবু অজ্ঞারে মট মট ক'চ্ছেন;  
এখন,  
কেকরীয় কথায় হাসবেন বৈকি।  
এখন আর ফোড়া আছে কি?  
ঐ যে রাজা ঘরে ঢুকচে,  
কি হয় দেখি,—  
আমার বুক যেন,  
ঠাই ঠাই ক'রে কাঁপছে।

[মহরার প্রস্থান]

কক্কু। কুঁজি! কুঁজি!  
চলে গেলি কেন?  
দাই ডাকবি তো যা,  
ও কুঁজি!—ও কুঁজি!—

[কক্কুর প্রস্থান]

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

রোযাগার

কৈকেয়ী ও দশরথ

দশ। রোষ, রাগি, সাজিবে না আর;  
কীরাম তোমার রাজা হবে কালি;  
রহ যদি, রহ অভিমানে,—  
আজি না সাধিব আর।

কৈকে। ছি ছি মহারাজ!  
এ সংবাদ দিতে আছে মোরে,  
নহি শ্রিয়মহিষী তোমার!

দশ। কহ, কেবা প্রিয় তোমা হ'তে ?

তব শুক্রবায়

বার বার পাইছ প্রাণদান।

প্রাণ-প্রিয়ে! প্রাণের অধিক তুমি,

সতি, সকলি তোমার গুণে,—

এ আনন্দ তোমা হেতু।

কৈকে। নাহি আর সেদিন তোমার,

অধীর অস্ত্রের ঘায় ;—

এবে সুমিত্রা কোশল্যা তব প্রিয়,

হেয় আমি,

সেই হেতু না গণ' আমারে।

দশ। আজি সভাস্থলে হইল

মহোৎসব,

সে হেতু বিলম্ব প্রিয়ে!

এ শুভ-বারতা আপনি কহিব,

তেঁই না প্রেরিছ দূত।

কৈকে। ভাল,

আনন্দের দিন আজি তব,

নিরানন্দ নাহি রব ;

এ আনন্দ দিনে,

দান মোরে দেহ মহারাজ !

দশ। নাহি জান প্রিয়ে,

কল্পতরু আজি আমি ;

প্রাণ দিব চাহে যদি কেহ,—

অপুত্রক আমি,

কে জানিত পুত্রে দিব সিংহাসন !

কৈকে। ভাল মহারাজ! বুঝি

তব মন ;

সকলি কি পার দিতে ?

রহ আজি মম পুরে,

হানান্তরে যেও না রাজন্ !

দশ। রোষাগারে সোহাগ অধিক

দেখি।

উঠ প্রিয়ে !

আনন্দের দিনে কেন ধরাসনে ?

সভায় যাইব পুনঃ।

কৈকে। এই কল্পতরু !

ভাল, তবে আমি না রাখিব ধ'রে।

আছ প্রতিশ্রুত দেবে দুই বর মোরে ;

দান নাহি চাই, ঋণ কর পরিশোধ।

দশ। তব ধার নারিব শুধিতে,

পত্তিরতা গুণবতী তুমি !

করি অঙ্গীকার, যে সাধ তোমার,

এখনি পূরাব প্রিয়ে !

শুভ দিনে চাহিয়াছ বর,

অন্তর আনন্দে নাচে মম।

কৈকে। আজি বাক্য-কল্পতরু তুমি,

সাক্ষ্য তার দিয়েছ রাজন্,

বর দিবে—কৈলে অঙ্গীকার।

দশ। কি হেতু ভৎসনা রাণি,

কোন্ বাক্য ক'রেছি অত্থা ?

নাহি অস্ত্র গুণ,

নহি শাস্ত্রে স্থনিপুণ,

অস্ত্রধারী দৃঢ়-পণ ক্ষত্রিয়কুমার ;

স্থ্যাবশে পণ নাহি নড়ে।

কৈকে। ভাল,

করিলে স্বীকার দিবে বর ;—

দুই বর দিবে কি ভূপাল ?

দশ। রাখ বাক্যছলা,

কহ, চাহ কিবা দুই বর।

কৈকে। দিবে দুই বর, রাজা, কর

অঙ্গীকার।

দশ। বাক্য-ছলা কি হেতু তোমার ?

কি আছে অন্তরে তব !

রাখ পরিহাস,

সভা আছে প্রতীকার।

কৈকে। উপহাস !

উপহাস নাহি করি ;

ডরি,—

হাস্তাম্পদ হয় পাছে অঙ্গীকার তব।

দশ। কটুবাণী কেন কহ রাণি!

মিথ্যাবাদী কহ মোরে?

ঝড়ে যদি স্নেহক উখাড়ে,

তপনে সাগর শোষে,

সত্য পতি হয় ভেদ,

স্বর্ঘ্যবংশে সত্য নাহি নড়ে।

কৈকে। ভাল সত্যবাদি—

সাক্ষ্য হও অলক্ষ্য-শরীরি!

দেখ যে নরের রীতি,

সত্যবাদী রাজা দশরথ!

সাক্ষ্য হও নিশাকর, নক্ষত্রমণ্ডল,

সাক্ষ্য হও হে অসীম ব্যোম,

অগ্নিদেব, সাক্ষ্য হও তুমি,—

স্বর্ঘ্যবংশে সত্যবাদী রাজা দশরথ!

দশ। চাক মুখ, ঢেকেছিলে যথা  
রোষে,

কি ভাব অন্তরে আজি তোর!—

অনল নয়নে, খাগ যনে যনে,

দন্তে দন্তে পেষাপেষি,

নিষ্পেষিত ক'রে কর,

ভয়ঙ্করী হেরি তোরে!

কর সংরণ,

যদি পরিহাসে কর হেন।

কৈকে। পরিহাস!

সে প্রয়াস নাহি আর রাজা!

বৃদ্ধকালে নাহিক সোহাগ মম।

আছ প্রতিশ্রুত,

দিবে বর মমরা যাচিবে বাহা;

আজি,

মমরার উপদেশে যাচি দুই বর;

এক বরে ভরভরে দেহ সিংহাসন;

আর বরে,—

চতুর্দশ বর্ষ রামে দেহ বনবাস।

দশ। কক-খাস বন্ধ হৃদিমাঝে,  
এখনি কাটিবে বুক;

পরিহাস রাখ হে কেকয়ি,

হেন বজ্র ধরিল রে জিহ্বা তোর!

শীঘ্র মাগ অন্ত বর,

প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ আমি।

কৈকে। তবে দেহ বর, মেগেছি

ভূপাল!

দশ। একি, একি, পুনঃ কি শনির

কোপে!

ধরি পায় ব'ধো না হে কেকয়ি, আমার,

সত্যে বাঁধিয়াছ মোরে।

কৈকে। ঘুচে এ জঞ্জাল, রাজা,

প্রতিজ্ঞা ত্যজিলে।

দশ। রক রক শব্দর-শব্দরি!

মরি পাশিনীর হাতে!

তমাঙ্কুর নিবিড় আধার—

পুনঃ স্বপ্ন উদয় আমার,

খসে পুনঃ দেহের বন্ধন,

রামচন্দ্রে গ্রাসে রাহ!

ধরি কেকয়ি, চরণ,—

কোন্ প্রাণে রামে বিসর্জন

দিব রে গহনবনে!

বৃদ্ধকালে নড়ি মোর রাম!

রাম বিনা কভু না বাঁচিব;

সতি! কেন হও পতিঘাতী?

কোলে হ'তে নিয়েছ দেখেছ,—

ননীর পুতলী রাম!

মিলায় আতপ-তাপে,

চলে বলে,—

‘আজও সে ননীর ছেলে;—

সেই মুখ, সেই মুখ-ভাব!

সন্তান তোমার,

মা ব'লে ডাকে রে তোরে;

কি দোষে হইলে আজি বাম?

কৈকে। রঘুবংশে সত্যবাদী সবে,

মিথ্যাবাদী নহি আমি,

বর লব মহারা যা কবে,  
অস্ত্র বর নাহি যাচি।

মিছা ছল,  
তুমি হে কৌশলময়,  
নাহি কথার শক্তি—  
কথা নড়াইতে মম;  
একদিন ক্ষম, মহারাজ!  
অহুরোধ যদি নাহি রাখি।

দশ। অভিলাপ মিথ্যা কতু নয়,  
মরণ নিশ্চয় আছে ভালে পুত্রশোক।  
শব্দভেদি শরে মূনির কুমারে,  
বহিষ্কৃত কুরঙ্গ-ভ্রমে,  
বজ্রাঘাত করিলাম অন্ধ মূনি-হৃদে,—  
কালে আজি ফলে প্রতিফল!

আহা!—আহা!—  
আমা বিনা রাম নাহি জানে!  
হৃদস্তান কেমনে গহনে,  
পাঠাব কেকয়ি, বল!  
কুমারে তোমার দিই রাজ্যভার,  
অঙ্গীকারমত রাণি।

অস্ত্র বরে কৃতদাস রব তোর;  
রামে বনে নারিব পাঠাতে!  
আজি আপনি ডাকিয়ে,  
কহিলাম রামে আমি,  
'কালি দিব সিংহাসন';—  
পুনঃ কেমনে কহিব,  
'যাও বাছা বনবাসে'।  
কহি লত্যাবাণী, মরিব তখনি;—  
কেকয়ি! কর হে ক্ষমা।

কৈকে। অঙ্গীকার করেছি তুপাল,  
রঘু-বধু রাখি অঙ্গীকার।

দশ। মহরারে ডাক রাণি!  
চরণে ধরিব ভার,  
অস্ত্র বর অবস্ত্র যাচিবে।

কৈকে। মম বাক্য মিথ্যা না হইবে,

বর নাহি দিবে মহরারে,—  
বর দিবে যোরে,  
দেহ বর অঙ্গীকারমত।

দশ। অন্ধ মূনি! এত নাহি জানি,—  
হা রাম!—হা রাম!! (মূর্ছা)  
কৈকে। কে আছ রে শীঘ্র আন  
বারি;—

এত স্নেহ!  
কেমনে ভরতে দিলে বিশ্বামিত্র সনে?  
মমতার কার্য নাহি হয়,  
কুঞ্জী-বাক্য মিথ্যা কতু নয়,  
দুই পায় ঠেলিতো ভরতে।

(মহরার প্রবেশ)

মহু। মুছে গেলে মরে না,  
তুমি কিছু ভেব' না;  
কোন মতে বর নাও,  
রামকে ডাকতে পাঠাও। [প্রস্থান]

দশ। (চৈতন্ত প্রাপ্ত হইয়া)  
এ কি!—এ কি!—এ কি রে সাপিনি,  
দংশিলি হৃদয় মম!  
ঘোর বিষে দগ্ধ মহাপ্রাণী,  
রে নাগিনি!  
নে রে নে রে তুলে বিষ তোর।  
হা রাম!—হা রাম!  
গুণধাম পুত্র মোর!  
ওহো, কি হ'লো!—কি হ'লো!  
যায় প্রাণ, কি হবে!—কি হবে!—

কৈকে। কাতর যদিপি রাজা  
প্রতিজ্ঞা-পালনে,

কহ যোয়ে বাই স্থানান্তরে;  
রামে দেহ সিংহাসন,  
পতিবাস নাহি আশ আর,  
পতি মম মিথ্যাবাদী;  
এবে শবরের শরে—

বিকলাঙ্গ নহে ভব !  
 নাহি নাহি ফোটক-যন্ত্রণা,  
 সে দিন তো নাহি মহারাজ !  
 কি কাজে রহিব আর অযোধ্যায় ?  
 উঠ রাজা, যাও সভাতলে,  
 সত্য-ভক্তি বুঝিলাম তব ;  
 শুনি লোকমুখে,  
 সূর্য্যবংশে সত্যবাদী সবে,  
 বংশের গরিমা আপনি করেছ কত,  
 প্রমাণ পাইছ আজি তার ।

দশ । বুঝিলাম সার,  
 রাজ্য হবে শ্রাশান আমার ;  
 পিশাচী বিরাজে পুরে ।  
 আরে রে রাক্ষসি !  
 নিঃশ্বাসে নাশিলি মোরে,  
 বাক্যবাণ নাহি হান' আর ;  
 সূর্য্যবংশে আমি নরাক্ষম,  
 দ্বৈশ, ঘৃণ্য—জগৎ-মাঝারে !  
 কিন্তু—পিতৃলোকে কি হেতু কহিস্ কটু ?  
 আরে রে পাপিনি ! জেন' স্থির,  
 সূর্য্যবংশে সত্য নাহি নড়ে ;  
 আছি বদ্ধ সত্য-পাশে,  
 নহে,

কি সাহসে আছিস্ সম্মুখে তুই ?  
 কৈকে । ভাল সত্যবান্, দেহ দান,—  
 নাহি চাহি থাকিতে নিকটে ।

দশ । চর্মমাত্র রমণীর তোর,  
 বজ্রে বধি গঠিয়াছে তোরে !  
 হে কৈকেয়ি ! কর দয়া,  
 রাখ রাখ পতির জীবন,  
 লহ ধন—লহ সিংহাসন,  
 প্রাণ ভিক্ষা যাচি তোর পায় ।

কৈকে । বুঝিলাম সত্যের সন্মান  
 তব ;

মহারাজ, বর নাহি চাহি,

চ'লে যাই পিত্রালয়ে,  
 কারে না কহিব,  
 মনে মনে আপনি জানিব,  
 মিথ্যাবাদী দশরথ !

দশ । নারী-বাক্যে রাম-বনবাস !  
 অপযশ ঘূষিবে সংসার ;  
 যাবে প্রাণ রাম বিনা,  
 মুনি-শাপ ব্যর্থ কতু নয় ;  
 অদৃষ্ট-লিখন,  
 উপায় কি আছে আর !  
 অঙ্গীকার কেমনে ঠেলিব,  
 কুলে কালি দিব,—  
 সত্যাত্মীয় পিতৃলোক মম !  
 জন্মিলেই মরণ নিশ্চয়,  
 অপবাদ—অদৃষ্ট-লিখন ;  
 সত্য না লজ্জিব কতু,  
 রাম গুণধাম, সত্যবাদী, জিতেস্ত্রিয়,  
 লোকে মুখ না দেখাবে আর,  
 মিথ্যাবাদী হই যদি,—  
 অপবাদ হবে মোর ?  
 কিবা ক্ষতি তাহে,  
 বংশে না স্পর্শিবে মলা ।  
 আরে ! আরে !

পাছুকা বহিত শিরে রাম ;  
 শৈশবে সেবায় রত ;  
 করিত ব্যজন  
 ক্ষুদ্র বাহু ডুলায়ে হুচাক ;  
 বাহু দুটি তুলে আধ-ভাষে 'বাবা' ব'লে,  
 কোলে নিতে বলিত সে রাম !  
 আজও ধ্যানে জানে,  
 আমা বিনা নাহি জানে,  
 ইঙ্গিত আমার—আজ্ঞা তার ;  
 বীর, ধীর, ধার্মিক কুমার !—  
 এ সন্তানে কোন্ প্রাণে পাঠাইব বনে ।  
 যায় প্রাণ,

হা রাম !—হা রাম ! ( মুচ্ছা )  
কৈকে । ও মম্বরা !—ও মম্বরা,  
শাস নাহি বহে ।

( মম্বরার প্রবেশ )

মহ । বলি, বর কি পেয়েছ,  
না অমনি মুখোমুখী ক'রে র'য়েছ ?  
বলি, দাঁতকপাটি নয় ;  
ভিৰুকুটী !—ভিৰুকুটী !  
দশ । ( সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া )  
মুনি ! মুনি ! পুত্র নাহি মম,  
অপুত্রক আমি,  
অভিশাপে কিবা ডর ?  
পুত্র ! পুত্র ! রাম আমার !  
ওহো কি হ'ল !—কি হ'ল !  
হেরি সব তমোময় ;  
রাম ! রাম ! দে রে আলিঙ্গন ;  
আমি রে জনক ভোর !  
জনকে না কর ঘৃণা !  
আয় রাম—আয় কোলে । ( মুচ্ছা )

মহ । দেখ'ছো কত ছলা ।  
তোমার মন ভোলাবে,  
দেখ, কাজের সময়  
তোমার মুখ শুকিও না ;  
আর ঘড়ি ঘড়ি যদি মুচ্ছোই যাবে,  
তবে রামকে ডেকে মুচ্ছা যাগ না ।  
ও মা ! কোথায় কি ?  
সব ভাকরা, ভাকরা,—  
এর নাম কি দাঁতকপাটি !

দশ । তুণ্ড মুনি, বালক আমার রাম !  
হাসে রাম—কৌশল্যা, দেখ না ?

মহ । ওই গুনলে, গুয়ে গুয়ে  
কৌশল্যে ;—

মুখ শুকনো রেখে দাঁও,  
আগে কাজ আদায় ক'রে নাও ;—  
ওগো, জোর ক'রে জলের ছিটে দাঁও,

ম'রবে না'গো ম'রবে না ।  
ঐ আসছে হুম্ম এখানে,  
বল ওকে রামকে ডেকে আনে ।

[ প্রস্থান ]

( হুম্মের প্রবেশ )

হুম । এ কি দশা ভূপতির, রাজ-  
রাণি !  
কৈকে । যাও নীত্র ডাকি আন রামে,  
মুচ্ছাগত মহারাজ ।

দশ । প্রভাত নিকট, আজি  
অভিষেক,

কি কাজে রয়েছি হেথা ?  
না,—না, সৰ্বনাশ, কেকয়ী দাঁড়ায় ।

হুম । দেখ রাজা, অরুণ উদিল,  
ভূপ-বৃন্দ প্রতীক্ষায় সবে ;  
লগ্ন আসি হইল নিকট,  
কি হেতু বিলম্ব তব !

দশ । দেখ চেয়ে রাক্ষসী সন্মুখে,  
শেল,—শেল,—শেল মারিয়াছে বুকে ;  
রামে দিবে বনবাস !  
যাও মন্ত্র, রামে আন স্তরা,  
ভরা তরী ডুবোছে আমার ;—  
হা রাম ! ( মুচ্ছা )

হুম । অকস্মাৎ এ কি দশা হেরি,  
রাণি !

কেন রোষাগারে,—  
কার তরে কাতর ভূপতি,  
এ আনন্দে নিরানন্দ কৈল কেবা ?  
কৈকে । রাজ-আজ্ঞা শুনেছ সচিব !  
রামে বার্তা দেহ স্তরা,  
বিচারে কি কার্য্য তব ?

হুম । মহারাজ !  
কেন হীন হেন লোট' মহীতলে,  
নারীর সন্মুখে নজরবীর !  
হে রাজন্ ! বিচক্ষণ তুমি,



অধীরতা না সাজে তোমার।

দশ। হীন কেবা আছে আমা হ'তে,

হে সচিব!

হে মেদিনি!

স্বপ্ন নাহি কর মোরে অভাগা বলিয়ে,—

বনবাসে পাঠায়ে তনয়ে,

তোর কোলে জুড়াব মেদিনি!

ওগো, রামে দিব বনবাসে,

কি দেখ হৃদয় আর!—

যাও—শীঘ্র রামে আন হেথা,

মনোবাখা কব কি তোমারে,

দংশেছে সাপিনী বুকে!

হুম। (স্বগত) রাম-বনবাস।

রোষাগার! নারী!

অঘটন সকলি সম্ভব;—

বহুদিন এ বংশে আশ্রিত,

কোলে তুলে পালিয়াছি রামে।

[প্রস্থান]

দশ। মৃত্যু যদি অদৃষ্ট-লিখন,—

মৃত্যু কেন না হয় আমার;

ব্রহ্ম-শাপে দংশে অহি, হয় বজ্রাঘাত,

ব্রহ্মশাপ কেন নাহি ফলে?

ধূ ধূ ধূ জ্বলে, প্রাণ জ্বলে,

কোথা যাব আপনা ভুলিব,

স্মৃতি লোপ হয় কি ঔষধে?

যন্ত্রণা—যন্ত্রণা কি আছে এ অধিক,

ওহো, আছে বাকী—

রামে কব, 'বনে যাও রাম'!

ওহো! পিতৃভক্তি উঠিল ধরায়,

পিতা নাম স্বপ্না ভবে,—

পিতা ব'লে ডাকিবে কি রাম আর!

আমি স্বপ্ন্য, ত্রৈলোক্য,

রাম আমার বংশের গৌরব!

ভাগীরথী কীর্তি যে বংশের,

বেণ, রঘু যে বংশে অঙ্গিল,

সেই বংশে ফুলাঙ্গার দশরথ,—

কীর্তি তার রাম-বনবাস!

রে হৃদয়! বজ্রময় তুমি,

বজ্রে মম অস্থির নির্মাণ;

হায়! হায়!—

পাইছু জ্ঞান সমুদ্র-সমরে—

মরিতে নারীর বোলে!

হেন ফুলাঙ্গারে,

কেন গো জননি, গর্ভে দিয়েছিলে স্থান!

ওহো!—এ কি! এ কি! সব শূন্যময়,—

কোথা রাম, কোথা রাম আমার,

হা রাম!—হা অন্ধের নয়ন! (মুচ্ছ'ণ)

(রাম ও হুময়ের প্রবেশ)

রাম। এ কি! এ কি! কেন পিতা

ধরাতলে?

পিতা! পিতা! আসিয়াছি বন্দিতে চরণ,

আশীর্বাদ কর তাত!

কেন হেন,

চঞ্চল জনক মোর কহ গো জননি!

কেন ধরাসনে,

মধুর-বচনে নাহি সম্ভাষেন মোরে;

হৃদি বিদরে জননি,

এ দশায় হেরিয়ে পিতায়!

স্বর্গকান্তি ধুলায় ধূসর,

কেমনে দেখ গো মাতা!

কেন পিতা কথা নাহি কন?

ধাকিলে গো রোষে,

হাসে পিতা আমার হেরিয়ে;

আজি কি লাগিয়ে না দেন উত্তর,

কাদি গো চরণতলে?

কি দোষে অভাগা দোষী পদে,

কোন অপরাধে পদে নাহি দেন স্থান!

ওগো, প্রবাসে ভরত,

প্রবাসে মা, শত্রু,

কহ শুভবাদ উভয়ের;

হায় মা !

কেমনে তুমি আছ গো দাঁড়িয়ে,  
ধরাতলে পিতা মোর !

আঁধি-জলে ভাসে গো দুকূল,  
এস দৌড়ে করি গো মিনতি,  
যদি তাহে শাস্ত হন পিতা ।

কৈকে । অকীকারে বন্ধ রাজা  
আছে মোর ঠাই, দিবে দুই বর মোরে ;  
এক বরে,  
চতুর্দশ বর্ষ তুমি যাবে বনবাসে ;  
আর বরে,

ততকাল ভরত হইবে রাজা ।  
রাজ্য-রক্ষা করিবে ভরত,  
যতদিন তুমি না আসিবে ;  
অকীকারে বন্ধ তোর বাপ ।  
সত্য মিথ্যা বিজ্ঞান' রাজায়,  
কর এবে যেবা রুচি তব,  
ইচ্ছা যদি, পিতৃঋণ কর পরিশোধ ।

রাম । মাতা । পিতৃ-সত্য অবশ্য  
পালিব,

দেখ মাতা, মুচ্ছাগত পিতা !  
পিতা ! পিতা ! রাম আমি,  
দেখ পিতা রাম আমি ।

দশ । কে রে, রাম আমার,  
রাম !—রাম !  
দেখ চেয়ে পিশাচ জনক তোর ;  
পিতা ব'লে না ডাক আমারে,  
আমি শনি তোর, রাম,  
পাষাণী কৈকেয়ী সত্যে বাঁধিয়াছে মোরে ।

রাম । হেন দুঃখ,  
কি হেতু মা দিয়াছ পিতারে ?—  
তুমি আজ্ঞা করিলে জননি,  
যাইতাম বনবাসে ।  
আনন্দ আমার,—  
রাজ্য যদি হয় গো ভরত ।

উঠ পিতা । ত্যজ ধরাসন,  
সফল জনম মম, বহু পুণ্যফলে—  
পিতৃত্য্য করিব পালন ;  
ধরি দেহ তোমার কৃপায় দেব,  
এ দেহের তুমি অধিকারী ।  
সত্য সার শিখিয়াছি তোমার প্রসাদে ;  
উঠ নরপাল !

স্বর্ঘ্যবংশে স্বর্ঘ্যসম দেব তুমি,  
কাতর নহ তো কতু প্রতিজ্ঞা পালনে ।  
যেই আমি—সেই তো ভরত তব,  
গুণের ভরত ভাই !  
তব মহত্ব রহিবে, রাজ্য রক্ষা হবে,  
পুত্র রাজ্য হেরিবে ভূপাল,  
তব আশীর্ব্বাদে,—  
অবাধে আসিয়া পুনঃ বলিব চরণ ;  
কি হেতু রোদন দেব !  
পিতা ! জন্মাবধি তোমা বিনা নাহি  
জানি ;

গুণি কণামাত্র ধার,  
অধিকার দেহ মোরে ।  
দশ । আরে রে পিশাচি !  
দেখরে বারেক চেয়ে,  
দেখ, চেয়ে রামে ।  
কেমনে রে এ সন্তানে দিব বনে !  
ওরে,  
ধরি তোর পায়, বাঁচা রে আমার,  
প্রাণ যায় কথা শুনে ;  
ওরে, রামে কোথা পাব,  
প্রাণ কেমনে বুঝাব ;  
পতি চাহে প্রাণদান,  
এ সন্মান রাখ গুণবতি !

কৈকে । সত্য-ভঙ্গ করহ আপনি,  
সত্য-ভঙ্গ উপদেশ কেন দেহ মোরে !

দশ । বস্ত্র ধস্ত বলি তোরে,  
নারী চর্য পাইলি কোথায় ?

সত্য না লজ্জা কভু,  
কিন্তু সন্দেহ—তুই কি কৈকেয়ী,  
কিবা, পিণ্ডাচীনী আইল রে, তোর  
বেশে ?

ভাবি তোর সহবাসে—  
এতদিন কিরূপে রহিল প্রাণ ?  
রাম ! রাম ! শনি রে তোমার আমি !  
রাম । ভাবি হুঃখ, তব হুঃখে পিতা ;  
বাঁধ বুক আপন গৌরবে ;  
পিতৃকার্য্যে রহিব বিপিনে,—  
এ চিত্ত-প্রসাদ ইজ্ঞাসনে নাহি পিতা !  
মা গো ! পিতারে কর গো সেবা,  
বৃদ্ধ পিতা মম,  
কাতর হইবে তাত, মোরে না হেরিলে ।  
মাতা, গুণধর ভরত হইবে রাজা ;  
গুরুজন তোমা দৌহে,  
সত্য কহি—আনন্দ অপার মম ;  
রাজ্য-যোগ্য নহি কভু,—  
শ্রেয় দূত আনিতে ভরতে ।

কৈকে । ভরত না আসিবে আমার,  
যতদিন তুমি রবে অযোধ্যায় ।  
রাম । মা গো, অযোধ্যায় কেন রব  
আর !

নাহি অধিকার মম রহিতে এ স্থানে ।  
রাজ-আজ্ঞা—পিতৃ-আজ্ঞা কভু না লজ্জিব,  
বনে যাব না আসিতে যামি ;  
রব মাত্র সীতারে সঁপিতে মাতা-করে—  
কহিব সীতারে,  
সেবিবারে তোমা সবাকারে ।

দশ । রাম !—রাম !—আয় কোলে,  
কণেক জুড়াই প্রাণ ;  
রাম আমার !—রাম আমার !—  
পিতা নহি, পাষণ্ড রে আমি !

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম গভর্ভাক

তোরণ-সমুখ

প্রজাগণ ও লক্ষণ

(প্রজাগণের গীত)

জয় রাম রঘুমণি, জয় সীতা জননী,  
চিন্তামণি আপনি এসে, প্রজা কোলে  
নিয়েছে ॥

অন্ন দায় ঘুচলো ধরায়  
অন্নপূর্ণা ব'সেছে ॥  
গোলোক আঁধার, গোলোক কেবা চায়,  
রাম-সীতা ধরায়,—  
আয় রে আয় দেখবি যদি আয় ।  
কারে দেয় না বেদনা, সেথা নাই যেতে  
মানা,

রাম ঘৃণা জানে না,—  
তার সাক্ষী রে নীল-নরীন-কমল  
চণ্ডালে কোল দিয়েছে ॥  
প্রজাগণ । জয় সীতারাম !  
লক্ষণ । উচ্চৈঃস্বরে কহ সবে 'জয়  
সীতারাম' !

পুনঃ দিব বহু রত্ন-ধন ।

জয় সীতারাম !

প্রজাগণ । জয় সীতারাম !

১ বালক । জয় সীতারাম !

লক্ষণ । জান' তুমি রাম-গুণ বালক-  
বয়সে,—

কহ, কিসে তব হইবে সন্তোষ ?

বালক । কটু নাহি কহ মোরে,  
রে লক্ষণ !

কেবা তব লয় দান ?

ব্রাহ্মণকুমার,

রাম-গুণ গাই আমি ;  
রামনাম শিখায়েছে পিতা ।

লক্ষণ । ক্ষমা কর অজ্ঞানে,রে,  
দ্বিজবর !

১ ব্রাহ্মণ । লক্ষণ ঠাকুর !  
আমি আরো কিছু চাই,  
আমি ব্রাহ্মণ,  
বড় বেশী কিছু পাইনি ।

লক্ষণ । গৃহে রেখে এস ধন,—  
পুনঃ দিব যত চাহ তুমি ।

১ ব্রাহ্মণ । ও !—এগুলো বড় ভারী,  
একলা কি নিয়ে যেতে পারি !

১ প্রজা । ওগো,  
তুই পেছিয়ে পড়চিস কেন ?  
লক্ষণ ঠাকুর চার হাতে বিলুচেন ।  
১ জী । ও মা, ঠাকুর ! চার হাত !  
জানলে কি এত দূর আসি ?  
ঠাকুর দেখলে তো রথে ক'রে নিয়ে যায়;  
ও মা ! কোথায় নিয়ে যাবে গো !  
কাজ নেই দানে, বাঁচলে হয় প্রাণে !

এলুম বাছা,  
ক'দিন বা ভোগ করুম;  
পোড়া কপাল !  
তাই নাতির ব্যাটাটির মাথা খেলুম ।  
এই বউটোর জন্তে ঘুরে মরি;  
মা গো ! বউ-মাহুষ অতো খায় !  
রবি মেনি,  
ছুটি ভাত দিলে কেশে খুন হয় ;  
ও মা, একি দায় !  
ঠাকুর ব'সেচেন দানে ;—  
কাজ নেই বাছা,  
যদি টেনে নিয়ে যায় ।

প্রহরী । নে, তুই তো কিছু পাসনি,  
এই টাকা নে ।

জী । তুমি কে ? দোহাই বাবা

আমি স্বগ্যে যেতে পারবো না !  
ওরে রবি রে !  
বুঝি টেনে নিয়ে যায় রে !

[ প্রহান ]

লক্ষণ । ছড়াইয়ে দেহ ধন ।  
যে আছে দুর্বল আইস মোর কাছে,  
হাতে হাতে দিব আমি ।

( নেপথ্য )—জয় রাম !

লক্ষণ । প্রজাপুত্র দেখ রে সকলে !  
জনম সফল কর হেরিয়ে শ্রীরাম,  
দয়াময় আপনি উদয় আসি ।  
সকলে । জয় সীতারাম !

( রামের প্রবেশ )

রাম । ভাই রে লক্ষণ !  
আইস সাথে লহ মোর ধন,  
বিতরণ কর দীন জনে ।

লক্ষণ । প্রজাগণ,  
রহ সব দাঁড়িয়ে দুয়ারে ;  
ধন-রত্ন দিবে রাজা তোমা সবাকারে ।  
[ রাম ও লক্ষণের প্রহান ]

১ প্রজা । চল বাড়ী যাই,  
রেখে আসি, আবার নোব ।  
২ প্রজা । ওরে ভাই, আমার পা  
ভাল হয়েছে ।

জয় সীতারাম !

১ প্রজা । আহা, কি নব-দুর্বাদল-  
শ্রাম !

২ প্রজা । তোরও চোক হয়েছে  
নাকি রে ?

সকলে । জয় সীতারাম !

[ সকলের প্রহান ]

## দ্বিতীয় গষ্ঠীক

কক্ষ

রাম ও লক্ষণ

লক্ষণ। দাদা! হৃৎকম্প হয় মম ;

কেন হেন ভাব তব,

রোষ কি করৈছ রঘুমনি ?

রাম। ভাই,

শুন মন দিয়া,

বাব আমি বনবাসে পিতার আদেশে।

রহিল রে হুধিনী জননী,

রহিল হুধিনী সীতা,

পুত্রশোকে আকুল রহিল পিতা,

দেখ'রে, লক্ষণ তুমি।

মোর কাজে তোর সদা মন,

ভাই রে লক্ষণ,

কর অযোধ্যা-রক্ষণ, প্রজার পালন,

মিলিবে ভরত সনে ;

অরাজক রাজা নাহি হয়,

পুত্রশোকে আকুল জনক।

মোর হেতু নাহি কর শোক ;

সত্য পালি আসি দিব কোল।

লক্ষণ। দাদা! দাদা! ধর মোরে,—

কোন্ দোষে দোষী দাস পদে ?

রঘুনাথ !

বজ্রাঘাত ক'রো না হে শিরে ;

ছত্র ধ'রে দাঁড়াইব পাশে।

রাম। ভাই,

বনবাস বিধির লিখন,

পিতৃসত্য-পালনে যাইব বনে।

বন্ধ পিতা বিমাতার কাছে সত্য-পাশে,

জান তুমি,

রঘুবংশে সত্য নাহি নড়ে।

দিয়েছেন হুই বর ;

এক বরে বনবাস মম,—

চতুর্দশ বৎসর ভ্রমিব বনে ;

অন্ত বরে—ভরত হইবে রাজা।\*

লক্ষণ। হৃৎপ সম জ্ঞান হয়, দেব !

আশু-পাছু না পারি বুঝিতে।

রাম। না হও বিস্মিত,

জান তুমি পূর্ববিবরণ,

ঋণে বদ্ধ আছিলেন পিতা।

লক্ষণ। ভাল, ঋণুক্ত হোন্ পিতা,

দও ছাতা দিন ভরতেয়ে,—

অযোধ্যা করিব বন,

যদি তুমি যাবে বনবাসে।

আছি বিজ্ঞমান, আছে দৃঢ় ধনু,

আছে তীক্ষ্ণ বাণ তুণে,

অযোধ্যা-আসনে,

রাম বিনা কেহ না বসিবে আর।

জ্যেষ্ঠ তুমি বিষ্ণু-অবতার,—

কর অধিকার আর ?

নারী-বাক্যে যাবে বনবাসে ;

দোষো তুমি, রঘুমনি, নিষ্ঠুর বলিয়ে,

এ নারী বধিতে নাহি দোষ।

অসন্তোষ না হও শ্রীরাম !

রাম। ভাই,

বিমাতার নাহি কোন দোষ।

কুমন্ত্রণা দিল রে মছরা,

তাই মাতা বলিল কুবোল ;

নহে,

আমি তাঁর ভরত-অধিক।

প্রাণাধিক !

পিতা মাতা গুরু,

অকল্যাণ হয় ভাই তাঁদের নিন্দায়।

লক্ষণ। যতদিন স্বতির উদয়,

দয়াময় !

তোমা বিনা নাহি জানি,

নাহি জানি জনক-জননী,

নাহি জানি আরা,  
নাহি জানি এ সংসারে কারে আর ;  
ওব আজ্ঞা কত না লজ্জা,  
আজ্ঞাকারী চিরদিন রব,  
উচ্চ আশ অধিক নাহি আর ।  
দাসে ভিক্ষা দেহ দয়াময় !  
স্বয়ং বধি প্রাণ ।

রাম । হীনমতি নারী,  
বিধি-লিপি করিল পূরণ ।  
কোলে করি পালিল ভরতে,  
সেও তো জননী সম ।  
মান' বোধ, শাস্ত কর কোধ,  
উপরোধ রাখ ভাই ;  
বীর বীর তুমি রে লক্ষণ,  
দৈবের নিকর নাহি নড়ে ।

লক্ষণ । বীর্যহীন দৈবের অধীন ।  
বিধি-লিপি দেখিব কেমন,  
বাহুবলে লইব মেদিনী ;  
রঘুমণি !  
ক্ষত্র-নীতি আছে হেন ।

রাম । কার 'পরে কর রোষ ভাই,  
কার দোষ দিবে ইথে ?  
শব্দের রণ বিধির নিয়ম ভাই,  
বিস্ফোটক বিধাতার লীলা ;  
বুঝ রে কোতুক, বুঝা-যোতুক —  
বুঝ লীলা বিধাতার !  
এ সংসার লীলাস্থল তাঁর,—  
কে তুমি কে আমি,  
ব্রহ্মময় তিনি,  
নিমিত্ত রে মোরা সব ;  
সত্যমাত্র সার, এ সংসার ছায়া-বাজী ।  
সত্য হেতু যাই বন,  
হে লক্ষণ,  
বিয় কেন কর ভার ?  
পিতার নিকটে গুণী হবে ;

কিন্তু কার ভাগ্যে ঘটে,  
কণামাত্র করে শোধ ?  
বুঝ হুবোধ লক্ষণ,  
সত্যমুক্ত করিব পিতায় ;  
সন্তান কি চাহে আর ?  
ধর বাক্য ধর রে লক্ষণ,  
রাজ্য রক্ষা কর মোর বোলে ;  
কোল দে রে যাই বনবাসে ।

লক্ষণ । রঘুমণি,  
যাবে বনবাসে !  
নক্ষর যাইবে সাথে ;  
নহে দয়াময়,  
নিশ্চয় ত্যজিব প্রাণ ;  
তপন নিভিবে, সাগর শুষিবে,  
প্রতিজ্ঞা রহিবে মম ।

রাম । ভাই রে, বালক তুই,  
কেমনে ফিরিবি বনে ?  
বনবাসে সোণার লক্ষণ !  
কেমনে বাঁধিব প্রাণ তোরে হেরে বনে ?  
রাজার হুঁ আর,  
কত দুঃখ নাহি জান ;  
ফল ফল কত বা মিলিবে,  
কেমনে কাননে বজ্রিবি প্রাণের ভাই !  
পিতৃ-সত্য রক্ষা হেতু আমি যাই বনে ;  
কি কারণে বনে যাবে তুমি ?

লক্ষণ । মাতৃ সত্য উদ্ধারিব দাদা,—  
মাতৃপণে দাস আমি শ্রীচরণে ।  
বনে প্রভু,—নক্ষর রহিবে বাসে,  
হেন কি সম্ভবে কত ?  
ধরি রাজীব-চরণ,—  
সাথে লহ দাস তব,  
ত্যাগিলে আমারে তখনি ত্যজিব প্রাণ ।

রাম । কত পুণ্যকলে,  
পেরেছি রে তোমা হেন ভাই !

স্বমিত্রা মাতার অঙ্কলের নিধি তুই,  
বধূমাতা কাঁদিবে বিহনে তোম,  
কুবচন কবে সবে মোরে,  
কেমনে রে লব তোরে সাথে  
আধার করিয়ে পুরী।

লক্ষণ। বুঝিলাম,  
অপরাধী হ'য়েছি চরণে  
গুরুজনে কহি কটু।  
দেহে আর কি কাজ আমার,  
রাম-সেবা করিতে নাহিব।

রাম। ভাই—ভাই—ভাই রে আমার,  
চল সাথে সঙ্কটের সাধি !  
চল,  
বিদায় মাগিব জনে জনে,  
জানকীরে সঁপিব মাতায় ;  
আজি যাব বনবাসে।

লক্ষণ। যথা রাম, রামরাজ্য তথা।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

### তৃতীয় গর্তাঙ্ক

উত্তান

সীতা ও উষ্ণিলা

সীতা। (গীত)

গাও কোকিল, বিহঙ্গকুল,  
ফুলফুল পরিমল ঢাল সোহাগে।  
হালি হালি, তমাল বিলাসী,  
খেল তমাল সনে নব অহুরাগে।

খেল অনিল, অরুণ ভাঙিল,  
নীল গগন সাজ রঞ্জিত রাগে।  
শ্রামা বসন পরি সাজ শ্রামা মেদিনী,  
ভ্রামচাঁদ মম হৃদি-মাঝে আগে ॥

উষ্ণিলা। বিনোদিনী ! ভাল শিখেছ  
গাঁধনি।

চিকণিয়া মালা, রাজমালা,  
দিবে কি ধূর গলে ?

সীতা। সখি, নাহি ধন,  
স্বমির নদিনী আমি ;  
রাজারে কি দিব উপহার ?  
তাই ফুল-হার গাঁথিহু সজনি,  
কুসুমের তহু কুসুমে শোভিবে ভালো।

উষ্ণিলা। পুনঃ হার গাঁথ কার তরে ?

সীতা। রাজ-পারে উপহার,  
যবে ছত্র-করে দাঁড়াবে হৃদয় ঠাম।

উষ্ণিলা। তবে দেহ ফুল,  
আমিও গাঁথিব মালা রাজ-রাণী তরে।

সীতা। সখি, রাজারে ত্যজিয়ে  
দাসীরে কি হেতু দিবে হার ?

উষ্ণিলা। সখি, রাজারে কে চেনে,  
রাজারে কে জানে,  
মহিবীর দাসী, সই !  
মম হার নহে উপহার,  
সাজাইব রাজ-রাণী !  
দেখি,  
সভামাঝে কার মালা সাজে ভালো।

সীতা। সখি,  
শ্রাম-অঙ্গে দেখ নাই হার ;  
দেখিলে সজনি,  
ভ্রমে না চাহিতে পরাইতে মালা মোরে।  
নব নীরদে দামিনী সম—  
ফুলমালা খেলে শ্রাম-গলে।

উষ্ণিলা। ভাল, পর হার,  
স্বধাব রাজারে কে হারে কে জিনে।  
কিংবা কহ যদি,  
আনি লো মুকুর,  
ভ্রম দূর কর হলো ধনে !  
লতিকার রূপে তমালের শোভা, সই !

( রাম ও লক্ষ্মণের অবশেষ )

সীতা। মহারাজ, কখন বিচার—  
মালা নিয়ে করেছি বিবাদ।

উদ্ভিলা। ও মা ! ছি ছি, কি লজ্জার  
কথা !  
[ প্রস্থান। ]

রাম। দেবি,  
বিচারের নাহি অধিকার,  
বনে বাব পিতার আদেশে,  
আসিয়াছি লইতে বিদায়।  
মহুরার মন্ত্রণার ছলে,  
ভুলিলা কৈকেয়ী মাতা ;  
আছিলেন প্রতিশ্রুত পিতা,  
বর দিতে জননীয়ে,  
পিতার আদেশে বাব বনবাসে, প্রিয়ে,—  
ভরত হইবে রাজা।  
চতুর্দশ বৎসর বন্ধিব বনে ;  
ফিরি যদি—দেখা হবে পুনঃ।  
জনক জননী মম,  
কাঁদিবেন আমা বিনা,  
রহি অবোধায়,  
সেবা তুমি কর দোহে।  
এস প্রিয়ে,  
সঁপে যাই মাতার তোমায়।

সীতা। চাও প্রভু, কাহারে সঁপিতে ?  
দয়াময় ! আমি, আমি নয়,  
রামময় প্রাণ মম।  
তুমি যাবে বনে, রহিব ভবনে,  
কেমনে कहিলে, নাথ !  
দাসী শ্রীচরণে,  
ধানে জানে চরণ সেবিত আশ।  
বধা যাবে—বাব সাথে সাথে,  
দাসী বিনা সেবা কে করিবে ?

রাম। প্রিয়ে ! একি কথা ?  
ব্যথা কেন দেখে যোরে ?

রাজ-বধু—রাজার মন্দিরী,  
ছুখ কতু নাহি জান ;  
দুর্গম গহনে,  
কি কারণে যাবে, প্রাণেশ্বরী ?  
রাজার ঝিয়ারী,  
ফলাহারী কেমনে হইবে,  
অমবে স্বাপদ সনে ?  
বৈসে তথা ভয়ঙ্কর নিশাচর ;  
তাই করি মানা,  
গৃহে রহ গুণবতি,  
বনে যেতে ক'রো না বাসনা।  
জনক আমার—  
হাহাকার করিবেন আমা বিনা ;  
চাহি তোর মুখ—  
ক্ষণ বা বাধিবে বুক।  
জননী কাঁদিবে,  
কে তাঁরে দেখিবে  
তুমি প্রিয়ে, গেলে সাথে ?  
সীতা। এ কঠিন বাণী কেন কহ  
চিন্তামণি,

সতী—পতি ছাড়ি রহে কবে ?  
বিধি-বিড়ম্বনে, সত্যের পালনে,  
ছুখ তব দয়াময় !  
অকারণে কেন ছুখ দিবে মোরে ?  
তব সনে,

গহন বিপিনে রব রাজ-রানী।  
রাম মম হৃদয়ের রাজা !  
অধীনীয়ে তেল না চরণে,  
দাসী বিনা সেবা কে করিবে তব ?  
রাম। সাথে যাবে প্রাণের লক্ষণ,  
সদা মম সেবা-রত ;  
ছুখ, প্রিয়ে, না হইবে তার।  
ধর বচন আমার,  
অবোধায় রই নতি !

সীতা। দাসীর মিনতি তেল না তেল  
বা নাথ



শেলাঘাত ক'রো না হে বৃকে ।  
মনোহুঃশে অমিবে কাননে,  
শবনে কি স্থে রব ?  
ধরি পায় বকনা ক'রো না, প্রভু !

রাম । যুক্তি নহে গুণবত্তি,  
রমণী লইতে সাথে;  
রক্ষঃগণে বৈসে সদা বনে,  
নারী ল'য়ে পড়িব বিষম কেয়ে ।  
অট্টাধারী হব কদাকার,  
হেরিয়ে বাড়িবে হুঃখ;  
বাকল বসনে,  
চন্দ্রাননে, নেহারি তোমায়ে,  
কেমনে ধরিব প্রাণ ?  
নারী ল'য়ে দ্বন্দ্ব সদা হয়,  
বাসি ভয়,  
নহে প্রসন্ন অদৃষ্ট মম ।

সীতা । নাথ ।  
পতি বিনা কে রাখে নারীরে ?  
এক নারী, দুই ধনুধারী,  
রক্ষিতে নারিবে প্রভু ?  
স্বচক্ষে দেখেছি ভাঙিতে হরের ধনু ;  
গভীর গর্জনে স্বর্গ রোধ' বাণে,  
দেখেছি নয়নে, নাথ ;  
পদাশ্রিতা নারী, নাহি কায়ে ডরি,  
হেন বীর-পতি সহবাসে ।  
তুমি বনে যাবে, এ রাজ্যে কে রবে,  
হেথা কে রক্ষিবে যোরে ?  
যেই রাজ্য কাড়ি লবে,  
স্বার্থ্য্য তারে দিবে,  
হেন কি বাসনা তব ?  
জয়াময় ! এ কথা নিশ্চয়,  
পদাশ্রয় কত না ছাড়িব ;  
স্বাৰ সাথে কে রোধিবে যোরে ?  
পতি ব্রহ্মচারী,  
কলাহারে নাহি, তরি ;

যুধ নিরখিব, আপনা তুলিব,  
ক্ষুধা-তৃষ্ণা যাবে দূরে ।  
ঋষিগণে,  
অদৃষ্ট-গণনে কহিত জনকে সদা,  
'পতি সনে যাব বনে',  
তুনি প্রাণ আনন্দে নাচিত ।  
প্রাণনাথ, ক'রো না হে মানা ;  
মানা না মানিব,  
প্রাণ দিব অঁচরণে ।

রাম । প্রিয়ে, চাহে কি এ প্রাণ  
ছাড়িতে তোমায়ে তিল !  
সীতা । সন্ধে তবে লহ রঘুনাথ ।  
রাম । এস প্রিয়ে,  
যার কাছে 'বদায় মাগিব ।  
প্রিয়ে, ভিখারী তোমার পতি,  
বনে অন্য কিবা পাব,  
প্রেম দিব চাহ যত ।

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

কক্ষ

লক্ষ্মণ ও উষ্মিলা

লক্ষ্মণ । প্রিয়ে !  
জান না কি দাস আমি জননীর পণে ?  
শুভক্ষণে করিলেন পণ ;  
তেঁই,  
রাজীব-চরণ চিনিয়াছি ত্রিরাশের ।  
গৃহে রহ, দুখ না ভাবিহ,  
সেবা কর গুরুজনে ;  
দাস আমি,  
প্রভু সেবা কর্তব্য আমার ;  
তব ভার লইব ধৈর্যে ?  
বিলম্বিতে নারি আর,  
আজি যাব বনবাগে ।  
উষ্মিলা । হার হার !—

অকস্মাৎ একি বজ্রাঘাত শিরে,  
তোমা বিনা কেমনে ধরিব প্রাণ !  
লক্ষণ । চিন্তা নাহি কর মোর হেতু,  
রাম-পদাশ্রিত আমি ;  
নির্বিরলে আসিব পুনঃ ।  
বহিছে সময়, বিলম্ব না সহে আর ;  
প্রতীক্ষায় কমল-লোচন ।

[ গ্রহান ]

উখিলা । কোথা যাও !—  
ক্ষণেক দাঁড়াও প্রভু !

[ গ্রহান ]

পঞ্চম গাভীর

দেবালয়

হুমিত্রা ও কোশলা ।

হুমিত্রা । দিদি !  
দীন-হীন নাহি কেহ আর ;  
জয় জয় রাজ্যময় তব দানে,  
ত্রিভুবনে জয় রাম ধ্বনি !—  
মহোৎসবে নাচে গায় প্রজাগণে ।  
কোশ । লো হুমিত্রে !  
পূজি শঙ্কর-শঙ্করী,  
রামধনে ধরিত্ত্ব অর্ঠরে ।  
আনন্দে ভাসি রে আজি,  
রাম আমার রাজা হবে,  
কিছু নাহি অদেয় আমার,—  
প্রয়োজন যার বত  
দেহ সাধ মিটাইয়ে সবে ।

( রাম, লক্ষণ ও সীতার প্রবেশ )

কোশ । আর আর আর বাছা !  
আর যা জানকি !  
এস রে লক্ষণ !  
রত্ন-ধন বিতরণ হেতু  
লহ যত চাই তুমি ;

রামের দোসর রামের সোসর—  
পুজ্ঞজ্ঞান করি ভোরে ।  
আর রাম আর রে আমার !  
কল্যাণে তোমার ভগবতী করি পূজা ।  
চণ্ডিকার করি নমস্কার,  
যাও বাছা, ব'স গিয়া সিংহাসনে ।  
রাম । যা গো !

বিধি-বিড়ম্বনে প'ড়েছি বিষম কেরে ;  
মা, আমাদের দেহ গো বিদায় ।  
আজি তিন জনে হব গো অরণ্য-বাসী,  
ভয় বাশি কহিতে তোমারে ;  
বিমুখ বিধাতা, বন্ধ অলীকারে পিতা,  
বিমাতা হ'য়েছে বাদী ।  
বর্ষ চতুর্দশ ত্রিবি কাননে,  
সিংহাসনে ভরত বসিবে,  
মা গো তাই মাগি বিদায় চরণে ।

কোশ । আরে আরে, ব'ধো না  
মায়েরে ;—

কি বলিস্—কি বলিস্ রাম ! ( বৃচ্ছ ১ )  
রাম । ওঠ—ওঠ—ওঠ মা আমার,

অন্ধকার সকল সংসার,  
হেরিয়ে তোমার দশা ;  
উঠ গো জননি !

কোলে তুলে নে গো ছেলে,  
সকাতরে ডাকি 'মা, মা', ব'লে ।

লক্ষণ । একি—একি,  
সংজ্ঞা-হীন খাস নাহি বহে !—

রাম । মা !—মা !

রাজ-রাণী লুটায় ধরণী,  
প্রাণে নাহি সহে মাতা !

ভাই রে লক্ষণ,  
বুঝি ভাই ববিষ্য মায়েরে ।

হুমিত্রা । দিদি ! দেখ জেলে,  
এসেছে লো রাম ভোর ।

কোশ । কই রাম !—কই রাম  
আমার !

দেখেছি রে কুবচন,—

রামধন কি হ'ল, কি হ'ল !

রাম । যান' প্রবোধ জননি,

চাহিরে আমার মুখ ।

তাজ শোক, রাজ-রাশি !

কল্যাণ কর গো তিনজনে,

তব আশীর্বাদে,

নিরাপদে বক্ষিব কাননে ;

পুনঃ আসি পূজিব চরণ ।

কৌশ । বাছা ! ছুখিনী জননী  
তোর,

কেন শেল হান মোর বৃকে !

উপহাস লোকে,

নারী-ভাষে যাবে বনবাসে;

ভাল কীর্তি কিনিল তুপাল !

অজ্ঞানে কি কাজ আর,

চল যাই পিত্রালয়ে ।

রাজা রাজ্যের ঈশ্বর,

রাজ্য দিল ভরতেরে ;

নানা উপহারে, পূজি শঙ্করী-শঙ্করে,

তো মারে ধ'রেছি কোলে ;

কর বোলে যাবি তুই বনে ?

দশমাস ধ'রেছি জঠরে,

রাজার কি অধিকার ?—

হায় হায় ! কি হ'ল, কি হ'ল !

বুঝি প্রাণ গেল ;

ব'ধো না রে ছুখিনী জননী ।

বল বাছা বল—শীঘ্র বল,

কাদেয়ে জননী তোর,

তাজে তারে যাবিনে গহনে ।

ধিক্ ! ধিক্ ! কি কব রাজারে,

স্বর্গ্যবংশে দিল কালি ;

ছিছি—ছিছি ! লাজ না হইল,

কেমনে কহিল, 'যাও রাম বনবাসে ।'

নহ পুত্র তার,

ছুখিনী-সুয়ার, রহ ছুখিনীর কোলে ।

রাম । মা গো !

মন্দ নাহি বল গো পিতারে,

অতি দুঃখী পিতা মম !

তুবনে আখ্যান,

সত্যের সম্মান স্বর্গ্যবংশে চিরদিন,

স্বর্গ্যবংশে সত্যাদীন সবে ।

বনে যাই বিধি-বিড়ম্বনে,

পিতারে না বল কুবচন ।

মা গো !

দেখিলে রাজায়, প্রাণ ফেটে যায়,

ভূমেতে মুকুট লোটে ;

অবিরল বকে বহে জল,

"হা রাম", "হা রাম" মুখে ;

না জানি জননি,

নৃপমণি কি করেন মোর শোকে ।

মা গো ! পিতা গুরু ভব,

আমার গুরু গুরু ;

কেমনে মা লজিব বচন তাঁর ?

এস গো জননি,

যাব পিতার নিকটে বিদায় লইতে ;

শোক-সিদ্ধ উৎখলিবে তাঁর ।

আমা বিনা পিতা নাহি জানে,

শাস্ত কর, গৃহিণী মা তুমি ।

দিও অন্নজল, জনক বিকল,

অন্নজল তাজিবেন মনোহুখে ।

মা গো, কি কব তোমায় ;

শঙ্করী-পূজায়

ভুল শোক, জননি আমার !

লিপি বিধাতার খণ্ডন না হয় কভু,

বনে যাব অন্তথা না হবে ।

কৌশ । হায় হায় !

সতিনী নাগিনী মংশিল রে হৃদিমাঝে !

আমি রে পাষাণী,

তাই দেহে আছে প্রাণ !

জান না মায়ের ব্যথা,

জানিলে এ কথা,—

এ নিষ্ঠুর কথা কত না জানিতে মুখে ।

অঙ্কের নয়ন,

দরিত্রের ধন তুই রাম,

রাখ প্রাণ, ভিক্ষা মাগি তোর কাছে ।

তোমা বিনা কেমনে রহিব ঘরে ;

কৃণ অদর্শনে আশান সংসার হেরি ;

মরি মরি !

কেমনে রে তোরে দিব বনে ?

হায় হায় ! কেন না মরিছ !—

লক্ষণ । দাদা !

জননীর দুখ দেখা নাহি যায় আর,

একি অবিচার, কেন যাবে বনবাসে !

রাজার কুমার বনে কেবা যায় কবে ?

প্রভু ! আমা হেতু নাহি গগি ;

রঘুমণি ! আমি হে নফর তব ।

দাদা !

তুমি দুখ পাবে, প্রাণ কেটে যাবে,

জনক-নন্দিনী—বিপিন-বাসিনী,

রাজ-রাণী যার লোটে পায় !

হায় হায় ! কি আর বহিব,—

ধিক জন্ম !—ধিক ধনুর্ধার !—

বিদ্যমান—সিংহাসন নিল পরে ।

কৌশ । শুন শুন কি বলে লক্ষণ !

পাল' পিতার বচন,

রাজ্য-ধন দেহ ভরতেরে ;

মাতৃ-বাক্যে গৃহে রহ বাছাধন !

রাম । মা গো !

পিতৃবাক্য পালিব জননি,

নরকে মজিব সত্যে যদি করি হেলা ।

সত্যাক্ষরে বিয় না ঘটিবে,

পুনঃ দেখা হবে, বন্দিব চরণ পুনঃ ।

দে মা বিদায় আমায়,

দিন ব'য়ে যার,

দিনে দিনে ত্যজিব অবোধাপুরী ।

ধরি মা চরণে, আর নাহি কর মানা ।

কৌশ । আরে আরে,

পিতৃসম কঠিন রে তুই !

রাক্ষসী রহিছ বেচে ;

চারি পুত্র পিতার তোমার ;

'মা' বলে রে—নাহি মোর আর ।

রাম । মা গো !

অপরাধী না কর আমারে ;

জনকের পায় বিদায় লইতে যাব ।

সীতা । পতি-সনে বন্ধিব কাননে,

আশীষ' জননি, মোরে ।

লক্ষণ । মা গো ! মাতৃপণে,

প্রভু সনে যাব, প্রভুরে সেবিব,

পুনঃ আসি করিব প্রণাম ।

কৌশ । আরে রে লক্ষণ, স্মিত্রার ধন,

যাবি তুই কোন্ অপরাধে ?

রাম, তোর কথা শোনে,

যাস্নে রে বনে ;

মানা কর—জননী বধিতে ।

ও মা সীতা,

পতি সনে যাবি তুই;

শুভ পুরে রব গো কেমনে ?

লক্ষণ । মা গো !

সঁপেছ মা যাঁর পায়,

সেবিতে তাঁহায় বনাশ্রমে যাব মাতা !

পদধূলি ল'য়ে তব, শিরে,

পণ তব করি সংপূরণ ।

স্মি । আরে বিধি ! কি বিধি

তোমার,

উৎসবে তুলিলি হাহাকার !

বাছারে আমায়,

কি ব'লে বিদায় দিব !

লক্ষণ । যথা রাম তথায় লক্ষণ,

বিধির নিয়ম বাধা ;

অন্যথা না হবে কভু ।

রাম । হুমিহা জননি !

দাসে দেহ পদধূলি ;

‘মা’ বলিব ফিরে যদি আসি ।

হুমি । ঘুচিল রে অযোধ্যার বাস ;

আশায় নৈরাশ,

প্রাণনাশ কেন নাহি হয় ?

রাজার গৃহিণী জনম-দুখিনী আমি !

লক্ষণ । ভাগ্যবতী তুমি গো জননি,

রামকার্যে সন্তান করেছ দান ।

মাতা, চিন্তা কর দূর,

তিন পুরে রামাশ্রয়ী জয়ী ।

দাদা, বিলম্বে কি কাজ,

চল যাই রাজ্যারে ভেটিয়ে ।

রাম । ভাই ! ভাই ! ভাগ্যহীন

আমি,

জনক-জননী ভাসাইছ শোক-নীরে,

বনবাসী করিছ তোমারে.

জানকীরে দিছ বনে !

কর্শ্ণফল, দোষ দিব কারে,

প্রাণ বিদরে লক্ষণ,

পুনঃ কহি ‘রহ ভাই গৃহে’ ।

হুমি । আরে রাম,

লক্ষণ রে নফর তোমার,

জ্যেষ্ঠ পুত্র তুমি মম ;—

তোম্ব ধন সঁপে দিই তোরে ।

রাম । আসি গো জননি !

কল্যাণ কর মা সবে ।

কোশ । আরে রে সতিনি ! কাল-

ভুজঙ্গিনি,

ভাল দিব ঢালিলি হৃদয়ে !

পুত্র ধ’রে পাষণ হইলি ;

রামে বনে দিলি, কালি ডালি রাজকুলে ।

লো হুমিজা,

কি রাতি পোহাল যোর !

ভেঙেছে কি ঘুম-ঘোর ?

ওরে বনে যায় রামধন !—

দুর্গে দুর্গতি-নাশিনি !

কার করে দিব মা কুংসারে ?

দানব-দলনি,

দুর্গমে রেখ মা তারা !

ভয়-হরা,

অকিকনে রেখ গো চরণে !

সঙ্কটে শঙ্করি, তব পদ-তরী,

কৃপা করি দিও গো জননি !

নিস্তারিণি !

ভরসা তোমার, কেহ নাহি আর,

হাড়া-ধন পুনঃ যেন পাই ।

রাম । আসি মা জননি !

কোশ । দেখা হবে রহে যদি প্রাণ ।

[ রাম, লক্ষণ ও সীতার প্রস্থান ]

হায়, হায় ! কি হ’ল কি হ’ল !

রাম কোথা গেল.

প্রাণ তবু আছে দেহে ।

ধিক্, আমি রে পাষণ,

ভাসিয়ে সন্তান পিশাচী র’য়েছি বেঁচে !

পাপিনী সতিনী,

মমতা না হ’লো তার ।

রাম আমার,

কভু কাক কাছে নহে দোষী ;

কেন রে রাক্ষসি, তারে দিলি বনবাসে ?

হায়, হায় ! কি কব রাজ্য,

সন্তানে বিদায় দিল সে নারীর বোলে !

নরীর কুমার মিলায় আতপ-তাপে ;

সে বিধু-বয়ান না হোয়ে কেমনে রব ?

‘মা’ বলে সে ঘুমায়ে ঘুমায়ে ;

প্রাণ কাঁপে,

সে রহিবে বনবাসে ;

স্বধা নাহি সয়, দুখের তনয়,

আজও মনে করে স্তনপান।

রাম—রাম—রাম আমার!

যার প্রাণ দেখে আসিয়ে! (মূর্ছা)

হুমি। দিদি, দিদি! না হও অধীর,  
অকল্যাণ না কর রামের;

চল যাই,

রামের কল্যাণে করিব গো মজলাচরণ।

কৌশ। মজল কি আছে গো  
আমার,

কাদায়েছে মজলা আমার!

ওমা! এই কি গো ছিল তোর মনে,

ওরে রাম আমার যার কতদূর!

(উত্তরের প্রস্থান)

### ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

রুক

মহুরা ও কৈকেয়ী

মহ। আ মর—আ মর,

যদি পেলি বর তো বাৎস্বা কর;

এখনও,

ঘরের ভেতর তিন জন ক'ঙ্গে নড়্ নড়্,

রাজার পরামর্শ হ'ঙ্গে,

বনে ধন পাঠাবে।

আ মর নরকে মিনসে!

তা হ'লে কি ভরতের কিরু থাকবে?

চার হাতে তো ধন বিলুলি,

আবার কি বন কেটে রাজ্যি বসাবি,

ভরতকে ফাঁকি দিবি;

কে দিতে ব'লেছে বর?

কৈকে। রে মহুরা,

যে পথে চ'লেছি,

সেই পথে চলিব নিশ্চয়,

বনে দিব বাকল-বসনে;

নহে রাজ্য সত্যে না হইবে পার।

মহ। দেখ, এইটে যদি পার,—

তো সব দিক্ ভালই কর।

নকা সঙ্গে চ মো,—

তোমার আপদ গেল,

বোঝ দিকি বনে না পাঠালে হয়?

যদি শীগ্গির শীগ্গির পাঠাতে পার,

তা হ'লেই তোমার ভরতের জয়।

বতকণ নকা আছে,

আমার প্রাণ কাঁপচে;

যণ্ডা হ'য়েই অমনি ক'রে বাঁচে গা!

কৈকে। রেখেছি বাকল তুলে,

তিন জনে,

বাকল-বসনে পাঠাইব বনে।

কায় ধন কেবা রামে দিবে?

রাজ্য-ধনে রাজার কি অধিকার?

ভরতেরে দিয়াছেন দান।

মহ। এই বেলা তবে বাকল নিয়ে  
চল।

রাম লক্ষণ সীতে,

কৌশল্যার কাছ থেকে

রাজার কাছে গেল।

কৈকে। ভাল, ভাল,

তোর মন না করিব হেলা।

ভবিষ্যৎ অন্ধকার,—

ভবিষ্যতে কি হবে কে জানে?

সিংহাসনে ভরত বসিবে,

অন্ধকারী হবে রাম;

আর না ডরাই,

যা হবার ঘটনাছে তাই।

পুত্র হোর হবে রাজা,

জননীর কি স্থখ অধিক!

মহ। চল শীগ্গির চল;—

আবার কেউ বলে হুঁজী।

(উত্তরের প্রস্থান)

## সপ্তম গর্ভাঙ্ক

রুক্ম

দশরথ ও হুমত

দশ। হে হুমত!

আসিবে কি রাম আর—

সস্তাষিতে নিষ্ঠুর পিতায়?

বাপ নই—আমি যে চণ্ডাল,

পুত্রে দিহু বনবাসে;

করাল সাপিনী দংশিল বাছারে মোর!

ছি ছি!

ছার প্রাণ. এখনও র'য়েছে দেহে?

দেহে প্রাণ দেহে, হুমত দেখে হে,

দেখ. কোথা রাম আমার;

কহরে বাছারে,

ভিন দিন তরে, এ নগরে করে স্থিতি।

হায়, হায়!

অযোধ্যা বসতি ঘুচিল যে এতদিনে;

বনে দিহু নরীর কুমারে!

হুম। অরীর হইলে রাজা,

কে রহিবে অযোধ্যা নগরে;

ছার খার হইবে সকলি।

দশ। প্রাণ—প্রাণ,

দেহ হ'তে হ'ও না বাহির,

অগ্ন শোধ রামেরে দেখিব!

জলে জলে অন্তঃস্থল জলে,

জলে না জুড়ায় তত্ত্ব;

রাম আমার ছেড়ে যায়!

হারয়ে দারুণ বিধি!

কোথা যাব কেমনে জুড়াব,

আর কি পাইব রামে!

বাম বিধি—দিয়ে নিধি নিলে,

মৃত্যু হ'লে ভুলে কি সকলি?

না—না, এ জালা তো ভুলিবার নয়,

ব্রহ্মশাপ ব্যর্থ কত নয়,

মরণ নিশ্চয়,

আর না পাইব রাম আমার।

পিতা নাম উঠুক ধরায়,

সন্তানে দিয়েছি বলি।

(রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, কৌশল্যা ও হুমিতার প্রবেশ)

কৌশ। মহারাজ!

এ কি হে বিচার,

ছাধিনী-কুমারে,

কোন্ দোষে দণ্ড দেহ দণ্ডধর?

পুত্র আছে অনেক তোমার,

নাহি মোর আর;

মম পুত্রে অধিকার কিবা তব?

হায় হায়,

মরিলে কি এ জালা ভুলিব!

দশ। রাণি!

পুত্রে পিতৃ-অধিকার ঘৃচুক সংসারে,

পিতা নাম উঠুক জগতে;

হেন বজ্রাঘাত নাহি হয় কারু বৃকে।

'বাবা' বলে কে আর ডাকিবে?

পিতৃবাক্যে রাম-বনবাস!

নারিবে আরুণী-বারি পবিত্রিতে মোরে;

পাপ-জিহ্বা কুঙ্করে খাইবে।

রাম। পিতা, পিতা, ত্যজ  
অভ্যুতাপ,

সত্যবান্ তুমি মহারাজ!

সত্যের সন্মানে,

প্রিয়পুত্রে পাঠাইলে বনে,,

মহৎ-প্রচার করিলে হে ধরাতলে।

রবিকূলে রবি সম সত্যময়;

পুত্র তব সত্য হেতু যায় বনে;

পুত্র রাখে বংশের গরিমা,

পিতার মহিমা তাহে।

রাজ্য ছার,—

মাহাত্ম্য পদার্থ গণি;

পুত্রের গৌরবে কি হেতু কাতর রাজা?

মাতা ! পতি-সেবা ধর্ম তব ;

রঘুবলবধু,

মোহবশে কর্তব্য তুল' না ।

মাগো,

জেনে কি জান না,

কায় ভাগ্যে ঘটে,

জনকে করিতে সত্যে পার !

মা আমার,—

দেহ গো মেলানি ।

পিতা,

তোমার প্রসাদে স্থখে রব বনাশ্রমে,

হাসি মুখে করগো বিদায় ।

দশ । রাম ! রাম !

তিন দিন রহ নিকেতনে,

ডাল ক'রে দেখিব রে তোরে ;

আর নাহি দেখা হবে তোর সনে ;

দেহে প্রাণ রবে নায়ে তোমা বিনা,—

আছে মাত্র তোমারে দেখিতে ।

রাম । সত্য-ভঙ্গ হবে তাহে তাত,

আজি না যাইলে বনে ।

দশ । আমি হ'তে, কেকয়ী  
হইতে,

কঠিন রে রাম তুই !

বাবা ব'লে ডাক একবার ;

রাম আমার !—রাম আমার ! ( যুদ্ধ )

রাম । বাবা !—বাবা !

কোলে নাও রাম ব'লে ;

রে লক্ষণ,

এ জনম ধ'রেছি কাঁদিতে !

দশ । রাম !—রাম ! কোথা ?—  
কোথা ?

রাম । বাবা !—বাবা !

দশ । রাম !—রাম !

তিন দিন রবে না ভবনে ?

রাম । সত্যভঙ্গ হবে তাত !

দশ । লহ ধন-রত্ন ভাণ্ডার হইতে ।

রাম । পিতা !

ধন-রত্নে বনে কিবা কাজ ?

ব্রহ্মচারী—বাকল বসন মম ।

( কৈকেয়ীর প্রবেশ )

কৈকে । রাজা, ধন-রত্ন কার ?

ধন-রত্নে তোমার কি অধিকার আর ?

কার ধন দিবে কারে ?

দশ । জর জর অন্তর আমার,

কেন শর হান রে পাপিনি !

আছি মাত্র রামেরে দেখিতে ।

রাম । পিতা, সত্য কথা ক'য়েছেন  
মাতা,

ধনে মম নাহি অধিকার ।

অঙ্গীকারে বদ্ধ আছি নৃপমণি,

অঙ্গীকার না কর অশ্রুথা ।

কৈকে । সত্য যদি করিবে পালন,

ধর তবে বাকল বসন ;

রাজ্য ত্যজি যাও বনে ।

( বাকল প্রদান )

রাম । মা গো !

আসিয়াছি লইতে বিদায়,

তব পায় বিদায় যাচি গো আমি,—

আশীর্বাদ কর তিন জনে । ( প্রণাম )

দশ । যে রাক্ষসি ;

না রহিস্ সন্মুখে আমার ।

ত্যাগ্য তুই,

তোর মুখ না দেখিব আর !

কৈকে । যাচি নাই রাজা,

নিকটে থাকিতে আর,

সত্য পাল' এই মাত্র চাই ।

[ গ্রহান ]

রাম । আজ্ঞা কর যাই বনে তাত !

পুনঃ আসি বন্দিব চরণ ।



দশ। কালি—কালি অন্তরে  
আমার !  
রাখ যাত্র এক অহুরোধ ;  
পদব্রজে যাবি চ'লে বনে—  
দেখিতে না র'ব আমি ;  
যাও তিন দিন রথ-আগোহণে ।  
বাছা, দেখা নাহি হবে আর !  
রে লক্ষণ, আর না দেখিব তোরে,  
ও মা সীতা, এ জনমে  
চাঁদ-মুখ তোর দেখিতে না পাব আর !  
রাজলক্ষ্মী সিংহাসনে—বসিবে রামের  
বামে,

মোর ভাগ্যদোষে বনবাস তোর ।  
মা গো, কুল-লক্ষ্মী ভাসাইছ,—  
কুলাকার রাজকূলে আমি !

সীতা। পিতা, তব আশীর্বাদে—  
সদা সুখে বকিব বিপিনে ;  
দেহ পদধূলি, পতির চরণে—  
অচগিত রহে যেন চিত ।

দশ। অলঙ্কার তোমার, জননি,—  
অধিকারী নহি মা বধূর ধনে ।  
যেও না মা, বিনা আভরণে ;—  
রাম!—রাম ! কি হবে?—কি হবে ?

রাম। পিতা !  
তাজ মোহ সত্য ভাবি যার,  
শ্রীচরণে বিদায় হইছ ।

[ রাম, লক্ষণ ও সীতার প্রস্থান ]

দশ। শূন্ত—শূন্ত—শূন্ত এ সংসার !  
রাম—রাম—কোথা যাও ত্যজিয়ে  
আমার !  
[ সকলের প্রস্থান ]

( কঙ্কীর প্রবেশ )

কঙ্কী। কার কি হ'লো ?  
অজ রাজা কি হ'লো,

আমার যে বুক কেটে যাচ্ছে ;  
রামকে নিইগে কোলে ।  
তার ব্যাটা হ'লে তবে ম'রকো ।  
সব কাঁদচে !  
কাঁদচে বটে, কেন কাঁদচে ?  
[ প্রস্থান ]

### অষ্টম গর্ভাঙ্ক

তোরণ-সম্মুখ

ভূতায়ের প্রবেশ

১ ভূত্য। দেখ'লি ভাই, তখনি  
ব'লেছিলুম,

ডাইনে ময় ঝাড়'লে ;  
বেটা রাজ্যি হুন্দো মাল্লে ।  
বেটা এমন মস্তর জানে,  
রাজাকে যাহু ক'লে ।

২ ভূত্য। আনিস্ নি,  
কাণা ধোঁড়ার এক গুণ বেশী ।  
ও কুঁজী—ওর কুঁজে মস্তরের পুঁজি ।

১ ভূত্য। সত্যি রে,  
যেন ভোজবাজী ক'রে তুলে !  
অমন যে লক্ষণ ঠাকুর,  
তারেও মুন্ডে ফেলে ।  
দেখ, দিকি, সে দিন তোরে ব'লুম,  
যে কুঁজীর সঙ্গে কচকিতে কাজ নাই,—  
এখন প্রাণ নিয়ে টানাটানি ।

২ ভূত্য। ওরে আপশোষ যাবে না  
মোলে,

আপশোষ যাবে না মোলে,  
ভাই, বেটা শুনেচি শ্রুশানে যায়,  
কালো ছেলে নাকি ধ'রে যায় ।

১ ভূত্য। চাটী ছপ—  
বেটার মাথায় ছড়িয়ে দিডে পারিস্ ?

২ ভৃত্য। কেন, তুই বুঝি সেই রাগ  
তুলবি ?

দিতে হয় হুণ তুই কেন দে না !  
আমার চেপে ধরুক গর্দানা !  
আমি বাঁড়েখরীর তলায়  
জোড়া পাঁটা দিতে পারি,  
বেটী যদি দেশে যায় ;  
তা নইলে অযোধ্যায় ট্যাকে কার বাবা !  
আহা, তিন জন যখন বনে চ'ল্লো,  
প্রাণ ফেটে গেল রে, প্রাণ ফেটে গেল !  
গাছের ছাল পরিয়ে দিলে গা !

(মহরার প্রবেশ)

মহ। দেবে না তো কি ?

২ ভৃত্য। দোহাই হুঁজি ঠাকুরণ,  
তুমি মস্তর ঝেড়ো না ;  
আমি একলা মার এক ছেলে।

মহ। মার কোল খালি কর !

১ ভৃত্য। ওগো ঠাকুরণ !  
আমরা তোমার গাছিলুম গুণ।

২ ভৃত্য। তুই শালা তো কথা  
তুলি ;  
মাথায় হুণ দিতে বলি।

১ ভৃত্য। আর তুই শালা যে  
জোড়া পাঁটা মান্‌লি !

মহ। ওমা ! মড়া মরে না মরে,  
অন্ধারে সব মরে।  
ওমা ! কিসের অন্ধার !—কিসের  
অন্ধার !

থাক তোরা, যদি হই মহরা,—  
নাকে ঝামা ব'সবো,—ব'সবো—ব'সবো !  
বুকের রক্ত শুব'বো,—শুব'বো—শুব'বো !

২ ভৃত্য। ওগো রক্ত শুবো না,—  
বনে পাঠাও হুঁজি ঠাকুরণ !

১ ভৃত্য। আমি দিতে চাইনে হুণ।

মহ। ওমা ! কেউ গর্দানা ছায় না  
বেটাদেব।

১ ভৃত্য। ও গো, গর্দানা খেও না,  
আমায়ও বনে পাঠাও।

মহ। থাক, তোরা থাক ;  
যেমন উপহাস্তি,  
দেখ'বো—দেখ'বো—দেখ'বো !  
এই ভরত যদি না আসে,  
থা ব'সে ;—  
নাকে ঝামা ব'সবো।

বুকের রক্ত শুব'বো ;  
তুই না আমার হুঁজ ব'সিয়ে দিস ?

১ ভৃত্য। ইস্ বকেরা তুলে,—  
আজ সাঙ্গে রে সাঙ্গে !  
ও গো হুঁজি ঠাকুরণ !

কোথা সোণা পাব, তোমার হুঁজ  
বাঁধাব ?

মহ। দাঁড়া,  
দেখ'চি ভরত এলো কি না এলো।

[প্রস্থান]

২ ভৃত্য। ওরে দিটি লেগেচে,  
বুকে দমা ধ'রেচে।

১ ভৃত্য। আমার গর্দানাটা টন টন  
ক'চ্ছে।

২ ভৃত্য। চল ঘোষাল বাঘুনের  
বাড়ী বাই ;

জল-পড়া খাই ;  
হুঁজার বিষ যে ছাড়ে,—  
এমন তো বুঝিনি।

[উভয়ের প্রস্থান]

নবম গর্ভাঙ্ক

দশরথ, কৌশল্যা ও হুমিত্রা

দশ। ঘোরতর মেঘের গর্জন ;  
ইন্দ্র-বৃক্ষে দেখিনি এমন ;—  
ভর'বারি হুনির হুমায় !

নাহি ভয়, দেখ,—

শবভেদী শর বিদ্ধে আছে মোর হৃদে!—

একি!—একি!

রাম আমার কিরে এলি, বাছাধন!

(বসিষ্ঠের প্রবেশ)

কৌশ। মুনি,

শান্ত কর মহারাজে।

‘হা রাম’ বলিয়া হ’লো রাজা অচেতন;

চেতনে হইল ক্ষিপ্তপ্রায়।

বশি। বৈধ্য ধর, মহারাজ!

দশ। বৈধ্য—বৈধ্য—বৈধ্য—

রাম—রাম, কোথা রাম আমার!

ছি ছি ছি কোশল্যা, কোথা লুকাইলে,

পরিহাস এত নাহি সর,

প্রাণ যায় রাম বিনা।

কৌশ। শান্ত হও মহারাজ!

দশ। অতি শান্ত স্বধীর কুমার,

কোলে এলো বাবা ব’লে;

ধর হাতে পকু ঝুঁটি মাথে,

কোলে নিহু বসনে মুছায় মুখ।

মুনি, ভিক্ষা মাগি পদে,

তাড়কার রণে আমি যাব, মুনিবর!

কৌশ। হ’ও না অধীর, মহৌপাল!

দশ। নারি!—নারি!—

আর বিষ নাই দত্তে তোর!

রাম—রাম!—

একি ঘোর মেঘের গর্জন,

বধির প্রবণ;

ঘোর আধার,

কিছু নাহি দেখি আর।

অপ্ন, নহে সত্য এ সকলি;

রাম—রাম—কই—কই—হা রাম!

(মৃত্যু)

কৌশ। ওঠ মহারাজ!

বশি। ব্রহ্মশাপ পূর্ণ এতদিনে।

রাণি, কি দেখ, কি দেখ,—

পুণোকে ত্যজেছেন দেহ।

কৌশ। মুনি, কি বল—কি বল?

ভগবতি! এই কি মা ছিল তোর মনে?

(মূর্ছা)

স্বমি। হায় হায়! কি হ’লো—

কি হ’লো!

পতি-পুত্র হারাইল একদিনে।

দিদি!—দিদি!—

কৌশ। হায় নাথ!

কোন্ দোষে দাসীরে ত্যজিলে?

রামে বনে দিলে,

সহিল তোমারে চাহি;

কোথা গেলে ফেলে মোরে?

মন প্রাণ তোমার চরণে,

তোমা বিনা,

কিছু নাহি জানি, প্রভু!

হায়—হায়,

সত্য পালি ত্যজিলে জীবন।

সতিনী হইল কাল!

রাম বিনা সকলি আধার,

এতদিনে ফুরাল সংসার ঘোর;

আশা বাগা পুড়িল যে এতদিনে।

ফাটে বুক,

পতি পুত্র হইল হারা!

রাজা, নিয়ে যাও—নিয়ে যাও সাথে!

হা রাম! (মূর্ছা)

বশি। দেখ দেখ,—

রাজ-রাণী মূচ্ছাগত পুনঃ।

স্বমি। দিদি!—দিদি!

প্রথম গর্তাঙ্ক

রাজপথ

মহরার প্রবেশ

মহ। ভরতের পিণ্ডি নেওয়া  
হবে না,—

না হ'লো তো ব'য়েই গেল,  
বরাতে থাকলে তো—  
ভরতের পিণ্ডি খাবি,  
খুদের পিণ্ডি খেয়ে মরুগে !—  
মাগীর শাড়ীখানা আমার বেশ খোলে,  
পোড়া কপাল !  
আটপৌরে হার নিতে গেলুম কেন ?  
উনি বিইয়ে দি'রছেন বৈ তো ন',  
আমি কোলে ক'রে মাহুধ ক'রেছি ;  
দুরন্ত ছেলে,  
কত আঁচড়েছে, কত কামড়েছে,  
কখন' ছুটো একটা ঠোনা মেরেছি ।  
ভরত আশুক্ দিকি,  
যদি না মহল ক'রে দেয়,  
কোন্ বেটী থাকে অযোধ্যায় ।

( নাগরিকগণের প্রবেশ )

১ নাগ। ওলো, রাস্তা থেকে ছেলে  
সরা,  
কুঁজী বেরিয়েছে ।

[ প্রহান ]

মহ। ওমা ! রাজ্যী জুড়ে কান্না  
জুড়েছে.

ভরত আশুক,  
সব ঘর আলিয়ে নতুন প্রজা বসাব ।  
আমার দেখলে সব স'রে যান,

বহুতে কাটবো নাক-কাণ,  
ওমা, ভরত কি আস্তে জানে না গা !  
ঐ শক্রর বুঝি ব'লছে থাক থাক,  
ওমা,  
কৌশল্যার সোহাগ দেখে আর বাঁচিনে,  
বুড়ো বয়েস অবধি—  
ভাতার নিয়ে কি ক'রবি ?  
এখন রাজ্যী নে তো,  
ভরতটা ভারি গৈতো ।  
( নেপথ্যে—হা রাম !— )

ওমা,  
প্রজারা সব রামের জন্তে কাঁদছেন !  
দেখিগে কোন্ পোড়ারমুখো,  
চিনে রাখবো—  
চিনবো কি, দেশ শুকো পুড়িয়ে দেব,  
দেশ শুকো ম'রছেন রামের জন্তে ।  
দোকানি পশারি সব ম'রছে,  
একটা ঘুনসী পাইনে গা,  
এখন যা হোক এক খোলো চাবী হবে,  
মনে ক'ল্পম ;  
আপনি মোটা দেখে ঘুনসী কিনবো ;  
তা সব ম'রছে—সব ম'রছে—  
ম'রছে ।  
[ প্রহান ।

( নাগরিকগণের প্রবেশ )

১ নাগ। কিরে,

তুই হামাগুড়ি দে আসছিল্, কেন ?

২ নাগ। চূপ, কুঁজী হন্তে হয়েছে ।

১ নাগ। বলিল্, কি, বেরিয়েছে ?

২ নাগ। ওরে, এখানটার দাঁড়িয়ে

বে হাত নাড়া !

১ নাগ। হ্যাঁ রে, রাজাকে নাকি  
তেলে ফেলেছে ?

২ নাগ। শুনিছি ভেজে থাকে !

রাজার মাথা খেলে নাকি  
কুঁজ দেয়ে যার !

১ নাগ। কুঁজী তেলে কেলেকে ?  
 ভাই হবে যে হবে,  
 ঐ যে লোকে ব'লেছে,  
 "বশিষ্ঠ ঠাকুর ব'লেছে,—  
 তেলে ফেলে রাখ ;  
 ভরত এসে সংকার করবে ।"  
 মিছে কথা ;—  
 তুই যা ঠাউরেচিস্ ঠিক ;  
 ঐ কুঁজীই ব'লেছে ।  
 ( নেপথ্যে ) — বাবারে গেলুম রে ।

আজকের জন্তেই ছিলুম রে ।

৩ নাগ। ওরে, অতো ক'রে কাপড়  
 চাপা দিয়েছিস্, ছেলে হাঁপাবে ।

৪ নাগ। ওরে, কুঁজী বেরিয়েছে  
 দেখিস্,নি ?

৫ নাগ। হা রাম, হা রাম, প্রজার  
 মা-বাপ গেল !

( সকলের গ্রহান )

( ভরত ও শত্রুঘ্নের প্রবেশ )

ভরত। ভাই ! কাঁপে প্রাণ প্রবেশিতে  
 পুষ্টে,

শত্রু পুরবাসী হেরি ভয় বাসি,  
 স্তন দূর-রোদনের যোল !  
 "হা রাম বো রাম" শব্দ অবিরাম,  
 রাজ্যো নাহি হাহাকার বিনা ।  
 শোভাহীন স্তম্ভর নগর,  
 কহু হার যরে যরে,  
 নাহি নৃত্য-গীত আনন্দ উৎসব,  
 শব্দ সম শ্রীহীন এ পুর !  
 সবে শত্রু প্রাণ নেহারে আয়ার,  
 শত্রু প্রতি বদনে অঙ্কিত ।  
 রাম বিজু-অবতার,  
 অকল্যাণ তাঁর কত না গভবে, ভাই !  
 কারে বা হুয়াই,

চল যাই জননী-সদনে,—  
 স্বপ্ন কি কলিল পোড়া ভালে ?  
 শত্রু। দাদা ! বুঝিতে না-পারি,  
 শূন্য পুরী,

শত্রুয় আকুল প্রাণ ;  
 না জানি কি প্রমাদ প'ড়েছে !  
 বুঝি কার সনে সংগ্রাম বেধেছে,  
 রাজ্য রণে গেছে, রামচন্দ্র গেছে সাথে,  
 জনশূন্য, কারে বা শুধাব ?  
 [ উভয়ের গ্রহান ]

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

কক

কৈকেয়ী

কৈকে। বৃদ্ধ পতি, বৈধব  
 কপালে,—

জানি বিবাহের দিন ;  
 কাল পূর্ণ হ'লে মৃত্যুমুখে যার লোক,  
 শোক কিবা ভায়,  
 কে রোধে কালের গতি !  
 পতি-পত্নী ভেদ একদিন,  
 বিধাতার নিয়ম-অধীন ;  
 কত পতি কতু জায়া আগে ।  
 বিরস বদন !—  
 হেসে কেবা যার বনে ?  
 রাজ্যো হাহাকার—  
 সিংহাসন শূন্য হেতু ;  
 শোক চিরদিন নয়,  
 পুনঃ রাজ্যায় উঠিবে মঙ্গলধনি,  
 ভরত আগিবে যোর যবে ।  
 রাজ্য নাহি লবে ?  
 কতু না গভবে ;—  
 হুস্তিতা কি হেতু করি,—  
 রাম ন' আগিবে আর—

সত্য কতু না চালিবে রাম ।

কিন্তু অহুগত রামের ভরত—

হোক অহুগত—

কবে অন্যমত মুকুট ধরিলে শিরে ।

রাজ্য হব—কার নহে সাধ,

রাজ্য হেতু সর্বত্র বিবাদ ;

পর হয় সহোদর ।

সপত্নী-তনয়ে পুজিত সে ভয়ে,

কি করিবে রাজ্য পক্ষপাতী !

বাল্যকালে খেলে শিশু মিলে, —

যৌবনে না রহে সেই প্রেম ।

উচ্চ আশ আগে ভরতের হৃদে,

আইলো নিকটে,

সে আশা করিব উদ্দীপন ।

আমিও ভেবেছি কত রামে ভালবাসি,

রাজকন্যা সবার শ্রেয়,—

হেয় হ'তে কে চায় সংসারে ।

( ভরত ও শত্রুঘ্নের প্রবেশ )

ভরত । মা গো ! প্রণাম চরণে,

বল গো জননি,

হাহাকার-ধ্বনি কি হেতু শুনি গো পুরে

কোথা মহারাজ,

কোথায় শ্রীরাম, কোথায় লক্ষণ ভাই ?

কি প্রমাদে প্রজাগণে কাদে,—

কেন কেহ জ্বাশে না সম্ভাষে মোরে ?

কহ শীঘ্র, প্রাণ নহে স্থির,—

পিতৃ মৃত্যু দেখেছি স্বপনে :—

কহ মাতা রাজার কুশল ।

কৈকে । বাছা, সকলই কুশল,

ভূমি আসিয়াছ ঘরে !

ভর । তবে কেন শূন্য রাজ-সভা,

কোথায় জনক মোর ?

কেন রাম রঘুমনি,

আসিয়া না দেন আলিঙ্গন ?

কৈকে । বাছা, হ'ও না কাতর,

গিরিশ—২০

রাজ্য-ভার তোর করে ।

ভর । এ কি কথা !—

কোথা মহারাজ, কোথায় অগ্রজ মম ?

কৈকে । পাবে পুত্র, পিতৃদরশন,—

স্থিরভাবে শুন কৃণ বচন আমার ।

ভর । মা গো !

তব বাক্য-আড়ম্বর—

বুঝিতে না পারি কিছু ।

বল মাতা !

পিতা মোর, শ্রীরাম লক্ষণ,

তিন জনে আছেন কুশলে ।

কৈকে । না বুঝিবে সমাচার অধীর

হইলে ।

ভর । মা, দিও না যন্ত্রণা আর,

সংশয়ে বিদরে হৃদি ;

বেধেছে কি রণ,

পিতা ভ্রাতা গেছেন সংগ্রামে ?

বল, কার সনে বেধেছে বিবাদ :—

শত্রুঘ্ন রহক অযোধ্যা পুরে,

যাই শীঘ্র, পিতা-ভ্রাতা-সাহায্যের হেতু ।

কৈকে । নাহি রণ, নাহি রে

বিবাদ,

অবিবাদে সিংহাসন তোব ।

ভর । অবিবাদে সিংহাসন !

বাদ কার সনে ?

কেবা চাহে সিংহাসন !

কৈকে । জান পুত্র, চিরদিন পক্ষপাতী

রাজা,

তোমারে দেখিতে নাারে ।

বন্ধিয়ে তোমারে,

চাহিল রামেরে রাজ্য দিতে ;

নহি তোর সামান্য জননী,

মহুয়া কহিল সমাচার,

ল'য়ে যুক্তি তার,—

ছম-দণ্ড রাখিয়াছি তোব তরে ।

প্রতিশ্রুত আছিল ভূপাল,  
 দুই বর দিবে মোরে ;  
 সেই অকীকারে রামে প্রেরিয়াছি বনে,  
 সঙ্গে গেছে লক্ষ্মণ জনকী ;  
 অস্ত্র বরে তুমি যুবরাজ ।  
 পুত্র-শোক মরেছে ভূপতি,  
 চিরদিন পিতা নাহি রহে,—  
 ব'লো গিয়ে সিংহাসনে ।

ভর । এই কি লিখেছ বিধি, ডালে,  
 মা হ'য়ে হইল কাল ! ওহো ! ( মুচ্ছা )  
 শক্র । দাদা—দাদা ! কি হ'লো—  
 কি হ'লো !  
 কৈকে । ( স্বগত ) ছিল এই আতঙ্ক  
 আমার !

শক্র । দাদা—দাদা !  
 যুক্তি নহে হইতে অধীর,  
 যা হবার ঘটয়াছে, প্রভু !  
 এবে করহ উপায়,—  
 দেখ কোথা রাম রঘুমণি ?

ভর । তাই শক্রপু, আন ধনুর্ধ্বাণ,  
 ছার প্রাণ না রাখিব আর ;  
 একি রে—একি রে !  
 রাম বনে গেল, কি কীর্ত্তি রহিল,  
 জনক মরিল শোকে ;  
 লোকে মুখ না দেখাব আর,  
 সূর্য্যবংশ হ'লো ছারখার !  
 জননী হইল শনি,  
 ফণিনী সমান পিতারে দংশিল মোর !  
 ওরে বনে রাম রঘুমণি,  
 প্রাণ ত্যজি এখনি,  
 রাম বিনা কি জানি রে ভাই !  
 ষিক্, ষিক্ মাতা !  
 কি কব তোমায়, মজালে আমায়,—  
 আপনি মজিলে, ডুবিলে কলঙ্ক নীরে ।  
 হ'লে পতি-পুত্রদাতী,

গৃহে না রাখিলে বাতি,  
 তব গর্ভে কেন বা জন্মিল,  
 কেন না মরিল, না হইতে জ্ঞানোদয় !  
 আমা হ'তে রাম যায় বনে !  
 জলন্ত আগুনে ত্যজিব অন্তঃকরণ দেহ ।  
 মাতা তুমি, কি আর কহিব,  
 কে কহিবে রঘুবংশে জন্ম মোর !  
 ওহো, অন্ধ তুমি নয়ন থাকিতে,  
 শ্রীরামেরে নারিলে চিনিতে ;  
 চারিভিতে তুলিলে মা হাহাকার !  
 মা গো,  
 শ্রীরামে দেখেছ, কত কোলে নেছ,  
 কত রাম ডেকেছে 'মা' ব'লে ;  
 দুঃস্বপ্ন বাকী কেমনে এল মা মুখে !  
 সকলি ভুলিলে, কলঙ্কে ভাসালে মোরে ।

শক্রপু, আন ধনুর্ধ্বাণ,  
 পিতার হইব সাথী ।

শক্র । দাদা, ধীর তুমি বুদ্ধি-বিচক্ষণ,  
 কর যুক্তি রামেরে আনিতে ;  
 চল বাই—দুই ভাই ধরি পায়,  
 মমতায় শ্রীরাম ফিরিবে,  
 পিতৃশোক যাবে রামে হেরি সিংহাসনে ।

ভর । ভাই—ভাই,  
 শোকে, বল, কেমনে দেখাব মুখ ?

শক্র । দাদা !  
 সকলি ফিরিবে—শ্রীরামে আনিলে ঘরে ।  
 পিতৃহীন আমরা বালক,  
 চল কহি অগ্রজে বারতা,  
 করিব যেমত আজ্ঞা তাঁর,  
 পিতার সৎকার-ভার তখন—  
 সম্মুখে কর্তব্য অগ্রে করহ পালন !

ভর । চল ভাই, বশিষ্ঠ সদনে,—  
 মা গো, ভাল কীর্ত্তি করিলে স্থাপন !  
 গুরু তুমি অদিক কি কব,  
 আজি হ'তে নাহি পুত্র তব,

পুত্র ব'লে ডেকো না আমায়।

ছি ছি, পতিঘাতী জননী আমার !

[ ভরত ও শক্রয়ের প্রস্থান ]

কৈকে। কারে কব এ মনোবেদনা,

কে জানিবে মনোব্যথা ;

মন্ত্র-মোহ ছুটিল আমার,

পুত্র—মুখ না দেখিবে মন !

যার তরে,—

পিশাচীর সম করিলাম আচরণ,

পতি-বধে না করিছ ভয়,

বাম্প দিহু কলঙ্ক সাগরে।

রাম প্রণাম করিল পায়,

চ'লে গেল মা ব'লে আমারে ,

সত্য কি—যা কহে মুনিগণে ?

কি জানি,—

কিন্তু ঘৃণা নাহি শ্রীরামের মনে,

ঘৃণা সে করেনি মোরে।

পিত্রালয়,—সেথা হব ঘৃণার ভাজন।

রাম নারায়ণ, এ হেন স্বজন

ধরণী কি ধ'রেছে কখন ?

মিথ্যা নাহি কহে মুনিগণে !

যদি পুনঃ রামে দেখা পাই,

স্বধাইব রামে ;

আর কে বুঝিবে মর্মব্যথা,

অবলার শিরে,

কেন দিলে কলঙ্ক-পশর।

[ প্রস্থান ]

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

অন্তঃপুর-সংলগ্ন পথ

ভরত ও শক্রয়

ভর। ভাই শক্রয়,

হৃক্ষেণে অগ্নিহু রঘুকূলে,

ধিক্, ধিক্, হেয় প্রাণ ধরি !

কলঙ্ক প্রচার—রাজ্যে হাহাকার,

মরণ পিতার, অগ্রজের বনবাস ;

উপহাস-পাত্র ধরাতলে !

প্রাণ জলে—জলে শক্রয়,

হতাশনে ত্যজিব জীবন !

একি রে—একি রে—

রামচন্দ্রে বনে পাঠাইছ !

জ্যোষ্ঠ নহে, পিতৃসম পালিল আমায়,

দয়ার সাগর রাম !

হেন ভাই পাঠাই গহনে।

শক্র। রামময় প্রাণ তব ;

কি দোষ তোমার দাদা,

রাম বিনা কিবা মোরা জানি ?

করিব উপায় ;—

পুনঃ অযোধ্যাঃ আনিব শ্রীরামে ভাই,

ছুই ভাই চরণে কাঁদিব।

লক্ষ্মণে কহিব বুঝাইতে রাঘবেবের,

মা জানকী বুঝাবেন রামে,

কৌশল্য জননী, তাঁরে লব সাথে,

রঘুনাথ পালিবেন বাক্য তাঁর।

দেখ দেব, আসিছেন বশিষ্ঠ আপনি।

( বশিষ্ঠের প্রবেশ )

( ভরত ও শক্রয়ের প্রণাম )

ভর। এ প্রমাদ পড়িবে এ পুরে,

স্বপনে না জানি।

বশি। অথওনীয় বিধির নিয়ম,

ঘটিয়াছে যা ছিল লিখন।

ভর। হায় মুনি, মজিলাম কলঙ্ক-  
পাথারে।

শক্র। মুনিবর, কি মত তোমার,

যাই মোরা দাদারে আনিতে ?

বশি। কর অগ্রে রাজ্যর সংকার,

যাইতে উচিত সত্য শ্রীরামে আনিতে ;

ফিরিবেন—নাহি লয় মন।

ভর। মুনিবর !



শীত্ৰ কর সংকারের আয়োজন ;—

রঘুবীর অবশ্য আসিবে ফিরে,

নহে প্রাণ দিব তাঁর পায়।

শত্ৰু,

রাজ্যে দেহ ঘোষণা সত্তর,

রাজা নহি আমি,—

রামচন্দ্র রাজা অবোধায়।—

ওহো!

প্রজা হারিয়েছে পিণ্ড—রাম-নির্দাসনে।

(মহুরাব প্রবেশ)

মহু। তোমায় ব'ল্‌চি, মহল ক'রে

দাঁও,

নইলে আমি চ'ল্‌ম;

তোমার মার সঙ্গে আমার ব'নবে না,

এক সঙ্গে থাকি চ'ল্‌বে না।

সকলের নাক-নাড়া খেখে থাকবো আমি?

শত্ৰু। দাদা, সুলক্ষণ,—

আগে বধি কুঁজীর জীবন।

(কেশ আকর্ষণ করিয়া)

রাক্ষসি!—পিশাচি!

ভর। কি কর—কি কর ভাই,

নারী-বধে শ্রীরামের মান।।

হ'তো যদি সহস্র জীবন কুন্ডার,

একে একে বধিলে না হ'তো শোধ!

জলিতেছে প্রবল অনল হৃদে,

তাপ কি নিভিবে ভাই,

হেন ঘৃণ্য তৃণ করি ছেদ?

রামচন্দ্র মুখ না দেখিবে,

নারী-বধ অপরাধে।

যা রে চলি, যদি প্রাণে থাকে আশা;

কে জানিত তো হ'তে সম্ভবে হেন!

চল ভাই, কার্য আছে বহুতর।

শত্ৰু। দাদা! রাক্ষসী বধিতে কিবা

দোষ?

রামচন্দ্র বধেছেন রাক্ষসীকে।

দাদা! তব বাক্য অন্যথা না করি কতু;

দূর—দূর—

প্রাণদান পাইলি রামের গুণে।

(পদাঘাত ও মন্তরার পতন)

[ভরত, শত্ৰু ও বশিষ্ঠের প্রস্থান]

মহু। ও গো, মাগো মহু গো,

আজকের জন্যে ছিছু গো।

গেলু গো, নড়তে পারিনে গো!

(দুঃজন ভৃত্য ও ঘোষালের প্রবেশ)

১ ভৃত্য। ঘোষাল, সামাল,—

ঐ প'ড়ে প'ড়ে ল্যাজ নাড়ছে,

আব মন্তর বাড়ছে।

ঘোষা। ইস্,

বেটীর গুনিছি ভারি বিষ!

সর্ব্বেষ যদি না সানে,—

তবেই তো মারা যাব প্রাণে।

দেখ, এই এক মুটে! সর্ব্বেষ নাও,

মাথায় চাটি ছড়িয়ে দাঁও।

১ ভৃত্য। আর তুমি কোথা যাও?

ঘোষা। তোর কর্ম নয়,

তোর এত ভয়!—

তুই যা তো, ছড়িয়ে দে তো।

২ ভৃত্য। ওঃ, রস কত!

মহু। ও রে মা রে—কুঁজী মরে

রে!—

২ ভৃত্য। ঐ দেখ,

ভিট্‌কিলিমি ক'রে ব'ল্‌ছে—

ম'রবে;—

কাছে গেলেই ধ'রবে।

১ ভৃত্য। বলি, ও ঘোষাল ঠাকুর,

'দ্যাখা দিকি' ব'লে যে,

ক'চ্ছেলে ঘুর ঘুর!

ঘোষা। বাবা! বড় খাড়ি ডান,

খাঁদা নাক্, ছোট কাণ,  
ওঃ, দাঁতের সান্ দেখিচিস্।

(হুইজন নাগরিকের প্রবেশ)

১ নাগ। শক্রয় ঠাকুর বিষ-দাঁত  
ভেঙে দেছে,

চল কাছে, আর ভয় কি আছে।

ঘোষা। যদি ভাল চাপ্ত,

তো সরষ্-পড়া নাও;—

দেখ্-চো চাউনি,

একে বলে বিষুতে ডাইনি।

মহু। ওমা, কোথায় যাব!

২ নাগ। ধর, বাগিয়ে ধর।

ঘোষা। সর সর,

এই লঙ্কা-পোড়া ধর নাকে;

বড্ড ঝাঁকে।

মহু। উঁ—উঁ—উঁ!

ঘোষা। মুখ টিপে ধর, নাক ফাঁক  
কর,

চেপে ধরিস্।

যদি কসের দাঁত দেখায়,

তো অম্মনি সরিস্।

১ নাগ। ধর নাকে।

মহু। উঁ—উঁ—উঁ!

১ নাগ। দেখছিস্ কেমন ঝাঁকে,

ওরে ফরদায় টেনে নিয়ে আয়,

ফরদায় টেনে নিয়ে আয়।

সকলে। (মহুরাকে ধরিয়া) গুরু

মহাশয়—গুরু মহাশয়,

কুঁজী যদি যায় পাঠশালে;

গুরু মরে পালে পালে।

(নেপথ্যে)—জয় রামচন্দ্রের জয়!

১ নাগ। ওরে, ব্যক্তি রাম রাজা

ফিরে আস্ছে,

চল, সবাই দেখিগে।

মহু। ও গো, মা গো, মহু গো।

[সকলের গ্রহান]

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

কক্ষ

হুমিতা ও কৌশল্য

কৌশ। লো হুমিরে!

মিছে কেন কর উপদোধ,

বল, কি ব'লে বুঝাব প্রাণে,

রাজার সংকার—রাজ্যে হাহাকার,

অন্ন-পান কিবা মোর!

যার পতি মরে, পুত্র বনে ফিরে,

অন্নজল সে কেমনে দিব মুখে?

হুমি। দিদি! ছব দিন আছ  
উপবাসী,

রাম তোর আসিবো গো ফিরে;

রাখ প্রাণ, রামেরে দেখিতে পুনঃ।

কৌশ। দিদি, কুহকিনী আশা,

হেন কথা কহে কাণে মোর,

তাই প্রাণ ধ'রে,

আছি বেঁচে এতদিন!

হায় হায়,

কত কথা ক'য়েছি রাজ্যায়!

শান্ত নাহি করিছ পতিরে,

তাই নৃপমণি ত্যজিয়ে পাপিনী,

গিয়েছেন স্বর্গবাসে,

বুক ফাটে মনে হ'লে মুখ,

আহা, পুত্রশোকে ম'রেছে ভূপতি;

চারি পুত্র যার—না হ'ল সংকার,

রহিল তৈলের মাঝে।

(ভরত ও শকুনের প্রবেশ)

ভর। মা গো! ডুবিলাম অপবশে,

সাহসে নাহিছ আসিতে সঙ্গুণে তব

মা গো! কি অধিক কব আর;

দেখাবার নহে প্রাণ।

মা গো! মোর দিব্য তোরে,

অন্ন যদি না ধর জননি !  
ম'রেছেন তাত,  
অনাথ হয়েছি মোরা !  
আছি চারি পুত্র বর্তমান তোর,—  
মাতা !

রাখ মোর বাণী—ধর অন্ন পানি,  
রথুশি অনিতে বাইব আজি ।  
বিলম্ব না কর মাতা,  
সবে মিলি, কাঁদিয়া কিবাব রামে ।

কৌশ । রে ভরত,  
তোর গুণ রাম সদা গায়,  
সদাশয় তুমি পুত্র মোর,—  
আগ কোলে, ডাক রে “মা” ব'লে,  
ক্ষণেক জুড়াই প্রাণ !

তোরে হেরে রামে তুলি ক্ষণ ।  
শক্র । মা গো,  
কোলে নে মা আমি তোর ছেলে ।

ভর । ও গো স্থমিত্রা জননি,  
বিলম্ব না কর আর,—  
অপেক্ষায় সজ্জিত বিমান ।

কৌশ । চল বাছা,  
অন্ন পানি কিবা ছার ;  
চল যাউ,  
ঘরে আনি শ্রীম লক্ষ্মণ সীতা ।

ভর । এস মাতা মোর অহরোধে,  
স্পর্শ কর অন্ন-পানি ।

### পঞ্চম অঙ্ক

#### প্রথম গর্তাঙ্ক

বন

রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, গুহক, গুহক-পত্নী ও চণ্ডালগণ  
( গুহক ও চণ্ডালগণের গীত )

হো হো হো এলো রামা মিতে ।

বাজা দামামা দগড়া ছড়, ছড়, ছড়, রে ।

নাচ মামা নাচ,  
নাচ মামী নাচ,  
আয় রে ম গি, আয় নাচে লাগি,  
নাচি তুড়, তুড়, রে ॥

রামা মিতে ব'লে নেছে কোলে,  
ঝোড়ে-ঝোড়ে যারা ডালে-ডোলে,  
পালে পালে তোরা আয় রে চ'লে,  
আয় গুড়, গুড়, গুড়, রে ।

এল রামা নকা সীতে গুড়, গুড়, গুড়,

রে ॥

গুহ । ও রামা, ও মাগি ও নকা, ও  
রামা,

ও রামা মিতে ।

রাম । আইতু এ পথে দেখিতে  
তোমারে মিতা,

আসিয়াছে সীতা

সস্তাষিতে রাণীরে তোমার ।

গুহ । হো হো হো মাগি, শুন্হিস,  
এই সীতে মাগী, এই সীতে মাগী ।

( গীত )

হ্যার্যা রামা মিতে, ওরে মাগি সীতে,  
তোদের বনে নাকি দেছে পেটিয়ে ?

সাজ, সাজ, কাড়া বাজ.

হাজি ক'কো গু'ড়ো লেটিয়ে :

যদি রাগি, যদি লাগি,

তীর তাগি,

লাখে লাখে আমিকরি নাগি ;

কে বাচে আমারে বেঁটিয়ে ।

রাম । মিতা, বীর তুমি ভুবনে  
বিখ্যাত,

তোমা হ'তে সকলি সম্ভবে ;

আসিলাম আপনি কাননে

পিভূসত্য করিতে পালন.

রাজা হবে ভরত আমার,

ভার তোমা সবাকার-  
রাখিতে অযোধ্যা পুরী।  
বালক ভরত ভাই!

গুহ। রামা, রামা, তোকে কি  
ব'লবো,

তুই বড় ভাল।  
(পত্নীর প্রতি) মাগি, তুই বড় গেঁতো,  
বল্‌চি এত—

‘হাতে ধ’রে নে যা ঘরে।’  
ওরে, রাজরাণী আমার মিতিনী রে!  
গুহ-পত্নী। বকে মিন্সে মোকে,  
আয় চ’লে ঘরকে;  
ভাল ক’রে আমি দেখবো তোকে।

গুহ। রামা, যদি রাজ্যি গেল,  
ভাল ভাল, এখানে কেন থাক্‌ না!  
কিছু কে বলবে,  
তার বাপের তো নাক না!  
ফল পাবি—খুব খাবি,  
আমি যুগিয়ে দেব।  
চোখে চোখে তোরে রাখ গো রে,  
তোর গোড়ে প’ড়ে মুই থাক্‌বো রে।

রাম। মিতা—মিতা!  
তোর গুণে বাঁধা আমি চিরদিন;  
কিন্তু, ব্রহ্মচারী ভ্রমিব কাননে,—  
অঙ্গীকার করিয়াছি পিতার সদন,  
সে বাক্য হেলন কেমনে করিব মিতা?  
আজিই যাব জাহ্নবীর পার,  
দেহ সাজায়ে তরণী।

গুহ। কি, আজ ছেড়ে দিব,  
কাগড় কেড়ে নিব,  
তুই জান্‌বি তখন—  
তোর কেমন মিতে!  
ওরে মিতিনীর তোর খুব জোর,  
ধ’রে রাখ্‌বে রামা, তোর সীত!  
নকা থাক্‌বিনি, জোরে পার্‌কিনি;

হেঁটে চলে এলি, বড় ঘাম পেলি,  
নইলে,  
হাত ধ’রে ক’রতো মুই টানাটানি।  
রাম। ভরত যদ্যপি আসে লইতে  
আমারে,

তাই ভাই না রব এখানে।  
গুহ। আজ না ছাড়বো, ফল  
পাড়বো,

তোর মুখে দিব আবার কেড়ে নিব;  
আর কত কি ক’র্ষো রে।  
আয় আয় আয়,  
ওরে রামা মিতে, ধ’রে নকা ভাই!  
আয় ঘরে নে যাই।

(গুহক ও চণ্ডালগণের গীত)

জোর কাটি বাজা, আমার রামা রাজা,  
রামা আমার রে, রামা আমার।  
আমার এগ্নি মিতে, আমার এগ্নি সীতে,  
আমার নকা ভাই রে,  
চল্‌ চল্‌ ঘরে যাই রে,  
বন উজ্‌ড়ে ফল পেড়ে, সব নজর সাজা।  
! নকলেন গ্রহান।

### দ্বিতীয় গভাঙ্গ

সীতা ও গুহক-পত্নী

(গুহক-পত্নীর গীত)

গুটি গুটি ফিব্বো বনে ছুটি।  
লতা ছিঁড়ে তোর বাঁধবো বুঁটি ॥  
তোর কাণে দোলাব লো কুম্‌কো-ফুল,  
কত ডাকে বুল বুল,  
কোয়েলা দোয়েলা মিঠি মিঠি!  
তোর কাছে বলি, বড় নেচে চলি,  
মিন্সেকে বলিনি. তোরে ছুটি।  
হেঁথা থাক্‌ না মিতিনি, তোর পায়ে  
লুটি।

সীতা। সই—সই!  
 প্রেমে নিরেছ আমারে কিনে;  
 রামচন্দ্রে বেঁধেছে তোমার পতি।  
 এ জীবনে কভু কি ভুলিব,  
 বাঁধা আমি রব চিরদিন।  
 যাব বনবাসে পতি সনে,  
 গৃহে কেমনে রহিব, সই?

( গৃহ-পত্নীর গীত )

হেথা মিতেকে কর্কো রাজা,  
 তুই রাজ-রাণী।  
 মিন্‌সে মাগী কবু কানাকানি ॥  
 তোর মিন্‌সে নিয়ে তুই ব'সবি পাশে,  
 জলে যেন রাঙা হেলা ভাসে,  
 দিন দিন দেখবো তোর বদনখানি ॥

সীতা। সই—সই, প্রতীক্ষায়  
 র'য়েছেন রাম,  
 বিলম্বিতে নাহি পারি আর।  
 তোর ধার শুষিতে নারিব,  
 দেগো মেলানি সজনি,  
 মনে রেখো জানকীরে।  
 গৃহ-পত্নী। তুই থাকবি—  
 থাকবি, কি কর্কো,  
 ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কৈদে মর্কো,  
 আগ, গঙ্গা ধারে নি.য় যাব তোরে।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

( দুইজন চণ্ডাল ভৃত্যের প্রবেশ )

১ চণ্ডা। আহা, এম্মি এম্মি ছেলে  
 বনে দিলে,

আহা ছুঁড়ী সাথে--সে কি পথে চলে?  
 পা রাঙা রাঙা তাতে ফেটে যাবে,—  
 কত ব্যথা পাবে।

২ চণ্ডা। তিন জনে চ'ল্লো ভাই  
 গঙ্গাপারে,

রাজা ফল দিলে কত ভারে ভারে;

সব নিলে না রে,—সব নিলে না রে;  
 নিলে দুটো দুটো,  
 এত ফল পাড়লে সব খুঁটো মুটো,  
 সব খুঁটো মুটো।  
 [ উভয়ের প্রস্থান। ]

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

চিরকুট পর্কট

রাম, লক্ষণ ও সীতা

রাম। রমিত বিপিন,  
 বিমোহিত বিহঙ্গিনী গায়।  
 হাসে তরু কুসুম-দশনা,  
 শীতল নিব'র ঝরিতেছে ঝর ঝর;  
 চল, অন্বেষণ করি উচ্চ স্থান,  
 রহিব এ বনে যদি হয় তব মন।  
 লক্ষণ। সুন্দর এ রমণীয় স্থান,  
 দৌড়ে বিশ্রাম করহ কণ।  
 উচ্চ স্থল দেখিব খুঁজিয়ে;  
 পথশ্রমে জানকী কাতরা,  
 মৃগয়ায় বনে সদা ফিরি,  
 পথশ্রম না হয় আমার।

[ প্রস্থান। ]

রাম। হার দেবি!  
 সুন্দরী কিঙ্করী সদা সেবে,—  
 বিপিনে বঙ্কিবে,  
 খেদে প্রাণ কঁাদে স্থলোচনে,  
 হেরে নাই কভু শশধর-রবি তোরে।  
 ফুল ফুলতরু,  
 শ্রম-বারি হেরিতে না পারি;  
 মরি, প্রফুল্ল বদন  
 রেঙেছে আতপ-তাপে!  
 এ বেদনা কভু না ভুলিব।

সীতা। ভাল ভাল শোহাগ তোমার  
 নাথ,

অহরাগ শিখেছ কোথায়?

নাচে প্রাণ বিপিন হেরিয়ে ;  
নাহি জান নাথ !  
বনে মম আছে হে সজিনী,  
ফুলকুল-রাণী কমলিনী সহৈ মোর,  
কুরঙ্গিনী প্রতিবাসী,  
নিভ্য আসি খেলিবে আমার সনে ।  
বসিলে কুটার দ্বারে দৌছে,  
স্নেহে আসি ময়ূরী নাচিবে,  
বিহঙ্গী গাহিবে,  
মল্লানিল করিবে ব্যজন,  
প্রেমে রাজা, প্রেমে রাজ রাণী,  
গহনবাসিনী কেবা ?  
গাঁথি মালা সাজাব তোমারে,  
ভালবাসি যারে,  
নির্জনে পেয়েছি তারে,  
প্রাণনাথ, প্রাণ মম আনন্দে বিভোর ।

( গীত )

বন সজিনী রঙ্গিনী  
খেল কুরঙ্গিনী,—  
ময়ূর ময়ূরী, নাচ শারি শারি,  
খেল শুকশারি !  
কুহ বোল, পিককুল,  
কুঞ্জ বিহারি !  
নব-সাজে সাজি,  
গগন ধরণীতল খেল তরুরাজি,  
নবীন প্রমোদে মাতি মধুকর গুঞ্জর,  
নব-বন শ্রাম মম কাননচারী ॥  
এস নাথ, দূরদলে করি হে শয়ন ।

( উভয়ের শয়ন )

( লক্ষণের প্রবেশ )

লক্ষণ । ফুলবৃন্তে ব্যথা লাগে কায়,  
ধূলায় লুটায়,—  
হায় বিধি, এই ছিল তোর মনে !  
দূরদলে স্রাম কলেবর,

দূরদলে প্রস্থান-গঠিতা-সীতা !  
নিদয়া বিমাতা,  
দেখ রে আসিয়া কি দশায় রাম-সীতা !  
কঠোর-নয়নে বারি ঝরিবে গো তোর ;  
চন্দ্র যারে নেহারি মলিন,—  
নীলাশ্বর চন্দ্রাতপ তার ;  
মা জান'কি, এত দুঃখ ছিল তোর ভালে,  
দিক্ প্রাণ দেখিলাম বনে রাম সীতা !

( রাম সীতা উঠিয়া )

রাম । অকস্মাৎ শুনি কোলাহল,  
বুঝি ভরত আইল বনে,—  
কেমনে বুঝাব তারে ।

লক্ষণ । জ্ঞান হয়—সৈন্ত-শব্দ শুনি,  
বনে কেহ হইবে কি বাদী ?

( ধনুর্ধার ধারণ )

রাম । অপরাধী কারো কাছে নই,  
কে বাদী হইবে ভাই !  
এই দেখ প্রাণের ভরত,  
প্রাণাধিক শত্রু ।

( ভরত ও শত্রুগণের প্রবেশ )

কেন জটধারী বাকল-বসনে তোর ?  
ভর । চল ঘরে রঘুমণি !  
আসিয়াছি অযোধ্যা ভাঙ্গিয়ে,  
লইতে তোমারে দাদা !

( সুমিত্রা ও কৌশল্যার প্রবেশ )

রাম । মা গো, কি হেতু বৈধব্য-দশা  
তোর,

হা পিতঃ ! ( বৃদ্ধা )

সকলে । একি—একি !

লক্ষণ । ওঠ রঘুনাথ !

পিতা-মাতা চিরদিন নাহি রহে ।

রাম । ভাই—ভাই !

মোর লাগি ম'রেছেন পিতা,

ধিক্, ধিক্,—কুসন্তান আমি !  
 পিতার অস্তিত্বে না করিহু সেবা তাঁর,  
 প্রাণ বিদরে লক্ষণ,  
 মনে হ'লে রাজার বিরস মুখ !  
 হায় পিতা !  
 যজ্ঞ করি করিলে হে সন্তান কামনা,  
 আপন মরণ হেতু ?  
 বাহুবলে ইন্দ্রেয়ে জিনিলে,  
 প্রাণ দিলে পুত্র-শোকে !

লক্ষণ । হা মাতঃ কৈকেয়ি,  
 সন্তো বাধি বধিলে পিতারে !

রাম । ভাই রে ভরত,  
 ধন্য ধন্য পুত্র জন্মেছিলে,—  
 করিলে পিতার গতি ।

ভর । দাদা ! অশ্রুচি জগৎমাত্রে  
 আমি,  
 শ্রাদ্ধাদি তর্পণ না লবেন পিতা মোর ;  
 মৃত্যু-অগ্রে ব'লেছেন সবাকারে ।

রাম । শ্রাদ্ধাদি তর্পণ অবশ্য লবেন  
 তোরা,

গুণধর ভাই তুই !  
 মনে মনে শ্রদ্ধায় যাচিব,  
 পিতৃপদে ভিক্ষা আমি ।  
 ভাই--ভাই !  
 চল' যাই করিতে তর্পণ,  
 চল' গো জানকি !

ভর । দাদা, চল ফিরি অযোধ্যায়,  
 মম রাজ্য অর্পি তব পায় ;  
 অযোধ্যায় কর আসি পিণ্ডদান ।

রাম । কেন হেন কহ, জ্ঞানবান্  
 ভাই আমার,  
 ধর্ম্ভ ভঙ্গ করিতে কি পারি,  
 পিতৃসন্তো বনচারী আমি ;  
 সন্তোয় পান্ধনে পিতা গেছে পরলোকে,

কি বিহিত ব্রহ্মচর্য্য বিনা ।  
 যাও কিরে যাও রে ভরত,  
 তুমি যাও অযোধ্যায়,  
 কর গিয়ে প্রজার পালন ।  
 শত্রুর প্রাণাধিক ধন মম,  
 হও তুমি সহকারী ।

ভর । দাদা, কোন্ দোষে দোষী  
 তব পায় ?

শেলাঘাত কর মোর বুকে ;  
 রাজ্যে রহিব কি গবে,  
 মনোহুখে বিপিনে ভ্রমিবে তুমি !  
 কলঙ্ক-পাথারে ডুবাও আমারে,  
 কি হেতু হে রঘুমণি ?  
 আশ্রিত চরণে—কলঙ্ক অর্পণে  
 অপযশ তব রাম !  
 শুনে প্রাণ যায়,  
 রাজা আমি হব অযোধ্যায়—  
 পুনরায় নাহি কহ চিন্তামণি !  
 আছে ধর্ম্মরূপ, ত্যজিব এ প্রাণ,  
 এ কলঙ্ক কি হেতু বহিব,  
 দিব দেহ শ্রীচরণে !

শত্রু । দাদা, পিতৃহীন অনাথ ছজন,  
 রাজ্যের রক্ষণ কেমনে করিব, প্রভু !  
 ভাই নহ—পিতৃসম তুমি,  
 রঘুমণি, কে দেখিবে অনাথ বালকে ?  
 দেখ জননীর দশা,  
 বিবশা পতির শোকে ;  
 তোমা বিনা কি জানি শ্রীরাম !  
 কতু নহ বাম,  
 বাম কেন হও চিন্তামণি ?

রাম । ভাই রে ভরত, ভাই শত্রু !  
 বিধির লিখনে দেব-মর্ম্ম বুঝ ভাই,  
 বিমাতার কি সাধ্য প্রেরিতে বনে !  
 সন্তোয় রক্ষণে পিতৃদেব পরলোকে,  
 দেবকার্য্য জেন' স্থির,

দেবকার্যে এসেছি গহনে ।

রাজ্য রাথ' এই আজ্ঞা মম,

ধর্ম-মর্ম বুঝি আজ্ঞা নাহি ঠেল ভাই !

জেন' স্থির, চারি ভাই চারি কার্য  
হেতু ।

কৌশ । একান্ত কি যাবিনে রে রাম !

রাম । মা গো, পদধূলি দে মা শিরে,  
ফিরে গিয়ে বন্দিব আবার ।

ভর । দাদা, আজ্ঞা কতু নাহি ঠেলি,  
হৃদে কালি রহিল আমার ;

দেহ পাহুকা হু' খানি রঘুমণি !

ব্রহ্মচর্য আমিও পালিব ।

ছত্র ধরি পাহুকা উপরে

প্রজাগণে করিব পালন,

তব রাজ্য ল'য়ে পুনঃ প্রভু ।

শত্রু । দাদা, অহুচর কি কব অধিক  
আর,

কতদিনে দেখা পাব রঘুমণি !

রাম । ভাই রে ভরত,

কলঙ্কের হেতু নাহি ডর ।

যদি আমি হই সত্যবাদী,

বৃথে থাকি সত্যের গরিমা,

পিতা যদি সত্যবাদী মোর,

যশ তোর ঘূষিবে সংসার,

চন্দ্র-সূর্য্য যদবধি স্থিতি ।

ফিরে যাও,

দুখ না ভাবিও মনে ।

লহ রে পাহুকা,

তুই মোর প্রাণ সম ।

প্রজা পাল' সত্যে রাখি মন ।

ভর । দাদা—দাদা !

লক্ষণ—ভাই !

লক্ষণ । দাদা—দাদা !

য ব নি কা প ত ন



## শুদ্ধিপত্র

আ-কার, ই/ঈ-কার, উ/উ-কার, ণ/ন, য/য, খ/খ প্রভৃতি সাধারণ ভুলগুলি বা তাদের অবলুপ্তি পাঠক নিজগুণে নিজেই সংশোধন করে নিতে পারবেন। যে সমস্ত ভুলগুলিতে অর্থের তারতম্য সম্ভব, সেইগুলি এখানে সন্নিবিষ্ট করা হল।

—সম্পাদক।

পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১ হইতে ৪ পৃষ্ঠার মধ্যে সর্বত্র ‘মৃণালিণী’ স্থানে ‘মৃণালিনী’ হইবে				
৩		২০	ছত্রধর।	ছত্র ধর’।
৪		২৮	যা গিরিশচন্দ্র	গিরিশচন্দ্র
৭	২	১৪-১৫	পংক্তির মধ্যে বসিবে—( মহাদেবের গীত )	
৯		১৯	পরে ?	পরে
১৪	২	২৫	কিনা	কিবা
১৪	২	৩২	আমি	আজি
১৬	১	২৯	বিশেষতঃ	বিশেষতঃ
১৭	১	৩০	প্রসাদ শিখর	প্রাসাদ-শিখর
১৭	২	৭	যনি	যিনি
২৬	১	৩৬	অকালে	অকালে
২৬	২	৫	আইল	আইলা
২৬	২	১৭	বামা	রামা
৩০	১	২২	যশস্বি	যশস্বি
৪০	১	১১	জলাঞ্জলি—	জলাঞ্জলি ?
৮২	১	২৪	রোধ’ মোরে	রোধ’ মোরে ?
৪৪	১	৩১	কর্মদোষে ?	কর্মদোষে
৪৪	১	৩২	রক্ষিবে তারে	রক্ষিবে তারে ?
৪৮	২	১৯	মায়াবল	মায়াবলে
৫৯	১	২০	গোপবালকগণের	গোপবালকগণের’
৬১	২	৩১	গাইতে বসন্ত প্রবেশ	গাইতে প্রবেশ...
			বসন্ত	
৬৩		১৮	বেঙ্গল থিয়েটারের	বেঙ্গল থিয়েটারে.
৯০	১	৩৪	লাগলে	লাগলো
৯৩	১	৩৪	সর্বস্বাস্থ্য	সর্বস্বাস্থ্য
১০৬	১	২	গহ্বর-সমুৎথের কুহকী-অজল গহ্বর-সমুৎথের অজল	কুহকী
				কুহকী
১২০	২	৮	তুমি রাগ,	তুমি রাগ’













